

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ I



Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.

Уважаемый читатель!

В Ваших руках первый каталог Большого собрания изящных искусств ASG, издающийся Международным институтом антиквариата. Он посвящен живописи Старых мастеров Европы XVI – XVIII вв. и открывает серию каталогов основных коллекций собрания ASG. Нами предполагается издать каталоги, описывающие коллекции мебели, часов, шпалер, скульптуры, бронзы и серебра, а также русского искусства и керамики.

Авторами проделана большая работа по составлению настоящего каталога. Собраны сведения о включенных в него произведениях. Большинство атрибуций дается на основании заключений экспертов ведущих французских аукционных домов, где были приобретены произведения. В тексте каталожных статей особо отмечаются случаи, когда сотрудниками института сделаны уточнения авторства, датировки, принадлежности той или иной школе, а также даются иные трактовки сюжетов произведений.

Изучение искусства никогда не может быть полностью завершено. Наша работа над данным каталогом – это не столько итог, сколько начало исследовательской деятельности. Мы благодарны Государственному Эрмитажу и Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина за электронные версии каталогов собраний, размещенных на их сайтах. Благодаря данным каталогам мы получили необходимые сведения об аналогах наших произведений, хранящихся в этих музеях.

Мы готовы к контактам с музейными работниками, частными собирателями и всеми, кого заинтересуют картины БСИИ ASG. Международный институт антиквариата приглашает всех к сотрудничеству и совместной научной деятельности.

Cher lecteur!

Vous tenez entre vos mains le premier catalogue de la Grande collection des Beaux-Arts de l'ASG édité par l'Institut international des antiquités. Il est consacré à la peinture des Maîtres anciens de l'Europe du XVIème au XVIIIème siècles et il pose la première pierre d'une série de catalogues des collections de l'ASG. Ces catalogues décriront les collections de meubles, de pendules, de tapisseries, de sculptures, de bronzes et d'argenterie, d'art russe et de céramique.

Les auteurs ont fait un grand travail sur la rédaction du présent catalogue. La plupart des descriptions reposent sur les conclusions des experts des maisons de vente aux enchères où ces œuvres ont été achetées. Dans les articles du catalogue on relève les cas particuliers où les collaborateurs de l'institut ont fait les précisions sur la paternité, la datation, l'appartenance à telle ou telle école et d'autres interprétations des sujets des œuvres.

L'étude de l'art ne pourra jamais être terminée. Ce catalogue représente le début de l'activité scientifique. Nous remercions l'Ermitage d'Etat et le Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine pour les versions électroniques des catalogues des collections placées sur leurs sites. Grâce à ces catalogues nous avons reçu l'information nécessaire sur les tableaux conservés dans ces musées.

Nous sommes toujours ouverts à tout contact avec les collaborateurs des musées, les collectionneurs privés et tous ceux qui seraient intéressés par les tableaux de l'ASG. L'Institut international des antiquités invite tout le monde à la coopération et à l'activité scientifique.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG
приложение к журналу «Мир искусств»

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ I

Живопись
Старых мастеров
Западной Европы
XVI-XVIII вв.

Казань • 2013

Гости Международного института антиквариата ASG



Государственный советник РТ М.Ш.Шаймиев на открытии выставочного зала Международного института антиквариата ASG

03.06.11



Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов в выставочном зале Международного института антиквариата ASG

26.07.11



Специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству М.Е.Швыдкой в гостях у Международного института антиквариата ASG

30.11.12



Экскурсия для депутата Государственного Совета РТ Н.М. Валеева

13.03.12



Экскурсия для ректора К(П)ФУ И.Р. Гафурова и проректора по вопросам экономического и стратегического развития М. Р. Сафиуллина

01.12.12



Экскурсия по реставрационным мастерским для Помощника Президента РТ О.А. Балтусовой, зам.министра культуры РТ С.Г. Персовой, зам. председателя ТРО ВООПИК Ф.М. Забировой

31.05.12



История Большого собрания изящных искусств ASG берёт своё начало в середине 90-х гг. прошлого века. Эволюция собрания прошла традиционный путь. Начиналась она как коллекционирование предметов, используемых по прямому назначению, то есть для оформления и украшения интерьера. Такой подход историчен и вполне традиционен: вплоть до конца XVIII в. бесполезное существование произведений искусства было попросту немыслимо. Коллекционные вещи украшают быт их обладателей и сейчас. Однако неуклонный рост числа предметов собрания привел к пониманию необходимости придания ему публичного характера и к новой концепции собирательства.

Одним из приоритетов Инвестиционной группы компаний ASG являются инвестиции в объекты культурного наследия: живопись, предметы декоративно-прикладного искусства. В последнее время ИГК ASG инвестирует восстановление архитектурных памятников и самой духовной среды старой Казани. Для изучения собрания был создан Международный институт антиквариата, главной целью которого являются атрибуция, реставрация, систематизация, каталогизация и популяризация Большого собрания изящных искусств ASG. В будущем предполагается издание серии каталогов, отражающих различные коллекции собрания. В данном томе представлена западноевропейская живопись. Выбор в пользу классического искусства является принципиальным, поскольку все собрание расценивается как способ приобщения к мировой культуре и возрождения духовности общества.

В XX веке культуре России был нанесен трудновосполнимый ущерб: погибло и было вывезено за рубеж множество произведений искусства. Это особенно печально, поскольку именно западноевропейская классика была той школой, на основе которой развивалась русская культура, оттачивалось ее художественное своеобразие. Начавшийся с реформ Петра I, страстно желавшего приобщить страну к европейской культуре, период подражания и заимствований сменился к концу XVIII в. расцветом русского искусства.

Подчеркиваю, коллекционирование произведений искусства корпорация ASG и я лично рассматриваем как установление новых культурных стандартов, как средство повышения духовности общества. В последнее время в нашей стране сформировалась благоприятная ситуация для деятельности подобного рода. Принятием соответствующих законов Правительство РФ создало условия, при которых стал возможен активный ввоз предметов искусства из-за рубежа, таким образом, появляется шанс компенсировать утраты прошлого. Сегодня мы являемся свидетелями начала процесса пополнения культурной сокровищницы страны.

Этой деятельностью и занимается Инвестиционная группа компаний ASG.

Алексей СЕМИН

В настоящее время основная часть произведений искусства хранится в государственных музеях. Однако не многие задумываются, как формировались эти собрания. Если посмотреть на историю всех крупных музеев, мы увидим, что **основами их были частные коллекции**. Даже когда их собирателями были светские или духовные правители – короли, императоры, цари, папы, епископы и др. – в начальной стадии коллекции комплектовались ими лично, и только позднее эти собрания становились национальными музеями. Но и на ранних этапах развития музейного дела, наряду с собраниями венценосных особ, во всех развитых европейских странах всегда существовали и частные коллекции. Разными были их судьбы. Многие исчезали со временем, будучи распроданными нерадивыми наследниками, другие передавались в дар государству. Начиная с эпохи Возрождения, в XVI в. появилась и третья форма собственности собраний – корпоративная, когда коллекции стали принадлежать не конкретному лицу, а различным сообществам: городским управам, профессиональным объединениям, гильдиям, а позднее крупным промышленным компаниям, банкам и т.д.

Трудно переоценить роль частного собирательства в деле сохранения культурного наследия. Уже в XVI в. славились коллекции Медичи и Гонзаго, позднее Ротшильдов и аристократического семейства Кроза. В 1788 г. коллекция Луи-Антуана Кроза была приобретена Екатериной II, и именно после этого собрание Эрмитажа вошло в когорту лучших музеев мира.

Особенно активно частное собирательство проявляет себя с XIX столетия. Широко стали известны собрания Джан Джакомо Пеццони в Италии, Ван ден Берга в Бельгии, Изабеллы Гарднер, Армана Хаммера и Поля Гетти в США и многих, многих других. Замечательные коллекции складывались и в России. Всем известно имя Павла и Сергея Третьяковых, создавших выдающуюся коллекцию русского искусства и передавших ее Москве. Не менее значимы были коллекции Д.П. Татищева, П.П. Вяземского, М.П. Боткина, Д.И. Щукина, Н.С. Мосолова и других. В Казани создал большую коллекцию А.Ф. Лихачев. Едва ли не самым крупным собирателем предметов искусства в советское время был Феликс Евгеньевич Вишневский.

Большие изменения в собирательстве происходят в постсоветское время. Если раньше главным коллекционером произведений искусства, артефактов истории, памятников культуры и природы было государство, то сейчас всю ответственность за дальнейшее развитие национального собирательства вынуждены брать на себя частные лица. Примером этого служит собирательская деятельность Алексея Владимировича Семина, который является создателем Большого собрания изящных искусств корпорации ASG, а также Международного института антиквариата ASG, главными задачами которого являются сохранение, изучение и популяризация его предметов. Вряд ли можно назвать какое-либо частное или государственное собрание, которое бы развивалось так же интенсивно, как музейные фонды корпорации ASG. На сегодняшний день оно насчитывает **более 3500 предметов хранения** изобразительного и прикладного искусства. Сюда входят коллекции: западноевропейской живописи (XVI – XIX вв.), мебели, шпалер, скульптуры, иконописи, фарфора, часов, бронзы, серебра, текстиля и вееров.

Всякое крупное собрание имеет свою **специфику**, определяемую вкусом, интересами и эстетическими предпочтениями собирателя. Коллекции западноевропейской живописи Большого собрания изящных искусств ASG ограничены временными рамками XVI – сер. XIX вв., причем большая часть собрания относится к XVII – XVIII столетиям – времени сложения стилей – Барокко, Рококо и Классицизма. Здесь представлены произведения французских, итальянских, фламандских, голландских, немецких, испанских и английских мастеров.

Большое собрание изящных искусств МИА ASG начало свое существование в **2004 г.** Характерной его особенностью является то, что наряду с произведениями известных живописцев здесь представлены работы, выполненные их учениками, художниками близкого к ним окружения или их последователями. Необходимо учитывать и то обстоятельство, что эксперты аукционных домов, страшая себя от ошибок в атрибуции, гораздо охотнее относят работы к окружению мастера или его последователям, чем к творчеству его самого.

При оценке авторства произведений институт руководствуется мнением арт-экспертов, включенных в свод Армана Израэля «Международный справочник экспертов и специалистов» («Guide international des experts & specialists» 2011 – 2012 гг. Éditions des Catalogues Raisonnés).

Проблема авторства – один из самых сложных вопросов атрибуции. Здесь нет места для подробного освещения его. Принадлежность работы к тому или иному художнику мы сводим к четырем категориям:

1. **Произведение, исполненное непосредственно самим автором (original);**
2. **Работы, выполненные в его мастерской (atelier);**
3. **Написанные художниками-современниками из его окружения (entourage);**
4. **Исполненные последователями (suiveur) – художниками, использовавшими приемы и традиции автора и работавшими в близкое к его жизни время.**

Однако первоначальные заключения экспертов не являются неизменными. В результате изучения произведения в рамках МИА ASG и консультаций с ведущими искусствоведами мы сейчас можем утверждать, что, например, подписная работа Франса Снейдерса «Собаки на кухне», атрибутированная ранее мастерской художника, на самом деле является авторским повтором работы, хранящейся в Музее изящных искусств Брюсселя. Того же мнения и автор монографии о Снейдерсе Н. Robels (Н. Robels «Frans Snyders», Munich, 1989, № 187). «Женский портрет», поступивший как полотно мастерской братьев Ленен, атрибутирован сейчас как работа Маттье Ленена. Многие полотна, ранее безымянные, благодаря специалистам МИА ASG приобретают авторство. Примером может служить картина художника из Эльзаса Франса Ксавьера Хохра (во французской транскрипции имя этого художника звучит как «Ор» (Hohr) «Кающаяся Мария Магдалина». Ранее она была атрибутирована как «Портрет неизвестной» итальянской школы XVIII в. В коллекции итальянского искусства выделяется «Распятие», определенное сотрудниками института как произведение круга Джованни Паоло Ломаццо, представителя ломбардской школы.

Данный каталог не включает в себя всю живопись Западной Европы из Большого собрания изящных искусств ASG. Мы выделили 400 лучших произведений, являющихся характерными примерами различных коллекций, составляющих данное собрание.

То, что коллекции живописи начали собираться уже фактически в XXI в., во многом определяет их своеобразие. Не секрет, что произведения искусства прошлого – это невосполняемый материал коллекционирования, т.е. с каждым годом вещей становится меньше в связи с естественным старением и различными превратностями судьбы. Кроме того, идет постоянный процесс аккумуляции их в государственных хранилищах. Данные обстоятельства определяют то, что появление выдающихся, этапных произведений великих мастеров на арт-рынке крайне редко. Это поднимает до заоблачных высот цену на них, рождает множество имитаций, а порой и натуральных подделок. Однако дефицит «сверхшедевров» отнюдь не снижает значимость собирательства искусства. Наоборот, во многом благодаря этому мы открываем сейчас значимость тех ма-



Кристиан Люикс
Белая камбала.
№ 271 наст. каталога

стеров, к которым проявлялось мало интереса в прошлом, а порой они были просто неизвестны. Круг картин, объединенных понятием «школа», представленный серией работ, типичных для своего времени мастеров, гораздо больше порой говорит о художественной значимости и содержательности искусства определенной эпохи, чем отдельный, выхваченный из контекста истории, шедевр. Не случайно в последнее время так популярны выставки, экспонирующие малоизвестных авторов. Коллекционирование приобретает новые черты. Если раньше желанны были хрестоматийно известные авторы, то сейчас предметом коллекционирования становятся и те мастера, которых ранее не включали в большие и респектабельные собрания. Многие коллекционеры с удовольствием показывают подобные произведения, акцентируя внимание на уникальности автора («Единственная работа в России» или «Кроме этого полотна есть только одно – в Лувре» и т.д.).

В собрании МИА ASG можно увидеть как произведения высокого общеевропейского уровня (полотна уже упомянутого нами Снейдерса), так и уникалы, такие как картина Яна де Дуйтца (Jan de Duyts) «Поклонение пастухов» или натюрморт Кристиана Лююкса (Luycx Christiaan) «Белая камбала».

Структура каталога

Произведения живописи в настоящем каталоге систематизированы по национальным художественным школам, а внутри – по **хронологическому принципу**. Каждая школа имеет свою структуру. В каталоге представлено искусство Франции, Италии, Фландрии и Голландии. Каждая школа, в свою очередь, структурно делится на разделы в зависимости от общего количества работ. Искусство Франции имеет пять разделов, Италии и Фландрии по три, Голландии – два.

Искусство европейских стран, представленное сравнительно небольшим количеством произведений, объединено в «Живопись других стран Западной Европы». Сюда входит искусство Германии, Англии, Испании и Австрии.

Искусство Франции

- Французская живопись XVI в. 2
- Французская живопись XVII в. 34
- Французская живопись первой трети XVIII в. 10
- Французская живопись середины XVIII в. 42
- Французская живопись последней трети XVIII в. 58

Искусство Италии

- Итальянская живопись XVI в. 6
- Итальянская живопись XVII в. 49
- Итальянская живопись XVIII в. 36

Искусство Фландрии

- Фламандская живопись XVI в. 3
- Фламандская живопись XVII в. 70
- Фламандская живопись XVIII в. 16

Искусство Голландии

- Голландская живопись XVII в. 35
- Голландская живопись XVIII в. 7

Живопись других стран Западной Европы

- Английская живопись 7
- Немецкая живопись 13
- Испанская живопись 10
- Австрийская живопись 2



Каталог включает основные сведения о работе, которыми мы располагаем в настоящее время.

В начале указывается **каталожное название** предмета. В него входят: фамилия и имя автора произведения, или отношение работы к мастерской, окружению либо последователям того или иного мастера. В случае невозможности установления авторства указывается национальная школа, к которой гипотетически принадлежит создатель.

Далее следуют страна и время создания, материал, техника и размеры произведения. Особым знаком отмечена жанровая принадлежность произведения.

Затем называется инвентарный номер вещи в БСИИ ASG.

Отдельная позиция посвящается **описанию и иконографии** работы. Здесь дается краткое описание произведения и сюжета, который оно изображает.

Следующим пунктом является воспроизведение картин данного автора в других музеях и собраниях, стилистически наиболее близких к данной работе. Аналоги в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) или Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) как ведущих собраний западноевропейского искусства России упоминаются в первую очередь.

В позиции «**Провенанс**» указываются время и место приобретения работы, а также, по возможности, история ее существования в разных коллекциях.

«**Экспертное заключение**» называет имя специалиста, первично атрибутировавшего вещь. Как правило, это эксперты ведущих французских аукционных домов, включенные в упомянутый нами «Guide international des experts...».

В разделе «**Сведения об авторе**» дается краткая информация о художнике, его годах жизни, месте рождения и смерти, образовании и иных фактах биографии, касающихся данного произведения. Для работы над каталогом использовалось последнее, четвертое, французское издание энциклопедии (1999 г.) Эммануэля Бенези (1854 – 1920) «Критический и документальный словарь-справочник живописцев, скульпторов, рисовальщиков и граверов всех времен и всех стран, созданный группой французских и зарубежных специалистов» (фр. «E. Bénézit: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers»).

В наиболее примечательных случаях в каталог введена позиция «**Другие работы художника**», а также «**Аналоги в крупных музеях и на аукционах**». При этом в случаях, когда конкретное местонахождение аналога неизвестно, использовалась электронная ссылка на сайт, где он воспроизведен.

В каталог также включены сведения о **реставрации** произведения, времени и мастере, производившем ее, а также о **публикациях** в печатных изданиях. Познакомиться с информацией о произведении собрания в электронном виде можно на сайте **www.int-ant.ru** и посредством **QR-кодов**, расположенных в тексте.

При определении сюжетов и символики элементов композиции произведения использовался «Словарь сюжетов и символов в искусстве» Джеймса Холла (М., 2004).





ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVI-XVIII вв.

Количественно собрание французской живописи – самое крупное. Оно насчитывает **более 200 полотен**. В настоящий каталог включено 146 произведений. Временные рамки – с XVI столетия по XIX в. – совпадают с периодом становления и триумфального развития французской культуры.

Галерею французской живописи открывает «Распятие с предстоящими: Моисеем и Давидом» (№ 1 наст. к.), написанное в конце XVI в. в одной из южных провинций Франции. Работа интересна особенностями трактовки сюжета, где причудливо соединились персонажи Ветхого Завета с ключевой сценой Нового. В традициях, уходящих в глубокое Средневековье, здесь изображена черная курица, словно пришедшая из времен борьбы с альбигойской ересью. Созвучно православно-византийской иконе «Богородица Семистрельная» изображение Девы Марии с кинжалом в груди, олицетворяющим ее скорбь по убитому сыну. Некоторая близость или, точнее, способность воспринимать отдельные образы Византии были характерны для данного региона.

Начиная со времени правления Людовика XIV Франция занимает **ведущее место в развитии европейской культуры** и искусства. Общественное внимание переходит от Рима, Венеции и Мадрида к Парижу. Здесь трудятся писатели и ученые, музыканты, поэты, художники и архитекторы, которые вырабатывают не просто свой стиль, а определяют генеральное направление развития европейской культуры в целом. Два стиля причудливо уживаются в культуре одной страны – пышное, чувственное Барокко и строгий, морализирующий Классицизм.

Первая половина XVII столетия – время перехода от ренессансных традиций к пластической вычурности, пышности и помпезности, увиденных французами в итальянском Барокко. В живописи царит придворный художник **Симон Вуэ** с его многосложными композициями, часто навеянными творчеством итальянских и фламандских мастеров. С конца 20-х гг. XVII в. он носит звание «Первого художника короля». В Большом собрании изящных искусств ASG имеются 3 работы, связанные с именем этого живописца. Из мастерской Вуэ вышла картина «**Мученичество Святой ЕкATERИНЫ**» (№ 25 наст. к.). По стилю письма, усложненной композиции и манерности трактовки она вполне соответствует духу творчества художника. Среди многочисленных учеников художника выделяется **Франсуа Перрье**, которого можно считать одним из крупнейших мастеров первой половины XVIII в. Он принимал участие в организации Королевской Академии живописи и скульптуры. В собрании ASG художник представлен работой «**Амуры**» (№ 6 наст. к.).

Однако не Вуэ определил лицо искусства Франции. Таковым был работающий в Италии основоположник французского классицизма **Николя Пуссен**. В БСИИ ASG имеется работа его круга – «**Посещение Девой Марией Елизаветы**» (№ 5 наст. к.). Доктрина классицизма предполагает строгий отбор сюжетов, форм и образов, распределение их на полотне в строгом соответствии с порядком и едва ли не математически разработанной гармонией. Идеи произведений выливаются здесь в совершенные художественные формы, не столько взятые из жизни, сколько служащие для нее эталоном. Главным источником для вдохновения, по представлениям классицизма, служит античное искусство. Именно оно привносит рациональное в изображение мира.

Уже **к середине XVII столетия** искусство Франции можно разделить на два больших течения. **Первое – придворное направление**, выразительницей которого стала организованная в 1648 г. Королевская Академия живописи и скульптуры, где утвердились принципы Н. Пуссена. Последовательным проводником принципов классицизма была и **Шарль Лебрен**. К его кругу относится «**Дева Мария (Madre Pia)**» (№ 8 наст. к.). Большое собрание изящных искусств ASG имеет и три авторские работы **Жана Нокре** – ведущего портретиста этого времени. Среди них две картины, очень характерные духу эпохи. Это «**Портрет не-**

известной в образе аллегии Надежды» (№ 31 наст. к.) и «**Женский портрет в образе Дианы**» (№ 32 наст. к.). Оба они носят подчеркнуто репрезентативный характер, образы портретируемых театрализованы и помещены в пышное обрамление аксессуаров. К творчеству этого придворного мастера относится и картина «**Парнас**» (№ 33 наст. к.). Композицией, изображающей царство Аполлона, окруженного музами, она полностью соответствует помпезности двора Людовика XIV. В образе светозарного покровителя искусств Аполлона легко можно представить «Короля-Солнца».

Художники Академии в масштабных, часто помпезных формах, используя образы Античности, обращались к витавшим в общественном сознании того времени моральным и эстетическим идеалам, исповедуя мысль о том, что искусство, наполненное нравоучительным содержанием, может преобразовать человека и создать совершенное общество. Эти идеи так или иначе звучат в работах таких художников из собрания МИА ASG, как уже названный С. Вуэ, Ш. Лебрен, бывший среди основателей Академии искусств – **Лоран де ла Гир**, а также **Жорж Гарсен**. В коллекции имеются работы популярного портретиста Франции **Пьера Миньяра**, мастера натюрмортов **Ж.-Б. Моннуайе**, **Пьера Пюже** – основателя теории академического рисунка, а также **Жана Лёмэра**, работавшего в стиле Клода Лорена и других мастеров XVII в.

Для официального направления была свойственна постоянная борьба за лидерство, желание быть отмеченным вниманием короля. На протяжении нескольких десятилетий «лидерство» переходило от Симона Вуэ к Пьеру Миньяру, а затем к Шарлю Лебрену, учеником которого являлся **Шарль де Лафосс** – один из ведущих мастеров второй половины XVII столетия. Его творчество является примером соединения глубоко воспринятых принципов классицизма в его отечественном понимании и живописных традиций искусства Венеции. Доказательством этому является «**Христос на кресте**» (№ 37 наст. к.).

Второе направление французского искусства развивается в творчестве художников, воспринявших образность братьев Ленен. Если первое, последовательно служа идеологии двора, создавало так называемый «Большой стиль», причудливо сочетающий в себе элементы Классицизма и Барокко, то направление Ленен, не будучи официальным, было стилем скорее провинции и третьего сословия. Именно здесь закладывались основы французской реалистической школы. По материалам разработок, сделанных в Международном институте антиквариата ASG, с большой долей уверенности можно утверждать, что женский портрет (№ 29 наст. к.) принадлежит кисти **Маттье Ленена** и отличается высокими художественными качествами. Характерным образцом реалистического направления XVII в. является картина круга того же **Маттье Ленена** «**Картежники**» (№ 30 наст. к.).



Живопись провинции Франции – особая страница в искусстве этой страны. Многие из провинциальных художников по масштабу своего творчества уверенно превосходили некоторых столичных коллег, предлагая свои самобытные концепции художественного образа. Среди них мастер из Лотарингии – Жорж де ла Тур и представитель бургундской школы – **Жан Тассель**. Творчество последнего представлено полотном «Христос в Эммаусе» (№ 7 наст. к.).

В коллекции французской живописи интересна работа анонимного мастера, изображающая **святого Амвросия – епископа Миланского (Медиоланского)** (№ 3 наст. к.). Стилистически она близка к провинциальной живописи Франции середины XVII столетия. Картина также примечательна своей композицией и проработкой деталей, напоминающих искусство Ренессанса.

Среди работ БСИИ ASG необходимо назвать мужской портрет, на котором предположительно изображен **Шарль Ожье де Бац де Кастельмор, граф д'Артаньян**, послуживший прообразом персонажа А. Дюма (№ 15 наст. к.).

XVIII в. – следующий этап в искусстве Франции. Он представлен интересной коллекцией из 110 полотен и структурно делится на три раздела. Столетие, получившее название «Века Просвещения», в искусстве являет собой замечательную череду стилей. **Начало столетия, которому посвящен первый раздел**, – это заключительные годы правления Людовика XIV. Для Франции они ознаменованы глубоко кризисными явлениями. Неудачная война с Испанией, проигрыш Англии в борьбе за лидерство на море, неразрешенные вопросы экономики – все это вехи того времени. Но в то же время искусство переживает период своеобразного подъема и поиска новых форм. **Середине века посвящен второй раздел**. Это время шалости и изысканности, чувственности и пикантности – всего того, что позволило XVIII в. называть куртуазным, дворцовым веком (от франц. *courtis* – двор правителя). Общественную ценность приобретают вкус, галантность и вежливость. Направления в искусстве, как и мода в одежде, зависели от монарха. Менялись монархи – менялись стили искусства. Большое внимание уделялось быту аристократии во всех его проявлениях. Едва ли не каждый шаг вельможи стал предметом эстетического осмысления. На смену «Большого стиля» Людовика XIV приходит «стиль Регентства», когда в течение 8-ми лет вплоть до совершеннолетия Людовика XV страной правил регент – герцог Орлеанский. От этого времени в собрании французской живописи имеется несколько блестящих работ, среди которых выделяется «**Портрет Франсуазы-Мари де Бурбон в образе Юноны**» кисти **Франсуа де Труа** (№ 50 наст. к.). В период Регентства он стал таким же популярным портретистом, каким ранее был Жан Нокре. Моделью для этого портрета послужила дочь мадам де Монтеспан и Людовика XIV, которая была выдана замуж за регента и являлась супругой правителя государства. Не менее популярным был и его сын – **Жан-Франсуа де Труа** – автор исторических и мифологических композиций. В собрании ASG имеется работа его круга «**Святое Семейство**» (№ 52 наст. к.).

Следующий период – время прямого правления повзрослевшего короля. Он, естественно, получил название «период Людовика XV». Позднее страной правил его сын – Людовик XVI, казненный в 1793 г. по решению Конвента. В XIX в. Франция входит в империю Наполеона I.

В последней трети XVIII в., которой посвящен третий раздел, в искусстве наблюдается постепенный отказ от пафосности и манерности Рококо, а также обращение к камерному, субъективному искусству. В начале 40-х гг. складывается направление, связанное с эстетическими идеалами городской буржуазии – того самого третьего сословия, которое в прошлом вызывало лишь чувство пренебрежения у властей и которое во второй половине XVIII столетия становится основной общественной силой. Именно из этой среды выходят идеологи Просвещения – Вальтер, Дидро, Даламбер, Руссо, Винкельман и др. Смещается приоритет жанров: вместо пасторалей и исторических композиций более популярными становятся бытовой жанр, натюрморт, портрет и пейзаж.



Маттье Ленен
Женский портрет
Кат. № 29 наст. к.

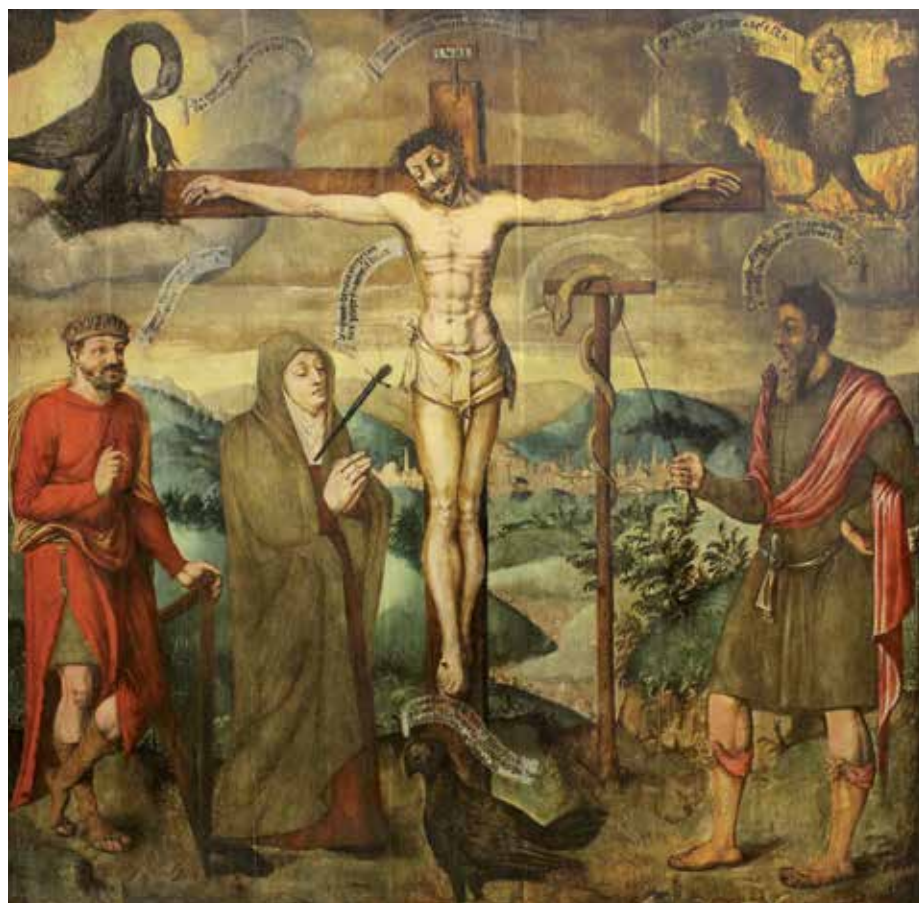
Во второй половине XVIII в. складывается новый стиль – **неоклассицизм**, истоком которого были и учения о красоте первозданной природы Анри Руссо, и идеи гражданственности и патриотизма, близкие буржуазии, борющейся за собственную свободу, и культ рационализма, взращенный бурно развивающейся наукой. Особую роль в формировании стиля сыграла резко поднявшаяся просвещенность широких масс и общеевропейская страсть к античному наследию. Именно в это время организованы невиданные по своему масштабу археологические раскопки, результаты которых позволили воочию увидеть образцы искусства Древней Греции и Рима. Это время нового подъема интереса к античной литературе.

Портретное искусство Франции последней трети XVIII в. представлено мастером мягких, интимных портретов **Луи Токке**: «**Портрет мужчины в малиновом сюртуке**» (№ 122 наст. к.) и «**Портрет неизвестной с цветком**» (№ 123 наст. к.).

В БСИИ ASG имеются работы трех заметных в истории живописи Франции XVIII в. художников. Это учитель Жана-Батиста Симеона Шардена – **Пьер-Жак Каз** – автор двух работ на сюжеты из Овидия (№ 70 – 71 наст. к.) и мастер тонких живописных эффектов **Пьер-Анри де Валансьен**, написавший полотно «**Ринальдо и Армида**» (№ 104 наст. к.). На смену подвигам богов XVII столетия в XVIII в. приходит интерес к их чувствам и любовным похождениям. Этой теме посвящены четыре картины **Жана-Жака Лагрена**, который, как и П.-Ж. Каз, иллюстрирует «Метаморфозы» Овидия (№ 92 – 95 наст. к.).

Среди пейзажистов XVIII в. стоит назвать **Гюбера Робера** – автора популярных в свое время фантазийных пейзажей с руинами. Однако в БСИИ ASG он представлен нетипичным для него полотном «**Разорители гнезд**» (№ 105 наст. к.). Выдающимся художником-маринистом Франции является Клод-Жозеф Верне. Его учеником был **Жан-Анри д'Арль**, чье полотно «**Руины в порту**» (№ 88 наст. к.) вполне соответствует эстетическим идеалам учителя. В коллекции XVIII в. также обращает на себя внимание и картина племянника Антуана Ватто – **Луи Жозефа Ватто** «**Военный лагерь**» (№ 76 наст. к.).

В целом, коллекции французской живописи XVII – XVIII вв. дают широкую картину развития этого вида искусства в стране, именно в это время принявшую эстафету лидера у Италии в развитии европейского изобразительного искусства. Интересно, что собрание ASG знакомит зрителя с творчеством многих мастеров, работы которых либо малоизвестны, либо вообще отсутствуют в собраниях мировых музеев. Их картины представляют интерес не только как уникалы, но и как произведения, отображающие все новые и новые грани искусства.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа кон. XVI в.

1 Распятие с предстоящими: Давидом и Моисеем



Франция, кон. XVI в.
Дерево, масло, 111×113 см
Инв. № 04-2307



Описание, иконография: Распятие Христа (Мф, 27:33 – 56; Мк, 15:22 – 41; Лк, 23:33 – 49; Ин., 19:17 – 37). Смерть Христа на кресте – центральный образ христианского искусства. В XI в. появился новый тип изображения – изнуренная фигура с головой, склоненной на плечо и – позднее – увенчанной терновым венцом. Приблизительно с середины XV в. можно найти тип Распятия, в котором святые – не важно, в каком веке они жили, – собраны вместе у креста. Святые, узнаваемые по их традиционным атрибутам, могут быть патронами какого-либо города или церкви или основателями ордена, для которого данное произведение было заказано. Давид и Моисей редко можно увидеть в сцене распятия, хотя именно их Церковь считала прообразами Христа. Моисей (в правой части) – великий вождь иудейского народа, законодатель и основатель официальной религии. Между его жизнью и жизнью Иисуса Христа проводилось много параллелей. Очень часто художники Средневековья и Возрождения наделяли его рогами. Эта традиция происходит от употребления в Вульгате – латинском переводе Библии – слова *cornutus* (лат. – «рогатый»), использованного при описании вида Моисея, в каком он предстал, когда спустился с горы Синай, держа скрижали Закона: «Лицо его стало сиять лучами». В латинском переводе этого фрагмента это слово означает «сияние лучами света» или «окруженный ореолом». Другим атрибутом Моисея является змея. Израильяне, недовольные своим существованием в пустыне, стали роптать на Бога и Моисея. Они были наказаны: Бог наслал на народ ядовитых змей. Многие тогда умерли от их укусов. Когда народ раскаялся, стал Моисей молить Бога об избавлении от этой напасти. Ему было сказано, чтобы он сделал образ змея и выставил его против змея насланного. Моисей сотворил медного змея и водрузил его на Т-образном шесте (тау-крест). Образ этот оказывал чудесное целительное воздействие. Давид (слева), один из первых древних еврейских царей, музыкант, которого традиционно считают автором псалмов и прямым предком Христа, изображен со своими атрибутами – арфой и короной. Хотя средневековые книги псалмов показывают Давида играющим на арфе или иногда на псалтерии, музыкальным щипковым инструменте типа гуслей. В ренессансном искусстве, особенно в XVI в., он держит инструмент семейства виолы. В левом верхнем углу – пеликан. Леген-

да повествует о том, как пеликан кормит своей кровью детенышей, проткнув свою грудь клювом. В эпоху Возрождения этот образ служил символом милосердия и был также иллюстрацией концепции, согласно которой кровь Христа излилась во спасение человечества. В правом верхнем углу – птица Феникс. Она прожила пятьсот лет и в конце концов сожгла себя на алтарном костре, превратившись в пепел, из которого возник новый – молодой – феникс. Христиане восприняли этот образ как символ Воскресения Христа. Он обычно ассоциировался с Распятием и был атрибутом персонифицированного Целомудрия. У подножья креста, в том месте, где обычно изображается череп Адама, – черная курица, которая является олицетворением дьявола или одним из его проявлений. Курица также является и воплощением охранительной любви к слабым: «Иерусалим, Иерусалим... сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели!» (Мф, 23:37). Таким образом, курица может символизировать защиту Божественной десницы. В левой части, рядом с крестом – Дева Мария, с вонзенным в грудь кинжалом, олицетворяющим одну из семи ее Скорбей – Распятие Иисуса Христа. На заднем плане – пейзаж с горами и городом вдали [1].

Прованс: Работа приобретена во Франции на аукционе Jean-Marc DELVAUX, 29.06.2011.

Реставрация: 19.03.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Конрад фон Сест (XV век)
Распятие Христа
Приходская церковь, Бад-Вильдунге

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 2 (02). С. 152 – 153.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 466 – 476.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVI в.

2 Мученичество святого Иакова Персянина

Р Франция, ок. 1600 г.
Дерево, масло, 98×121 см
Инв. № 04-1866

Описание, иконография: Иаков Персянин (Расчлененный) – христианский святой, мученик. Родился в IV в. в христианской семье, богатой и знатной. Его жена также была христианкой. Иаков занимал высокую должность при дворе персидского царя Издегерда (399 – 420 гг.) и его преемника Варахрана (420 – 438 гг.). В одном из военных походов Иаков, прельщенный царской милостью, убоявшись признать себя христианином, вместе с царем принес жертву идолам. Узнав об этом, жена и мать Иакова в глубоком огорчении написали ему письмо, в котором укоряли его и призывали покаяться. Получив послание, Иаков осознал тяжесть своего греха и, представив себе весь ужас отречения от него не только родных, но и самого Бога, стал громко плакать и молить Господа о прощении. Сратники его, услышав, что он молится Иисусу Христу, донесли об этом царю. На допросе Иаков признал себя христианином. Никакие уговоры царя отречься от Христа не смогли поколебать его. Царь приказал предать святого мучительной смерти. Его положили на плаху и отсекали поочередно пальцы на руках и ногах, затем сами руки и ноги. Во время казни святой Иаков непрерывно возносил к Богу молитвы. Истекающий кровью мученик был обезглавлен.

На переднем плане – Иаков Персянин с отрубленными руками и ногами. Одна из его ног – на плахе, палач замахнулся над ней мечом. Тело святого поддерживает его жена. В правой части – царь Издегерд на коне [1].

Работа поступила в БСИИ ASG под названием «Мученичество Святого» (фр. «Martyre d'un Saint»). Имя святого экспертами Кабинета Туркен определено не было. В результате исследования сотрудниками МИА сюжет был идентифицирован как «Мученичество святого Иакова Персянина».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Rossini SVV, 03.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Аналоги в крупных музеях мира и на аукционах:



Мученичество святого Иакова Персянина
Роспись нартекса церкви Христа
Пантократора в монастыре Дечаны, Сербия
Ок. 1348 г.

Реставрация: 19.03.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. www.pravoslavie.ru



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в. (?)

3 Амвросий, епископ Миланский

Р Франция, XVII в.
Дерево, масло, 62×48 см
Инв. № 02-1476

Описание, иконография: Амвросий (340 (?) – 397). Епископ Миланский (Медиоланский), один из четырех латинских отцов Церкви, родился в Трире. Приобрел славу как теолог и церковный деятель. В эпоху христологических споров он играл важную роль в искоренении арианства – доктрины, касающейся родства Бога-Отца и Христа, считавшейся ересью и лежавшей в русле противоположном ортодоксальному учению о Троице. В его правой руке – трехзубчатая плетка (узлы символизируют три лица Троицы) в качестве намека на наказание Ария и его последователей. Амвросий облачен в епископскую мантию, рядом с ним митра и посох [1, с. 59 – 60].

Работа поступила в БСИИ ASG под названием «Портрет епископа» (фр. «Portrait d'évêque»). Имя епископа экспертом Сирилом Фруассаром определено не было. Исходя из деталей композиции и по атрибутам, сопровождающим святого, картина определяется как изображение Амвросия Миланского.

Датировка произведения изменена на основании стилистического анализа деталей композиции. Огранка камня кабошоном на застежке верхнего одеяния епископа уже не свойственна XVIII в., когда в ювелирное искусство входит гранение.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 24.10.2010.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris (первоначальная версия сюжета).

Аналоги в крупных музеях мира и на аукционах:



Лаудин, Жак
Франция, XVII – XVIII вв.
Св. Амвросий
Музей Шалон-ан-Шампань, Франция

Реставрация: 02.09.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 59 – 60.



ДЕРЮЕ, Клод, круг
Deruet, Claude

4 Святая Сессиль

Р Франция, XVII в.
Холст, масло, 76,5×58,5 см
Инв. № 04-1767

Описание, иконография: Святая Сессиль (или Цецилия, Кикилия) Римская (200 – 230 гг.) – святая, римская дева-мученица III в. Родилась в благородной римской семье. Родители решили выдать дочь замуж за знатного язычника Валериана. Сессиль удалось привести жениха в христианство. Молодые люди всячески помогали беднякам, и их имущество быстро расходилось по Риму. Префект Турций Алмахий решил воспрепятствовать деятельности молодых христиан, вызвал их на допрос и приказал принести жертвы языческим богам, на что получил отрицательный ответ. Алмахий принял решение о казни святых. Три дня Сессиль морили жаром и дымом в накаленной бане, но безрезультатно. Тогда ее решили обезглавить. Палач ударил мечом святую, но лишь ранил ее. Святая мученица страдала еще три дня в полном сознании, утверждая в вере окружающих, и скончалась с молитвой на устах. С XVI в. Святую Сессиль почитали как покровительницу церковной музыки. Она изображена играющей на органе. От ее головы исходит сияние [1].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Дерюе, Клод (Deruet, Claude, 1588, Нанси – 20 октября 1662, там же). Работал в историческом, религиозном, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист, рисовальщик и гравер. Учился у Жака Белланжа. С 1612 – 1619 гг. прибывал в Риме, где работал совместно с Антонио Темпестой. У художника была резиденция в Нанси, где в 1633 г. останавливались Людовик XIII и королева [2, с. 467 – 468].

Реставрация: 29.09.2011 МИА АСГ Кириллов И.В.

Ссылки: 1. www.wikipedia.org; 2. E. Benezit. vol. 4, p. 467 – 468.



ПУССЕН, Никола, круг
Poussin, Nicolas

5 Посещение Девой Марией Елизаветы

Р Франция, XVII в.
Холст, масло, 102×81 см
Инв. № 04-1331

Описание, иконография: О посещении Девой Марией ее двоюродной сестры Елизаветы сразу же после Благовещения рассказывает Лука (1:36 – 56). Их встреча была к обоюдной радости: Мария только что забеременела, а Елизавета была на шестом месяце после долгой бесплодной жизни (она станет матерью Иоанна Крестителя). На переднем плане – обнимающиеся Дева Мария в красном мафории и синем плаще и Елизавета в золотистой накидке. В левой части – Захария, муж Елизаветы, с поднятым вверх указательным пальцем. На заднем плане – фрагмент колонны и пейзаж [1, с. 445 – 446].

Работы Никола Пуссена из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Святое Семейство со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем» (между 1644 – 1655 гг.), «Святое семейство в Египте» (1655 – 1657) и др.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа художника круга Никола Пуссена «Святое семейство», 1665 г. (Ж-1047).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 24.03.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Пуссен, Никола (Poussin, Nicolas, 1594, Ле-Андели – 19 ноября 1665, Рим). Работал в историческом, религиозном, мифологическом и пейзажном жанрах. Учился в Париже у Кентена Варена и Ж. Лаллемана. С 1624 г. работал в Риме. В 1639 г. был приглашен кардиналом Ришелье в Париж для украшения Луврской галереи. Придворный живописец Людовика XIII. Из-за интриг в 1642 г. покинул Париж и вернулся в Рим [2, с. 191 – 194].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 445 – 446.
2. E. Benezit. vol. 11, p. 191 – 194.



ПЕРРЬЕ, Франсуа
Perrier, François

6 Амуры (Аллегория Верности)

А Франция, XVII в.
Холст, масло, 49×36 см
Инв. № 04-3348

Описание, иконография: На переднем плане – два крылатых амура, обвитые голубой и пурпурной драпировками. В левом нижнем углу – две собаки, одну из которых гладит амур. На заднем плане – деревья и голубое небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

Сведения об авторе: Перрье, Франсуа (Perrier, François, 1590, Понтарлье – 1650, Париж). Работал в историческом, религиозном и натюрмортом жанрах. Акварелист, гравер и рисовальщик. В 1620 – 1625 гг. жил в Риме. С 1630 г. работает в Париже в мастерской Симона Вуэ. В 1632 – 1634 гг. – ученик Шарля Лебрена. Был одним из двенадцати основателей Королевской Академии живописи и скульптуры в 1648 г. [1, с. 768]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 768.



ТАССЕЛЬ, Жан, круг
Tassel, Jean

7 Христос в Эммаусе

Р Франция, XVII в.
Холст, масло, 101×145 см
Инв. № 04-2261

Описание, иконография: «Христос в Эммаусе (Эммаусе)» – евангельский сюжет. О явлении Христа двум ученикам на третий день после Распятия повествует Евангелие от Луки (24:13-32). Два ученика, направляющиеся из Иерусалима в Эммаус, встречают незнакомца. Тот осведомляется, отчего они печальны. Ученики, удивленные его кажущимся неведением, рассказывают о событиях последних дней. В ответ незнакомец «... начав от Моисея, из всех пророков изъяснял им сказанное о Нем во всем Писании». Ученики приглашают его разделить с ними вечернюю трапезу. Христос, преломив хлеб и благословив их, наконец, был узнан, но тут же «... стал невидим для них» [1, с. 571]. В левой части – Христос за столом, преломляющий хлеб. Справа – Клиопа – его ученик. По другую сторону стола – святой Иаков, символом которого является раковина, прикрепленная к его одежде. Слева – пейзаж с видом на город.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 26.06.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Тассель, Жан (Tassel, Jean, ок. 1608, Лангре – 1667, там же). Работал в религиозном, мифологическом и портретном жанрах. Жанрист. Учился у лотарингца Жана Леклерка. В 1634 г. приехал в Рим, где работал с художниками «бамбочанти», влияние которых испытал в своем творчестве. По возвращении во Францию до 1647 г. работал в Лангре и Дижоне [2, с. 480].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 571.

2. E. Benezit. vol. 13, p. 480.



ЛЕБРЕН, Шарль, круг
Le Brun, Charles

8 Дева Мария (Madre Pia)

Р Франция, XVII в.
Холст, масло, Овал
40×31,5 см
Инв. № 04-1673

Описание, иконография: Дева Мария иногда изображается в позе поклонения со сложенными в молитве руками и в таком случае именуется Madre Pia [1, с. 194 – 195].

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся два полотна Шарля Лебрена: «Дедал и Икар» (ок. 1645 – 1646 гг.), «Портрет сенатора Я.Ф. Долгорукого» (1687 г.).

Картины Шарля Лебрена из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Распятие», 1637 г. (Ж-2770) и «Портрет Мольера», 1660 – 1661 гг. (Ж-3150).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 21.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Лебрен, Шарль (Le Brun, Charles, 24 февраля 1619, Париж – 12 февраля 1690, там же). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и портретном жанрах. Гравер и рисовальщик. С 1642 г. по 1646 гг. вместе с Никола Пуссеном работал в Италии. Один из основателей Королевской Академии живописи и скульптуры (с 1668 г. – ее директор), «первый живописец короля» с 1662 г., директор Королевской мануфактуры гобеленов и мебели (с 1663 г.). Руководил созданием масштабных декоративных ансамблей Лувра, Версаля и др. (росписи плафонов, картоны для гобеленов, эскизы садовой скульптуры, мебели, светильников и прочее) [2, с.388 – 389].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 194 – 195.

2. E. Benezit. vol. 8, p. 388 – 389.



ЛЁМЭР, Жан
Lemaire, Jean

9 Городской пейзаж

Л Франция, XVII в.
Холст, масло, 89×66 см
Инв. № 04-2912

Описание, иконография: Городской фантазийный пейзаж с архитектурными постройками в правой части. На переднем плане – здание с двойной лестницей, украшенной урной. В её центре – мужчина, протягивающий вперед руку. У основания лестницы – две женщины с детьми. В центральной части – портик коринфского ордера. На заднем плане – городская улица с архитектурными постройками, людьми и деревьями.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Лёмэр, Жан (Lemaire, Jean, 1598, Даммартен – 1659, Гайон). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и архитектурном жанрах. Ученик Виньона. Жил в Риме на протяжении 20 лет. Работал с Никола Пуссеном. По возвращению во Францию ок. 1637 г. становится придворным живописцем. В 1641 г. занимается оформлением Большой галереи Лувра. Художника часто путают с Франсуа Лёмэром и Пьером Лёмэром, который также жил в Риме и работал с Пуссеном [1, с. 482]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 482.



ПЮЖЕ, Пьер, круг
Puget, Pierre

10 Осмеяние Христа

Р Франция, ок. 1700 г.
Холст, масло, 91,5×71 см
Инв. № 04-1326

Описание, иконография: Осмеяние Христа (Мф., 26:67; Мк., 14:65; Лк., 22:53). После ареста Христа в Иерусалиме иудеи напали на него и подвергли разным оскорблениям и бичеванию. Христос изображен один, его руки связаны за спиной. Лицо скрыто за волосами. На ногах – синяя драпировка. У ног лежат орудия истязаний.

Композиция представляет собой, скорее, академическую штудию мужской фигуры, чем евангельский сюжет. В данном случае он является лишь поводом для проработки пластики натурщика. Как и в случае с Микеланджело Буонарроти, здесь можно почувствовать, что и в роли живописца художник остается скульптором – мастером передачи формы.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 26.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Пюже, Пьер (Puget, Pierre, 16 октября 1620, Шато-Фолле – 2 декабря 1694, Фужете). Работал в религиозном жанре. Скульптор и рисовальщик. Учился скульптуре у Ж. Романа. В 1640 – 1643 гг. жил в Италии, занимаясь живописью под руководством Пьетро да Кортона. В 1643 – 1656 гг. работал в Марселе и Тулоне. Испытал влияние Дж. Л. Бернини. Работал также в Марселе, Париже, Генуе (1661 – 1667 гг.). С 1659 г. – придворный художник Людовика XIV. Важнейшая архитектурная работа Пюже – проект перестройки Марселя (1660-е гг.), оставшийся неосуществленным [1, с. 292 – 293].

Реставрация: 21.12.2010 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 292 – 293.



КУРТУА, Гийом, круг
Courtois, Guillaume

11 Экстаз Святой Терезы

Р Франция, ок. 1660 г.
Холст, масло, 42×35 см
Инв. № 04-1792

Описание, иконография: Святая Тереза – испанская монахиня кармелитского ордена. Выступала за восстановление чистоты учения кармелитов. Известна как автор мистических религиозных трактатов, описывающих «amor dei» (божественная любовь). Тереза повествует о видении ей ангела, держащего золотое копье или дротик с огненным наконечником, пронзающим ее сердце. Канонизирована папой Григорием XV в 1622 г., в один год с Игнатием де Лойолой – патроном иезуитов. В левой части – коленопреклоненная Тереза, протягивающая руку ангелу, целящемуся в нее из арбалета. На заднем плане, справа – парящие в небе ангелы, держащие крест [1, с. 554 – 555].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе:

Куртуа, Гийом (Courtois, Guillaume, 1628, Сан-Ипполите – 14 июня 1679, Рим). Работал в историческом, религиозном, аллегорическом, портретном и пейзажном жанрах. Гравер, рисовальщик. Принадлежал кругу Пьетро да Кортона. Испытал влияние П. ван Лара и Черкуоцци [2, с. 28].

Другие работы автора:



Гийом Куртуа
Мученичество святого Андрея
Частное собрание

Реставрация: 07.12.2012 МИА АСГ Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 554 – 555.
2. E. Benezit. vol. 4, p. 28.



КОРНЕЛЬ, Мишель Старший, круг
Corneille, Michel, l'Aîné

12 Поцелуй Иуды

Р Франция, ок. 1700 г.
Холст, масло, 38,5×47 см
Инв. № 04-2771

Описание, иконография: Поцелуй Иуды (Мф., 26:47 – 56; Мк., 14:43 – 52; Лк., 22:47 – 53; Ин., 18:1 – 12) или взятие Христа под стражу в Гефсиманском саду. В центре – Иуда, целующий Христа – знак следовавшим за ним воинам, что это именно тот, которого им надлежит взять под стражу. В правой части – солдаты, вооруженные копьями и алебардами, они держат поднятые факелы и фонари. В композицию вошел сюжет с отрубанием уха у слуги (левый нижний угол холста). Он упоминается во всех четырех Евангелиях, хотя только Иоанн поименно называет его участников: «Симон же Петр, имея меч, извлек его, и ударил первосвященнического раба и отсек ему правое ухо; имя рабу было Малх» [1, с. 450 – 451].

Первоначально сюжет ошибочно трактовался как «Сцена колдовства» (фр. «Scène de sorcellerie»). Однако здесь предлагается более убедительная интерпретация сюжета как «Поцелуй Иуды».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: Корнель, Мишель Младший (Corneille, Michel, l'Aîné, 29 сентября 1642, Париж – 16 августа 1708, там же). Работал в мифологическом и религиозном жанрах. Гравер, рисовальщик. Учился у отца Клода Корнея, затем у Лебрена. 29 сентября 1663 г. получил звание академика, 1 июля 1690 г. становится профессором [2, с. 889 – 890].

Другие работы автора:



Мишель Корнель Младший
Исав и Иаков
Музей изящных искусств, Орлеан

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, стр. 450 – 451.
2. E. Benezit. vol. 3, p. 889 – 890.



ГАРСЕН, Жиль
Garcin, Gilles

13 Святое Семейство

Р Франция, XVII в.
Холст, масло, 62,5×48 см
Инв. № 04-2128

Описание, иконография: Дева Мария с Младенцем и святым Иосифом – группа, к которой термин «Святое Семейство» применяется наиболее часто. Идея того, что эта группа являет собой земную троицу, соответствующую небесной Троице Бога-Отца, Сына и Святого Духа, была развита религиозными писателями XVI в. В центре – Младенец Иисус, протягивающий руки родителям. Слева – Дева Мария в красном мафории и синем плаще со сложенными в молитве руками. Справа – Иосиф, задрапированный в коричневый плащ. На заднем плане – небеса с льющим светом в центре и парящим голубем [1, с. 205].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Гарсен, Жиль (Garcin, Gilles) – французский живописец XVII в. Работал в Экс-ан-Провансе с 1647 – 1702 гг. Создавал алтарные композиции для церкви Святого Иоанна на Мальте [2, с. 865].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 205.

2. E. Benezit. vol. 5, p. 865.

ФРАНЦУЗСКАЯ школа кон. XVII в.

14 Портрет молодой дамы

Р Франция, ок. 1700 г.
Холст, масло, овал 50×42 см
Инв. № 01-2899



Описание, иконография: Погрудный портрет молодой женщины в повороте вправо. Одета в декольтированное платье оливкового цвета и красную робу. Волосы собраны в прическу наверх.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе J.J. Mathias, 27.06.2012.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в.

15 Портрет Шарля Ожье де Бац де Кастельмор, графа д'Артаньяна (?)

П Франция, 1649 г.
Холст, масло, 67×54 см
Инв. № 02-1371

Описание, иконография: На холсте, слева и справа от изображенного – дата создания полотна и возраст портретируемого – «Aetatis 36. 1649». 1649 год – самая драматическая дата английской революции, год казни короля Карла I Стюарта. Во Франции это время событий Фронды (1648 – 1653) – гражданской войны, потрясшей сами основы государственности. Зимой 1649 г. положение было настолько плачевным, что королева, юный король и кардинал Мазарини вынуждены были покинуть осажденный Париж. Также это время действия романа «Двадцать лет спустя» – второго тома истории шевалье д'Артаньяна. Портретируемому, судя по надписи, 36 лет, т.е. он родился в 1613 г. Хотя дата рождения отважного гасконца доподлинно еще не известна, но, по мнению историков, она приходится на 1610 – 1615 гг. В 1649 г. реальный д'Артаньян находился на службе у кардинала Мазарини и уже не мог быть мушкетером, т.к. в 1646 г. рота королевских мушкетеров была расформирована. Герой портрета изображен с богатой шитой перевязью – признаком человека либо служащего, либо служившего в королевских войсках и исполняющего специальные поручения особы, обладающей властью. В это время таковым был отнюдь не юный король Людовик XIV и не его мать Анна Австрийская, а хитроумный кардинал – Джулио Мазарини. Все вышесказанное позволяет с определенной долей вероятности предположить, что перед нами прижизненный портрет персонажа Александра Дюма, гасконского дворянина Шарля Ожье де Бац де Кастельмор, графа д'Артаньяна.

Принадлежность данного портрета к середине XVII в. не вызывает сомнений. Автор, не будучи одним из ведущих художников страны, создал произведение, ярко характеризующее художественные ценности своего времени. С большим вниманием он передает резкие, крупные черты лица своего героя, в котором читается и мужество, и быстрый ум, и склонность к действию и авантюрам. Благодаря обстоятельству автора мы с удовольствием разглядываем детали его костюма вплоть до каждой пуговицы, эффектное рельефное шитье перевязи и красоту кружевного воротника.

Провенанс: Работа приобретена во Франции, 01.09.2010.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Фронтлист Гасьена де Куртиль де Сандра к мемуарам господина д'Артаньяна
Франция, XVII – XVIII вв.
Портрет Шарля Ожье де Бац де Кастельмор, графа д'Артаньяна

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. № 1, стр. 124.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в.

16 Портрет Иоахима де Сент-Эрмина

П Франция, XVII в.
Холст, масло, 70×56 см
Инв. № 02-1370

Описание, иконография: Имя портретируемого указано в правом верхнем углу. Иоахим де Сент-Эрмин – шевалье, владелец имения дю Фа в Сен-Лоране, полковник пехоты. В 1635 г. женился на Анне де Полиньяк, дочери Людовика, барона д'Аржанса. Имели 10 детей.

Одет в белую сорочку, украшенную двумя кистями на воротнике, и куртку, расшитую пуговицами по бортам. На груди – шитая перевязь.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Paris Fontainebleau OSENAT, 28.06.2009.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 125.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в.

17 Портрет мужчины в красном

П Франция, кон. XVII в.
Холст, масло, 70×56 см
Инв. № 02-0619

Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины в повороте вправо на темном фоне. На голове длинный темный парик. Одет в красный плащ, золотистый камзол и белый кружевной галстук.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Neret-Minet&Tessier, 17.03.2010.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в.

18 Портрет Марии Терезы Австрийской (?)

 Франция, ок. 1680 г.
Холст, масло
Овал 39,5×31 см
Инв. № 01-1051 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 01-1051 (2).

В экспертном заключении Кабинет Тюркен трактует данный портрет так же, как и парный к нему 1051 (2), – как женский портрет без идентификации личности портретируемой.

Иконографически портрет имеет черты сходства с изображениями Марии Терезы Австрийской (1638 – 1683) – жены Людовика XIV с 1666 г., запечатленной на портрете неизвестного художника «Анна Австрийская с Марией Терезой Австрийской и Великим дофином», ок. 1662 г. Близок к ним и «Портрет Марии Терезы Австрийской» работы Шарля Бобрюна (1604 – 1692).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de LA PERRAUDIERE, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).



Аналоги в крупных музеях мира и на аукционах:

Шарль Бобрюн
Франция, XVII в.
Портрет Марии Терезы Австрийской
Версаль, Франция



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в.

19 Портрет Марии Терезы Австрийской (?)

 Франция, ок. 1680 г.
Холст, масло, овал 39,5×31 см
Инв. № 01-1051 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 01-1051 (1). см. №18 настоящего каталога.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de LA PERRAUDIERE, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в.

20 Портрет дамы Мирано

 Франция, XVII в.
Холст, масло, восьмиугольный формат 75,5×61 см
Инв. № 01-0918

Описание, иконография: По документам поступления портрет изображает молодую женщину, принадлежащую семейству Мирано (MiraMont), с прической «фонтанж» и красной робе.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Damien LIBERT, 25.06.2010.

ФРАНЦУЗСКАЯ школа кон. XVII в.

21 Портрет Мадлен Доле Даквиль

 Франция, кон. XVII в.
Холст, масло
Овал 74×59 см
Инв. № 01-1427



Описание, иконография: Поясной портрет Мадлен Доле Даквиль – дочери Клода Доле Даквиль и Франсуазы де Буландр. 1 марта 1655 г. вышла замуж за Туссена ле Карона из Бугенсо, секретаря короля при Большом Совете. Умерла 30 июня 1717 г.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.

Экспертное заключение: Emmanuel Eyraud, Paris.

Аналоги в крупных музеях мира и на аукционах:



Себастьян Бурдон
Франция, XVII в.
Портрет графини Эббы Спарры
Национальная галерея искусств,
Вашингтон



ФРАНЦУЗСКАЯ школа кон. XVII в.

22 Дама в головном уборе с султаном



Франция, кон. XVII в.
Холст, масло, 70×47 см
Инв. № 01-3356

Описание, иконография: Поясной женский портрет на темном фоне. Одеята в шелковую накидку с короткими рукавами золотистого цвета и шитьем по краям. Шитый лиф того же цвета, с кружевной полочкой сверху. Темные волосы собраны в прическу с двумя симметричными завитками на лбу. В волосах – головной убор с султаном и вуалью.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVII в.

23 Портрет дамы в красной робе



Франция, ок. 1680 г.
Холст, масло, 76×63 см
Инв. № 01-3451

Описание, иконография: Поясной женский портрет в повороте влево. Одеята в светлое декольтированное платье и красную робу с золотым шитьем. Темные волосы собраны в прическу наверх.

Полотно заключено в золоченную резную раму эпохи Людовика XIV.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 25.10.2012.

Экспертное заключение: Stéphane Pinta, Paris



Вуэ, Симон, круг Vouet, Simon

24 Мученичество Святой Екатерины



Франция, XVII в.
Холст, масло, 124×91 см
Инв. № 04-2317

Описание, иконография: Екатерина Александрийская почиталась как христианская святая дева-великомученица, покровительница образования и учености. Была казнена римским императором Максенцием в нач. IV в. Главным атрибутом Екатерины является колесо, обычно с шипами. На переднем плане – святая в набедренной повязке, привязанная за руки и ноги к колесу, в окружении воинов. В верхней части слева – император Максенций, сидящий на троне. Справа – крылатый ангел в золотом одеянии, держащий меч в руках [1, с. 229 – 231].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе CHOCHON-BARRE&ALLARDI, SVV, 05.11.2010.

Сведения об авторе: Вуэ, Симон (Vouet, Simon, 9 января 1590, Париж – 30 июня 1649, там же). Работал в историческом, мифологическом, аллегорическом, религиозном и портретном жанрах. Соединил в своем творчестве черты классицизма, караваджизма и барокко. Учился у отца Лорана Вуэ. С 1614 г. работал в Риме по заказу аристократии. В 1624 г. выбран главой Художественной Академии в Риме. С 1630 г. – первый художник короля в Париже, руководит мастерской королевских шпалер [1, с. 353 – 355].

Реставрация: 20.12.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, стр. 229 – 231.

2. E. Benezit. vol. 14, p. 353-355.



Вуэ, Симон, мастерская
Vouet, Simon

25 Мученичество Святой Екатерины

Р Франция, XVII в.
Холст, масло, 172×115 см
Инв. № 04-3531

Описание, иконография: В центре – Екатерина Александрийская с обнаженной грудью, в набедренной повязке и горностаевой мантии. Ее руки разведены. Глаза устремлены на парящего в верхней части ангела с мечом и пальмовой ветвью в руках. Слева – колесо с шипами – символ мученичества святой.

Картина Вуэ была повторена в гравюре Клодом Мелланом (1598 – 1688).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon & Associates, 06.03.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: см. № 24 настоящего каталога.

Аналоги в крупных музеях мира и на аукционах:



Меллан, Клод
Мученичество Святой Екатерины
1625 г.
Национальная библиотека, Лион



Вуэ, Симон, последователь
Vouet, Simon

26 Дама с веером

П Франция, XVII в.
Холст, масло, 78×147 см
Инв. № 01-1045

Описание, иконография: Если в заказных работах Симон Вуэ известен, прежде всего, усложненными композиционными решениями, тенденциозностью трактовки сюжета, морализаторством и напыщенностью, то в камерных, неофициальных портретах художник выступает как лирик, увлеченно передающий свои впечатления о человеке. Он щедро оформляет эти впечатления такими живописными откровениями, как белая ткань на темном фоне. Ее фактура эффектно передается корпусным мазком и «недописанностью» деталей. Характерной деталью является вписанность портретируемой в овал, что можно увидеть в ряде других портретов Симона Вуэ (Портрет принца Маркантонио Дориа, Лувр, Париж). Сочетание прямоугольного формата с живописной рамой в виде овала создают условия для гармоничного раскрытия образа, построенного на сочетаниях округлых линий со статичной прямоугольной композицией. Темные локоны, спускающиеся до плеч, золотистое платье с белой окантовкой по линии декольте, румянец на щеках, пристальный взгляд, обращенный на зрителя – все это создает прочувствованный образ женщины со сложным внутренним миром.

Полотна Симона Вуэ из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Аллегорический портрет Анны Австрийской» (после 1643 г.), «Мадонна с младенцем» (первая половина XVII в.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранятся две работы Симона Вуэ: «Любовная пара», 1618 г. (Ж-4659) и «Благовещение», 1632 г. (Ж-806).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Сведения об авторе: см. № 24 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Симон Вуэ
Автопортрет
Музей Реатю, Арль



Симон Вуэ
Портрет молодого
человека
Лувр, Париж



ВЮЕ, Арну де
Vuez, Arnould de

27 *Семья Дария перед Александром Македонским*

И Франция, XVII в.
Холст, масло, 101,5×135,5 см
Инв. № 04-1005 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-1005 (2).

Семья Дария предстает перед Александром Македонским (Плутарх, 33:21; Валерий Максим, 4:7). Хотя сам Дарий бежал после разгрома в битве при Иссе, его мать, жена и две дочери были захвачены Александром, который прославился уважительным и добрым к ним отношением. Сценой действия служит шатер Александра, разбитый на поле боя. Мать Дария, Сисигамбис, стоит на коленях перед победителем, который протягивает ей руку, чтобы помочь подняться. Жена Дария Статира и ее дочери образуют другую группу персонажей. Здесь же присутствуют слуги, солдаты, зеваки. Диодор Сицилийский (17:37) и другие рассказывают, как Сисигамбис в первый раз по ошибке распростерлась не перед Александром, а перед его другом Гефестионом и, осознав ошибку, закрыла в смущении лицо. Александр любезно помог ей избавиться от смущения [1, с. 57].

Данные работы имеют сходство с произведением Арну де Вюе «Аллегория брачного союза дофина Франции с Марией Викторией Баварской», хранящимся в Лувре с 10 января 1680 года (холст, масло, 243×188 см). Картина воспроизведена в «Хронологическом каталоге избранных работ» выставки королевских художников 1648 – 1793, г. Тур, Музей изобразительных искусств и г. Тулуза, Музей Августинцев, 2000, № 120, репродукция.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 24.03.2010.

Происхождение: Анонимная продажа, Лилль (Me Wattebled), 23.11.2002.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Вюе, Арну де (Vuez, Arnould de, 17 октября 1644, Сент-Омер – 18 июня 1720, Лилль). Работал в историческом жанре. Учился в Париже и Риме. Работал с Шарлем Лебре-ном в Версале. В 1681 г. избран членом Академии живописи [2, с. 367 – 368].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 57.
2. E. Benezit. vol. 14, p. 367 – 368.



ВЮЕ, Арну де
Vuez, Arnould de

28 *Встреча Александра Македонского с первосвященником Симоном (Шимоном) у врат Иерусалима*

И Франция, XVII в.
Холст, масло, 101,5×135,5 см
Инв. № 04-1005 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-1005 (1).

Талмуд описывает встречу императора с первосвященником Иерусалимского Храма Шимоном. Увидев Шимона-первосвященника, Александр Македонский слез с коня и отдал низкий поклон. Позже Александр Македонский объяснял, что перед каждой битвой ему виделся образ Шимона-первосвященника, которого он считал своим ангелом-хранителем.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 24.03.2010.

Происхождение: Анонимная продажа, Лилль (Me Wattebled), 23.11.2002.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 27 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Вюе, Арну де
Брак Дофина Франции и Марии-Анны Виктории Баварской
Лувр, Париж



ЛЕНЕН, Матье (?)

Le Nain, Mathieu

29 Женский портрет



Франция, XVII в.

Холст, масло, 61×52 см

Инв. № 01-1050

Описание, иконография: Погрудное изображение женщины в серебристом платье с красно-белыми бантами и широким кружевным отложным воротником. На шее – ожерелье крупного жемчуга. Темные волосы завиты в локоны и украшены белым пером.

Холст обреза.

Стилистически полотно близко к работам Матье Ленена, особенно «Портрету юного принца» из Музея искусств в Нанте. Схожесть проявляется не только в близости кружевных воротников, но и в манере написания широко расставленных глаз, в специфическом легком наклоне головы, манере изображения носа и подбородка с характерным абрисом тени от нижней губы. Близки работы и композиционно – обе являются как бы промежуточным положением между погрудным и поясным изображением. Как и другим портретам Матье Ленена, работе присущ теплый охристый колорит и нейтральный фон.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de La PERRAUDIERE, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Ленен, Матье (Le Nain, Mathieu, ок. 1607, Лан – 20 апреля 1677, Париж). Жанрист и портретист. Младший из братьев Ленен, работал вместе с ними в крестьянском жанре. После смерти Антуана и Луи в 1648 г. работал еще два десятилетия [1, с. 507-509].

Публикация: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 50.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 507 – 509.

Другие работы автора:



Матье Ленен
Портрет юного принца
Музей искусств, Нант



Матье Ленен
Портрет юноши
Королевский музей, Бельгия



ЛЕНЕН, Матье, круг

Le Nain, Mathieu

30 Картежники



Франция, XVII в.

Холст, масло, 104×122 см

Инв. № 04-1793

Описание, атрибуция: Картина была приобретена как работа анонимного художника XVII в. круга братьев Ленен, известного под псевдонимом «Мастер шествий». Действительно, тематика работы созвучна с картинами этого мастера: «Шествие с барашком» (Художественный музей, Филадельфия), «Шествие с коровой» (Музей Пикассо, Париж) и работой «Драка» (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва), выполненной художником круга Мастера шествий. Однако стилистически и композиционно она сильно отличается от них. Есть точки соприкосновения с работами, приписанными Мастеру шествий, проходивших на аукционах Sotheby's («Фермеры») и Christie's («Крестьяне в таверне»), хотя и здесь трудно почувствовать «одну руку». Все эти работы ближе к творчеству среднего брата – Луи Ленена.

Рассматриваемое полотно имеет больше общего с «Крестьянами в таверне» Матье Ленена (ГЭ, Санкт-Петербург). Для работ самих братьев Ленен характерны несколько стилистических особенностей: статичность композиции, относительно крупный масштаб фигур, помещенных на передний план, момент репрезентативного предостояния персонажей перед зрителем. Для Матье Ленена свойственны фигуры, плотно сомкнутые в композиции, так что между ними не остается свободного пространства (в отличие от работ Луи Ленена и Мастера шествий). Эта «слитность» фигур присуща данному по-

лоту. Кроме того, персонажи обеих картин очень близки и являются зеркальным отражением друг друга. При этом в деталях они отличны между собой. Это позволяет утверждать, что перед нами композиционные варианты, а не копияные повторения. Так, фигура игрока в белой рубашке на переднем плане в правой части холста зеркально подобна фигуре у левой кромки эрмитажной картины. Однако она написана более сложно, с явным желанием обратить внимание на ракурс левой руки с выступающим к зрителю локтем. Очень близки изображения бородатого крестьянина на обоих полотнах, также на картинах присутствует характерная для Матье Ленена деталь – фигура рыжеволосого мальчика в центре на заднем плане. Еще целый ряд элементов сближает данные работы: характерная форма стульев, посуда, детали одежды и др. Близок и колорит полотен, выдержанный в охристых, землистых тонах. Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что работа, ранее отнесенная к творчеству Мастера шествий, написана другим художником, очень близким к Матье Ленену.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: см. № 29 настоящего каталога.

Реставрация: 18.07.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Матье Ленен
Крестьяне в таверне
Франция, XVII в.
ГЭ, Санкт-Петербург



Мастер шествий
Шествие с коровой
Франция, XVII в.
Музей Пикассо, Париж



Мастер шествий XVII в.
Крестьяне в таверне
Франция, XVII в.
Работа проходила на аукционе Christie's 13.07.2001,
Лондон



Мастер шествий XVII в.
Фермеры
Франция, XVII в.
Работа проходила на аукционе Sotheby's
25.06.2008, Париж

Нокре, Жан
Nocret, Jean

31 Портрет неизвестной в образе аллегии Надежды



Франция, XVII в.
Холст, масло, овал 194×154 см
Инв. № 01-2119

Описание, атрибуция: Стилистически работа близка к парадным портретам Жана Нокре – ведущего портретиста французского двора времен Людовика XIV. Авторство Нокре подтверждает и эксперт аукционного дома Claude AGUTTES SAS. Будучи представителем парадного направления в живописи, Нокре создавал репрезентативные портреты, часто в рост, заключенные в овальный формат, с пышными драпировками, элементами пейзажа на заднем плане и аксессуарами, имеющими символическое значение. Примером может служить «Портрет Луизы де Лавальер в образе Флоры» (Музей изобразительных искусств, Ренн). Модель данного полотна одета по моде времени Людовика XIV в декольтированное платье с пышной синей юбкой и красным плащом. На голове прическа – «савиньи», названная по имени маркизы Савиньи и бывшая в моде в 50 – 60 гг. XVII в. («Портрет Генриетты-Анны, герцогини Орлеанской», Национальный музей, Шотландия). Характерен для художника и колорит, построенный на сочетании ярких красных и синих оттенков. Эффектно написаны складки тканей с бликами на них. Композицию добавляет и аксессуар – якорь, символизирующий надежду. Вероятно, именно якорь – традиционный атрибут морского дела – привел в прошлом к заблуждению относительно идентификации портретируемой. На старой этикетке рамы, в которой ныне находится полотно, написано орешковыми чернилами: «Tableau de Lady Marguerite Gordon femme de l'amiral Gordon niece du duc de Gordon. Peint par Largilliere (1656 – 1746) Hay/gudin/-Biraud» (Портрет леди Маргариты Гордон жены адмирала Гордона и племянницы герцога Гордона. Написано художником Ларжильером (1656 – 1746). Последние три слова в этикетке являются фамилиями знатных родов Великобритании. Судя по этой надписи, на полотне изображена Маргарита Гордон – жена знаменитого адмирала Томаса Гордона, служившего в России при Петре I и вошедшего в историю как близкий соратник императора. Маргарита Гордон похоронена в 1721/1722 г. рядом с сестрой императора Натальей Нарышкиной. Однако ни костюмы, ни прическа, ни манера исполнения не позволяют отнести данный портрет к творчеству Никола Ларжильера, модели которого одеты по «поздней» моде Людовика XIV и носят прическу «фонтанж» или «бабочку». Хотя хронологически Маргарита Гордон могла служить моделью для его портрета, прическа и костюм портретируемой свидетельствуют о том, что изображение датируется 50 – 60 гг. XVII в. – временем, когда Ларжильер еще не начал свой творческий путь. Но Гордон не могла быть написанной Жаном Нокре, умершим в 1672 г. В это время Маргарита была еще совсем юной девушкой, тогда как на портрете изображена женщина средних лет. Итак, ранняя атрибуция данной работы как прижизненного портрета Маргариты Гордон закрывается.



XVII в.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 30.03.2011.

Происхождение: – Анонимная продажа, Париж, Отель Друо, 10 апреля 2009 г. (Бинош, Рено и Гикейо).

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Нокре, Жан (Nocret, Jean, 26 октября 1615/1617, Нанси – 12 ноября 1672, Париж). Работал в историческом и портретном жанрах. Гравер. Ученик Жана Леклерка в Нанси. С 1643 г. работал при дворе короля и выполнял заказы для герцога Орлеанского. В 1657 г. сопровождал посла Франции в Португалию. 3 марта 1663 г. получил звание академика [1, с. 244].

Другие работы автора:



Жан Нокре
Портрет Луизы де Лавальер в образе Флоры
Музей изобразительных искусств, Ренн (Франция)



Жан Нокре
Портрет Генриетты-Анны, герцогини Орлеанской
Национальный музей, Шотландия

Публикация: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 83 – 85.

Реставрация: 12.10.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: I.E. Benezit. vol. 10, p. 244.



Нокре, Жан
Nocret, Jean

32 Женский портрет в образе Дианы

Ф Франция, XVII в.
Холст, масло, 91×72 см
Инв. № 01-0106

Описание, иконография: В XVII в. были популярны женские изображения в образе древнеримской богини Дианы, атрибутами которой являлись колчан со стрелами и украшение для волос в виде полумесяца. В данном случае Нокре избрал поясной формат изображения и темный фон. С портрета на зрителя смотрит молодая женщина, одетая в золотистое декольтированное платье с белыми рукавами. Ее шею украшает жемчужное ожерелье. Руки небрежно обвивает синяя драпировка. За спиной колчан со стрелами. В нижней части справа – верный охотничий пес, опирающийся передними лапами на хозяйку.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 30.03.2011.

Происхождение: Коллекция Мюрине, замок Пэн, Тур-дю-Пэн.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 31 настоящего каталога.

Публикация: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01), С. 85.



Нокре, Жан
Nocret, Jean

33 Парнас

М Франция, XVII в.
Дерево, масло, 74×112 см
Инв. № 04-2921

Описание, иконография: Парнас – горный массив в Греции. На одной из вершин был Дельфийский храм и неподалеку Кастальский источник. В античности Парнас был священным местом Аполлона и муз и потому традиционным местом, где обитали поэзия и музыка. Он изображен, скорее, в виде вершины холма, чем горы, с рощей, возможно, лавров, в тени которых восседает Аполлон, играющий на лире в окружении муз. У его ног струится водный поток и плавают лебеди [1, с. 421].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 31 настоящего каталога.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 421.



Моннуайе, Жан-Батист и мастерская
Monnoyer, Jean Baptiste

34 Натюрморт с виноградом

Н Франция, XVII в.
Холст, масло, 79×123 см
Инв. № 04-2120

Описание, иконография: Творчество Моннуайе, мастера натюрморта, вполне соответствует эстетике Большого стиля, сложившегося в искусстве Франции в кон. XVII столетия, во времена Людовика XIV. Его натюрморты, также как и рассматриваемый, отличаются помпезностью, эффектностью насыщенной композиции, желанием поразить зрителя роскошью выбранных предметов. Натюрмортам часто характерна специфическая деталь: предметы переднего плана словно разрушают плоскость картины и иллюзорно выступают за ее формат, как бы приглашая зрителя не только увидеть, но и осязать их, почувствовав фактуру. На переднем плане – стол на фоне коричневой драпировки. Справа на нем, а также в плетеной корзине – кисти зеленого винограда и персики. Красная драпировка с золотистой бахромой слева написана с иллюзорностью разрыва плоскости картины. Кашпо дельфтского фаянса с голубым кобальтовым рисунком на белом фоне и два сосуда из золоченой бронзы придают натюрморту предметное разнообразие и уравнивают композицию.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится работа Жана-Батиста Моннуайе «Цветы и фрукты» (между 1654 – 1699 гг.).

Работа Моннуайе из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) – «Цветы», 1670 г. (Ж-1027).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Моннуайе, Жан-Батист (Monnoyer, Jean Baptiste, 19 июля 1636, Лиль – 16 февраля 1699, Лондон). Работал в натюрмортном жанре. Гравер. Специализировался на изображении цветов. Учился в Антверпене. Работал вместе с Шарлем Лебреном для мануфактуры Гобеленов и создал большое количество картин с вазами и цветами для королевских апартаментов в Версале и Марли [1, с. 763 – 764].

Другие работы автора:



Жан-Батист Моннуайе
Натюрморт с цветами и фруктами
Музей Фабре, Монпелье (Франция)

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 763 – 764.



ЛА ГИР, Лоран де

Hyre, Laurent de la

35 Нарцисс и Эхо



Франция, XVII в.

Холст, масло, 100×90,5 см

Инв. № 04-1558

Описание, иконография: Нарцисс и Эхо – герои «Метаморфоз» Овидия (3:339 – 510). История красивого юноши и нимфы, влюбленной в него, но любовь которой осталась безответной. Эхо была осуждена богиней Юноной повторять лишь последнее слово того, что ей говорилось; Нарцисс в наказание за пренебрежение Эхо был осужден любить лишь свое собственное отражение и томился, глядя на себя в воду. После смерти своей он превратился в цветок, носящий его имя, а Эхо в скорби улетела, и с тех пор от нее не осталось ничего, кроме ее голоса. Нарцисс изображен склоненным над краем озера. Бледная Эхо, на заднем плане, горюет над ним [1, с. 384 – 385].

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится картина Лорана де ла Гира «Меркурий передает Вакха нимфам на воспитание» (1638 г.). Полотно Лорана де ла Гира из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) – «Введение во храм», 1636 г. (Ж-976).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris

Сведения об авторе: Ла Гир, Лоран де (Hyre, Laurent de la, 27 февраля 1606, Париж – 28 декабря 1656). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и портретном жанрах. Испытал влияние итальянских живописцев, работавших во Франции, в частности Франческо Приматиччо. Один из основателей Королевской Академии живописи и скульптуры. Создавал карты для мануфактуры Гобеленов [2].



Другие работы автора:

Лоран де ла Гир
Аллегория Знания
Национальная галерея, Лондон



Лоран де ла Гир
Аллегория Арифметики
Художественный музей Уолтерса, Балтимор

Реставрация: 15.10.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 384 – 385.

2. www.wikipedia.org



МИНЬЯР, Пьер, круг

Mignard, Pierre

36 Портрет дамы



Франция, ок. 1690 г.

Холст, масло, 69×51 см

Инв. № 01-0835

Описание, иконография: О том, что данное полотно стилистически близко к работам Пьера Миньяра, говорит и поясной формат изображения молодой женщины в повороте влево, и ее одежда с робой красного бархата с застежкой впереди, и синий атлас рукавов платья с разрезами. Свойственен Миньяру и теплый, темный фон. Взгляд портретируемой обращен на зрителя, что также характерно художнику. Однако, в отличие от других персонажей портретиста, смотрящих с полотен едва ли не с вызовом, в модели этой картины ощущаются, скорее, робость и испуг, чем самоуверенность.

Работы Пьера Миньяра из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Великодушные Александра Македонского» (1670 г.), «Обручение св. Екатерины» (1669 г.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) находятся две картины Пьера Миньяра: «Портрет неизвестной в образе Флоры», 1769-е гг. (Ж-1021) и «Портрет дамы в виде Флоры», 1765 г. (Ж-1022).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Миньяр, Пьер (Mignard, Pierre, 17 ноября 1612, Труа – 13 мая 1695, Париж). Работал в историческом и портретном жанрах. Занимался миниатюрой и настенной живописью. Имел прозвище «Римский». Учился у Жана Буше в Бурже, скульптора Франсуа Жанти и Симона Вуэ. Работал в Фонтенбло. С 1657 г. – придворный живописец Людовика XIV. В 1687 г. король пожаловал ему дворянское достоинство, а в 1690 г. стал директором Королевских художественных музеев и мануфактур, членом и профессором Парижской Академии живописи и скульптуры, а затем ее ректором и канцлером [1, с. 614 – 615].

Ссылки: 1.Е. Benezit. vol. 9, p. 614 – 615.



ЛАФОСС, Шарль де
Lafosse, Charles de

37 Христос на кресте

Р Франция, XVIII в.
Холст, масло, 82×48,5 см
Инв. № 04-2038

прорезей и шипов. Затем к вертикальному столбу прибавались ноги распинаемого. Подставка для ног, или *suppedaneum*, – изобретение средневековых художников. Обычно тело прибавали к кресту гвоздями. В искусстве вплоть до XII в. гвоздей, традиционно, было четыре – помимо двух для рук, по гвоздю использовалось для каждой ноги. Впоследствии их стало три (обе ноги прибавались одним гвоздем). Надпись (*titulus*), указывающая вину осужденного, прикреплялась на вершине креста. Иоанн (19:19 – 20) рассказывает о том, как Пилат «написал и надпись и поставил на кресте. Написано было Иисус Назорей, Царь Иудейский (...) по-еврейски, по-гречески, по-римски». В живописи она обычно приводилась только по-латыни – «*Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*».

Христос изображен на кресте мертвым. Его голова склонилась на плечо. Терновый венец стали часто изображать с сер. XIII в., когда Людовик IX вернулся из крестового похода на Ближний Восток, принеся с собой святые реликвии [1, с. 467 – 469].

Картины Шарля де Лафосса в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург): «Агарь в пустыне» (сер. 1690-х гг.), «Хождение по водам» (вторая половина 1670-х гг.), «Явление Христа Марии Магдалине» (между 1680 – 1685 гг.), «Нахождение Моисея» (конец 1690-х – начало 1700-х гг.), «Христос в пустыне, окруженный ангелами» (конец 1680-х – начало 1690-х гг.).

Шарль де Лафосс в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Жены-мироносицы», 1680 – 1685 гг. (Ж-1137), «Христос у Марфы и Марии», 1683 г. (Ж-1136), «Ромул и Рем», после 1700 г. (Ж-1135), «Сусанна и старцы», ок. 1710 г. (Ж-1138), «Поклонение пастухов», 1715 г. (Ж-967).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorm & Collin du Boscage, 16.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Описание, иконография: В Древнем Риме распятие на кресте было широко применявшейся формой наказания, на которое осуждались самые низменные преступники и рабы. На месте казни в землю заранее врывался вертикальный столб (*stipes*) – он мог использоваться не раз. Осужденный на казнь нес к месту распятия только поперечину будущего креста (*patibulum*), к которой его руки уже были привязаны, чтобы избежать с его стороны сопротивления. По прибытии на место казни его руки прибавались к концам этой горизонтальной перекладины, которая затем поднималась на столб. Она либо клалась на верхушку столба и образовывала конструкцию, напоминающую букву Т. Такой крест получил название тау-крест (от греч. буквы «Т») или «*crux commissa*» («соединенный»), либо устанавливалась несколько ниже, образуя хорошо знакомый «*crux immissa*» («пересеченный»). В обоих случаях детали скреплялись особым способом соединения

Сведения об авторе: Лафосс, Шарль де (Lafosse, Charles de, 15 июня 1636, Париж – 13 декабря 1716, там же). Работал в историческом, мифологическом и религиозном жанрах. Создавал фрески, рисунки, декоративные панно. Учился у Шарля Лебрена. В 1658 – 1663 гг. работал в Риме, Парме и Венеции. Занимался оформлением дворцов Тюильри и Версаля. В 1673 г. принят в члены Королевской Академии живописи. С 1674 г. – профессор и преподаватель парижской Школы изящных искусств. В 1689 – 1692 гг. художник живет в Англии и по заказу лорда Монтегю занимается интерьерами его лондонского дворца на Блумсбери-сквер. В 1707 г. становится директором Академии, а с 1715 г. – ее канцлером [2, с. 153 – 154].

Реставрация: 06.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 467 – 469. 2. E. Benezit. vol. 8, p. 153 – 154.



СЮБЛЕЙРА, Пьер Юбер

Sibleyras, Pierre Hubert

38 Святой Бенедикт Нурсийский раскрывает замысел короля готов Тотилы



Франция, XVIII в.

Холст, масло, 60×48,5 см

Инв. № 04-2218

Описание, иконография: На полотне изображен эпизод из жизни Святого Бенедикта Нурсийского. Тотилла, король готов, попытался обмануть его, заслав вместо себя одного из своих воинов, замаскированного под короля. Святой обнаружил подвох, и Тотила со смехом бросился к его ногам. Бенедикт Нурсийский представлен, согласно традиционной иконографии, как старик с седой бородой, в белом одеянии бенедиктинцев.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Сюблейра, Пьер Юбер (Sibleyras, Pierre Hubert, 1699, Сен-Жиль-дю-Гар – 28 мая 1749, Рим). Работал в историческом, мифологическом, религиозном, портретном и натюрмортном жанрах. Мозаичист, рисовальщик и гравер. С 1726 г. учился в Академии живописи Парижа. С 1730-х гг. работал в Риме. Писал большие алтарные полотна по заказам монашеских орденов. Одной из самых значительных работ художника стало исполнение эскизов для мозаик собора св. Петра [2, с. 343 – 344].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 343 – 344.



СЮБЛЕЙРА, Пьер Юбер

Subleyras, Pierre Hubert

39 Апостол Павел



Франция, XVIII в.
Холст, масло, 65×50 см
Инв. № 02-0467 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 02-0467 (2).

Апостол Павел родился в Тарсе в Малой Азии ок. 10 года. По крови был иудей, но от отца унаследовал римское гражданство. Впервые он упоминается в Новом Завете как присутствовавший при побитии камнями Стефана. В искусстве XVII в. и более позднего времени он предстает высоким и седобородым, с развешивающимися волосами. Его обычным атрибутом является меч, которым он был казнен. Как религиозная фигура, Павел часто предстает в паре с апостолом Петром. Здесь они олицетворяют союз основателей христианских церквей [1, с. 413].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin du Bocage, 16.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 38 настоящего каталога.

Реставрация: 27.05.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 413.



СЮБЛЕЙРА, Пьер Юбер

Subleyras, Pierre Hubert

40 Апостол Петр



Франция, XVIII в.
Холст, масло, 65×50 см
Инв. № 02-0467 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 02-0467 (1).

Петр – «первоверховный» апостол, рыбак из Галилеи. Его жизнь делится на три периода: он сопровождал Христа во время его служения; после распятия Христа предводительствовал апостолами в их проповеди Евангелия; пришел в Рим, где основал первую христианскую общину и был распят Нероном в 64 г. В искусстве он изображается как пожилой, но крепкий мужчина с короткими седыми вьющимися волосами и бородой. Обычно на нем желтый (золотой) плащ [1, с. 426].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin du Bocage, 16.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 38 настоящего каталога.

Реставрация: 27.05.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 426.



СЮБЛЕЙРА, Пьер Юбер, школа

Subleyras, Pierre Hubert

41 Месса Василия Великого

Р Франция, XVIII в.
Холст, масло, 136,5×76,5 см
Инв. № 04-0852

Описание, иконография: Василий Великий (ок. 330 – 379), известный также как Василий Кесарийский, – святитель, архиепископ Кесарии Каппадокийской, церковный писатель и богослов. Один из трех каппадокийских отцов церкви. Ему приписываются изобретение иконостаса и составление литургии Василия Великого.

Василий Великий изображен в левой части во время мессы в окружении многочисленных священнослужителей в белых одеждах. На заднем плане – интерьер храма с колоннадой и парящие ангелы.

Произведение «Месса Василия Великого» изначально создавалось Пьером Юбером Сюблейра для Собора Святого Петра в Риме (1743 – 1747). В XVIII в. оно перенесено в Церковь Святой Марии Ангелов. Позднее с него было сделано несколько копий мастерской художника.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: см. № 38 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Пьер Юбер Сюблейра
Месса Василия Великого
Музей Метрополь, Нью-Йорк



Сюблейра, Пьер
Месса Василия Великого
Между 1743 – 1747 гг.
ГЭ, Санкт-Петербург

Первая треть XVIII в.

ЛЕМУАН, Франсуа, школа

Lemoigne, Francois

42 Нарцисс



Франция, XVIII в.

Холст, масло,

овал 81×64 см

Инв. № 04-0850



Описание, иконография: Картина иллюстрирует миф о неразделенной любви Эхо к Нарциссу. Несчастливая нимфа обратилась за помощью к Юноне, которая наказала Нарцисса тем, что он должен был полюбить первого, кого увидит. Желая утолить жажду, он наклонился над источником и, увидев собственное отражение, влюбился в самого себя. Автор в качестве сюжета выбрал кульминационный момент: прекрасный белокурый Нарцисс хочет зачерпнуть воды, чтобы напиться и видит свое отражение в воде. Он одет в голубые одежды и красный плащ. Рядом с ним на берегу его верный пес. Позади Нарцисса – лесная чаща, дополненная справа ландшафтным пейзажем, исполненным в светлых тонах.

Известны две старинные копии с данной работы: одна, вытянутая в длину, написана около 1725 – 1728 гг. и хранится в музее Лувра, (56,5×105,5 см), другая (90,7×71,5 см) – в Музее Гамбурга (см. Жан-Люк Бордо, Франсуа Ле-Мойн, Каталог, № 71 и 72, «Arthéna», 1985 г.). Данная композиция многократно упоминается в каталогах продаж XVIII в., указывая на то, что это может быть копия с оригинала, сделанная в мастерской, либо старинная копия, наподобие тех, которые хранятся в музеях Отёна, Доля или Мюнхена (см. Пьер Розенберг, дар Кауфмана и Шлагетера в департамент живописи, № 9, с. 50 и 51, «RMN», 1984 г.).

Работы Франсуа Лемуана из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Гений музыки» (между 1727 – 1729 гг.), «Послы Готфрида Бульонского у Армиды» (1735 г.), «Купальщица» (после 1724 г.), «Юпитер и Ио» (1726/1727 гг.).

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится четыре работы художника: «Похищение Европы», 1721 г. (Ж-992), «Аллегория живописи», 1726 г. (Ж-1119), «Аллегория рисунка», ок. 1727 – 1729 гг. (Ж-2920) и «Спящий амур», 1729 г. (Ж-993).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimation-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Лемуан, Франсуа (Lemoigne, Francois, 1688, Париж – 4 июня 1737, там же). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и аллегорическом жанрах. Создавал жанровые сцены, портреты, декоративные панно. Учился у Р. Турнье и Л. Галлоша, с 1707 г. в парижской Академии живописи. В 1724 г. работал в Риме, уже имея звание члена Парижской академии. В 1733 г. стал ее профессором, а в 1736 г. первым королевским живописцем [1, с. 499].

Другие работы автора:



Франсуа Лемуан
Нарцисс
Гамбургский кунстхалле, Германия

Реставрация: 29.09.2011 МИА ASG Сульдина А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 499.



ЛЕМУАН, Франсуа, круг

Lemoigne, Francois

43 Благовещение



Франция, ок. 1730 г.

Холст, масло, 28×33 см

Инв. № 04-3277

Описание, иконография: Благовещение (Лк., 1:26 – 38). Архангел Гавриил предрек Деве Марии: «И вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя Иисус». Воплощение Христа, как считается, произошло именно в этот момент. Праздник Благовещения отмечается 25 марта, ровно за девять месяцев до Рождества. Данный сюжет редко можно видеть без дополнительных символических элементов; некоторые из них взяты из апокрифических Евангелий и из «Золотой легенды». Св. Бернард и другие подчеркивали, что событие это произошло весной – отсюда мотив цветка в вазе; впоследствии это, как правило, лилия (символ девственной чистоты). Прялка или корзина с пряжей намекают на легенду о приведении Девы Марии в Храм в Иерусалиме, где она должна была ткать одежды священникам. Архангел Гавриил предстает коленопреклоненным, крылатым и облаченным в белые одежды и золотистый плащ. В руке он держит цветок лилии. Его сопровождают ангелы. В правой части – Дева Мария в красном мафории и синем плаще, покрывающим ее голову. Что касается места действия, то Лука упоминает лишь, что ангел «вошел» в Марию в Назарете. Изначально в сцену Благовещения включались изображения архитектурных построек, но с кон. XVI в. все указания на постройки обычно исчезают. Вместо этого фон растворяется в облаках и небесах, из которых льется свет [1, с. 103 – 105].

Провенанс: Работа приобретена на аукционе BAYEUX ENCHERES S.A.R.L, 15.07.2012.

Сведения об авторе: см. № 42 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Франсуа Лемуан
Благовещение (1727 г.)
Национальная галерея, Лондон

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, стр. 103 – 105.



ДУЛЕН, Пьер
Dulin, Pierre

44 Вертумн и Помона

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 107×80 см
Инв. № 04-0880

Описание, иконография: Вертумн и Помона («Мет.», 14:623 – 697 и 767 – 771) – итальянские боги, защитники садов, фруктовых деревьев и созревших плодов. Вертумн пытался добиться расположения Помоны, всякий раз принимая разное обличье: то жнеца, то пастуха и так далее, но все напрасно. Наконец он предстал перед ней в образе старухи и стал просить за себя. Когда и это оказалось бесполезным, он неожиданно явил ей себя в истинном виде – юным богом во всей своей красе – и Помона была сражена. На картине изображен момент, когда Вертумн (справа) снимает маску старухи и показывает свое настоящее лицо [1, с. 128].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Дулен, Пьер (Dulin, Pierre, 17 сентября 1669, Париж – 28 января 1748, там же). Работал в историческом и религиозном жанрах. Рисовальщик. В 1707 г. получил звание академика, а в 1726 г. – профессора. С 1737 по 1747 гг. выставался в Парижском Салоне с историческими полотнами [2, с. 839].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 128.

2. E. Benezit. vol. 4, p. 839.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

45 Вертумн и Помона

М Франция, ок. 1730 г.
Холст, масло, 80×99,5 см
Инв. № 04-3354

Описание, иконография: см. № 44 настоящего каталога.

На переднем плане – Помона, сидящая на земле. Одет в золотистое платье и синий плащ, покрывающий ее ноги. В руках держит нож для очистки фруктов. Взгляд обращен на Вертумна в образе старухи, стоящего перед ней. Он одет в серое платье с вуалью на голове. Правой рукой опирается на палку, левая – отведена в сторону. Рядом с ним – амур с маской в руках. Слева – фонтан с золоченой фигуркой путти и кувшином, позади фонтана – арка. На заднем плане – деревья и облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

46 Гадалка

Ж Франция, 1710 г.
Холст, масло, 94×78,5 см
Инв. № 04-2821

Описание, иконография: На переднем плане – две сидящие женщины. Та, что моложе, одета в синее декольтированное платье с белыми рукавами, на коленях – красный плащ. У ее ног лежат два персика. В правой руке держит инструмент для очистки фруктов, левой – опирается на постамент, на котором стоит античная ваза. Она смотрит на пожилую женщину, сидящую слева от нее, одетую в сиреневое платье. На её коленях – коричневый плащ. На голове – белый платок. В ногах – клюка. Руки протянуты к девушке. В левой части – корзина с фруктами и павлин, клюющий их. На заднем плане – деревья, фонтан со скульптурой в виде двух амуров и архитектурная постройка.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе MASSOL SVV, 21.06.2012.



ФУШЕ, Никола
Fouche, Nicolas

47 Венера и Амур

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 90,5×72 см
Инв. № 04-2238

Описание, иконография: Поясное изображение богини любви Венеры, облаченной в золотистое платье. В левой руке держит лук, правой – обнимает Амура, тянущегося к луку.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Фуше, Никола (Fouche, Nicolas, 1653, Труа – 1733, Париж). Работал в историческом, мифологическом, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист и гравер. Сын художника Леонарда Фуше. 15 марта 1679 г. поступил в Академию Святого Луки [1, с. 601].

Другие работы автора:



Фуше, Никола
Помона
Ок. 1700 г.
Музей изобразительных искусств, Будапешт

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 601.



ЖУВЕНЕ, Жан Батист
Jouvenet, Jean Baptiste

48 Портрет прелата

П Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 81×62 см
Инв. № 02-1809

Описание, иконография: Портрет мужчины средних лет в церковном облачении голубовато-серого цвета, с крестом на груди и белым отложным воротником.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится «Портрет неизвестного» (вторая половина XVII – начало XVIII вв.) кисти Жана-Батиста Жувене.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumoussset, 27.10.2012.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Жувене, Жан Батист (Jouvenet, Jean Baptiste, 1644, Руан – 5 апреля 1717, Париж). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и портретном жанрах. В 17 лет начал художественное образование в Париже. В 1673 г. получил 2-ю премию Парижской академии живописи, через два года был избран в ее члены. В 1681 г. стал профессором, а в 1707 г. – ректором [1, с. 621 – 622].

Другие работы автора:



Жувене, Жан
Портрет маркизы де Ментенон
Проходила на аукционе Christie's 11.03.2003,
Париж

Реставрация: 29.09.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 621 – 622.



Труа, Франсуа де
Troy, Francois de

49 Портрет дамы с золотой диадемой



Франция, XVIII в.
Холст, масло, 99×80 см
Инв. № 01-1843

Описание, иконография: Поясной портрет женщины на темном фоне, одетой в сиреневое платье, украшенное золотым шитьем по линии декольте и манжетам. Поверх платья – красная роба. Руки сложены на коленях. Справа – золотистый сосуд на постаменте.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Digard-Maison De Ventes Volontair, 08.11.2010.

Сведения об авторе: Труа, Франсуа де (Troy, Francois de, 1645, Тулуза – 1 мая 1730, Париж). Работал в историческом, мифологическом и портретном жанрах. Младший сын и ученик Антуана де Труа. Учился у Клода Лефевра и Клода Луара. В 1674 г. поступает в Королевскую академию. В 1693 г. получил звание профессора, в 1708 г. становится её директором и ректором в 1722 г. [1, с. 818]

Реставрация: 29.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 818.

Другие работы автора:



Труа, Франсуа де
Портрет Аделаиды Савойской
1697 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Труа, Франсуа де (?)

Troy, Francois de

50 Портрет Франсуазы-Марии де Бурбон в образе Юноны



Франция, XVIII в.

Холст, масло, 146×113 см

Инв. № 01-0789

Описание, иконография: Искусство XVIII в. склонно к аллегориям, многозначности и скрытым смыслам. Общеευропейское увлечение античностью логично диктовало художникам стремление изображать своих современников в виде мифологических персонажей. Типичным образцом такой интерпретации является «Портрет Франсуазы-Марии де Бурбон в образе Юноны» кисти художника XVII – XVIII вв. Франсуа де Труа. Франсуаза-Мария де Бурбон (1677 – 1749), известная также как мадемуазель де Блуа, – дочь Людовика XIV и его фаворитки Франсуазы-Атенаис маркизы де Монтеспан. Женщина незаурядной судьбы, она была отдана замуж в 14 лет за герцога Филиппа Орлеанского (1674 – 1723), ставшего позднее регентом Франции. В браке с ним она родила 8 детей. Франсуаза-Мария де Бурбон имела большое политическое влияние и обладала необыкновенной красотой, которая не раз вдохновляла придворных художников написание портретов. Ее писали такие живописцы, как Жан-Марк Наттье, Пьер Гобер и Франсуа де Труа – художник, работавший в историческом и портретном жанрах. Как портретист он был в большом почете у своих современников, особенно у дам, которым угождал, изображая их прекрасными богинями Олимпа. Не была исключением и мадемуазель де Блуа, которую художники часто изображали в образах античных богинь: Венеры, Дианы и Галатеи. Достойное место в этой галерее занимает ее портрет в виде Юноны – верховной богини Олимпа, жены Зевса. Юноне поклонялись как защитнице женщин, в особенности как хранительнице брака и материнства. Она отличается благородной и статной красотой, иногда носит корону или диадему. Атрибутом Юноны является павлин, который в античную эпоху был священной птицей [1, с. 632 – 633].

Портрет воплощает в себе многие характерные черты искусства XVIII столетия. Он наполнен внешними эффектами. Выразительная поза портретируемой с продуманным положением каждого пальца рук. Переливаются в сложном ритме драпировки платья, подчерки-

вающего белизну кожи. Старательно выписана прическа с симметричными завитками локонов и диадемой. Также эффектен и колорит, построенный на теплых золотистых тонах. Портрету в целом свойственна нарядная, пышная динамика, неожиданно сочетающаяся со спокойным и одновременно игривым взглядом героини.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 27.10.2009.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: см. № 49 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Франсуа де Труа
Портрет Франсуазы-Марии де Бурбон
1692 г.
Версаль, Франция



Франсуа де Труа
Портрет Франсуазы-Марии де Бурбон
1692 г.
Версаль, Франция

Публикация: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 79, 127.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 632 – 633.



Труа, Франсуа де, круг (?)
Troy, Francois de

51 Портрет Франсуазы-Марии де Бурбон



Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 68,5×49 см
Инв. № 01-1243

Описание, атрибуция: О том, что на полотне изображена Франсуаза-Мария де Бурбон, говорит характерный, чуть вытянутый овал лица, специфические, широко расставленные миндалевидные глаза, вытянутый нос, румянец, слегка намеченный двойной подбородок. Хотя все эти отдельно рассмотренные детали говорят не столько об индивидуальности, сколько о своеобразном каноне женской красоты конца XVII в., собранные вместе, они индивидуализируют изображение, так же как и чуть вытянутая шея, специфический, едва заметный, наклон головы влево, пристальный взгляд, легкая улыбка на губах и манера подачи корпуса вперед. Те же особенности мы видим и на других портретах мадемуазель де Блуа. Примером могут служить «Портрет мадемуазель де Блуа с деревцем» Пьера Гобера (Версаль, Франция) и овальный портрет работы Марии-Виктуар Жакото (Лувр, Париж). При всем отличии живописных манер не-

трудно понять, что на полотнах всех трех художников изображена одна модель — жена Филиппа Орлеанского Франсуаза-Мария де Бурбон. Овальный портрет из Большого собрания изящных искусств ASG носит камерный характер и изображает героиню в более юном возрасте. Стилистика портрета имеет причастность к художнику круга Франсуа де Труа. Однако вопрос об авторстве в настоящее время остается открытым.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Digard-Maison De Ventes Volotaires, 25.06.2010.

Сведения об авторе: см. № 49 настоящего каталога.

Публикация: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 79, 128.

Реставрация: 30.11.2010 МИА ASG Ильин А.С.

Ссылки: 1. www.gogmsite.ru

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Пьер Гобер
Портрет мадемуазель де Блуа с деревцем
Версаль, Франция



Мария-Виктуар Жакото
Портрет мадемуазель де Блуа
Лувр, Париж



Франсуа де Труа, круг
Портрет Франсуазы-Марии де Бурбон [1]



ТРУА, Жан-Франсуа де, круг
Troy, Jean-Francois de

52 Святное семейство

Р Франция, ок. 1720 г.
Холст, масло, 92×73 см
Инв. № 04-0878

Описание, иконография: Термин «Святное семейство» использовался, чтобы определить несколько различных сочетаний фигур святых, которые могут трактоваться либо в религиозно-портретном стиле, либо как повествовательный рассказ о том раннем периоде в жизни Христа после его возвращения из Египта, когда Иосиф со своей семьей обосновался в Назарете (Мф, 2:22 – 23) [1, с. 203 – 204].

Картины Жана-Франсуа де Труа из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Аполлон и Дафна» (ок. 1728 г.), «Портрет жены художника Жанны де Труа» (ок. 1704 г.), «Сцена в парке» (1750-е гг.), «Лот с дочерьми» (1721 г.), «Похищение Прозерпины» (1735 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Труа, Жан-Франсуа де (Troy, Jean-Francois de, 1679, Париж – 26 января 1752, Рим). Работал в историческом, аллегорическом и портретном жанрах. Создавал жанровые сцены и декоративные композиции. С 1699 по 1706 гг. учился в Италии на средства отца и учителя художника Франсуа де Труа (1645 – 1730 гг.). В 1708 г. принят в Академию, в 1719 г. получил звание профессора. Испытал влияние Гверчино. В 1730-е гг. по заказу короля Людовика XV выполняет декоративные работы для Версаля. С 1738 г. – директор Французской академии в Риме; в эти годы он работает над эскизами и картонами для мануфактуры Гобеленов [2, с. 819 – 820].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 203 – 204.

2. E. Benezit. vol. 13, p. 819-820.



САНТЕРР, Жан-Батист, мастерская
Santerre, Jean-Baptiste

53 Портрет Филиппа Орлеанского, регента Франции

П Франция, XVIII в.
Холст, масло, 83,5×67 см
Инв. № 02-1917

Описание, иконография: Поясной портрет Филиппа I, герцога Орлеанского (21 сентября 1640, Сен-Жермен-ан-Ле – 8 июня 1701, Сен-Клу) – сына Людовика XIII и Анны Австрийской, младшего брата Людовика XIV. Владелец титулов «Единственный брат короля» и «Месье». Родоначальник Орлеанской ветви дома Бурбонов. Изображен в военных доспехах с голубой перевязью на груди. На голове – длинный темный парик.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится «Портрет двух актрис» (1699 г.) кисти Жана-Батиста Сантерра.

Картины Сантерра из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Девушка со свечой», ок. 1700 г. (Ж-4215), «Урок пения», 1700 г. (Ж-1092).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Beaussant lefevre, 27.10.2010.

Экспертное заключение: Gérard Auguié, Paris.

Сведения об авторе: Сантерр, Жан-Батист (Santerre, Jean-Baptiste, 23 марта 1651, Маньи-ан-Вексен – 21 ноября 1717, Париж). Работал в религиозном и портретном жанрах. Гравёр. Ученик Франсуа Лемэра и Бона Булона. 8 октября 1704 г. получил звание академика. С 1704 г. выставлялся в Салоне. В Версале основал Академию живописи для женщин [1, с. 279].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 279.



ГОБЕР, Пьер
Gobert, Pierre

54 Женский портрет в образе Венеры

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 134×106 см
Инв. № 04-2718

Описание, иконография: В XVII – XVIII вв. были популярны женские изображения в образе древнеримской богини Венеры, верным спутником которой является купидон, а атрибутами – розы и стрелы. Изображение «арапчонка» (как тогда называли людей с темным цветом кожи) привносит в работу момент жанровости.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится работа Пьера Гобера «Портрет Луизы-Аделаиды Орлеанской» (между 1662 – 1744 гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.

Происходит из коллекции графини Б, Париж, Отель Друо, Барон Рибер, 15 марта 2000, № 15 (165000 франков).

Сведения об авторе: Гобер, Пьер (Gobert, Pierre, 1 января 1662, Фонтенбло – 13 февраля 1744, Париж). Работал в портретном жанре. Сын Жана Гобера II. 31 декабря 1701 г. получил звание академика. С 1704 г. выставлялся в Салоне [1, с. 228].

Другие работы автора:



Гобер, Пьер
Портрет Марии Лецинской [2]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 228.
2. www.stanislasurbietorbi.com



ГОБЕР, Пьер
Gobert, Pierre

55 Портрет Луизы Аделаиды Орлеанской

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 137×110 см
Инв. № 04-0701

Описание, иконография: На портрете изображена Луиза Аделаида Орлеанская – третья дочь регента Франции Филиппа Орлеанского, известная так же как мадемуазель де Шартр. В 1719 г. она принимает сан и становится настоятельницей Шельского аббатства. Именно в образе аббатисы Аделаиды Орлеанская предстает на портрете. В левой руке она держит раскрытую книгу. Справа, позади нее – епископский жезл, слева – темная драпировка. На заднем плане – пейзаж с деревьями и хмурым небом.

Данная работа близка портрету аббатисы Луизы Аделаиды Орлеанской 1743 г., проходившему на торгах в Друо в 1991 г. (анонимная продажа, Париж, отель Друо, Кутюрье и Николай, 27 марта 1991 г., № 64).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 15.06.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Реставрация: 25.05.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 2 (02). С. 150 – 151.

Сведения об авторе: см. № 54 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Гобер, Пьер
Портрет Шарлотты Гримальди,
принцессы Монако
1733 г.
Частная коллекция, Монако



ГОБЕР, Пьер, круг
Gobert, Pierre

56 Женский портрет в образе Дианы

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 39×33 см
Инв. № 01-2081

Описание, иконография: В XVII – XVIII вв. популярностью пользовались женские изображения в образе древнеримской богини Дианы, атрибутами которой являлись колчан со стрелами и украшение для волос в виде полумесяца.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 20.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. №54 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Гобер, Пьер
Портрет Марии
Моденской
Частное собрание

Реставрация: 29.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.



ЛАРЖИЛЬЕР, Николя де, круг
Largilliere, Nicolas de

57 Портрет Жана ле Камю

 Франция, ок. 1700 г.
Холст, масло, 80×64 см
Инв. № 02-0828

Описание, иконография: Погрудный портрет Жана ле Камю – видного французского юриста XVIII в.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Ларжильер, Николя де (Largilliere, Nicolas de, 1656, Париж – 20 марта 1746, там же). Работал в историческом, портретном, пейзажном и натюрмортном жанрах. Рисовальщик. Учился у Антони Губо. С 1672 г. в гильдии святого Луки (Антверпен). Работал в Англии под руководством Питера Лели. Испытал влияние Рубенса и Антониса ван Дейка. С 1682 г. работал в Париже, где посвятил себя портретной живописи. В 1686 г. стал почетным членом Французской Академии. В 1722 г. становится ее директором, а в 1743 г. – канцлером [1, с. 280 – 282].

Другие работы автора:



Ларжильер, Николя де
Портрет мужчины в малиновой робе
Картинная галерея старых мастеров,
Кассель (Германия)



Ларжильер, Николя де
Мужской портрет
1690-е гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 8, p. 280 – 282.



РИГО, Геоцинт, мастерская
Rigaud, Hyacinthe

58 Портрет дофина Людовика, герцога Бургундского

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 170×121 см
Инв. № 04-2216

Описание, иконография: Поколенный портрет Людовика, герцога Бургундского – дофина Франции с 1711 г., сына Людовика Великого Дофина и Марии Анны Баварской, старшего внука Людовика XIV. Родился 16 августа 1682 г. Назначен главой Рейнской армии в 1702 г. Был одним из руководителей в битве при Ауденарде 11 июля 1708 г. – ключевом сражении Войны за испанское наследство. С одной стороны в ней участвовала армия Франции, с другой – объединенные силы Великобритании, Священной Римской империи и Голландской республики. Именно его сын стал королем, известным как Людовик XV.

На портрете герцог изображен в военных доспехах, с голубой перевязью на груди. На голове – длинный темный парик. В правой руке – подзорная труба. На заднем плане – поле боя.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

В семейной книге Гиацинта Риго упоминается платеж за портрет герцога Бургундского в 1703 г. Эта работа была показана на выставке в Лувре в 1704 г. Сегодня картина хранится в музее Кенвуд (132×104 см, Лондон, 2003 г., кат. 36, 160 – 163, репр.). Полотно имело большой успех и было повторено несколько раз. Музей Версаля хранит четыре его копии.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Реставрация: 25.05.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 699 – 701.

Сведения об авторе: Риго, Гиацинт (Rigaud, Hyacinthe, 18 июля 1659 – 29 декабря 1743, Париж). Работал в историческом и портретном жанре. Учился у П. Пезе и А. Ранка. В 1681 г. поступил в Королевскую Академию живописи и скульптуры в Париже. В 1700 г. принят в члены Академии как исторический живописец. В 1694 г. написал «Портрет Людовика XIV» (Мадрид, Прадо), с которого в течение последующих семи лет мастерская художника сделала 34 копии. В 1701 г. создал свою самую знаменитую картину – «Портрет Людовика XIV» (Париж, Лувр). С 1710 г. – профессор Королевской Академии. В 1727 г. получил вместе с королевской пенсией орден Св. Михаила, а в 1733 г. – должность директора Академии [1, с. 699 – 701].



РИГО, Геоцинт, круг
Rigaud, Hyacinthe

59 Портрет неизвестного в кирасе

 Франция, ок. 1710 г.
Холст, масло, 80×63 см
Инв. № 02-2907

Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины, облаченного в темную кирасу, белый кружевной галстук и красный плащ. На голове длинный светлый парик.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 19.06.2012.

Экспертное заключение: Charlotte Reynier, Paris.

Сведения об авторе: см. №58 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Гиацинт Риго
1704 г.
Людовик, герцог Бургундский
Версаль, Франция

**КАРЕСМ,
Жак-Филипп,
круг**
Caresme, Jacques-Philippe

60 Сатир и нимфа

М Франция, XVIII в.
Холст, масло
83,5×70 см
Инв. № 04-2905



Описание, иконография: Сотрудниками МИА ASG сделана небольшая коррекция названия полотна – вместо «Сатир и его жертва» (фр. «Satyre et sa proie») – «Сатир и нимфа», поскольку Сатир (Пан) был известен своей влюбчивостью и прельщал нимф обещанием обучить их игре на флейте.

Справа – нимфа, играющая на флейте, слева – Сатир, отбивающий ритм литаврами. На заднем плане – пейзаж с деревьями и облачным небом.

Монограмма в нижнем правом углу – «J.F.» – относится к XIX в.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 19.06.2012.

Экспертное заключение: Charlotte Reynier, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: Каресм, Жак-Филипп (Caresme, Jacques-Philippe, 23 февраля 1734, Париж – 1 марта 1796, там же). Работал в историческом, мифологическом, портретном и натюрмортом жанрах. Жанрист, акварелист, гравёр и рисовальщик. Ученик Шарля-Антуана Куапеля. В 1766 г. поступил в Академию. Дебютировал в Салоне в 1767 г. [1, с. 235 – 236]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 235 – 236.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

61 Портрет Женеви́ев де Нель де Керон, дамы из Линьероля

П Франция, ок. 1740 г.
Холст, масло, Овал 64×80 см
Инв. № 01-0919

Описание, иконография: В центре овальной композиции – девочка в повороте вправо. В волосы, собранные на затылке, вплетены голубые и белые цветы. На шее украшение из голубых цветов. Одета в светлое декольтированное платье. В левой руке держит цветочную гирлянду, которая обвивает ей спину.

Работа в раме XVIII в., по времени соответствующая портрету. Атрибуция дается на основании шильдика на раме: «Portrait de Geneviève de Néel de Cailon, dame de Lignerolles».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Gamien LIBERT, 25.06.2010.

Реставрация: 28.09.2010 МИА ASG Сульдин А.В.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

62 Портрет неизвестного с конвертом

П Франция, первая треть XVIII в.
Холст, масло, 82×62 см
Инв. № 02-1008

Описание, иконография: Поясное изображение мужчины в длинном светлом парике. Одет в красный кафтан с золотыми пуговицами по бортам и манжетам, камзол того же цвета и белый кружевной галстук. В правой руке держит запечатанный конверт с красной сургучной печатью.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumoussset, 19.03.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

63 Портрет неизвестного в красной мантии

П Франция, первая треть XVIII в.
Холст, масло, 82×65 см
Инв. № 02-0851

Описание, иконография: Поясное изображение мужчины в повороте вправо. На голове – длинный белый парик. Одет в красный плащ, подклад которого украшен золотым и серебряным шитьем в виде растительного орнамента. На шее – белый тканый галстук.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.



ФАВАНН, Анри Антуан де
Favanne, Henri Antoine de

64 Венера и Адонис

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 59×73 см
Инв. № 04-2768 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2768 (2).

В центре – Венера, обнимающая Адониса. Охотник отстраняется от нее. Оба героя одеты в золотистые одежды. Адонис держит в руках копьё. Позади них – два амура. На заднем плане – деревья и облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе O. Dautreberte, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Фаванн, Анри Антуан де (Favanne, Henri Antoine de, 3 октября 1668, Лондон – 27 апреля 1752, Париж). Работал в историческом, аллегорическом и мифологическом жанрах. 28 августа 1704 г. получает звание академика, в 1725 г. становится профессором, а затем ректором Академии живописи. В 1695 г. работает в Риме. В 1705 г. по приглашению короля Филиппа V едет в Испанию. Во Францию возвращается в 1715 г. С 1704 по 1715 гг. выставлялся в Парижском Салоне [1, с. 332].

Другие работы автора:



Фаванн, Анри Антуан де
Нимфы, сжигающие корабль Телемака
1746 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 332.



ФАВАНН, Анри Антуан де
Favanne, Henri Antoine de

65 Арион и Дельфин

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 59×73 см
Инв. № 04-2768 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2768 (1).

Арион – греческий поэт, прославившийся своим искусством игры на лире. Во время одного из плаваний, на него напали матросы команды корабля с намерением убить его. Он выпрыгнул за борт и целым и невредимым был доставлен на берег на спине дельфина, которого привлекли звуки музыки [1, с. 82 – 83]. На фоне моря и скал изображен юноша Арион, плывущий на спине дельфина по водной глади. Одет в золотистую одежду и лиловый плащ. Он играет на лире. В правой части – три морские нимфы – nereиды, привлеченные звуками музыки.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе O. Dautreberte, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: см. № 64 настоящего каталога.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 82 – 83.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа кон. XVIII в.

66 Купальщицы

ПЗ Франция, кон. XVIII в.
Холст, масло, 97×130 см
Инв. № 04-0144

Описание, иконография: В центре – три обнаженные купальщицы на берегу водоема. Одна из них, изображенная спиной к зрителю, обтирается белой тканью. Фоном служит италинизирующий пейзаж с деревьями, архитектурными постройками, горой и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Chochon-Barre&Allardi, 05.11.2010.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

67 Обручение Девы Марии (Sposalizio)

Р Франция, XVIII в.
Холст, масло, 47×70 см
Инв. № 04-1333

Описание, иконография: Бракосочетание Марии с Иосифом – история, рассказанная в Протоэвангелии (апокрифический Новый Завет). Оттуда в XIII в. она попала в «Золотую легенду», являвшуюся важным источником сведений для художников. История повествует о том, что всем претендентам на руку Марии были розданы прутья вереска, но только у Иосифа прут чудодейственным образом расцвел. Сцена обручения показывает первосвященника, стоящего между Марией и Иосифом. Иосиф изображен зрелым мужчиной, который в руках держит свой прут. Новобрачные подают друг другу руки, таков французский свадебный обряд. Именно так эта сцена часто изображается во французской живописи. Позади Марии ее девы-спутницы; за Иосифом угрюмые неудачливые претенденты, все еще держащие свои прутья [1, с. 400 – 401].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.

Реставрация: 30.11.2010 МИА АСГ Ильин А.С.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 400 – 401.

**ОКТАВИЕН,
Франсуа**
Octavien, Francois

68 Шарлатан

Ж Франция, XVIII в.
Холст, масло
42×55 см
Инв. № 04-2928



Описание, иконография: В правой части – сцена, покрытая белой драпировкой. На сцене – три артиста, разыгрывающие представление. В центре – мужчина в темных одеждах с белым воротником и в шляпе. Лево́й рукой он указывает на картины, прикрепленные к шесту. Рядом с ним стоит мужчина, облаченный в золотистые одежды. Другой персонаж играет на скрипке. В левой части – зрители, наблюдающие за представлением. На заднем плане – многочисленные человеческие фигуры и архитектурные постройки.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Ferri, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Октавиен, Франсуа (Octavien, Francois, 1695, Рим – 1736, Париж). Жанрист. Ученик Ватто. 30 сентября 1724 г. принят в Академию. 24 ноября 1725 г. получил звание академика [1, с. 322].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 322.

**ЛЕПРЕНС,
Жан-Батист**

Leprince, Jean-Baptiste

69 Гигес в спальном покое царя Кандавла

М Франция, XVIII в.
Холст, масло,
39×32 см
Инв. № 04-2129



Описание, иконография: Первоначально сюжет был определен как «Спящая красавица» (фр. «La belle endormie»). Однако детали композиции и характер изображения персонажей позволяют утверждать, что перед нами «Гигес в спальном покое царя Кандавла».

Гигес в спальном покое царя Кандавла (Геродот, 1:8 – 12). Кандавл, царь древней Лидии, был покорен красотой тела своей жены Елены и уговорил одного из своих телохранителей по имени Гигес самому удостовериться в этом. Однажды ночью царь тайно поставил Гигеса за дверью царских спальных покоев, откуда он наблюдал за царицей, раздевающейся, чтобы отойти ко сну. На следующий день она призвала Гигеса, сказала ему, что догадалась о его присутствии, и предложила ему на выбор: либо быть убитым, либо самому убить царя, жениться на ней и таким образом стать царем. Гигес выбрал второе и получил царство. Елена лежит на ложе с закрытыми глазами. В правой части – Кандавл, демонстрирующий свою жену Гигесу [1, с. 164].

Подпись художника в левом нижнем углу: J. B. LePrince.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: Лепренс, Жан-Батист (Leprince, Jean-Baptiste, 17 сентября 1734, Мец – 30 сентября 1781, Лан). Работал в историческом, религиозном, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист, рисовальщик и гравёр. Учился в Париже у Франсуа Буше. В 1758 г. приезжает в Россию по приглашению Екатерины II. Работал в России в течение 5 лет, путешествовал по Финляндии, Литве и Сибири. В декабре 1763 г. возвращается в Париж, привезя с собой большую коллекцию подготовительных рисунков, которые затем использовал для создания ряда картин и гравюр. В 1765 г. избран членом Академии живописи и скульптуры. Лепренса часто называют создателем акватинты [2, с. 546 – 547].

Другие работы автора:



Лепренс, Жан-Батист
Испуг [3]



Лепренс, Жан-Батист
Хиромант
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, стр. 164;
2. E. Benezit. vol. 8, p. 546 – 547; 3. www.livejournal.com



КАЗ, Пьер Жак
Cazes, Pierre Jacques

70 Венера и Адонис

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 73,5×92 см
Инв. № 04-0875 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04 – 0875 (2).

Венера и Адонис – герои поэмы «Метаморфозы» Овидия, сюжет которой почерпнут из античной мифологии. Овидий описал историю того, как Венера нашла своего первого возлюбленного среди смертных. В центре композиции – Адонис, полулежащий на земле. Он облачен в синюю одежду, руки разведены в стороны, взгляд обращен на парящую над ним Богиню Любви с обнаженной грудью, одетую в белое платье и красный плащ. Одной рукой она посылает голову Адониса анемонами – цветами, которые по легенде выросли там, где пролилась кровь Адониса. В нижней части слева изображена собака, стоящая на задних лапах. Наверху в облаках парит купидон с урной в руках, из которой льется нектар.

Стилистически работа типична для живописи времени Регентства – короткого периода в искусстве Франции, хронологически лежащего между монументальным и декоративным искусством барокко и более утонченным, чувственно-изысканным – рококо. Хорошо ощутимо, что крупные формы «Большого стиля» времени Людовика XIV уже не вдохновляют художника. И хотя композиционные элементы барокко (треугольная, пирамидальная композиция, динамичность поз, яркие контрасты чистого цвета, тяжелые драпировки) еще хорошо читаются, однако масштабность, пространственность, воздушность композиции и куртуазная окраска звучания говорят о том, что в искусство приходит новый камерный стиль – рококо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA SA, 25.06.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Каз, Пьер Жак (Cazes, Pierre Jacques, 1676, Париж – 25 июня 1754, там же). Учился у Феру – консьержа Королевской Академии живописи в Париже. Затем у Рене-Антуана Уаса (René-Antoine Houasse) и Бон-Буёна (Bon Boullogne). В 1703 г. принят в Королевскую Академию живописи. С 1704 г. выставлялся в Салоне. Занимался росписью потолка во дворце Тюильри. В 1724 г. в сотрудничестве с другими художниками работал в Версале. С 1746 г. – президент Королевской Академии живописи [1, с. 391].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 391.



КАЗ, Пьер Жак
Cazes, Pierre Jacques

71 Зефир и Флора

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 73,5×92 см
Инв. № 04-0875 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04 – 0875 (1).

Зефир и Флора – супружеская пара. Флора – богиня цветов, Зефир – бог весеннего ветра [1, с. 588]. Художник изобразил их в чудесном царстве Флоры – даре Зефира, который богиня наполнила цветами. Супруги изображены в центре композиции на фоне пейзажа с архитектурной постройкой. Обнаженная Флора, на колено которой брошена синяя драпировка, держит разноцветную цветочную гирлянду. Зефир изображен с крыльями стрекозы и длинным красным плащом за спиной. Он обнимает склонившуюся к нему Флору. В правой части картины, в небе парит купидон, держащий зажженный факел – символ их любви.

Работы Каза объединены общим внутренним смыслом. Противопоставляя счастливый семейный союз Зефира и Флоры трагической истории любви Венеры и Адониса, неосвященной браком, художник морализирует, утверждая брачный союз залогом счастливой любви.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA SA, 25.06.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 70 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Каз, Пьер Жак
Триумф Венеры
1727 г.
Музей Боус, Великобритания

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 588.



МАРТЕН, Пьер-Дени Младший
Martin, Pierre Denis, le Jeun

72 Великий Дофин и советники Парижского Парламента у основания статуи Людовика XIV

И Франция, XVIII в.
Холст, масло, 57×70,5 см
Инв. № 04-3275

Описание, иконография: Статуя короля Людовика XIV в образе римского императора соответствует прототипу, одобренному Академией в 1685 г. Пять монументов стали украшением королевских площадей, ключевыми элементами новых проектов градостроительства: Вандомской площади в Париже, площади Белькур в Лионе, Перу в Монпелье, Королевской площади в Рене и Городской площади в Дижоне. Пьедестал (высота составляет 9 метров, скульптура – 6 метров) памятника демонстрирует господство короля над своими подданными. Статуя представлена на круглом постаменте, тогда как обычно всадники имели форму параллелепипедов.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе BAYEUX ENCHERES S.A.R.L, 15.07.2012.

Сведения об авторе: Мартен, Пьер-Дени, Младший (Martin, Pierre Denis, le Jeun, ок. 1663, Париж – 1742, там же). Работал в историческом, батальном и архитектурном жанрах. Имел прозвище «Гобелен». Ученик Ван дер Мелена. Работал на мануфактуре Гобеленов [1, с. 282 – 283].

Другие работы автора:



Мартен, Пьер-Дени
Выезд в Безансоне в мае 1674 г.
Музей изобразительных искусств, Доль

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 282 – 283.



ПЬЕР, Жан-Батист-Мари, круж
Pierre, Jean Baptiste Marie

73 Галантная сцена

Ж Франция, XVIII в.
Холст, масло, 43,5×53 см
Инв. № 04-0041

Описание, иконография: В центре – мужчина и женщина, сидящая на его колене, на фоне валуна с деревьями. Мужчина одет в серые одежды. У его ног лежит перевернутая шляпа. Он смотрит на женщину, отстраняющуюся от него, одетую в золотистое платье с белыми рукавами, синюю юбку и соломенную шляпку. В правой части – корова с колокольчиком на шее.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) находится работа Жана-Батиста-Мари Пьера «Старик в кухне» (ок. 1745 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Пьер, Жан-Батист-Мари, (Pierre, Jean Baptiste Marie, 1713, Париж – 15 мая 1789, там же). Работал в историческом, религиозном, аллегорическом и портретном жанрах. Писал жанровые сцены, пейзажи, акварели. Рисовальщик, гравёр. Учился у Натюара. В 1734 г. получил первую Римскую премию. В 1741 г. принят в Академию. С 1770 г. – ректор Королевской Академии живописи, а после смерти Буше в том же году – первый живописец короля [1, с. 905 – 906].

Другие работы автора:



Пьер, Жан-Батист-Мари
Времена года
Музей Лотарингии, Нанси,
Франция

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 905 – 906.



АЛЬ, Ноэль, круг
Halle, Noël

74 Разговор влюбленных

Ж Франция, XVIII в.
Холст, масло, 87×70 см
Инв. № 04-2130

Описание, иконография: В изобразительном искусстве середины XVIII в. наступает эпоха Рококо – время прихотливого изящества и утонченности. В этот период создаваемые мастерами станковые картины отличаются камерностью, воздушной легкостью и изысканным сочетанием светлых красок и тонов. На первый план выходят пасторальные сюжеты, позволяющие показать тончайшие нюансы чувств, настроений и переживаний человека.

Рассматриваемая работа изображает галантную сцену, в которой Ноэль Аль уделяет большое внимание передаче фактур самых разнообразных предметов. Ткани платья, драпировка на заднем плане, форма и скульптурный декор золоченого кресла представляют собой изгибающиеся линии, иногда напоминающие раковину – один из основных элементов стиля рококо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Аль, Ноэль (Halle, Noël, 2 сентября 1711, Париж – 17 июня 1781, там же). Работал в историческом, религиозном, мифологическом и аллегорическом жанрах. Жанрист, гравер и рисовальщик. Учился на архитектора. С 1771 г. – инспектор на мануфактуре Гобеленов, где следил за качеством выполняемых работ. С 1737 по 1746 гг. работал в Риме. 30 июня 1746 г. принят в Академию искусств в Париже. 31 мая 1748 г. получил звание академика. Регулярно выставлялся в Салоне с 1746 по 1779 гг. [1, с. 690].

Реставрация: 13.09.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 690.



АЛЬ, Ноэль, мастерская
Halle, Noël

75 Счастливая семья

Б Франция, XVIII в.
Холст, масло, 43×35,5 см
Инв. № 04-2045

Описание, иконография: В центре композиции – молодая женщина с тремя детьми, облаченная в синее платье с белыми рукавами. Рядом с ней, боком к зрителю, стоит ребенок. Справа от них – мальчик, держащий в руках кошку, и сидящая девочка с метлой в руке. На полу перед ними – домашняя утварь и тыква. На заднем плане справа – лестница, слева – полка с посудой и пара сапог, висящих на стене.

Стилистически работа близка к полотнам Жана-Батиста Симеона Шардена, в частности картине «Молитва перед обедом» (ГЭ, Санкт-Петербург).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin du Bocage, 16.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 74 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Аль, Ноэль
Портрет женщины с ребенком
Проходила на аукционе Christie's 07.07.2010, Лондон

Реставрация: 06.12.2011 МИА ASG Кириллов И.В.



ВАТТО, Луи-Жозеф

Watteau, Louis Joseph

76 Военный лагерь



Франция, XVIII в.

Холст, масло, 93×119 см

Инв. № 04-2242



Описание, иконография: На переднем плане – многочисленные фигуры пеших и всадников. В левой части – шатры среди деревьев. На заднем плане – пейзаж с архитектурными постройками, деревьями и голубым небом с облаками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Реставрация: 25.05.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 2 (02). С. 183.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 476 – 477.

Сведения об авторе: Ватто, Луи-Жозеф (Watteau, Louis Joseph, 10 апреля 1731, Валансьен – 27 августа 1798, Лилль). Работал в батальном жанре. Гравер и рисовальщик. Племянник Жана-Антуана Ватто. Учился в Королевской Академии живописи в Париже. С 1755 г. работает в Лилле, где становится профессором Академии живописи. Регулярно выставлялся в Салоне (Лилль) [1, с. 476 – 477].

Другие работы автора:



Луи-Жозеф Ватто
Битва возле Пирамид
Музей изобразительных искусств,
Валансьен



ГАМЕЛЕН, Жак
Gamelin, Jacques

77 Атака кавалерии

Эп Франция, XVIII в.
Холст, масло, 66×91 см
Инв. № 04-1329

Описание, иконография: На переднем плане – сражение пеших и конных противников. В центре композиции – фигура всадника с поднятой саблей. Фоном служит небо с клубами дыма.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.

Реставрация: 30.11.2010 МИА ASG Ильин А.С.

Сведения об авторе: Гамелен, Жак (Gamelin, Jacques, 3 октября 1738, Каркассон – 12 октября 1803, там же). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и батальном жанрах. Рисовальщик и акварелист. Учился в Тулузе. Получил образование в Париже у Давида. Работал в Риме, где был назначен художником папы Климента XIV. В 1774 г. приглашен в Тулузу на должность преподавателя в Академию живописи, а два года спустя становится директором школы в Монпелье [1, с. 842].

Другие работы автора:



Жак Гамелен
Битва римлян с галлами
Музей изобразительных
искусств, Тулуза

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 842.

ГАМЕЛЕН, Жак, круг
Gamelin, Jacques

78 Эней и Дидона

М Франция, ок. 1780 г.
Холст, масло,
60,5×51,5 см
Инв. № 04-2123



Описание, иконография:

После бегства из Карфагена Эней и его люди пристали к берегу Кампании около Кум. Здесь он посетил знаменитую прорицательницу – Кумскую сивиллу в ее святилище и молил ее, чтобы ему еще раз было разрешено увидеть лицо отца. Защищенный золотой оливковой ветвью и ведомый сивиллой, Эней спускается в преисподнюю. Вместе с сивиллой Эней садится в челн Харона, чтобы переплыть реку Стикс. Они высаживаются на другом берегу врат царства Аида, которые охраняются многоглавым Цербером. Среди умерших Эней находит Дидону – основательницу города Карфаген, восплававшую любовью к нему и сжегшую себя на костре, когда тот покинул ее [1, с. 627 – 628].

В левой части – Эней в военных доспехах и красном плаще. Он протягивает руку Дидоне, изображенной справа. За спиной Энея – Кумская сивилла в плаще, покрывающем голову.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 77 настоящего каталога.

Реставрация: 28.08.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 627 – 628.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

79 Портрет маршала де камп в парадном мундире с Орденом Святого Людовика

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 73,5×60 см
Инв. № 02-0830

Описание, иконография: Маршал де камп – генеральское звание во Французской армии до 1848 г. Когда в 1788 г. звание бригадира было отменено, маршал де камп принял на себя командование армией. В 1793 г. звание было переименовано в бригадного генерала, а в 1815 г. звание «маршала де камп» было восстановлено. Орден Святого Людовика был основан в апреле 1693 г. и упразднен в 1831 г. В 1792 – 1814 гг. временно упразднен. С 1 января 1791 г. по 15 октября 1792 г. был заменен Военным знаком отличия.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

80 Портрет архитектора Жана Доржбре

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 81×65 см
Инв. № 02-1821

Описание, иконография: Характерным образцом реалистического портрета XVIII в. можно считать «Портрет архитектора Жана Доржбре», о котором по надписи в левом верхнем углу мы узнаем, что он родился в 1676 г., а умер в 1754 г. Сама же надпись была сделана в 1780 г. потомками архитектора.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eurom Auction Sas, 03.11.2010.

Публикация: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 129.

Реставрация: 06.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.



ОТРО, Жак
Autreau, Jacques

81 Ужин (Автопортрет художника с друзьями)

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 90×116 см
Инв. № 04-2051

Описание, иконография: В центре холста – сервированный стол, покрытый белой скатертью, по обе стороны которого сидят 5 мужчин. Их взгляды обращены на зрителя. В левой части внизу – деревянный ящик с бутылками, наверху – фигура Вакха (?). В правой части – пейзаж с деревьями и архитектурными постройками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе LECLERE Maison de Ventes, 12.03.2011.

Анонимная продажа, Париж, Отель Дрю (Ribeyre-Baron), 10 декабря 2003 г. № 15.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Отро, Жак (Autreau, Jacques, 1657, Париж – 1745, там же) – французский художник и поэт-драматург XVII – XVIII вв. Жанрист и портретист. Автор пятнадцати пьес для Камеди Франсез и Театра итальянской оперы (Париж). «Автопортрет» художника хранится в Версале [1, с. 559].

Другие работы автора:



Жак Отро
Бокал вина (Автопортрет художника)
Лувр, Париж

Реставрация: 27.05.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 1, p. 559.



Луар, Марианна
Loir, Marianne

82 Портрет дамы с собачкой



Франция, XVIII в.
Холст, масло, 81×64,5 см
Инв. № 01-3173

Описание, иконография: Поясное изображение женщины на темном фоне, в повороте влево. Одета в синее декольтированное платье, украшенное бантом на груди, кружевом на рукавах и мехом по бортам. На шее – синий бант. На коленях держит собаку черного окраса.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Луар, Марианна (Loir, Marianne, ок. 1715, Париж – 1769). Работала в портретном жанре. Училась в Риме у Жана-Франсуа де Труа. После 1760 г. работала на юге Франции. В 1762 г. стала членом Академии живописи в Марселе [1, с. 759].

Другие работы автора:



Марианна Луар
Портрет Эмили дю Шатле
Музей изобразительных искусств,
Бордо



Марианна Луар
Портрет Марии Терезы Роде (Жофрен)
Национальный музей,
Вашингтон

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 759.



Луар, Марианна
Loir, Marianne

83 Женский портрет в образе Святой Агнессы



Франция, XVIII в.
Холст, масло, 91×71 см
Инв. № 01-2278

Описание, иконография: Работа является прекрасным образцом живописи периода позднего рококо, где, с одной стороны, мы видим декоративность, замысловатость формы, нежный, пастельный колорит, а с другой – в композиции присутствует рациональная уравновешенность, свойственная искусству эпохи Людовика XVI. Портретируемая облачена в синее платье на турнюре, украшенное цветами и жемчугом, которое выгодно оттеняет белизну ее кожи. В нижней части холста изображен белый ягненок. Дело в том, что агнец является символом святой Агнессы – христианской девы-мученицы, которая жила в Риме во времена гонений на христиан при императоре Диоклетиане и была обезглавлена за приверженность вере [1, с. 49 – 50]. Примечательной деталью работы является скребок с крючком на длинном шесте, который героиня держит в левой руке. Острым лезвием скребка снимали шкуру с животного, а крючком пастухи подцепляли за ногу нужного барашка и вытаскивали его из стада. Таким образом, художница на полотне создала не просто женский портрет в образе святой-мученицы, а скорее изобразила «прекрасную пастушку», игриво вззирающую на зрителя.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Etude Baron Ribeyre, 01.07.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 82 настоящего каталога.

Другие работы автора: см. № 82 настоящего каталога.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 49 – 50.



Кат. 84

МЕРСЬЕ, Филипп

Mercier, Philippe

84 Зрение



Франция, XVIII в.

Холст, масло, 90,5×72,5 см

Инв. № 04-1473 (1)

Описание, иконография: Пять чувств человека (Зрение, Слух, Обоняние, Вкус, Осязание) – распространенная в искусстве XVIII в. тема. В соответствии с представлениями того времени аллегорическое изображение чувств было предметом «высокого жанра» – исторического, прославлявшего богов и героев. Соответственно и чувства изображались в идеальных образах, с изысканными атрибутами. Пятое чувство «Осязание» в данной серии отсутствует.

В центре – девушка в зеленом платье, смотрящаяся в зеркало. В ее левой руке – подзорная труба, в которую смотрит мальчик.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Происхождение: Продажа в Париже, Отель Друо, 10 июня 1975 г., Месье Лудме и Пулен, № 35.

Сведения об авторе: Мерсье, Филипп (Mercier, Philippe, 1689, Берлин – 18 июля 1760, Лондон). Жанрист и портретист. Работал в Италии и Франции. Испытал влияние Ватто, выступая в роли арт-дилера при нем. В 1725 г. поселился в Англии, получив должность придворного живописца и хранителя библиотеки принца Уэльского Фредерика. С 1726 г. в гильдии св. Луки. В 1760 г. выставил три работы на первой летней выставке в Королевской Академии [1, с. 500 – 501].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 500 – 501.

МЕРСЬЕ, Филипп

Mercier, Philippe

85 Обоняние



Франция, XVIII в.

Холст, масло, 90,5×72,5 см

Инв. № 04-1473 (2)

Описание, иконография: В правой части – девушка в светлом платье, вдыхающая аромат цветка. Слева – мальчик, держащий девушку за руку.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Происхождение: Продажа в Париже, Отель Друо, 10 июня 1975 г., Месье Лудме и Пулен, № 35.

Сведения об авторе: см. № 84 настоящего каталога.



Кат. 85

МЕРСЬЕ, Филипп

Mercier, Philippe

86 Слух



Франция, XVIII в.

Холст, масло, 90,5×72,5 см

Инв. № 04-1473 (3)

Описание, иконография: В левой части – девушка, играющая на гитаре, справа – мужчина, внимающий звукам музыки.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Происхождение: Продажа в Париже, Отель Друо, 10 июня 1975 г., Месье Лудме и Пулен, № 35.

Сведения об авторе: см. № 84 настоящего каталога.



МЕРСЬЕ, Филипп

Mercier, Philippe

87 Вкус



Франция, XVIII в.

Холст, масло, 90,5×72,5 см

Инв. № 04-1473 (4)

Описание, иконография: В левой части – молодой человек в красных одеждах, серебристом плаще и шляпе, украшенной бантом. В его правой руке – неглубокая серебряная чаша с ручкой, левой – опирается на бочку. Справа – молодой человек, касающийся чаши указательным пальцем.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Происхождение: Продажа в Париже, Отель Друо, 10 июня 1975 г., Месье Лудме и Пулен, № 35.

Сведения об авторе: см. № 84 настоящего каталога.

Д'АРЛЬ, Жан-Анри
D'arles, Jean-Henry

88 Руина в порту

П Франция, 1768 г.
Холст, масло, 212×126 см
Инв. № 04-2050



Описание, иконография: Тема руин – одна из популярных в пейзажной живописи XVIII в., когда она выделилась в самостоятельный жанр, классическим образцом которого является данная работа. Слева на полотне изображены развалины античной ротонды, а справа на заднем плане – порт с маяком. На берегу водоема – руины с фигурами людей и груженной лодкой на фоне голубого неба с розовыми облаками.

Подпись художника и дата создания картины внизу справа: J. Henry ft / 1768.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Leclerc Maison de Ventes, 12.03.2011.

Происхождение:

– Коллекция Гийома де Поля, Отель де Поль, Марсель.

– Коллекция Донадьё.

Выставки:

– Фестиваль Экс-ан-Прованс, Отель де Риб, 1952, № 83 (согласно этикетке на оборотной стороне).

Работа, вероятно, принадлежит серии из семи картин, находящейся в столовой особняка генерал-лейтенанта Гийома де Поля (1738 – 1793) – директора Академии изящной словесности и почетного любителя Академии живописи в Марселе с 1763 г. В 1774 г. он переселяется в свою резиденцию на улице Гриньян, благодаря состоянию, унаследованному им от дяди в 1771 г. Другие два полотна («Буря» (220×137 см) и «Пожар» (221×157 см), с которыми мы можем сравнить данную работу, также принадлежали этому ансамблю. Оба они, подписанные и датированные 1758 г., были проданы в Нью-Йорке.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Реставрация: 29.09.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 910.

Сведения об авторе:

Дарль, Жан-Анри (D'arles, Jean-Henry, 14 сентября 1734, Арль – 14 сентября 1784, Марсель). Работал в мифологическом и пейзажном жанрах. Учился у Верне и де Капелье (J. Vernet et de Kapeller). В 1776 г. назначен профессором Академии изящных искусств Тулузы. Художник очень часто имитировал живописную манеру своего учителя, за что получил прозвище «Обезьяна Верне» (Singe de Vernet) [1, с. 910].

Другие работы автора:



Жан-Анри Дарль
Марина
Музей Гренобля,
Франция



Жан-Анри Дарль
Марина
Музей Энгра, Монтобан

Середина XVIII в.



КАЛЛЕ, Антуан-Франсуа, круг
Callet, Antoine-Francois

89 Вакханалия

М Франция, ок. 1760 г.
Холст, масло, 51×66,5 см
Инв. № 04-2421

Описание, иконография: В центре – Бахус – бог вина, первоначально бог плодородия, являвшийся в облике быка или козла, обряды поклонения которому сопровождалась оргиями. Изображен обнаженным с венком из листьев и гроздей винограда на голове. В его правой руке – кубок, в который вакханка наливает вино из сосуда. Его сопровождают менады, сатиры, кентавры, селены и животные: козлы, тигры, леопарды и лошади.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Alain Castor-Laurent Hara SVV, 28.10.2011.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.

Сведения об авторе: Калле, Антуан-Франсуа (Callet, Antoine-Francois, 1741, Париж – 1823, там же). Работал в историческом, мифологическом, аллегорическом и портретном жанрах. Создавал декоративные панно, рисунки. В 1764 г. получил приз в Риме за работу «Клеобис и Битон». Выполнил плафон для Лувра «Кибела коронует Флору и Зефира», которая принесла ему признание Королевской Академии живописи в 1780 г. Затем отправился в Геную, где расписал плафон дворца Спинолы. По возвращении во Францию исполнил портрет Людовика XVI [1, с. 129 – 130].

Реставрация: 08.02.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Другие работы автора:



Калле, Антуан-Франсуа
Сатурналия
Лувр, Париж

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 129 – 130.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

90 Моисей высекает воду из скалы

Р Франция, первая половина XVIII в.
Холст, масло, 134×84,5 см
Инв. № 04-0792

Описание, иконография: Моисей высекает воду из скалы (Исх., 17:1 – 7; Чис., 20:1 – 13) – популярный среди живописцев эпохи классицизма библейский сюжет. Во время странствия в пустыне израильтяне страдали от жажды, и тогда Моисей призвал на помощь Бога. Тот приказал ему взять свой жезл и ударить им по скале, и тогда из нее забьет вода. Моисей так и сделал, и люди, и стада животных напились [1, с. 371]. На переднем плане – мужские, женские и детские фигуры в разноцветных одеждах. Одни изображены с воздетыми в жесте благодарности руками, другие тем временем пьют или наполняют водой сосуды. В центре – сам Моисей в образе пожилого бородатого мужчины в плаще, покрывающем голову. В его левой руке – длинный жезл. На заднем плане – скала с источником и облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Boscher Studer Fromentin, 19.03.2012.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 371.

Кат. 90, фрагменты:



ЛАГРЕНЕ, Жан-Луи-Франсуа Старший

Lagrenée, Jean-Louis-Francois, l'Aîné

91 Афродита с яблоком

Франция, XVIII в.

Холст, масло, овал 74×60,5 см

Инв. № 01-2823



Описание, иконография: Богиня раздора Эрида, обиженная тем, что ее не пригласили на свадебный пир Пелея, решила отомстить богам и тихонько подбросила на стол золотое яблоко с надписью «прекраснейшей». Тотчас между тремя богинями: женой Зевса Герой, богиней любви Афродитой и воительницей Афиной возник спор: кому по праву принадлежит золотое яблоко? Богини обратились к Зевсу, но тот отказался быть судьей. Зевс отдал яблоко Гермесу и велел отвести богинь в окрестности Трои к прекрасному сыну царя Трои Парису, который и должен выбрать прекраснейшую из трех богинь. Смутился Парис и не мог решить, которая из богинь прекраснейшая. Тогда каждая из них стала убеждать Париса отдать яблоко ей, суля юноше великие награды. Парис отдал яблоко Афродите, которая пообещала ему в жены прекраснейшую из смертных женщин – Елену, дочь Зевса и Леды. Впоследствии Афродита помогла Парису похитить Елену, которая была женой Менелая, царя Спарты, что и явилось причиной похода греков против Трои [1, с. 544 – 545].

Афродита изображена в прозрачном одеянии с золотым яблоком в левой руке. Ее белокурые волосы собраны в прическу и украшены голубой лентой.

На оборотной стороне этикетка: «640 / Lagrenée».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 21.06.2012.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Публикация: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 77.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 544 – 545.

2. E. Benezit. vol. 8, p. 168 – 169.

Сведения об авторе: Лагрене, Жан-Луи-Франсуа, Старший (Lagrenée, Jean-Louis-Francois, l'Aîné, 21 января 1725, Париж – 19 июня 1805, там же). Работал в историческом, мифологическом и религиозном жанрах. Гравер. Ученик Карла ван Лоо. В 1749 г. получил римскую премию. Провел 4 года в Италии. В 1760 г. по приглашению русской императрицы Елизаветы Петровны приезжает в Россию и становится директором Академии художеств. Через 3 года возвращается в Париж. Французская Республика закрепляет за ним звание профессора Школы изящных искусств. Его называют «хранителем музеев» [2, с. 168 – 169].

Другие работы автора:

Лагрене, Жан-Луи-Франсуа Старший
Меланхолия
Лувр, Париж



ЛАГРЕНЕ, Жан-Жак Младший
Lagrenée, Jean Jacques, le Jeune

92 **Аврора и Кефал**

М Франция, 1774 г.
Холст, масло, 191×126 см
Инв. № 04-0976 (1)



Описание, иконография: Сюжет взят из поэмы древнеримского поэта Овидия «Метаморфозы», где автор повествует о любви богов к смертным людям. Художник представляет на картине момент, когда Аврора, богиня утренней зари, увидела прекрасного юношу, афинского царевича Кефала. Аврора полюбила Кефала, а затем увезла спящего охотника на колеснице в небесные чертоги. Но пробудившись, Кефал не воспыла любовью к Авроре, что принесло богине немало страданий. Положение спас Купидон, пронзивший его своей стрелой, что заставило Кефала ответить ей взаимностью [1, с. 48].

Подпись художника и дата создания работы в левой нижней части холста: JBinx L Pinx. 1774.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится работа Жан-Жака Лагрене «Елена, узнающая Телемаха» (1795 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Лагрене, Жан-Жак, Младший (Lagrenée, Jean Jacques, le Jeune, 8 сентября 1739, Париж – 13 февраля 1821, там же). Работал в историческом, мифологическом и религиозном жанрах. Натюрмортист и рисовальщик. Младший брат Луи-Жана-Франсуа Лагрене, которого он сопровождал в поездке в Россию в 1760 г. В том же году получает вторую премию на конкурсе Парижской Академии живописи и отправляется в путешествие по Италии. По возвращении во Францию в 1775 г. принят в Академию. Регулярно выставлялся в Салоне с 1771 по 1814 гг. Состоял при Севрской фарфоровой мануфактуре, исполняя рисунки к моделям [2, с. 168].

Публикации: Большой путеводитель по инвестиционной группе компаний ASG, с. 49; Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 72 – 78.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 48.
2. E. Benezit. vol. 8, p. 168.



ЛАГРЕНЕ, Жан-Жак Младший
Lagrenée, Jean Jacques, le Jeune

93 Пигмалион и Галатеея

М Франция, 1774 г.
Холст, масло, 191×126 см
Инв. № 04-0976 (2)



Описание, иконография: Однажды мифическому царю Кипра Пигмалиону удалось создать статую молодой женщины удивительной красоты. Чем чаще любовался Пигмалион своим творением, тем больше находил в нем достоинства. Ему стало казаться, что ни одна из смертных женщин не сравнима по красоте и благородству с его творением. Он молит Венеру о том, чтобы его жена была столь же прекрасной, как и его творение. И богиня, вняв мольбам Пигмалиона, оживляет статую. Царь нарекает свою возлюбленную Галатеей [1, с. 433].

Картина была написана Ж.-Ж. Лагрене Младшим под впечатлением от аналогичной работы Франсуа Буше, с которой Ле Мире позднее сделал гравюру.

Подпись художника и дата создания работы в левой нижней части холста: JBinu L Pinx. 1774.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 92 настоящего каталога.

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 49; Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 72 – 78.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 433.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Франсуа Буше
Франция, 1767 г.
Пигмалион и Галатеея
ГЭ, Санкт-Петербург



Луи Жан Франсуа Лагрене, Старший
Франция, 1781 г.
Пигмалион и Галатеея
Институт искусств, Детройт



Луи Жан Франсуа Лагрене, Старший
Франция, 1777 г.
Пигмалион и Галатеея
Государственный художественный музей, Финляндия



ЛАГРЕНЕ, Жан-Жак Младший
Lagrenée, Jean Jacques, le Jeune

94 Персей и Андромеда

М Франция, 1774 г.
Холст, масло, 191×126 см
Инв. № 04-0976 (3)



Описание, иконография: Персей – герой древнегреческих мифов. Полубог-получеловек. Сын Данаи и Юпитера. Его героические деяния включали победу над Медузой Горгоной и спасение прекрасной Андромеды от морского монстра. Эти подвиги послужили сюжетами для полотен многих поколений европейских художников разных исторических эпох, а сюжет «Персей и Андромеда» стал хрестоматийным. Наиболее известной живописной работой на этот сюжет является полотно Питера Пауля Рубенса, хранящееся в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург). Овидий рассказывает о том, как Андромеда, дочь эфиопского царя, была прикована к скале на берегу моря в качестве жертвы, приносимой морскому чудовищу. Персей, пролетая в небе, влюбился в нее с первого взгляда. Он устремился вниз как раз вовремя, убил монстра и освободил Андромеду [1, с. 424 –

426]. На полотне изображена сцена, когда уже спасенная Андромеда обнимает отдыхающего Персея, облаченного в военные доспехи. У его ног лежит щит с головой Медузы. Вокруг влюбленных парят купидоны, держащие в руках атрибуты богини любви Венеры: розы, стрелы и голубей.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: см. № 92 настоящего каталога.

Публикации: Большой путеводитель по инвестиционной группе компаний ASG, с. 49; Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 72 – 78.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 424 – 426.



ЛАГРЕНЕ, Жан-Жак Младший
Lagrenée, Jean Jacques, le Jeune

95 Венера и Адонис



Франция, 1774 г.
Холст, масло, 191×126 см
Инв. № 04-0976 (4)



Описание, иконография: Венера и Адонис – герои поэмы «Метаморфозы» древнеримского поэта Овидия. Он описал историю, как Венера нашла своего первого возлюбленного среди смертных. Богиня часто предупреждала его о всевозможных опасностях охоты. Но Адонис не слушал её советов. Однажды опасения богини оправдались – на Адониса напал дикий вепрь и убил его [1, с. 123 – 124].

Подпись художника и дата создания работы в левой нижней части холста: JBinu L Pinx. 1774.

Стилистически и композиционно работа близка полотну А.П. Лосенко «Смерть Адониса» (1764 г.), Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



А.П. Лосенко
Смерть Адониса
Россия, 1764 г.
Национальный
художественный музей
Республики Беларусь, Минск.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: см. №92 настоящего каталога.

Публикации: Большой путеводитель по инвестиционной группе компаний ASG, с. 49; Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 72 – 78.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 123 – 124.



ШАРПАНТЬЕ, Жан-Батист
Charpentier, Jean-Baptiste

96 Крестьянская семья во дворе

Франция, XVIII в.
Холст, масло, 73,5×92 см
Инв. № 04-2241

Описание, иконография: В центре – две женщины с детьми. Одна из них одета в платье с золотистым лифом, голубыми рукавами и красной юбкой. Поверх юбки – белый фартук. На голове – белый чепец. Лево́й рукой опирается на медный таз. Возле нее – женщина средних лет, сидящая на стуле и держащая на руках ребенка. Возле них, на полу – различная домашняя утварь. В правой части – мужчина и молодая девушка, стоящая на коленях возле бочки и вытаскивающая из нее пробку. В левой части – открытое окно, в котором видно небо с облаками. На заднем плане – деревянные жилые постройки.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Шарпантье, Жан-Батист (Charpentier, Jean-Baptiste, 1728, Париж – 3 декабря 1806, там же). Работал в историческом, портретном и интерьерном жанрах. Жанрист, акварелист и рисовальщик. Художник графа де Пентье́вра. Профессор Академии Святого Луки. С 1791 г. выставлялся в Лувре [1, с. 509].

Другие работы автора:



Шарпантье, Жан-Батист
Продави́ца цветов
1760 – 1770-е гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Шарпантье, Жан-Батист
Продави́ца фруктов
1760 – 1790-е гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 509.



СЕНТ-ОБЕН, Габриэль Жак де, кру́г
Saint-Aubin, Gabriel Jacques de

97 Художник перед бюстом Людовика XV

Франция, XVIII в.
Холст, масло, 68,5×90,5 см
Инв. № 04-0800

Описание, иконография: В художественной мастерской изображен живописец, сидящий на стуле. На его коленях альбом, в который он зарисовывает белый, мраморный бюст Людовика XV, стоящий на пьедестале. За его спиной стоит мужчина в красном кафтане, наблюдающий за работой. В правом нижнем углу – художественные принадлежности: палитра, кисть и папка. На заднем плане – камин.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 18.06.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Сент-Обен, Габриэль Жак де (Saint-Aubin, Gabriel Jacques de, 14 апреля 1724, Париж – 13/15 мая 1780, там же). Работал в историческом, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист, гравёр, рисовальщик и иллюстратор. С 1747 г. посещал курсы при Королевской академии живописи и скульптуры, учился у Жора и Буше. Три раза (1752 – 1754 гг.) принимал участие в конкурсе на Большую премию по классу живописи. Разочарованный неудачей, становится приверженцем Академии Святого Луки, где преподавал до 1776 г. [1, с. 184 – 185].

Другие работы автора:



Сент-Обен, Габриэль де
Уличное представле́ние (1760 г.)
Национальная галерея, Лондон

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 184 – 185.



Юэ, Жан-Батист, Старший
Huet, Jean-Baptiste, l'Ancien

98 Пастораль

Ж Франция, XVIII в.
Холст, масло, 102×79 см
Инв. № 04-1746

Описание, иконография: В центре – молодая женщина с ребенком, одетая в белую блузу и синюю юбку. За ними – домашняя утварь и осел. У ног женщины – собака. На заднем плане – холм с растущими на нем деревьями и установленной корзиной с цветами. В правой части – мужчина в шляпе, погоняющий посохом стадо овец.

Работы Жана-Батиста Юэ из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Петух и лисица», 1760 г. (Ж-1182), «Собака, нападающая на индюка», 1781 г. (Ж-840).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Юэ, Жан-Батист, Старший (Huet, Jean-Baptiste, l'Ancien, 15 октября 1745, Париж – 27 января 1811, там же). Работал в мифологическом, портретном, анималистическом и пейзажном жанрах. Жанрист, акварелист, гравер и рисовальщик. Автор картонов для гобеленов. Сын художника-анималиста Николаса Юэ Старшего. С 1764 г. ученик Лепренса. Работал с Буше и Дагомером. 29 июня 1769 г. получает звание академика. Дебютирует в Парижском Салоне в 1769 г. В 1790 г. работает на мануфактурах Гобеленов и Бове [1, с. 241 – 242].

Реставрация: 06.09.2011 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 241 – 242.



ДЕБЮКУР, Филибер-Луи
Debucourt, Philibert Louis

99 Встреча на дороге (эскиз)

Ж Франция, XVIII в.
Дерево, масло, 24,5×32 см
Инв. № 04-0736 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-0736 (2).

В центре на переднем плане – три человеческие фигуры и коровы – белая и коричнево-бурая. В правой части – мужчина, изображенный спиной к зрителю. Одет в шляпу и красный плащ. Слева – женщина, доящая корову. Рядом с ней одетый в черные одежды с белым кружевным воротником мужчина. В центре валун и дерево. Справа – всадники, едущие по дороге. На заднем плане – пейзаж с деревьями, горами и голубым облачным небом.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа «Шарлатан», нач. 1780-х гг. (Ж-846) кисти Филибера-Луи Дебюкура.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Blanchet&Associés, 17.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Дебюкур, Филибер-Луи (Debucourt, Philibert Louis, 13 февраля 1755, Париж – 22 сентября 1832, там же). Жанрист и гравер. Ученик Вьена. С 1785 г. активно занялся гравюрой (акватинтой). До 1824 г. выставлялся в Салоне [1, с. 323 – 324].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 323 – 324.



ДЕБЮКУР, Филибер-Луи
Debucourt, Philibert Louis

100 На прогулке (эскиз)

Ж Франция, XVIII в.
Дерево, масло, 24,5×32 см
Инв. № 04-0736 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-0736 (1).

На переднем плане – белая корова, коза и собака. Справа на ослике сидит женщина в белых и красных одеждах. Ее правая рука отведена в сторону. Она смотрит на мужчину справа в одежде оливкового цвета. В центре картины валун и зеленый куст. В глубине – несколько фигур пешеходов и всадников. Над ними голубое небо с облаками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Blanchet&Associés, 17.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 99 настоящего каталога.

ВАЛЛЕН, Жак-Антуан

Vallin, Jacques Antoine

101 Спящая в парке

Ж Франция, XVIII в.
Дерево, масло, овал 26,5×32,5 см
Инв. № 04-0963



Описание, иконография: Куртуазные сцены в парке были распространены во французском изобразительном искусстве XVIII в. и пользовались большой популярностью. При этом героиня данного полотна одета в одежды, соответствующие представлениям современников художника об Античности: в прозрачное платье, подпоясанное красной лентой, с высокой талией под грудью. Рядом с хозяйкой дремлет собака. Композиция, вписанная в овал, наполнена духом сентиментальности, в соответствии с которым персонажи погружены в сон, убаюканные мерными звуками струящейся из фонтана воды. Ощущение таинственности придает тенистый парк на заднем плане с деревьями и цветущими кустарниками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Jean-Marc Delvaux, 30.06.2010.

Экспертное заключение: Gerard Auguier, Paris.

Сведения об авторе: Валлен, Жак-Антуан (Vallin, Jacques Antoine, ок. 1760, Париж – после 1831). Работал в мифологическом, аллегорическом и религиозном жанрах. Создавал жанровые сцены, портреты, пейзажи, рисунки. В 1779 г. учился у Древе в Королевской академии. С 1791 по 1827 гг. участвовал в Парижском Салоне [1, с. 23 – 24].

Реставрация: 11.04.2011 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 23 – 24.

**ВАЛЛЕН, Жак-Антуан**

Vallin, Jacques Antoine

102 Купание нимф

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 46×38 см
Инв. № 04-3430

Описание, иконография: На переднем плане – четыре обнаженные нимфы на берегу водоема. Одна из них, изображенная спиной к зрителю, обтирается белой тканью. На заднем плане – деревья и облачное небо вверх.

Внизу холста – подпись художника: «Vallin».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. №101 настоящего каталога.

**ВАЛЛЕН, Жак-Антуан**

Vallin, Jacques Antoine

103 Нимфа у ручья

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 51,5×41 см
Инв. № 04-2226

Описание, иконография: В греческой мифологии нимфы – юные и красивые женские духи. В работе представлен хрестоматийный иконографический тип нимфы гор и гротов ореады – обнаженной молодой женщины с венком на голове, обвитой прозрачной драпировкой. Руками она держится за камень, у ее ног бьет источник. Фоном служит склон холма, поросший травой.

Особенно часто к теме обнаженной натуры художник обращается в 1790-е гг. – времени увлечения античной культурой в Западной Европе. Позиция нимфы передает ее душевное состояние испуга, соединяющегося с любопытством. Именно передача таких душевных состояний характерна для искусства Сентиментализма.

Внизу холста справа – подпись художника: Vallin.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 101 настоящего каталога.

Другие работы автора:

Жак-Антуан Валлен
Вакханка
Музей изобразительных
искусств и археологии, Шалон-
ан-Шампань



Жак-Антуан Валлен
Вакханка
Музей Боус, Великобритания



ВАЛАНСЬЕН, Пьер-Анри де
Valencienne, Pierre-Henri de

104 Ринальдо и Армида

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 46×73 см
Инв. № 04-2149

Описание, иконография: Работа Пьера-Анри де Валансьена «Ринальдо и Армида» навеяна сценой из итальянской эпической поэмы «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо (1544 – 1595), опубликованной в 1580-81 гг.

Поэма «Освобожденный Иерусалим» – это идеализированный рассказ о первом Крестовом походе 1099 г. Кроме собственно сражений и подробностей военной жизни в поэму вкраплено несколько любовных историй. Одна из них повествует о рыцаре-христианине Ринальдо и прекрасной Армиде, которая была колдуньей и речной нимфой, сражавшейся на стороне сарацин. Особой популярностью сюжет пользовался у итальянских и французских художников XVII – XVIII вв. Картины на этот сюжет писали Никола Пуссен, Антонис ван Дейк, Франсуа Буше и др.

Желая ослабить силы крестоносцев, дамаский царь – маг Идроад посылает в лагерь к крестоносцам свою прекрасную племянницу волшебницу Армиду. Влюбляя в себя молодых воинов, она уводит их из войска христиан. В сети к Армиде попадает и рыцарь Ринальдо – гордость крестоносцев. После того как Ринальдо спасает своих товарищей, которых Армида превратила в монстров колдунья хочет отомстить ему.

Однажды у реки Оронт (Сирия) Ринальдо наткнулся на мрачную колонну, на которой была надпись, приглашавшая прохожего открыть для себя чуда маленького острова, лежащего на середине реки. Здесь Ринальдо погрузился в волшебный сон. Армида «спешит к нему для совершения мести», но с первого взгляда влюбляется в него [1, с. 480 – 482]. На переднем плане картины Пьера-Анри де Валансьена изображена сцена пробуждения Ринальдо. Он изображен лежащим на берегу реки. Воин облачен в латы, рядом с ним его щит и оружие. Армида стоит возле него на коленях, взгляды-

ваясь в его лицо и увивая его гирляндой из цветов. На заднем плане изображены те же герои поэмы. Таким интересным способом художник совмещает на полотне два сюжета. Здесь влюбленные изображены уже в чудесных садах нимфы. Они выходят из колесницы, их тела обнажены. Герои спешат к воде, где плавают лебеди и резвятся прекрасные нимфы.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе CHOCHON-BARRE&AWWAEDI SVV, 05.11.2010 г.

Экспертное заключение: A. Bordes, Paris.

Сведения об авторе: Валансьен, Пьер-Анри де (Pierre-Henri de Valenciennes, 6 декабря 1750, Тулуза – 16 февраля 1819, Париж). Работал в пейзажном, историческом и бытовом жанрах. Рисовальщик и акварелист. Ученик Клода Верне и Дойена (Doyen). В 1789 г. становится членом Королевской академии живописи. В Париже открывает школу классического пейзажа, где обучались его многочисленные ученики. Работы художника регулярно экспонировались в Салоне [2, с. 956].

Другие работы автора:



Пьер-Анри де Валансьен
Аркадский пейзаж
1794 г.
Проходила на аукционе
Sotheby's 27 июня 2005 г.,
Нью-Йорк.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 480 – 482.
2. E. Benezit. vol. 13, p. 956.

РОБЕР, Гюбер

Robert, Hubert

105 Разорители гнезд



Франция, XVIII в.
Холст, масло, 162×94 см
Инв. № 04-1769



Описание, иконография: На переднем плане – дерево с группой разорителей гнезд из пяти человек. Один из персонажей в голубом, забравшись на дерево, протягивает гнездо девочке в светлом платье. У основания дерева – собака.

Картина с одноименным названием, хранящаяся в собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), также принадлежит кисти Гюбера Робера и имеет композиционное сходство с данной работой.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Происходит из коллекции Шарля Феро, 1929 г.

Выставки:

– Второй выставочный сезон ретроспективной выставки в Багательте: XVIII в., 5 июня – 7 июля 1929 г., № 61.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 52.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 758 – 762.

Сведения об авторе: Робер, Гюбер (Robert, Hubert, 22 мая 1733, Париж – 15 апреля 1808, там же). Работал в пейзажном и архитектурном жанрах. Акварелист и рисовальщик. Учился и работал в Париже. В 1775 г. принимал участие в реконструкции парка в Версале. С 1784 г. – хранитель Лувра [1, с. 758 – 762].

Другие работы автора:



Робер, Гюбер
Разорители Гнезд
ГЭ, Санкт-Петербург



РОБЕР, Гюбер, круг
Robert, Hubert

106 Людовик XIV перед колодцем Ментенон

ПЗ Франция, XVIII в.
Холст, масло, 56×105 см
Инв. № 04-0042

Описание, иконография: Картина представляет собой ландшафтный пейзаж, в левой части которого – группа людей, пеших и всадников, а в правой – несколько человеческих фигур и колодец с пьющей из него лошадью.

Картина близка полотну Гюбера Робера из музея Шартра, «Вид акведуков Ментенон» (холст, масло, 50×97 см). Репродуцирована в каталоге «Французский пейзаж от Коро до Пуссена», Париж, Пти-Пале; май – июнь 1925 г.; № 304).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: см. №105 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Робер, Гюбер
Терраса в Марли
ГЭ, Санкт-Петербург



ФРАНЦУЗСКАЯ школа последней трети XVIII в.

107 Всадник и крестьяне на проселочной дороге

ПЗ Франция, последняя треть XVIII в.
Холст, масло, 50,5×61,5 см
Инв. № 04-0853

Описание, иконография: В центре – дорога, уходящая вдаль. На дороге – несколько человеческих фигур: три крестьянина с собакой и всадник на белой лошади, одетый в красный плащ и черную треуголку с белой оторочкой. В левой части на переднем плане – лиственные деревья. За ними – поле с работающими на нем крестьянами. В правой части – ландшафтный пейзаж с холмами, архитектурными постройками и горами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.



КЛОДО, Жан-Батист
Claudot, Jean-Baptiste

108 Сцена перед статуей

ПЗ Франция, XVIII в.
Холст, масло, 46×63 см
Инв. № 04-0995

Описание, иконография: Действие происходит под сводами грота у водоема, на фоне античной аркады с колоннами. В правой части – мраморная античная статуя на постаменте в виде двух человеческих фигур. У ее основания 4 человека. Перед статуей – мужская фигура в красном, протягивающая к ней руки. На заднем плане – ландшафтный пейзаж со стадом, горами и голубым небом с парящими птицами.

Картина близка работе Жана-Батиста Клодо «Дары Венеры в разрушенном храме» (холст, масло, 102×107 см), принадлежащей серии из пяти картин, которые выставлялись для анонимной продажи в Отель Друо (Париж), 13 июня 2003 г., № 48, стр. 2, цветная репродукция.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 24.03.2010.

Происхождение: – Анонимная продажа, Париж, Отель Друо, 19 апреля 1989 г. (Аркола), № 34, репродукция.

Сведения об авторе: Клодо, Жан-Батист (Claudot, Jean-Baptiste, 1733, Баденвайлер – 27 декабря 1805, Нанси). Работал в религиозном, пейзажном и натюрмортном жанрах. Ученик лотарингского художника Жана Жирарде и Андре Жоли. Основные работы художника – это античные пейзажи с руинами, подобные полотнам венецианских живописцев XVII в. Другое направление – пейзажи лотарингских городов: Нанси, Люневиль, Байон, Мец и Понт-а-Муссон [1, с. 686].

Другие работы автора:



Клодо, Жан-Батист
В роже
1764 г.
Музей изобразительных искусств, Нанси

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 686.



КЛОДО, Жан-Батист
Claudot, Jean-Baptiste

109 Сцена у античных руин

ПЗ Франция, XVIII в.
Холст, масло, 70×77,5 см
Инв. № 04-3105

Описание, иконография: В центре – несколько человеческих фигур: мужчин, женщин и детей. В правой части – пейзаж с античными руинами в виде арки и каннелированных колонн. В левой – морской залив с парусными лодками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 05.07.2012.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: см. № 108 настоящего каталога.



РЕИ, Филипп
Rey, Philippe

110 Рыбаки у башни

ПЗ Франция, XVIII в.
Холст, масло, 93,5×66 см
Инв. № 04-0993

Описание, иконография: В нижней правой части – двое мужчин и женщина, ловящие рыбу на берегу залива. Здесь же лодка с белыми парусами. Слева – дом и башня.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornet De Saint Cyr, 24.03.2010.

Картина схожа с работой Филиппа Реи «Рыбалка на берегу моря» из частной коллекции (холст, масло, 40×32 см; подписная; см. Г. Маркус, «Вслед за Верне», стр. 109, репродукция рис. 25).

Сведения об авторе: Реи, Филипп (Rey, Philippe) – французский живописец XVIII в. Писал марины. Ученик Верне. Член Академии живописи. Несколько его работ хранятся в музее Марселя [1, с. 616].

Реставрация: 26.07.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 616.



БАШЕЛЬЕ, Жан-Жак, круг
Bachelier, Jean Jacques

111 Натюрморт с курительницей

Н Франция, ок. 1780 г.
Холст, масло, 90×109 см
Инв. № 04-2240

Описание, иконография: Работа, выполненная кругом живописца, «Натюрморт с курительницей» вполне соответствует вкусам самого Башелье и стилистически отражает тенденции, утвердившиеся во французском искусстве в конце 70-х гг. XVIII в., когда на смену изысканной манерности рококо приходят более строгие формы неоклассицизма. Об этом свидетельствуют и архитектурные детали, включенные в композицию, и строгие формы постамента, на котором стоит корзина с розами и пионами, и опрокинутое золоченое блюдо с высыпавшимися из него разрезанными арбузами, плодами персика и кистями винограда, а также дымящаяся курительница, напоминающая об античности.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Башелье, Жан-Жак (Bachelier, Jean Jacques, 1724, Париж – 1805, там же). Писал, в основном, цветочные натюрморты. Много работал в анималистическом жанре. В 1750 г. назначен главным модельером и художественным руководителем на Венсенской Мануфактуре. В 1752 г. принят в Королевскую академию живописи как мастер цветочных композиций. Башелье известен и как художник, много сделавший для восстановления старинной техники энкаустики – живописи восковыми красками, о чем позже написал научный трактат. В 1765 г. он за свой счет основал в Париже художественную школу для ремесленников, вложив в это дело 60 000 ливров. Школа располагалась в колледже д'Отён и существует по сей день как Национальная школа декоративного искусства [1, с. 605].

Другие работы автора:



Жан-Жак Башелье
Букет цветов на постаменте
Проходила на аукционе Christie's
16.04. 2007, Париж

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 605.



Кат. 112



Кат. 113

РИКЁР, Никола
Ricoeur, Nicolas

112 Цветочный натюрморт с виноградной кистью

Н Франция, вторая половина XVIII в.
Холст, масло, 106,5×61 см
Инв. № 04-3426 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3426 (2).

Цветочный натюрморт в виде пышного букета в золоченой вазе на фоне облачного неба. Справа внизу – кисть винограда и плоды абрикоса.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Рикёр, Никола (Ricoeur, Nicolas) – французский живописец, работавший во второй половине XVIII в.

РИКЁР, Никола
Ricoeur, Nicolas

113 Цветочный натюрморт с птицей

Н Франция, вторая половина XVIII в.
Холст, масло, 106,5×61 см
Инв. № 04-3426 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3426 (1).

Цветочный натюрморт в виде пышного букета в золоченой вазе на фоне облачного неба. Над букетом порхает бабочка. Слева внизу – птица с длинным острым клювом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. №112 настоящего каталога.



ДЕПОРТ, Николя
Desportes, Nicolas, dit le Neveu

114 Кошка в кладовой

Н Франция, XVIII в.
Холст, масло, 92×101 см
Инв. № 04-2217

Описание, иконография: Характерным мотивом творчества Николя Депорта является китайская чаша, расписанная кобальтовыми красками и наполненная плодами персика. Оживляет натюрморт изображение кошки, которая пытается дотянуться до битой птицы, что придает полотну черты жанровости.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Происхождение: Продажа Венмюллер, Мюнхен, 30 сентября – 2 октября 1964, № 1684, стр. 105.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Депорт, Николя (Desportes, Nicolas, dit le Neveu, 17 июля 1718, Арденны – 26 сентября 1787, Париж). Работал в анималистическом и натюрмортном жанрах. Учился у дяди Александра-Франсуа Депорта, который работал при дворе короля Людовика XV и получил прозвище «Племянник Депорта». В 1723 г. принят в Королевскую Академию живописи. После смерти дяди продал его студию со всем ее содержанием Мануфактуре Севра [1, с. 503 – 504].

Другие работы автора:



Депорт, Николя
Натюрморт с фруктами
Работа проходила на аукционе Palais Dorotheum, 13 апреля 2011 г., Вена.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 503 – 504.



ГРИМУ, Алексис, круг
Grimou, Alexis

115 Мальчик с птицей

Г Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 58×69 см
Инв. № 04-2915

Описание, иконография: Поясное изображение мальчика с темными вьющимися волосами. На голове – шляпа. Одет в одежду с красными рукавами и зеленым жилетом. На указательном пальце его правой руки сидит птичка, а левая – лежит на клетке.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится картина Алексиса Гриму «Молодая женщина в театральном костюме» (1730-е гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris.

Сведения об авторе: Гриму, Алексис (Grimou, Alexis, 1678/1680, Ромон – 1733/1740, Париж). Жанрист и портретист. Копировал произведения Рембрандта и Ван Дейка. Принял участие в одной выставке Королевской Академии. В 1740 г. выставился в Парижском Салоне. Затем вступил в гильдию Святого Луки [1, с. 452].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Жан-Батист ван Лоо
Франция, 1721 г.
Портрет неизвестной с птичкой
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 452.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

116 Портрет дамы с прической «фонтан»

 Франция, ок. 1760 г.
Холст, масло, овал 57×73 см
Инв. № 01-0895

Описание, иконография: Поясное изображение женщины в повороте влево. Темные волосы, собранные наверх в прическу, украшены нитями жемчуга. Локоны спускаются на грудь. Одет в серебристое декольтированное платье, украшенное белым кружевом по линии декольте и золотым шитьем. Поверх платья – красная роба.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Paris Fontainebleau OSENAT, 27.06.2010.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

118 Женский портрет

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 52×43 см
Инв. № 01-0618

Описание, иконография: Погрудное изображение женщины в повороте влево. Напудренные волосы собраны в прическу, украшенную изделием из золота. Одет в красное декольтированное платье с вставкой золотого шитья в виде крупных цветов посередине.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Neret-Minet&Tessier, 17.03.2010.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа кон. XVIII в.

117 Портрет дамы с письмом

 Франция, кон. XVIII в.
Холст, масло, 64×54 см
Инв. № 01-1428

Описание, иконография: Поясной портрет сидящей женщины. Одет в светлое платье с бантом на груди. Поверх него – золотистый салоп, отороченный темным мехом по бортам и манжетам. На голове – голубой чепец, украшенный белым кружевом. Руки сложены на столе с красной столешницей. В левой руке – исписанный лист бумаги.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 19.10.2008.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

119 Портрет дамы с собачкой

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 93,5×69 см
Инв. № 01-1855

Описание, иконография: Поясное изображение женщины в повороте влево. Темные волосы собраны в прическу на затылке и спускаются на плечи. На шее – жемчужная нить. Одет в золотистое декольтированное платье. На левой руке – браслеты. В правой – держит собаку черно-белого окраса.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sarl Cheval-Legers Encheres, 27.02.2011.

Реставрация: 27.05.2011 МИА ASG Кириллов И.В.



ЛОО, Луи-Мишель ван, круг
Loo, Louis-Michel Van

**120 Портрет Фени де ла Прад
в образе весталки**

 Франция, XVIII в.
Холст, масло, 80×63 см
Инв. № 01-2225

Описание, иконография: В XVIII в. популярностью пользовались женские портреты в образе весталок – жриц богини Весты в Древнем Риме. На портрете работы художника круга Луи-Мишеля ван Лоо изображена Фени де ла Прад. В левой руке она держит полене, которым мешает угли в очаге. В обязанности весталок входило поддержание священного огня в храме Весты. Портретируемая изображена именно за этим занятием. При этом ее взгляд, полный достоинства, обращен на зрителя, спина идеально прямая, руки изящны. Интересен колорит картины, построенный на сочетании серебристых, серых и оливковых тонов.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: ЛОО, Луи-Мишель ван (Loo, Louis-Michel Van, 1707, Тулон – 20 марта 1771/1775, Париж). Работал в историческом и портретном жанрах. Сын и ученик Жана-Батиста ван Лоо. В 1725 г. на конкурсе живописцев в Риме получил первый приз. В 1733 г. удостоен звание академика. С 1736 по 1753 гг. – придворный живописец Испанского короля Филиппа V. С 1753 по 1769 гг. выставлялся в Парижском Салоне [1, с. 783 – 784]

Другие работы автора:



Ван ЛОО, Луи-Мишель
Женский портрет в образе весталки [2]

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01), С. 128; Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 2 (02). С. 148 – 149.

Реставрация: 19.03.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 783 – 784; 2. www.wikigallery.org



ЛОО, Шарль Амедей Филипп ван
Loo, Charles Amedee Van

121 Портрет дамы с эгретом

 Франция, ок. 1750 г.
Холст, масло, 80×63 см
Инв. № 01-0842

Описание, иконография: Поясное изображение молодой женщины, взгляд которой обращен на зрителя. Одета в декольтированное синее платье с золотыми вставками на рукавах. Прическа украшена небольшим головным убором с наверху в виде пера (эгрет). На шее – украшение из меха, за спиной – бордовый плащ. Руки лежат на подушке, находящейся на каменном постаменте.

Эгрет – украшение для женского головного убора или прически в виде шпильки с наверху в форме пера, пучка перьев или ветки, усыпанной камнями.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: ЛОО, Шарль Амедей Филипп ван (Loo, Charles Amedee Van, 1719, Турин – 1795, Париж). Работал в историческом, мифологическом и портретном жанрах. Создавал жанровые сцены. Сын и ученик Жана-Батиста ван Лоо. Получил звание академика 30 декабря 1747 г., профессора – 5 июля 1770 г. и заместителя ректора – 30 января 1790 г. Придворный живописец Прусского короля. Экспонировался в Салоне с 1747 по 1785 гг. [1, с. 779 – 780].

Другие работы автора:



Ван ЛОО, Шарль Амедей Филипп
Портрет Вильгельмины
Прусской
1767 г.
Фонд прусских дворцов и садов Берлина-
Бранденбурга, Потсдам

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 779 – 780.



Токке, Луи, круг
Tocque, Louis

122 Портрет мужчины в малиновом сюртуке

Франция, XVIII в.
Холст, масло, 64,5×54 см
Инв. № 02-1977

Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины на темном фоне. Его пронзительный взгляд обращен на зрителя. На голове – белый парик. Одет в малиновый сюртук, золотистый камзол и белый кружевной галстук. Левая рука спрятана под камзолом.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится «Портрет Никиты Демидова», 1756 г. (Ж-1105) кисти Луи Токке.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 06.03.2011.

Сведения об авторе: Токке, Луи (Tocque, Louis, 19 ноября 1696, Париж – 10 февраля 1772, там же). Работал в портретном жанре. Учился у Никола Бертена и Жана Марка Натье. В 1731 г. был принят кандидатом в члены Королевской Академии живописи, а в 1734 г. стал ее действительным художником. В 1756 – 1758 гг. приглашен в Россию канцлером Воронцовым для написания портрета императрицы Елизаветы Петровны. В России Токе также написал несколько портретов знатных лиц, в их числе портреты графа Разумовского, князя Бестужева-Рюмина, графа Чернышева, графини Головкиной и др. [1, с. 688 – 690].

Другие работы автора:



Токке, Луи
Портрет дофина Людовика
1739 г.
ГЭ, Санкт-Петербург



Токке, Луи
Портрет И.И. Шувалова
Вторая половина XVIII в.
ГЭ, Санкт-Петербург

Реставрация: 06.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.
Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 688 – 690.

Токке, Луи, круг
Tocque, Louis

123 Портрет неизвестной с цветком

Франция, XVIII в.
Холст, масло, 76,5×64,5 см
Инв. № 01-2896



Описание, иконография: Поясное изображение сидящей в кресле женщины. На голове – кружевной чепец, украшенный голубой лентой. Одета в декольтированное светлое платье. В правой руке держит цветок, который прижимает к груди, в левой – книгу.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 27.06.2012.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 122 настоящего каталога.



Удри, Жан-Батист, круг
Oudry, Jean-Baptiste

124 Портрет дамы в синем

Франция, XVIII в.
Холст, масло, 92×73 см
Инв. № 01-1768

Описание, иконография: Поясное изображение женщины в повороте влево. Волосы собраны на затылке. Одета в серебристое декольтированное платье, украшенное золотым шитьем. Поверх платья – синяя роба. Правой рукой держится за край робы, в левой – букет белых цветов.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Удри, Жан-Батист (Oudry, Jean-Baptiste, 17 марта 1686, Париж – 30 апреля 1755, Бове). Работал в религиозном, портретном, анималистическом и натюрмортном жанрах. Гравер и рисовальщик. Учился у отца Жака Удри и в мастерской Ларжильера. В 1723 г. получает королевский заказ на большие охотничьи сцены для дворца в Шантийи. С 1734 г. – директор шпалерной мануфактуры в Бове, с 1736 г. – старший инспектор мануфактуры Гобеленов в Париже [1, с. 454 – 457].

Реставрация: 29.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 454 – 457.



Ноннот, Донатъен
Nonnotte, Donatien

125 Мужской портрет

 Франция, 1765 г.
Холст, масло, 61,5×50 см
Инв. № 02-0832

Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины, одетого в серый кафтан, красный камзол с золотым шитьем и белый кружевной галстук. Прическа сзади украшена черным бантом. В правой руке держит жезл, левой – прижимает к себе треуголку.

Подпись художника и дата создания картины вверху слева: Nonnotte Pinx / 1765.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Ноннот, Донатъен (Nonnotte, Donatien, 10 января 1708, Безансон – 4 февраля 1785, Лион). Работал в историческом, религиозном и портретном жанрах. Рисовальщик. Учился у Лемуана. 26 августа 1741 г. становится членом Академии, написав портрет Себастьяна Леклерка. С 1741 по 1754 гг. выставлялся в Салонах Академии. С 1754 г. – профессор Высшей школы рисунка в Лионе, а в 1771 г. работает в Академии в Руане [1, с. 267].

Другие работы автора:



Донатъен Ноннот
Портрет Луи-Филиппа де Риго де Водрей
Архивная библиотека, Канада

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 267.



ДЮПЛЕССИ, Жозеф-Сиффред
Duplessis, Joseph-Siffrede

126 Портрет кавалера ордена Святого Людовика I-ой степени

 Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Холст, масло, овал 65×53 см
Инв. № 02-2914

Описание, иконография: На полотне изображен офицер-ветеран Королевской армии Франции. Об этом можно судить по его награде – ордену Святого Людовика I-ой степени (нижней). Эта награда давалась за выслугу лет офицерам, прослужившим не менее 28 лет. Статус ордена был утвержден Людовиком XV в 1759 г. В 1789 г. во время Великой Французской Революции орден был ликвидирован.

После смерти Людовика XV в 1774 г. в моду входят мужские парики с одной буклей, именно такой парик носил Людовик XVI. Таким образом, портрет может быть датирован временем после 1774 г. и до 1789 г.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris.

Сведения об авторе: Дюплесси, Жозеф-Сиффред (Duplessis, Joseph-Siffrede, 22 сентября 1725, Карпантр – 1 апреля 1802, Версаль). Работал в портретном жанре. Жанрист и акварелист. 27 июля 1769 г. поступил в Академию живописи. 6 августа 1774 г. получил звание академика. Затем вступил в гильдию Святого Луки и стал директором Версальских галерей. С 1794 г. – администратор музея Версаля [1, с. 877 – 878].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 877 – 878.

**БЛАНШЕ,
Луи Габриэль**
Blanchet, Louis Gabriel

127 Портрет аббата Бодо

П Франция, XVIII в.
Холст, масло,
81,5×62 см
Инв. № 02-3427



Описание, иконография: На оборотной стороне надпись: «l'abbé Baudot grand vicaire / cardinal de la Luzerne / frère de Madame d'Epining grand-mère maternelle / de Mr Jean-Richard de Be.ancenet». «аббат Бодо / кардинал де ля Люцерн / брат мадам д'Эпинан / М. Жан-Ришар...».

Поясной портрет сидящего в кресле священнослужителя в белой накидке. Взгляд обращен на зрителя. На голове – напудренный парик. Впереди слева – стол с бумагами и письменными принадлежностями. Позади него – основание колонны, обвитой зеленой драпировкой с золотой бахромой и кистью.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Бланше, Луи Габриэль (Blanchet, Louis Gabriel, 1705, Париж – 17 сентября 1772, Рим). Работал в мифологическом, религиозном, аллегорическом и портретном жанрах. Рисовальщик. В 1727 г. выиграл второй приз на конкурсе живописцев в Париже, а затем в Риме с работой «Медный змей». 12 марта 1728 г. был принят в Королевскую Академию живописи в Риме [1, с. 380]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 380.

**МЕЛЛИНГ,
Жозеф**
Melling, Joseph

128 Мужской портрет в зеленом пальто

П Франция, XVIII в.
Холст, масло,
овал 61×50,5 см
Инв. № 02-2766



Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины в повороте вправо. Одет в светлый головной убор, украшенный малиновой лентой, завязанной бантом впереди, а также зеленое пальто с меховым воротником.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе O. Dautreban, 30.03.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Меллинг, Жозеф (Melling, Joseph, 27 декабря 1724, Сент-Аво – 23 декабря 1796, Страсбург). Работал в портретном жанре. Гравер. Ученик ван Лоо и Буше. Основал в Страсбурге Школу живописи. В 1787 г. занимался оформлением Королевской библиотеки Колледажа Кольмара и создал 7 полотен для Отеля-де-Виль, возмещающих Революцию [1, с. 465].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 465.



Кат. 129



Кат. 130

ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

129 Портрет ректора колледжа хирургов Руана Клода Ле Пер

П Франция, XVIII в.
Холст, масло, 80×64 см
Инв. № 04-3343 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3343 (2).

Поясной портрет сидящего в кресле ректора. Одет в черный кафтан и белый тканый галстук. На голове – напудренный парик. Права рука лежит на раскрытой книге.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

130 Портрет Марии Женевиевы Ле Пер

П Франция, XVIII в.
Холст, масло, 80×64 см
Инв. № 04-3343 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3343 (1).

Портретируемая изображена сидящей в кресле. Взгляд обращен на зрителя. Одета в голубое платье, украшенное кружевом по линии декольте и рукавам. На голове – кружевной чепец с голубой лентой. В правой руке держит перо, которым пишет на бумаге.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

131 Портрет неизвестной в капоре

Ил Франция, кон. XVIII в.
Холст, масло, овал 58×46 см
Инв. № 01-0883

Описание, иконография: Погрудное изображение молодой женщины, одетой в светлое декольтированное платье с бантом на груди и кружевом по линии декольте. На голове – светлый капор, украшенный кружевом и цветами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Binoche Renaud Giguello, 09.07.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

132 Портрет дамы с двумя гербами

Ил Франция, XVIII в.
Холст, масло, 89×63 см
Инв. № 01-0953

Описание, иконография: Погрудное изображение молодой женщины на темном фоне. Волосы собраны вверх в прическу. На шее – нить жемчуга. Одет в серебристое платье с темной вставкой по линии декольте, украшенное брошками с жемчугом. Поверх платья – красный плащ. В правом и левом нижних углах – изображения гербов.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Le Brech&Associés, 21.06.2010.

Реставрация: 28.09.2010 МИА ASG Сульдин А.В.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

133 Портрет мужчины с магистерским жезлом

Ил Франция, 1760 г.
Холст, масло, 76,5×60 см
Инв. № 02-1393

Описание, иконография: Портрет мужчины в парадном облачении с мантией, отороченной горностаем. В руках держит жезл с двуглавым орлом Австрийского дома Габсбургов или Российского императорского дома Романовых.

Провенанс: Работа приобретена во Франции 01.09.2010.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

134 Портрет военного

Ил Франция, XVIII в.
Холст, масло, 64×53,5 см
Инв. № 02-0900

Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины с легкой улыбкой на губах. На голове – белый парик с бантом на затылке. Одет в сине-зеленый кафтан с золотой оторочкой по вороту и бортам, камзол того же цвета и белый галстук.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Paris Fontainebleau OSENAT, 27.06.2010.



Друэ, Франсуа-Юбер, круг

Drouais, Francois Hubert

135 Женский портрет в образе Дианы



Франция, XVIII в.
Холст, масло
Овал 47×39 см
Инв. № 01-2773

Описание, иконография: Погрудное изображение молодой женщины на темном фоне, одетой в платье с кружевной оторочкой по линии декольте и мехом по бортам. На шее – розовый бант. На голове – прозрачная накладка. Прическа украшена жемчугом и золотым полумесяцем.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранятся три работы Франсуа-Юбера Друэ: «Девочка с собачкой», 1750 – 1760-е гг. (Ж-4160), «Портрет графини Д.П.Чернышовой-Салтыковой», 1762 г. (Ж-893) и «Портрет князя Д.М.Голицына», 1762 г. (Ж-894).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Друэ, Франсуа-Юбер (Drouais, Francois Hubert, 14 декабря 1727, Париж – 21 октября 1775, там же). Работал в портретном жанре. Учился у отца Юбера Друэ. В 1758 г. получил звание академика. В 1755 г. и 1775 г. участвовал в выставках в Лувре [1, с. 744 – 745].

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 4, p. 744 – 745.



Друэ, Франсуа-Юбер, круг

Drouais, Francois Hubert

136 Портрет мадам Блиньер де Васси ан Форе



Франция, 1769 г.
Холст, масло, 35×26 см
Инв. № 01-3381

Описание, иконография: Погрудное изображение молодой женщины на нейтральном оливковом фоне. Одета в красное шелковое платье с шитьем серебряной нитью и кружевной вставкой по линии декольте. Волосы собраны в прическу наверх и украшены цветами.

Стилистически работа представляется значительно ближе к портретам Франсуа Друэ, нежели Якопо Амигони, близких аналогов в творчестве которого нами не выявлено. Налицо и несоответствие даты написания портрета (1769 г.) с годами жизни Амигони (умершего в 1752 г.). Убедительнее представляется авторство Франсуа-Юбера Друэ или художника его круга. Косвенным подтверждением этому служит надпись на подрамнике с обратной стороны: «Madame de BLinieres de Vassy en Foret, peinte en 1769 par François Hubert Drouais» (рус. «Мадам Блиньер де Васси ан Форе написана в 1769 г. Франсуа-Юбером Друэ»).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Etienne de Baesque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Stéphane Pinta, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: см. № 135 настоящего каталога.



ЛАБИЛЬ-ЖИАР, Аделаида, круг

Labille-Guiard, Adelaïde

137 Портрет герцогини Нарбонской



Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 64×53 см
Инв. № 01-0986

Описание, иконография: Погрудное изображение женщины, одетой в сиреневое платье. На плечах – прозрачная ткань, перехваченная на груди. Прическа украшена кружевными и атласными лентами.

Картина представляет повтор «Портрета герцогини Нарбонской», хранящегося в коллекции графа де Филибера-Рамбуто в замке Рамбуто (холст, масло, 72×58 см; картина выставалась в Салоне в 1787 г., № 112, см. А.М. Пассе «Аделаида Лабиль Жиар. Биография и каталог ее работ», Париж, 1973, № 85, репродукция стр.1).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin du Boscage, 26.03.2010.

Происхождение: Подарено герцогиней Нарбонской своей племяннице Франсуазе Шалю (носящей тоже имя). С тех пор картина хранилась в семье.

Франсуаза Шалю (1734 – 1821) была женой Жана-Франсуа, графа Нарбонского, дворянина герцога Пармского. Она была дамой при дворе герцогини Пармской (дочь Людовика XV), а затем сопровождающей дамой, камерфрау, и наконец, придворной дамой госпожи Аделаиды (другой дочери Людовика XV). Возведена в ранг герцогини в 1780 г.

Выставка: По случаю публикации г-на Вельвер «О придворной даме» Париж, Кальман-Леви, 1911.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Лабиль-Жиар, Аделаида (Labille-Guiard, Adelaïde, 11 апреля 1749, Париж – 24 апреля 1803, там же). Работала в портретном и натюрмортном жанрах. Училась у Франсуа-Андре Винсента. В мае 1783 г. принята в Королевскую Академию живописи (в которой одновременно могли состоять не более 4-х женщин). В 1783 г. открывает в Париже женскую школу живописи. В 1791 г. устраивает выставку 13 портретов членов Национального собрания. Боролась с Академией за равноправие в отношении женщин-художниц. Имела свое художественное ателье в Лувре [1, с. 114 – 115].

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 8, p. 114 – 115.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

138 Женский портрет

Р Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 72,5×59,5 см
Инв. № 01-3108

Описание, иконография: Погрудное изображение молодой женщины в легком повороте влево. Светлые волосы собраны в прическу наверх. Белоснежное лицо покрыто румянцем. Одеты в светлое декольтированное платье, украшенное спереди розовой лентой. Поверх платья – темная роба с золотистой подкладкой.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе O. Dautreberte, 06.07.2012.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

139 Святой Августин Гиппонский

Р Франция, XVIII в.
Холст, масло, овал 30×23 см
Инв. № 01-1398

Описание, иконография: Августин Гиппонский (итал. – Agostino) – христианский святой, теолог, епископ Гиппонский, один из четырех латинских (западных) отцов Церкви. Родился в Тагасте. Обычно он изображается в епископских одеждах, человеком средних лет, без бороды. Его атрибут – пылающее сердце (в левой руке) – символ религиозного горения и страсти [1, с. 44 – 45]. Работа атрибутирована А. Булгаковой в МИА ASG.

Провенанс: Работа приобретена во Франции, 01.09.2010.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 44 – 45.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в. (?)

140 «И слово стало плотью»

Р Франция, XVIII в. (?)
Холст, масло, 268×190 см
Инв. № 04-2370

Описание, иконография: В центре – Иисус Христос с разведенными руками, задрاپированный в синий плащ. Над его головой – ореол из голов ангелов. Здесь же два ангела, держащие картуш со словами: «Et Verbum Caro Factum Est» – лат. «И слово стало плотью» – стих пролога Евангелия от Иоанна (1:14), повествующий о воплощении Единородного Сына Божьего. Божественное Слово (Логоса) извещало о принятии Им человеческого естества: «И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU, 17.10.2011.

Реставрация: 12.10.2012 МИА ASG Сульдин А.В.



ФРАНЦУЗСКАЯ школа XVIII в.

141 Христос в терновом венце

Р Франция, XVIII в.
Дерево, масло, 66×60 см
Инв. № 04-1932

Описание, иконография: «Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на него весь полк и, раздев Его, надели на Него багряницу; и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: Радуйся, Царь Иудейский! и плевали на Него и, взяв трость, били Его по голове (Мф. 27:27-30). Увенчание Христа терновым венцом было одним из видов насмехания над ним, учиненного римскими воинами. Венец был древним символом правления и почета. Идея сделать его из терновника, вместо листьев лавра, использовавшегося для плетения венков героям и поэтам, была еще одним актом насмехания над Христом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eric Pilon Encheres Pve, 28.03.2010.

**ХОХР, Франц Ксавьер
Людвиг**

Hohr, Franz Xaver Ludwig

142 *Кающаяся Мария Магдалина*



Франция, 1789 г.

Холст, масло, овал 117×62 см

Инв. № 01-0795



Описание, иконография: В европейском изобразительном искусстве согласно одному из иконографических типов принято изображать Марию Магдалину в образе кающейся блудницы. Именно этот тип лежит в основе работы Франса Хохра. В центре холста – молодая красивая женщина в декольтированном платье. Ее белокурые волосы рассыпались по плечам. На лице – выражение муки и раскаяния. Набухшие от слез глаза устремлены в небо, рот приоткрыт. Возможно, в образе Марии Магдалины художник изобразил знатную французскую даму, одетую по моде эпохи, что является довольно распространенным явлением в изобразительном искусстве того времени. Отдельного разговора заслуживает левкасная резная рама XVIII в. итальянского происхождения, покрытая позолотой, которая является прекрасным обрамлением полотна. Рама богато декорирована цветами и листьями аканта, пылающим сердцем и головкой путти. Принимая во внимание тот факт, что рама имеет основание, можно предположить, что картина была поставлена на постамент и находилась в часовне одного из дворцов Франции.

Внизу овала справа – подпись художника и дата: F.G. Hohr 1789.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Beaussant lefevre, 18.06.2010.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Хохр, Франц Ксавьер Людвиг (Hohr, Franz Xaver Ludwig) – французский живописец XVIII – XIX вв., немецкого происхождения. Известен как портретист и мастер миниатюры. Выходец из города Кольмар, расположенного на границе с Германией. В музее этого города хранится автопортрет художника. [1, с. 121].

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 51.

Реставрация: 20.12.2010 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: I. E. Benezit vol. 7, p. 121.



Последняя треть XVIII в.



ЖОЛЛЕН, Николя Рене
Jollain, Nicolas Rene

143 Три века Человечества (?)

М Франция, XVIII в.
Холст, масло, 145,5×114,5 см
Инв. № 04-0831

Описание, иконография:

Древнеримский поэт Овидий в своих «Метаморфозах» описывает, как после сотворения мира последовательно сменилось четыре века истории – Золотой, Серебряный, Бронзовый и Железный. При этом Золотой век описывается как идиллический и полный гармонии, а Железный, наоборот, век дисгармонии, насилия и обид. Художники, как правило, ограничивались изображением трех веков, опуская Бронзовый [1, с. 120 – 121].

На переднем плане изображена аллегорическая сцена Золотого века, когда все люди на Земле еще чисты, невинны и не знают греха. Молодая обнаженная женщина лежит на шкуре дикого животного, обнимая двух детей, третий безмятежно спит здесь же не земле. Мать взирает на отца семейства, который протягивает к ним руки. В левой части – деревянная хижина, являющаяся их домом. Интересны костюмы персонажей, состоящие из перьев. Это может объясняться увлечением европейцев открытием культуры коренных народов Америки.

Средний план отдан изображению Серебряного века, когда люди познают грехи братоубийства, прелюбодеяния и неводержанности. На заднем же плане – закат человечества – век Железный. Люди себе на погибель открыли этот смертоносный металл. И вот уже свершаются убийства, идут кровопролитные войны на суше и на море, горят города.

Морализующий характер композиции, четкое разделение на планы – идиллия на переднем плане и драма на заднем – все это черты искусства классицизма, характерным образцом которого является данное полотно.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Жоллен, Николя Рене (Jollain, Nicolas Rene, 1732, Париж – 1804). Работал в историческом жанре. Учился в Королевской Академии живописи у Жана-Батиста Пьера. В 1754 г. получил второе место на конкурсе живописцев в Риме (первое взял Шарден). 31 декабря 1765 г. был принят в Академию живописи. 3 июля 1773 г. стал академиком. С 1767 по 1791 гг. регулярно выставлялся в Салоне [2, с. 570].

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 52.

Реставрация: 18.01.2011 МИА ASG Сульдина А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 120 – 121.
2. E. Benezit. vol. 7, p. 570.



БИЛЬКОК, Мари Марк-Антуан
Bilcoq, Marie Marc-Antoine

144 Распродажа имущества

Б Франция, XVIII в.
Дерево, масло, 33,5×42,5 см
Инв. № 04-2916

Описание, иконография: Первоначально сюжет картины интерпретировался как «Мелкие ремесленники» («фр. Les petits metiers»). Представляется более убедительным, что перед нами распродажа имущества банкрота. Это и определило новое название.

На полотне изображена сцена распродажи имущества разорившегося семейства. На переднем плане – фигуры покупателей и зевак, осматривающих обстановку жилого помещения. Справа – хозяйка дома, демонстрирующая стул двум женщинам. Слева – конюшня с двумя лошадьми. Фоном служит интерьер дома с предметами быта, расставленными по полкам на стене и разложенными на полу.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Piasa Sa, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: Билькок, Мари Марк-Антуан (Bilcoq, Marie Marc-Antoine, 1755, Париж – 24 января 1838, там же). Жанрист. 24 сентября 1785 г. принят в Академию живописи. 7 июня 1789 г. получил звание академика. Работы художника, экспонированные в Салоне: «Химик в своей лаборатории» и «Возвращения с поля» [1, с. 312].

Другие работы автора:



Билькок, Мари Марк-Антуан
Прачки
Художественный музей,
Вустер (США)

Реставрация: 26.02.2013 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 312.



МОМАЛЬ, Жак Франсуа
Momal, Jacques Francois

145 Отъезд Гая Гракха в Сенат

И Франция, XVIII в.
Холст, масло, 84×106 см
Инв. № 04-1327

Описание, иконография: Гай Семпроний Гракх – древнеримский политический деятель, народный трибун, младший брат Тиберия Гракха. Наряду с римскими гражданами при основании новых колоний всегда отводил место в числе колонистов и латинянам, а одну колонию предложил вывести на место разоренного Карфагена, что шло вразрез с национальными чувствами римлян. На месте, отведенном для этой колонии, произошли неблагоприятные предзнаменования, чем воспользовался Сенат и предложил отменить закон о ее основании. Друзья уговорили Гракха воспротивиться сенатскому предложению. Неохотно последовал он за своими вооруженными сторонниками на Авентин. Во время жертвоприношения, которое совершал консул Опимий, когда по обычаю хотели очистить толпу от дурных граждан, одному из окружавших Гракха показалось, что служитель хочет удалить его; он выхватил меч и убил служителя. Поднялся шум и крик, во время которого Гракх хотел успокоить толпу, удержать ее от дальнейших насилий, но не заметил среди общего смятения, что прервал речь трибуна. Сенат тотчас же потребовал к ответу нарушителя трибунской прерогативы. Соратники уговорили Гракха не повиноваться; тогда Авентин был взят штурмом. Гракх бежал за Тибр; на следующий день в лесу нашли его труп рядом с трупом одного из его рабов. Возможно, сам Гракх, отчаявшись в своей судьбе, приказал рабу убить его.

В центре – Гай Гракх, задрапированный в коричневый плащ. Слева и справа от него – жена, дети, слуги и верные соратники. На заднем плане – деревья и облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Julien DEBACKER, 26.02.2011.

Сведения об авторе: Момаль, Жак Франсуа (Momal, Jacques Francois, 1754, Левард – 22 сентября 1832, Валансьен). Работал в историческом, мифологическом, религиозном, аллегорическом и портретном жанрах. Учился в Париже у Поля Дюрансо. Придворный живописец короля. Преподавал в Школе изящных искусств. В 1785 г. назначен профессором Школы живописи в Валансьене [1, с. 733].

Реставрация: 19.08.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 733.



МЮЛАР, Франсуа-Анри
Mulard, Francois-Henri

146 Эпонины и Юлий Сабин перед Веспасианом

И Франция, 1802 г.
Холст, масло, 114×146 см
Инв. № 04-3432

Описание, иконография: После смерти императора Нерона галлы восстали против Рима. Юлий Сабин, вождь племени лингонов, возглавил войско, но потерпел поражение. Ему удалось добраться до своего дома под Лангром. Его преданный слуга Марциал рассказывал всем, что видел, как Сабин поднес к устам чашу яда и поджег дом.

Узнав о трагической гибели мужа, Эпонины не может сдерживать скорби, решая умереть с горя. На самом деле Сабин жив, но его жена об этом не знает. Отравление и пожар были лишь хитрой уловкой, чтобы скрыться от преследователей. Он спрятался в пещере, а его слуга тайком носил ему каждый день пищу. Прослышав о страданиях Эпонины, Сабин поручил Марциалу посвятить ее в тайну. Узнав, что муж жив, Эпонины теряет от счастья голову. Она тайком пробирается в пещеру к своему мужу. Девять лет никто не замечает этих посещений. Она родила близнецов, двух мальчиков, которые растут подле своего отца.

Однако ее постоянные отлучки были замечены. Как-то утром у выхода из пещеры Эпонины поджидали римские солдаты. Вся семья была арестована, отвезена в Рим и брошена в тюрьму.

Прослышав про смелость Эпонины, римский император Веспасиан согласился принять жену заговорщика. Однако, несмотря на все мольбы, ей не удалось добиться помилования для Сабина. Последним ее желанием было не расставаться больше с мужем. Супругов казнили в один день.

На переднем плане – коленопреклоненная Эпонины с двумя детьми. Она протягивает руки к Веспасиану, сидящему на троне в левой части. Император отвернулся от умоляющей его о помиловании женщины. Справа – Юлий Сабин в окружении стражников.

Данная работа схожа с полотном Франсуа-Анри Мюлара «Генерал Бонапарт вручает меч военачальника губернатору Александрии Мохамеду Эль Кариму» (холст, масло; 221×290 см), хранящимся в Версале, Франция.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Мюлар, Франсуа-Анри (Mulard, Francois-Henri, 1769, Париж – 1850, там же). Работал в историческом и портретном жанрах. Ученик Давида. В 1782 г. получил первый приз на конкурсе живописцев в Риме. С 1808 по 1817 гг. экспонировался в Парижском Салоне. Был инспектором на мануфактуре Гобеленов [1, с. 934].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 934.





ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVI-XVIII вв.

По объему собрание итальянской живописи – второе после произведений Франции (91). В каталоге оно разделено на три раздела, посвященные XVI, XVII и XVIII вв. **Первый раздел – искусство XVI столетия.** Здесь представлены: «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» (№ 148 наст. к.) Микеле Тозини (по одной из версий потомка Доменико Гирландайо – учителя Микеланджело), «Мученичество Святого Лаврентия» (№ 149 наст. к.) круга Пьетро Франческо ди Якопо Фоски и «Распятие» (№ 147 наст. к.) круга Джованни Паоло Ломатццо. Стилистически все произведения XVI столетия относятся к позднему Возрождению и Маньеризму. Оба эти направления взаимодополняют друг друга и имеют много точек соприкосновения. Представители позднего Возрождения: Франческо Сальвиати (1510 – 1563), Пьерино дель Вага (1500 – 1547), Джулио Романо (1492 – 1546), Джорджо Вазари (1511 – 1574) и Федерико Цуккарни (ок. 1540/43 – 1609), отталкиваясь от творчества Микеланджело, идут по пути усложнения композиции и загромождения ее множеством персонажей. Очень часто у этих мастеров работы утрачивают композиционную цельность, рассыпаясь на множество деталей. Такая многосложность ощутима в работе круга Пьетро Франческо ди Якопо Фоски, чье творчество созвучно с работами Франческо Сальвиати, композиции которого часто развиваются на фоне классической архитектуры. Представителями Маньеризма являются: Понтормо (1494 – 1556), Пармиджанино (1503 – 1540), Аньоло Бронзино (1503 – 1572). Одна из характерных черт их творчества – склонность к стилизации, осознанному искажению пропорций и их удлинению для придания особой манерности образам. Эти моменты встречаются и в творчестве все того же Франческо Сальвиати и особенно у Пармиджанино. Именно под воздействием творчества последнего исполнена «Мадонна» Микеле Тозини.

Характерным образцом творчества художников севера Италии является «Распятие» круга Ломатццо. Оно не только подробно рассказывает о событиях казни Христа, иллюстрируя в деталях Евангелие, но и представляет собой проникновенный, полный драматизма художественный образ, по-своему интерпретирующий традиции венецианской школы.

К концу XVI – началу XVII в. относятся пять работ мастерской **семейства Бассано**, бывших наряду с Веронезе и Тинторетто яркими представителями живописи Венеции. В отличие от последних, занимавшихся религиозной живописью, главной темой семьи Бассано было изображение плодородия земли вообще и в частности Террафермы – участка материковых владений Венеции, служащих ей источником сельскохозяйственной продукции. Работы мастерской этой творческой династии отличаются сочным колоритом, динамичной композицией и подробно выписанными деталями, изображающими предметы сельского быта. Примером такой манеры может служить картина, написанная в мастерской **Леандро Бассано «Май»** (№ 153 наст. к.).

Второй раздел посвящен XVII в. Это была блестящая эпо-

ха в развитии искусства Италии. Решения Тридентского собора (1545 – 1663) заложили основы идей Контрреформации. Главным оружием против идей Лютера церковь провозглашает страстную проповедь, призывает обратиться не только к разуму, но и к чувствам. Такая идеология рождает в искусстве масштабный, вычурный, поражающий стиль Барокко, который в особо яркой религиозной форме проявился в Италии. Одной из глубинных особенностей этого стиля было проникновение контрреформистской идеологии в самые глубокие слои сознания людей этого времени. Данная идеология на редкость эффективно соединилась с искусством. В отличие от предыдущего времени художник в своих работах изображает не идеальную модель, а стремится найти проникновенный образ в самой действительности. Еще одна цель, характерная для искусства Барокко, – создать не только видимый, убедительный образ, но и заставить его взаимодействовать со зрителем: проповедовать, вести дискуссию или, наоборот, сосредоточившись на известной ему истине, картинно не замечать реальность.

Для достижения этих задач требовался новый язык и художественные средства. Именно такие средства предложил Микеланджело Меризи да Караваджо (1571 – 1610), преобразовавший саму живописную манеру и давший нового героя. Технические новации этого мастера видны в картине БСИИ ASG **мастерской Гвидо Рени «Святой Себастьян»** (№ 167 наст. к.). Несмотря на то что она повторяет композицию художника 1615 г., уровень ее исполнения, индивидуализированная трактовка формы, эффектное использование теневых контрастов Караваджо делают это произведение одним из примечательных полотен собрания ASG.

Стиль Барокко получил развитие в творчестве братьев Карраччи, открывших в Болонье в 1585 г. «Академию вступивших на правильный путь». Это было первое учебное заведение, готовящее не только художников профессионалов, но и, прежде всего, мастеров, глубоко воспринявших новую идеологию. Страстная живописная проповедь, чудо, апофеоз, убедительная интерпретация мифологического сюжета стали главной темой в работах Кар-





Джордано, Лука (?)
Святой Антоний Великий
№ 173 наст. кат.

рачки и их многочисленных последователей. В каталог включена картина *последователя Аннибале Карраччи «Латона и ликийские крестьяне»* (№ 162 наст. к.), вполне соответствующая в трактовке античного сюжета работам самого мастера.

Еще больше проникнута духом триумфа веры работа представителя неаполитанской школы *Доменико Антонио Ваккаро «Чудо Карло Борромео»* (№ 223 наст. к.). Карло Борромео (1538 – 1584) – видный религиозный деятель времен Контрреформации, ставший кардиналом в возрасте 22 лет. Он был одним из любимейших религиозных персонажей эпохи Барокко, благодаря самоотверженному поступку: во время эпидемии чумы в Милане в 1576 г. он раздал все свое имущество бедным и заботился о больных.

Коллекция итальянского искусства располагает шестью картинами, относящимися к творчеству выдающегося живописца XVII в. *Луки Джордано*. Современник *Сальватора Розы* (в БСИИ ASG имеется работа художника его круга – «Портрет мужчины в тюрбане» (№ 171 наст. к.) и *Хусене Риберы* (в настоящий каталог включен «Святой Иероним» последователя живописца (№ 170 наст. к.), он вошел в историю как один из самых характерных и плодотворных мастеров эпохи Барокко. Среди его произведений упомянем большое полотно «Святой Антоний Великий» (№ 173 наст. к.) и работу «Пан и Сиринга» (№ 174 наст. к.), являющуюся авторским вариантом картины из собрания Уолпол (Лондон).

«Святой Антоний Великий» (этого святого еще иногда называют «Антоний Аббат») является одним из самых характерных произведений барочной живописи настоящего собрания. Как и Караваджо, Лука Джордано прекрасно понял тот социальный заказ, который предложила новая идеология художникам. Во многом используя его открытия, он, тем не менее, создал свою индивидуальную манеру. Главной ее особенностью была знаменитая «скоропись», благодаря которой художник получил прозвище «Fa-presto» (от итал. «Быстро»). Динамичная, широкая манера письма «а-ля прима» удачно передает зрителю напряженность композиции и драматизм образа кающегося отшельника, уединившегося для молитвы в пустыне и заложившего тем самым саму идею монашеской аскезы.

К неаполитанской же школе принадлежит творчество малоизвестного в России художника *Грацио Коссали*. Его полотно (№ 160 наст. к.) является апофеозом, *прославляющим героев битвы при Лепанто* (1571 г.), где испанский объединенный флот вышел победителем в морском сражении с турками.

В конце XVII в. итальянская живопись начинает испытывать воздействие фламандской и голландской школ, в прошлом столетии часто выступавших преемниками итальянских традиций. Это

проявилось во многих жанрах, а особенно в натюрморте, что наглядно демонстрирует работа живописца круга *Феличе Бозелли «Дичь и фрукты»* (№ 200 наст. к.), созвучная с творчеством Снейдерса.

Третий раздел посвящен XVIII столетию. Несмотря на общий политический кризис, в котором находилась Италия в это время, она, как и прежде, привлекала к себе художников, музыкантов, любителей и ценителей искусства. Здесь успешно работала родившаяся в Швейцарии Анжелика Кауфман и немец по происхождению *Игнац Штерн*, написавший в 1708 г. «Мадонну с младенцем» (№ 225 наст. к.). Он настолько адаптировался к итальянской среде, что даже стал известен под итальянским именем «Stella» («Звезда»). Работы обоих мастеров хранятся в БСИИ ASG и вполне соответствуют стилистике итальянской школы.

При этом стиль Барокко, зародившийся именно в Италии, начинает преобразовываться в новые формы, в которых можно увидеть эволюцию от масштабности XVII в. к камерности следующего столетия. Как и во Франции, во многом под влиянием этой страны Барокко переходит в изысканное Рококо. Из недр Барокко развивается в Италии и реалистическое направление, представленное вестниками Каналетто (1697 – 1768) и, особенно, Франческо Гварди (1712 – 1793), а так же галереей образов *Витторе Гисланди*. Широко известна его серия портретов «fratte», изображающая выпускников духовных семинарий и богословских университетов. Здесь он создал серию образов молодых, интеллектуально развитых служителей церкви, в которых он изобразил, прежде всего, не ортодоксальных клириков, а людей высокой духовной культуры и знаний. Этим качествам соответствует «Портрет кардинала» (№ 202 наст. к.).

Своеобразно полотно *Джерардо и Джузеппе Поли «Сцена высадки пиратов»* (№ 226 наст. к.). Художник воспроизводит фрагмент из жизни морских разбойников, которые под покровительством турецкой Порты хозяйничали в Средиземном море в прошлом. Позднее они стали прообразами для искусства и литературы эпохи Романтизма.



Дзуккарелли, Франческо
Пастораль
№ 232 наст. кат.

О том, как интерпретирует итальянский художник распространяющуюся из Франции тему пасторали, можно судить по работе *Франческо Дзуккарелли «Пастораль»* (№ 232 наст. к.), изображающей сцену ухаживания пастухов и пастушек на лоне природы.

Не менее примечательными являются работы брата известного авантюриста XVIII в. Джакомо Казановы – *Франческо Казановы: «Всадник перед горячей цитаделью»* (№ 234 наст. к.) и «Кавалерист» (№ 235 наст. к.). Как и его брат, Франческо исколесил всю Европу, работая при дворах многих европейских правителей, удачно входя в русло многих национальных художественных школ.



ЛОМАЦЦО, Джованни Паоло, круг (?)

Lomazzo, Giovanni Paolo

147 Распятие



Италия, ок. 1560 г.

Дерево, масло, 108×77 см

Инв. № 04-1721



Описание, иконография: Эксперт аукционного дома Millon&Associés Рене Милле атрибутировал работу как произведение художника ломбардской школы сер. XVI в. Полностью соглашаясь с ним в принадлежности данного «Распятия» к этой северо-итальянской школе, в МИА АСГ высказано аргументированное предложение, что данная работа принадлежит к кругу Джованни Паоло Ломаццо – миланского художника, теоретика искусства и основателя «Академии мужланов».

В центре – Иисус Христос, распятый на кресте. По бокам от него – два разбойника (Дисмас и Гестас), по одному с каждой стороны. Для того чтобы со всей определенностью отличать их от Христа, принято было изображать разбойников не прибитыми к крестам гвоздями, а привязанными. Слева, в нижней части – воин на коне (Лонгин), пронзающий грудь Христа копьем. «Золотая легенда» повествует о том, что Лонгин излечился от слепоты кровью из ран Христа, впоследствии крестился, умер как великомученик и был канонизирован. Справа – Дева Мария и св. Иоанн, стоящие у креста. Эта сцена в сюжете Распятия была изначально задумана для того, чтобы донести в зрительных образах тот фрагмент из Евангелия от Иоанна (19:26 – 27), в котором Христос, будучи еще живым, вверил Деву Марию апостолу Иоанну: «Иисус, увидев Матерь и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жёно! се, сын Твой. Потом говорит ученику: се, Матерь твоя! И с этого времени ученик сей взял ее к себе». Скорь Девы Марии подчеркивается ее физическим состоянием. Плохо стоящую на ногах и готовую упасть в обморок, ее поддерживает Святой Иоанн. У основания креста изображена коленопреклоненная Мария Магдалина в богатых золотистых одеждах [1, с. 466 – 475].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 15.10.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Джованни Паоло Ломаццо (Lomazzo, Giovanni Paolo, 1538, Милан – 1600, там же). Художник и теоретик искусства. Работал в Милане и Пьяченце. Испытал влияние Рафаэля и Микеланджело. В 1571 г. ослеп и перешел к теории искусства, написав основополагающие для маньеризма работы «Трактат об искусстве живописи, скульптуры и архитектуры» (1584 г.) и «Идеальный храм живописи» (1590 г.). Входил в «Академию мужланов», объединявшую нескольких музыкантов, художников и поэтов, писавших на местном «грубом» диалекте (отсюда и самоназвание кружка) [2, с. 764].

Другие работы автора:



Ломаццо, Джованни Паоло
Автопортрет
1568 г.
Пинакотекка Брера, Милан



Ломаццо, Джованни Паоло
Noli me tangere (Не прикасайся ко мне)
Пинакотекка Цивика, Италия

Реставрация: 16.08.2011 МИА АСГ Сульдин А.В.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА АСГ, 2013. №2 (02). С. 170-173.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 466 – 475.

2. E. Benezit. vol. 8, p. 764.



ТОЗИНИ, Микеле (Гирландайо, Микеле ди Ридольфо дель)
Tosini, Michele

148 *Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем*

Р Италия, XVI в.
Холст, масло, 87×69 см
Инв. № 04-3174

Описание, иконография: Образ Мадонны – ключевой образ итальянского Возрождения. Именно в нем высокие идеи Гуманизма получили наиболее выразительное и трогательное визуальное воплощение. Нет ни одного мастера эпохи Ренессанса, который бы не посвящал этой теме свои произведения. Но наибольшую известность у современников, особенно у потомков, получили мадонны Рафаэля Санти (1483 – 1520). Во многом впечатленные творчеством Рафаэля, мастера следующего за Возрождением периода Маньеризма по своему отнеслись к теме Материнства. Особенно характерными были образы мадонн Пармиджанино (1503 – 1540), привнесшего в трактовку образа новые черты: изысканную многословность, манерность, характерную изогнутость и вытянутость форм и пропорций, сложную игру складок тканей. Близок к этому автору и Микеле Тозини. От Пармиджанино он унаследовал многие его маньеристические черты и приемы. Тозини создает образ, не лишенный лиричности и гармонии. На фоне горного пейзажа с пышной растительностью, в ракурсе снизу вверх перед нами предстает прекрасная молодая женщина с длинной шеей. С изысканной манерностью она слегка склонила голову вправо и опустила глаза. Ее окружают два ребенка – младенец Иисус и Иоанн Креститель. Удачно сгармонизированная композиция работы объединяет всех персонажей в единое целое. Переплетая взгляды изображенных, художник создает сложную замкнутую линию, которая передает атмосферу духовной близости и единства. Однако, в отличие от Возрождения, в духовной насыщенности читаются и характерные для маньеризма черты кризиса. Замкнутость образов Тозини – это не спокойная гармония перетекающих в едином целом образов Рафаэля. В дробных деталях, таких как завитки волос, переплетение пальцев рук, свисающих ног младенца, ощущается тревожность и обреченность этой гармонии. Над автором довлеет мысль о том, что возрожденческая мечта о Совершенстве и Абсолютной красоте – недостижима.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Тозини, Микеле (Tosini, Michele, 8 мая 1503, Флоренция – 28 октября 1577, там же). Учился у Лоренцо ди Креди. Позже перешел в мастерскую Ридольфо Гирландайо, от которого и приобрел второе имя (по другой версии был его сыном). Испытал влияние Фра Бартоломмео и Андреа дель Сарто. Постепенно Тозини переходил к маньеризму. В 1540-е гг. в его работах стало заметно влияние Аньоло Бронзино. В конце жизни возглавлял мастерскую [1, с. 75].

Другие работы автора:



Тозини, Микеле
Мадонна с вишней
Галерея Frascione Arte,
Флоренция



Тозини, Микеле, мастерская
Мадонна с младенцем и маленьким
Иоанном Крестителем
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 55.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 75.



ФОСКИ, Пьетро Франческо ди Якопо,
круг
 Foschi, Pier Francesco di Jacopo

149 Мученичество Святого Лаврентия

Р Италия, 2-ая пол. XVI в.
 Холст, масло, 65×80 см
 Инв. № 04-2683

Описание, иконография: Лаврентий (итал. Lorenzo) – христианский мученик, умерший в Риме в 258 г. Он был посвящен в сан диакона папой Сикстом II. Папа, будучи заточенным в темницу, наказал Лаврентия раздать бедным церковные сокровища, состоявшие из драгоценных сосудов и денег, за которые отвечал Лаврентий. Вскоре после того, как святой сделал это, римский перфект приказал Лаврентию все богатства отдать ему, на что тот, указав на бедных и калек, находящихся вокруг него, сказал: «Вот богатства церкви». За это он был осужден быть брошенным на решетку для пытки огнем. Лаврентий изображен молодым человеком. Он лежит на решетке для пытки огнем, под которой разведен огонь. Его палачи приносят топливо, подбрасывают его в огонь и раздувают его мехами. Префект наблюдает за всем этим вместе с другими зрителями [1, с. 328 – 330].

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранятся две работы Пьетро Франческо ди Якопо Фоски: «Портрет кардинала Джованни Сальвиати», кон. 1540 – нач. 1550-х гг. (Ж-117) и «Портрет молодого человека», сер. XVI в. (Ж-63).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе LAFON-CASTANDET, 23.03.2012.

Происходит из частной коллекции, Новара.

Данное полотно берет свое начало от композиции Баччо Бандинелли (1493 – 1560), чей подготовительный рисунок хранится в Мюнхене (Staatliche Graphische Sammlungen inv. 2215). Папа Клемент VII Медичи заказал в 1524 г. у Бандинелли «Мученичество Святого Лаврентия», чтобы украсить часовню хоров церкви Святого Лаврентия во Флоренции. Флорентийский скульптор и чертежник попросил Маркантонио Раймонди (ок. 1480 – 1534) выгравировать изображение, которое будет служить в качестве шаблона для этого произведения, оставшегося незавершенным. Существует несколько вариантов работы Бандинелли. Можно вспомнить картину, приписанную Антонио ди Доннино дель Мадзере, из Национальной Галереи Дублина и картину, приписанную Лудовико Маццолино (Друо Ришелье, 1 декабря 1995, лот 17). По сравнению с этими двумя версиями, выполненными на дереве, данная картина написана на холсте и более значительна по размерам. Работа намного ближе к гравюре Раймонди и, следовательно, к первоначальному проекту. Мягкость и компактность объемов, почти размытые кислые красители, напряженная

мускулатура голых тел, характерные архитектурные постройки, которые отсылают нас к Пьетро Серене, – черты, присутствующие у множества тосканских художников XVI столетия. Все это позволяет датировать холст XVI в. Можно проследить и некоторые параллели со стилем художников-маньеристов, таких как Якопино дель Конте, Якопо и Пьетро Франческо ди Якопо Фоски, которые помогают более точно определять дату исполнения картины. Близость к Фоски кажется наиболее объективной. Полотно можно отнести к периоду, который следует сразу же после смерти Пьетро Франческо (1567 г.), и оно может оказаться работой одного из его учеников, как, например, Алессандро Фей.

Сведения об авторе: Фоски, Пьетро Франческо ди Якопо (Foschi, Pier Francesco di Jacopo, 1502 – 1567). Работал во Флоренции, в религиозном и портретном жанрах [2, с. 593].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Гравюра Маркантонио Раймонди,
 выполненная с полотна Баччо Бандинелли
 Мученичество Святого Лаврентия
 Ок. 1525 г.
 Пинакотекка Репосси, Италия

Литература:

P. Costamagna - A. Fabre Di alcuni problemi della bottega di Andrea del Sarto. Paragone. XLII. 25 (491). janvier 1991. P. 15 – 28.

Roma e lo stile classico di Raffaello 1515 – 1527: catalogue de l'exposition, Mantova, Palazzo Te, 20 mars 1999 – 20 mai 1999. – Milano, 1999. P. 358 – 359.

Waldman L. A. Three Altarpieces by Pier Francesco Foschi: patronage, context and function. – 2001. – fig. 7 a) b), 15.

S. Béguin - P. Costamagna Nouvelles considérations sur Baccio Bandinelli peintre: la redécouverte de la Léda et le cygne//Les cahiers de l'Histoire de l'Art. – 2003. – №1. – P. 7 – 18, fig. 6.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 328 – 330.

2. E. Benezit. vol. 5, p. 593.



ВЕНЕЦИАНСКАЯ школа XVI в.

150 Аллегория лета (Жатва)

Ал Италия, ок. 1600 г.
 Холст, масло, 65×84,5 см
 Инв. № 04-1042

Описание, иконография: Аллегория лета подразумевает изображение серпов, колосьев и работающих в поле людей. Молодая женщина в правой части холста, облаченная в золотистое платье, является олицетворением плодородия.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Реставрация: 30.11.2010 МИА ASG Ильин А.С.



БАССАНО, Якопо, круг
Bassano, Jacopo

151 Строительство Ноева ковчега

Р Италия, кон. XVI в.
Холст, масло, 130×164 см
Инв. № 04-2259

Описание, иконография: Полотно поступило как работа Леандро Бассано, однако логичнее отнести ее к кругу отца Леандро – Якопо Бассано – основоположнику творческой династии. В пользу этой версии говорит авторская работа Якопо Бассано «Строительство Ноева ковчега» из Музея изящных искусств г. Марселя (Франция). Работа МИА ASG является вариантом марсельского полотна, отличающимся в деталях.

Строительство Ноева ковчега (Быт, 6: 14 – 22). Видя безнравственность рода человеческого, Бог решил уничтожить его вместе с птицами и животными, но спасти Ноя – человека праведного. Он приказал ему построить ковчег и взять на борт по паре всего живого. На картине показан процесс строительства ковчега под наблюдением самого Ноя [1, с. 396].

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся две работы Якопо Бассано: «Святые Фабиян, Себастьян и Рох» (между 1565 – 1568 гг.) и «Снятие с креста» (между 1582 – 1584 гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Philippe Raillat, 26.06.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Бассано, Якопо (Bassano, Jacopo, 1510/1518 – 13 февраля 1592, Бассано). Учился у отца Франческо Бассано. Вместе они проработали около пяти лет. В 1535 г. переезжает в Венецию и работает в мастерской Бонифацио Веронезе. Здесь он занимался живописью, а также строительством мельниц и плотин. В 1540 г. вернулся в Бассано. В сер. 1570-х гг. взялся за монументальные росписи. Создал фрески капеллы дель Розарио [2, с. 837 – 838].

Другие работы автора:



Бассано, Якопо
Строительство Ноева
ковчега
2-ая пол. XVI в.
Музей изящных искусств,
Марсель

Реставрация: 11.07.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №2 (02). С. 154-158.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 396.
2. E. Benezit. vol. 1, p. 838 – 839.



БАССАНО, Леандро, круг
Bassano, Leandro

152 Мужской портрет

П Италия, кон. XVI в.
Холст, масло, 99×79,5 см
Инв. № 02-3425

Описание, иконография: Поясной портрет мужчины в темных одеждах с высоким воротником и белой вставкой. Через грудь переброшен белый плащ. В левой руке держит книгу, в правой – светлые перчатки. В правой части – стол, покрытый белой тканью, на котором лежит темный головной убор с белым пером.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Бассано, Леандро (Bassano, Leandro, 1557, Бассано – 15 апреля 1622, Венеция). Работал в религиозном, портретном, пейзажном и анималистическом жанрах. Третий сын Якопо Бассано. Вместе со своим братом Франческо учился в мастерской отца, затем работал в Венеции в мастерской, которую создал его брат. Около 1575 г. возглавил семейную мастерскую в Бассано-дель-Граппа [1, с. 838 – 839].

Другие работы автора:



Бассано, Леандро
Портрет мужчины в шляпе
Работа проходила на аукционе
Wikowskis 04 декабря 2012 г.,
Стокгольм

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 838 – 839.



БАССАНО, Леандро, мастерская
Bassano, Leandro

153 Май

Ал Италия, XVII в.
Холст, масло, 76×99 см
Инв. № 04-2258

Описание, иконография: В отличие от № 151 настоящего каталога, данное полотно поступило как работа мастерской Якопо Бассано под названием «Молочная ферма» (фр. «La laitière»). Исследование работы, проведенное А.В. Булгаковой, позволяет уточнить авторство, а также изменить название. Работа представляет вариант картины «Май» кисти Леандро Бассано из Музея истории искусств Вены (Австрия). Благодаря этому было изменено и название полотна.

Циклы месяцев стали изображаться со времен раннего христианства. Большое распространение получили в Италии эпохи Возрождения. В сюжетах этого цикла обычно изображался труд людей, соответствующий времени года. Каждый месяц, как правило, сопровождался соответствующим знаком Зодиака.

Май (Gemini, лат. – Близнецы). В мае у крестьян много работы. Это «месяц пастбищ» (обилие на картине домашнего скота). Так же это и травный месяц – богатство зелени и цветущих деревьев.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Philippe Raillac, 26.06.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris (первоначальная атрибуция).

Реставрация: 20.12.2012 МИА АСГ Сульдин А.В.

Сведения об авторе: см. № 152 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Бассано, Леандро
Май
1595 – 1600 гг.
Музей истории искусств,
Вена

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА АСГ. 2013. №2 (02). С. 154-158.



БАССАНО, Леандро, круг
Bassano, Leandro

154 Аллегория Земли

Ал Италия, ок. 1610 г.
Холст, масло, 142,5×231 см
Инв. № 04-2229

Описание, иконография: Подобные аллегорические циклы «Четырех стихий» часто встречаются в живописи XV – XVII вв. Аллегория Земли подразумевает изображение фруктов и работающих людей. Здесь же можно встретить изображение Кибелы – богини земледелия и плодородия, которая едет по небу на колеснице, запряженной львами.

В результате исследования работы был изменен первоначальный сюжет: название «Лето» («фр. L'Été») представилось целесообразным заменить на «Аллегорию Земли», т.к. именно это название носит известное полотно Леандро Бассано из Художественного музея Уолтерса (США).

Работы Леандро Бассано из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Неверие св. Фомы» (между 1592 – 1594 гг.), «Портрет старушки» (ок. 1580 г.), «Несение креста» (нач. 1580-х гг.), «Сусанна и старцы» (ок. 1595 г.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится полотно живописца «Моление о чаше», 1595 – 1600 гг. (Ж-2718).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 22.06.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: см. № 152 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Бассано, Леандро
Аллегория Земли
Ок. 1580 г.
Художественный музей Уолтерса, Балтимор (США)

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА АСГ. 2013. №2 (02). С. 154-158.



БАССАНО, Джироламо, последователь

Bassano, Gerolamo

155 Аллегория Весны



Италия, XVII в.

Холст, масло, 73,5×93 см

Инв. № 04-0867

Описание, иконография: На полотне изображена сцена крестьянского труда. В центре – сидящая на земле женщина, рядом с которой стоит деревянное ведро с молоком. В правой части – доящая коз женщина, изображенная спиной к зрителю. Здесь же – юноша и мужчина с ведром в руках, помогающие ей. Слева – мужчина с собаками, возвращающийся с охоты. В руках он держит шест с привязанным к нему за задние лапы зайцем. На заднем плане – пейзаж с жилищными постройками, людьми, деревьями, пасущимися на полях животными, горами и хмурым небом.

Данная композиция является повтором работы Джироламо Бассано «Аллегория весны», хранящейся в замке Сфорца в Милане.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Piasa, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 1, p. 837.

Сведения об авторе: Бассано, Джироламо (Bassano, Gerolamo, июнь 1566 – 8 ноября 1621, Венеция). Младший сын Якопо Бассано. Изучал медицину в Падуе, а также преподавал живопись в Венеции и Бассано, где сегодня можно увидеть его полотно «Мадонна со святым». Также картины художника представлены в собрании Бреры (Милан) – «Ужин в Эммаусе» и в Вене – «Поклонение пастухов» [1, с. 837].

Другие работы автора:



Бассано, Джироламо
Аллегория весны
Замок Сфорца, Милан

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №2 (02). С. 154-158.



ВЕНЕЦИАНСКАЯ школа XVII в.

156 Пьета



Италия, XVII в.

Холст, масло, 149,5×103 см

Инв. № 04-1980

Описание, атрибуция: Пьета (от итал. Pietà – «жалость») – сцена оплакивания Христа Девой Марией. Богородица изображена с мертвым Христом, лежащим у нее на коленях.

Заключение экспертов аукционного дома OGER&CAMPER SVV, отнесших данное полотно в кисти последователя Якопо Тинторетто, является спорным. Аналогий данного полотна среди работ последователей Тинторетто не выявлено.

Можно предположить, что работа имеет отношение к мастерской венецианского художника XVI в. Паоло Кальери, прозванного Веронезе. Об этом говорит характерный холодный колорит, прозрачная живопись по зеленоватому подмалевку; некоторые элементы композиции, в частности пирамидальная схема построения, типичная для Веронезе в его других работах данного сюжета; близок так же и тип лица Христа в рассматриваемой работе к лицу эрмитажного «Оплакивания».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе OGER&CAMPER SVV, 07.03.2011 г.

Реставрация: 26.02.2013 МИА ASG Кириллов И.В.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Веронезе, Паоло
Пьета
1576 – 1582 гг.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



ПАЛЬМА, Якопо Младший Palma, Jacopo

157 Карло Борромео со святым Франциском Ассизским и апостолом Матфеем

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 182×93 см
Инв. № 04-1754



ница. Согласно его житию, он претерпел мученическую смерть, будучи обезглавленным.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) Якопо Пальма Младший представлен работами: «Апостолы у гроба Девы Марии» (ок. 1582 г.), «Тарквиний и Лукреция» (1590-е гг.), «Св. Себастьян» (1590-е гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Пальма, Якопо Младший (Palma, Jacopo, 1544, Венеция – 1628, там же). Работал в религиозном и историческом жанре. Рисовальщик. Сын и ученик Антонио Пальма, внучатый племянник Пальма де Веккьо. Испытал влияние Тициана, Тинторетто, Ф.Сальвиати и скульптора А.Витторио. Работал в Урбино, Венеции и Риме [1, с. 519 – 521].

Другие работы автора:



Пальма, Якопо Младший
Святая Мария Магдалина,
поддерживаемая ангелами
1610 – 1615 гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Пальма, Якопо Младший
Поклонение пастухов
1595 – 1600 гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG. С. 57.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 519 – 521.



ПАЛЬМА, Якопо Младший,
мастерская
Palma, Jacopo

Кат. 158

158 Нептун и Амфитрита в окружении нереид и тритонов

М Италия, нач. XVII в.
Холст, масло, 75×300 см
Инв. № 04-2686

Описание, иконография:

В центре – Нептун – в античной мифологии бог, правивший морем и его обитателями. Мореплаватели призывали его, чтобы обеспечить себе безопасное плавание. Будучи разгневанным, он мог произвести бурю и кораблекрушение. Изображен с густыми волосами и бородой, спокойный и величественный. В руках держит трезубец. Справа – его жена – Амфитрита. Их окружают тритоны (общее имя водяных) и нереиды (морские нимфы) [1, с. 388 – 390].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе LAFON-CASTANDET, 23.03.2012.

Происходит из частной коллекции, Новара. Данное полотно, вероятно, являлось частью более крупной композиции. По манере исполнения может относиться к венецианской школе нач. XVI в. Со стилистической точки зрения данную композицию можно отнести к работе Пальмы Якопо Младшего, племянника Пальмы Старшего. Но несколько стилистических неточностей заставляют думать, скорее, о произведении мастерской мастера. В первую очередь бросается в глаза мощная мускулатура Нептуна, которая является ни чем иным как примером «микеланджистской наготы» – неперемногого атрибута убранства богатых патрицианских покоев XVI в. В деталях узнается и «Аллегория Дня» – знаменитая скульптура работы Микеланджело, которая находится в Новой Ризнице церкви Сан Лоренцо во Флоренции. В данной картине анонимный художник копирует позу главного героя со скульптурной композиции Микеланджело, сосредоточив внимание на анатомии божества. В качестве сравнения можно сопоставить эту вытянутую в ширину композицию с «Триумфом Галатеи» Пальмы Якопо Младшего (Дворец Сан-Суси, Потсдам).

Сведения об авторе: см. № 157 настоящего каталога.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Микеланджело Буонарроти
День
1520 – 1534 гг.
Капелла Медичи, Флоренция

Литература: 1. S. Mason Rinaldi, *Palmail Giovane*, Milan, 1984, fig. 397.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 388 – 390.



БАРОЧЧИ,
Федерико,
последователь
Barocci, Federico

159 Христос в терновом венце

Р Италия, XVII в.
Холст, масло,
овал 44×35,5 см
Инв. № 04-0864

Описание, иконография: Изображение головы Иисуса Христа в терновом венце. Глаза устремлены вверх. Рот приоткрыт. Грудь обнажена.

Композиция создана на основе полотна Федерико Бароччи «Христос, умирающий на кресте», хранящегося в музее Прадо, Мадрид.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Бароччи, Федерико (Barocci, Federico, 1526/1528, Урбино – 1612, там же). Работал в религиозном и портретном жанрах. Рисовальщик и гравер. Свое прозвище «Федерико Фиори» (Federico Fiori) получил от диалектной формы слова «повозка, запряженная волами», бытующей на северо-западе Италии. Учился у отца Амброджио ди Федерико Бароччи, затем у Батиста Франко и Бартоломео Генга. Работал в Риме и Урбино. В 1560 г. вместе с Федерико Цуккарри пишет по заказу папы Пия IV фрески в Бельведере Ватиканских садов. В 1563/1564 гг. возвращается в Урбино, где работает до конца своих дней [1, с. 767 – 768].



Другие работы автора:

Бароччи, Федерико
Христос на кресте
1604 г.
Прадо, Мадрид

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 767 – 768.



КОССАЛИ, Грацио и мастерская

Cossali, Grazio

160 Дева Мария Розария прославляет победителей в битве при Лепанто

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 240×169 см
Инв. № 04-2685

Описание, иконография: Первоначально эта работа украшала алтарь частной часовни при ломбардской церкви и была ошибочно приписана Луке Момбело де Брешиа. Авторство Грацио Коссали было установлено профессором Лучано Анели. В активный период творчества между кон. XVI – нач. XVII вв. в Брешиа, Кремоне, Венеции и во всем Пьемонте Грацио Коссали прославился своими красочными композициями, в которых он сочетал богатство колорита с чувством *horror vacui* (лат. досл. «боязнь пустоты») и чертами стиля маньеризм. В картине заметно влияние венецианской школы живописи: насыщенный колорит, связанный с манерой Тинторетто; изображение простой и искренней набожности; многофигурная композиция, где представлены религиозные и политические персонажи. Для них свойственна искренность и наивность, общее состояние архаичности, что, видимо, было сделано по желанию заказчика. Многие персонажи, представленные здесь художником, находились на службе у Церкви. Композиция картины четко разделена на две части. В верхней части – Дева Мария и Младенец в окружении ангелов, тогда как бранный мир представлен группой персонажей, преклоненных перед ними. Посредники между Небом и Землей – святые Доминик и Катерина Сиенская. Среди персонажей на первом плане слева легко узнается профиль святого Карло Борромео. Около него в центре композиции изображен папа и воин в доспехах справа. Композиция картины почти идентична композиции другого образа Грацио Коссали – картине «Святой Пий V присваивает Деве Марии Розарии заслугу в победе в битве при Лепанто» (1597 г.), хранящейся в церкви Санта Кроче в Боско-Маренго. В этой композиции также присутствуют святые Доминик, Катерина Сиенская и коленопреклоненный папа на первом плане. Таким образом, в данной композиции, вероятно, также изображен папа Пий V Гислиери (1566 – 1572 гг.). Образ Девы идентичен на обеих картинах, ссылающихся к образу Девы Марии Розарии. Этот иконографический тип был широко использован Реформаторской Католической церковью, начиная с папской грамоты Пия V – *Consueverunt Romani Pontefices* (17 сентября 1569 г.), – закрепившей розарии как символ набожности. Этот культ усилился после победы в морской битве при Лепанто (1571 г.), которая и

является фактически настоящей темой картины. Если обычно король Филипп II Испанский был представлен как великий завоеватель при Лепанто в образе Боско Маренго, то на данной картине он представлен в образе Хуана Австрийского, адмирала католического флота, также увековеченного рядом с Пием V как горячий защитник веры.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе LAFON-CASTANDET, 23.03.2012.

Происхождение: частная коллекция, юг Франции; частная коллекция, Милан.

Сведения об авторе: Коссали, Грацио (Cossali, Grazio, 1563, Брешиа – ок. 1627, там же). Этот художник упоминается в литературном произведении Коцандо «История города Брешиа». Испытал влияние Якопо де Пальма и Веронезе. Молодым он покинул Брешию и уехал в Кремоне. По возвращении работал в церквях города. Самые известные работы: «Поклонение волхвов» в Санта Мария дель Грация и «Введение во храм» в Санта Мария деи Мираколи [1, с. 929].

Другие работы автора:



Коссали, Грацио
Святой Пий V присваивает Деве Марии
Розарии заслугу в победе в битве при
Лепанто
1597 г.
Церковь Санта Кроче, Боско-Маренго

Реставрация: 18.01.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 929.

ЛОМБАРДСКАЯ школа XVII в.

161 Дева Мария с младенцем, святым Франциском Ассизским и донаторами



Италия, XVII в.

Холст, масло, 342×234 см

Инв. № 04-3292



Описание, иконография: Образ Девы Марии и Младенца с фигурами святых и донаторов по обеим сторонам от них встречается в христианском искусстве Востока и Запада с древних времен. Святые разных времен предстают вместе независимо от того, когда они на самом деле жили. Существует много причин для включения того или иного святого в композицию. Он может быть патроном той церкви, для которой заказано данное полотно, или родного города донатора; тот или иной святой, присутствующий на картине, – это часто ключ к разгадке места происхождения картины. Произведения, созданные для монашеских орденов, могут включать в себя изображение основателя данного ордена и других его святых. Святые персонифицируют моральные и интеллектуальные качества. Другим важным классом этого сюжета является церковная картина, преподнесен-

ная церкви, монастырю или благотворительному учреждению в качестве благодарения за благоволение, полученное с небес. Донаторы стоят коленопреклоненными рядом с их святым покровителем. Обычными поводами для заказа таких картин были избавление от чумы, победа в сражении или освобождение из плена после военного поражения. В данном случае в центре изображен Франциск Ассизский, принимающий из рук Богоматери младенца Христа. В нижней части – коленопреклоненные донаторы, вззирающие на святых. Оба одеты в монашеские одежда францисканского ордена, по заказу которого, вероятно, и была написана данная композиция [1, с. 198 – 199].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin, 06.07.2012.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 198 – 199.



КАРРАЧЧИ, Аннибале,
последователь
Carracci, Annibale

162 Латоона и ликийские крестьяне

М Италия, XVII в.
Холст, масло, 73×99 см
Инв. № 04-2100

Описание, иконография: Латоона – мать Аполлона и Артемиды. Однажды утомленная долгим путешествием Латоона остановилась, чтобы напиться из озера в Ликии, но местные крестьяне, добывавшие там тростник и осоку, не позволили ей этого. Она наказала их, превратив в лягушек.

В центре – Латоона, сидящая на берегу водоема с ребенком на руках. Перед ней, в воде – крестьяне, превращающиеся в лягушек. На заднем плане – изображение города [1, с. 333].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Cabinet V.A.E.P. Marie-Francoise Robert&Franck Baille, SVV, 25.03.2011.

Живопись Аннибале Карраччи из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Автопортрет» (ок. 1604 г.), «Святые жены у гроба Христа» (кон. XVI в.), «Отдых Святого Семейства на пути в Египет» (ок. 1604 г.).

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Аннибале Карраччи (Carracci, Annibale, 3 ноября 1560, Болонья – 15 июля 1609, Рим). Работал в мифологическом, религиозном, портретном и пейзажном жанрах. Гравер и рисовальщик. Ученик двоюродного брата Людовико Карраччи. В 1597 г. был приглашен в Рим кардиналом Фарнезе для оформления Палаццо Фарнезе фресковой росписью на мифологические сюжеты. Эта работа выполнялась совместно с братом Агостино Карраччи и учениками в течение восьми лет [2, с. 280 – 282].

Другие работы автора:



Карраччи, Аннибале
Бегство в Египет
Ок. 1603 г.
Галерея Дориа Памфили,
Рим

Реставрация: 16.11.2012 МИФ ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 333.

2. E. Benezit. vol. 3, p. 280 – 282.



ТАССИ, Агостино
Tassi, Agostino

163 Похищение Елены

М Италия, XVII в.
Холст, масло, 69×84,5 см
Инв. № 04-2215

Описание, иконография: Елена Троянская – дочь Леды и Юпитера, жена Менелая, царя Спарты. Прославилась благодаря своей удивительной красоте. В Елену был влюблен Парис – троянский царевич. Пока ее муж отсутствовал, он силой переправил ее через море в Трою. Греки снарядили экспедицию, чтобы отыскать Елену. Так началась Троянская война [1, с. 233].

На картине изображена морская гавань. Слева на переднем плане – Парис. Он ведет за руку сопротивляющуюся Елену. Троянские воины отражают атаку греков. Служанки Елены в отчаянии заламывают руки. В правой части – троянские суда.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Europ Auction Sas, 22.06.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Тасси, Агостино (Tassi, Agostino, 1566, Перуджа – 1644, Рим). Пейзажист и гравер. Настоящая фамилия Бонамичи (Buonamici). Работал в Ливорно и во Флоренции, где был рабом на галерах. Тасси было разрешено свободно передвигаться по кораблю, что позволило ему зарисовывать морские виды. Учился у Пауля Бриля. Позднее работал в Риме с Орацио Джентилески по заказу папы Павла V. Занимался росписью Квиринальского дворца, Роспильози и галереи Дориа Памфили [2, с. 481].

Другие работы автора:



Тасси, Агостино
Отплытие Царицы Савской
1617 г.
Частная коллекция, Рим

Реставрация: 28.08.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 233.

2. E. Benezit. vol. 13, p. 481.



ДЖЕНТИЛЕСКИ, Орацио, круг
Gentileschi, Orazio

164 Сисара и Иаиль

Р Италия, ок. 1650 г.
Холст, масло, 52×71 см
Инв. № 04-2233

Описание, иконография: Сисара и Иаиль (Суд., 4:12 – 24). Сисара – ханаанский военачальник – потерпел поражение от израильтян и бежал с поля битвы. Он укрылся в шатре Иаили, жены Хевера кенеянина, который принадлежал к роду, бывшему в мире с ханаанами. Иаиль дала Сисаре еды и питья и предоставила ему приют. Когда он заснул, она «взяла кол от шатра, и взяла молот в другую руку свою, и подошла к нему тихонько, и вонзила кол в висок его так, что приколола к земле». Затем она позвала израильского командира, чтобы тот увидел ее деяние.

Сисара в воинском снаряжении спит на земле, тем временем Иаиль заносит кол над его головой, чтобы вбить его своим молотком [1, с. 510].

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится полотно «Амур и Психея» (кон. 1610-х гг.) кисти Орацио Джентилески.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Джентилески, Орацио (Gentileschi, Orazio, 1565, Пиза – 1647, Лондон). Создавал композиции на религиозные сюжеты. Получив начальное художественное образование от брата и дяди в духе флорентийского маньеризма, в 1580 г. уезжает в Рим, где пишет фрески для Ватиканской библиотеки. Около 1600 г. – ученик школы Караваджо. С 1625 г. работает в Англии, где занимает должность придворного художника короля Карла I. В последние годы жизни копировал некоторые свои предыдущие работы [2, с. 18 – 19].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Джентилески, Артемизия
Италия, 1620 г.
Иаиль и Сисара
Музей изобразительных искусств, Будапешт

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 510.
2. E. Benezit. vol. 6, p. 18 – 19.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVII в.

165 Иосиф, проданный в рабство

Р Италия, ок. 1680 г.
Холст, масло, 74×117 см
Инв. № 04-2280

Описание, иконография: Иосиф, проданный в рабство (Быт., 37). Нелюбившие Иосифа братья однажды, когда он пришел к ним в поле, сорвали с него одежду и бросили его в ров. Однако не посмев убить, они продали его за 20 сребренников проходившим мимо купцам, которые увели его в Египет. Вымарав одежды Иосифа кровью козла, они отнесли их отцу. «Это одежда сына моего, – сказал Иаков, – хищный зверь съел его; верно растерзан Иосиф». В искусстве сюжет интерпретируется по-разному. Ров часто заменяется колодцем или просто скалистой расщелиной в земле. Чтобы отличить братьев от купцов, автора дает им в руки пастушеские посохи [1, с. 275 – 276].

В центре – Иосиф с братьями. Шесть братьев окружили колодец, на краю которого сидит Иосиф, одетый в светлые одежды. Здесь же лежит крышка от колодца. В правой части – двое мужчин, наблюдающие за происходящим.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Ferri, 01.07.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 275 – 276.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVII в.

166 Святой Франциск Ассизский с ангелами

Р Италия, XVII в.
Медь, масло, 16,5×13,5 см
Инв. № 04-2750

Описание, иконография: На переднем плане – Франциск Ассизский. На его коленях – череп, который он придерживает правой рукой. В левой руке – раскрытая книга. На тыльных сторонах ладоней – раны (стигматы). За спиной святого и перед ним – ангелы, один из которых в руках держит стрелы и деревянный крест, увитый терном. На заднем плане – голубое небо с облаками в центре, от которых исходит сияние. На оборотной стороне выгравирована надпись: «Anne Morel 1619».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Audouard&Mirabaud, 28.03.2012.



Описание, атрибуция: Святой Себастьян – христианский святой-мученик, родившийся около 250 г. в городе Нарбоне (Галлия). Вырос в Милане и был начальником преторианской стражи при императоре Диоклетиане (III в.). Тайно исповедовал христианство, что обнаружилось, когда двое из его друзей – Марк и Маркеллин – были осуждены на смерть за свою веру. Себастьян пришел поддержать осужденных, и его речь вдохновила братьев и убедила их сохранить верность христианству. Слышавшие Себастьяна увидели семь ангелов и юношу, который благословил Себастьяна и сказал: «Ты всегда будешь со Мною». За симпатии к осужденным император приказал пронзить Себастьяна стрелами. После казни, думая, что он мертв, палачи оставили его лежащим одного. Однако ни один из его жизненно важных органов чудесным образом не был поврежден стрелами (деталь, не всегда учитываемая художниками), и его раны, хотя и глубокие, были не смертельными [1, с. 500 – 501].

Известно две работы кисти Гвидо Рени, иконографически соответствующих данному полотну. Это «Святой Себастьян» из Капитолийской пинакотекы в Риме и «Святой Себастьян» из Палаццо Россо в Генуе (см. ниже). Обе эти работы изображают, как и рассматриваемая, святого Себастьяна в образе молодого человека пронзенного стрелами, с поднятыми вверх и связанными руками. Стилистически наиболее близка к данной – работа из собрания Капитолийской пинакотекы. Они близки друг другу не только в деталях (количество и местоположение стрел в теле святого, схожесть элементов пейзажа на заднем плане, характер складок набедренной повязки). Работы, прежде всего, объединяет схожесть художественного образа. Очевидно внешнее сходство персонажей, которое определяется не столько тем соотношением, какое бывает между копией и оригиналом, сколько душевной значимостью каждого из них. На рассматриваемом полотне перед зрителем юный герой, гармоническую цельность внутреннего содержания которого не может разрушить даже физическая боль. Оба полотна характеризуются точным рисунком, легко передающим формы человеческого тела. Близки картины и по передаче световоздушной среды, одна-

РЕНИ, Гвидо, мастерская Reni, Guido

167 Святой Себастьян

Италия, XVII в.
Холст, масло, 132,5×96 см
Инв. № 04-1004



ко здесь можно почувствовать и различия, говорящие о том, что они написаны разными художниками. В резкой игре света и тени в обеих работах читается влияние Караваджо. Однако Гвидо Рени в Капитолийской работе уделяет теневосро Караваджо меньше внимания, чем автор работы из Большого собрания изящных искусств ASG. Здесь «разлом формы» на ярко освещенные и затемненные части носит более активный, драматический характер, что придает образу святого большую динамику и выразительность. Несколько архаичным дополнением является выраженный S-образный изгиб фигуры, позволяющий заметить близость автора традициям маньеризма. В целом, образ данного полотна, при очевидной близости к работе Гвидо Рени, доносит до нас черты своеобразия творчества своего автора. Все сказанное позволяет предположить, что перед нами картина художника, работавшего в первой трети XVII столетия и испытавшего большое воздействие Гвидо Рени. Повторив его работу, он привнес в нее собственное звучание.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 24.03.2010 г.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Рени, Гвидо (Reni, Guido, 4 ноября 1575, Кальвенцано – 18 августа 1642, Болонья). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и портретном жанрах. Рисовальщик. Учился у Дениса Калверта, перейдя затем в школу Людовико Карраччи. В 1596 г. работал в Риме, где по заказу кардинала Боргезе написал «Распятие св. Петра» (Ватиканская галерея) и плафон «Аврора» в Палаццо Роспильози. По заказу папы Павла V расписал стены капеллы в Квиринальском дворце сценами из жития Богородицы. В 1622 г. работал в капелле св. Януария в Неаполе. Под конец жизни предался игре, страсть к которой погубила его дарование [2, с. 577 – 579].

Другие работы автора:



Гвидо Рени, копия
Италия, XVII в.
Святой Себастьян
Государственный музей
изобразительных
искусств им. А.С.
Пушкина, Москва.



Гвидо Рени
Италия, XVII в.
Святой Себастьян
Капитолийская
пинакотекса, Рим.



Гвидо Рени
Италия, 1615 г.
Святой Себастьян
Палаццо Россо, Генуя.

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 56; Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 86 – 90.

Реставрация: 16.12.2010 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 500 – 501.
2. E. Benezit. vol. 11, p. 577 – 579.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVII в.

168 Юпитер и Каллисто



Италия, XVII в.
Холст, масло, 53×39,5 см
Инв. № № 04-3447

Описание, иконография: Юпитер и Каллисто («Мет.», 2:442 – 453). Каллисто – нимфа Дианы, давшая обет безбрачия. Верховный бог римлян Юпитер влюбился в нее, но поняв, что целомудрие нимфы не позволит ему добиться успеха, принимает образ Дианы, которой Каллисто отказать не может. Вскоре беременность нимфы стала заметна. В гневе Диана превращает ее в медведицу. Но Юпитер вознес Каллисто на небо, превратив в созвездие Большой Медведицы [1, с. 211].

На переднем плане – Юпитер в образе Дианы склоняется над полулежащей на земле Каллисто. Справа – амур с маской в руках, олицетворяющий аллегию перевоплощения.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres SARL, 28.10.2012.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 211.



БОРЗОНЕ, Лучано, круг Borzone, Luciano

169 Христос и грешница



Италия, первая половина XVII в.
Холст, масло, 177×106 см
Инв. № 04-2681

Описание, иконография: Решив уличить Христа в нарушении иудейских законов, книжники и фарисеи привели к нему на суд женщину, пойманную в прелюбодеянии. Закон требовал побивать камнями до смерти виновных в этом грехе. Фарисеи спросили его: «Ты что скажешь?» Но Иисус, «наклонившись низко, писал перстом на земле, не обращая на них внимания. Когда же продолжали спрашивать Его, Он восклонившись сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень». Смущенные обвинители тихо разошлись, тогда Иисус сказал женщине: «Иди и впредь не греши» (Ин. 8:3 – 11).

О том, что данное полотно принадлежит кругу Лучано Борзоне свидетельствует плотная и живая работа кистью, обобщенное изображение складок одежды, выразительные и удлиненные глаза. Театральные жесты характерны для генуэзской школы первой половины XVI в. и свойственны живописному стилю трех сыновей художника – Джованни-Баттиста, Карло и Франческо-Мария. Это можно утверждать, сопоставляя данную картину с другими работами Борзоне, как например «Ахиор получает голову Олоферна» (частная коллекция) или «Иисус, утешенный ангелами» (Рубиначчи, Каса д' Асте, 2008).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе LAFON-CASTANDET, 23.03.2012.

Происходит из частной коллекции, Новара.

Сведения об авторе: Борзоне, Лучано (Borzone, Luciano, 1590, Генуя – 1645, там же). Работал в религиозном, портретном и пейзажном жанрах. Гравер и рисовальщик. Ученик дяди Филиппа Бертолотто и Цезаря Кортте. Принимал участие в росписи церквей Сан Себастьяно, Сан Доменико и Церкви Святого Духа в Генуе [1, с. 584].

Другие работы автора:



Борзоне, Лучано
Отдых на пути в Египет
Галерея искусств Виктория,
Великобритания

Реставрация: 07.12.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 584.

**РИБЕРА,
Хусепе,
последователь**
Ribera, José de

**170 Святой
Иероним**

Р Италия, XVII в.
Холст, масло
96×70 см
Инв. № 02-1040



Описание, иконография: Иероним (лат. – Hieronymus; итал. – Geronimo или Girolamo) (342 – 420 гг.) – создатель канонического текста Библии на латинском языке. Его полное имя было Евсевий Иероним Софроний. Он родился в Стридоне, в Далмации. Один из четырех латинских отцов Церкви. Обычно изображался седовласым, бородатым и полуобнаженным. Его атрибутом являлся череп. Святой изображен в пустыне в момент, когда он слышит трубы ангелов над своей головой, возвещающие Страшный Суд [1, с. 258 – 259].

Картина поступила в БСИИ АСГ как произведение французской школы XVII в. При этом данная работа является повторением картины Хусепе Рибера «Святой Иероним» из собрания Дориа-Памфили (Рим) и близка «Святому Иерониму» из собрания ГЭ (Санкт-Петербург). Полотно отличается не только деталями, но и самим пониманием натуры. Данная моделировка форм человеческого тела характерна более позднему времени, что позволяет отнести полотно к работам итальянской школы кон. XVII – XVIII вв.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 26.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Рибера, Хусепе (José de Ribera, 12 января 1591, Хатива – 1652/1656, Неаполь). Работал в религиозном и портретном жанрах. Рисовальщик и гравер. Учился в мастерской Франсиско Рибальты. Не позднее 1613 г. переехал в Италию. С 1616 г. работал в Неаполе. Писал по заказу местного духовенства и вице-короля герцога Осуна, а также его преемников. В 1626 г. избран членом Римской академии Св. Луки [2, с. 636-638].

Аналоги в крупных музеях мира и на аукционах:



Хусепе Рибера
Святой Иероним
Галерея Дориа-Памфили,
Рим



Хусепе Рибера
Святой Иероним
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 258 – 259.
2. E. Benezit. vol. 11, p. 636 – 638.

**РОЗА, Сальватор,
круг**
Rosa, Salvator

**171 Портрет мужчины в
тюбане**

Р Италия, XVII в.
Холст, масло
61×45 см
Инв. № 02-1964



Описание, иконография: Погрудный портрет мужчины в повороте вправо, на темном нейтральном фоне. Одет в коричневую одежду и белый тюбан на голове.

Работы Сальватора Розы из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Блудный сын» (первая половина 1650-х гг.), «Портрет бандита» (1640-е гг.), «Пейзаж с путником» (XVII в.), «Пейзаж с фигурами» (XVII в.), «Демокрит и Протагор» (между 1663 – 1664 гг.), «Одиссей и Навзикая» (между 1663 – 1664 гг.), «Пейзаж с рыбаком и прачкой» (XVII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Massol, 26.03.2010.

Экспертное заключение: Frank Kassapian, Paris.

Сведения об авторе: Сальватор Роза (Salvator Rosa, 20 июня 1615, Аренелла – 15 марта 1673, Рим). Работал в религиозном, батальном, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист, гравер и рисовальщик. Учился у Франканцоне, Рибера и Анньелло Фальконе. Путешествовал по Калабрии и Апулии, где попал в руки разбойников и прожил некоторое время среди них, изучая их нравы. В 1634 г. работал в Риме, а затем в Неаполе. С 1650 по 1660 гг. работал во Флоренции, при дворе великого герцога Дж.-К. Медичи [1, с. 899 – 901].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 899 – 901.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVII в.

**172 Портрет неизвестной в образе Сафо
(Сапфо)**

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 46,5×36 см
Инв. № 01-1965

Описание, иконография: Погрудный портрет молодой женщины. Перо в правой руке может быть интерпретировано как атрибут поэзии. Вероятно, портретируемая была близка к литературе. В XVII – XVIII вв. были популярны женские портреты-аллегории в образе древнегреческой поэтессы Сафо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Massol, 26.03.2010.

Экспертное заключение: Frank Kassapian, Paris (первоначальная версия сюжета).

ДЖОРДАНО, Лука (?)

Giordano, Luca

173 Святой Антоний Великий

Италия, XVII в.

Холст, масло, 170×119 см

Инв. № 04-1933



Описание, атрибуция: Антоний Великий (ок. 251, Кома, Египет – 356, Дейр-Мари) – христианский святой, отшельник. После смерти своих родителей раздал все свое имущество бедным и удалился в египетскую пустыню, где долгие годы прибывал в полнейшем уединении. Во время одной из эпидемий в Европе, которая, как полагают, была рожистым воспалением, пострадавшие вымаливали лекарства с именем Антония на устах, поэтому болезнь эта получила название «антонов огонь». Считается основателем монашеского образа жизни. На картине Луки Джордано святой изображен бородатым старцем в момент совершения молитвы посреди пустыни [1, с. 67 – 69].

Тема изображения святых и мучеников являлась популярной в неаполитанской живописи на протяжении всего XVII столетия. Толчком к ее развитию послужило творчество Караваджо, прожившего несколько месяцев в Неаполе. Среди основоположников темы святых можно назвать Спаньолетто (Lo Spagnoletto), более известный как Хосе де Рибера. Святые Лука Джордано во многом напоминают образы этого испанского художника. Как и Рибера, он изображает своих героев с подчеркнuto грубыми чертами лица простолюдинов, одетых в грубые одежды или рясы. Продолжая линию Спаньолетто, он пишет персонажей в момент духовного подъема. Все это присутствует в рассматриваемом полотне. Типичен для художника и колорит полотна, основанный на сочетании тёплых землистых тонов (так же, как и в № 04-2151 данного каталога).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Джордано, Лука (Giordano, Luca, 1632, Неаполь – 1705) – выдающийся живописец итальянской (неаполитанской) школы XVII в. Работал в историческом, мифологическом

и религиозном жанрах. Учился у отца Антонио Джордано, затем у Хосе Рибера и Пьетро да Кортоне. За быстроту работы живописец получил прозвище «Лука Фа-Престо». Испытал влияние Паоло Веронезе. В 1687 г. Карл II Испанский пригласил Джордано в Мадрид, где он работал в течение 10 лет (1692 – 1702) и получил титул «кабальеро». После смерти Карла II возвращается в Неаполь, где тратит огромные суммы на благотворительность [2, с. 140 – 141].

Другие работы автора:

Джордано, Лука
Жертвоприношение Авраама
ГЭ, Санкт-Петербург



Джордано, Лука
Мучение святого Лаврентия
Сер. 1660-х гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Реставрация: 29.09.2011 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 67 – 69.
2. E. Benezit. vol. 6, p. 140 – 141



ДЖОРДАНО, Лука
Giordano, Luca

174 Пан и Сиринга

М Италия, XVII в.
Холст, масло, 52×86 см
Инв. № 04-2151



Описание, атрибуция: Сиринга – прекрасная лесная нимфа, не раз преследуемая богами и сатирами. Козлоногий и рогатый пан влюбился в Сирингу, но был отвергнут ею. Тогда он предпринял попытку взять ее силой. Он преследует нимфу до реки Ладона, которая преградила ей путь. Тут она взмолилась о том, чтобы ее облик изменился, и Пан неожиданно обнаружил, что держит в объятиях не возлюбленную, а тонкие трубки тростника. Звук ветра, дувший в них, был настолько красив, что он срезал несколько трубок и, соединив их, назвал свой инструмент именем нимфы – сиринга [1, с. 418 – 419]. В правой части, на темном фоне – Сиринга с вытянутыми вперед руками, спасающаяся бегством от пана (слева). В правом нижнем углу – обнаженная нимфа, изображенная спиной к зрителю.

«Пан и Сиринга» – один из самых популярных сюжетов в творчестве Луки Джордано. Работа с этим названием находится в галерее Уолпол в Лондоне (Walpole Gallery, London, см. № А405, 248×322 см., холст, масло ок. 1685 г.). Воспроизведена в книге Оресте Феррари и Джузеппе Скавицци «Лука Джордано» (Т.1. – Неаполь: Электра, 2000). Композиция данной работы почти полностью, зеркально повторяет композицию картины из собрания Уолпол и отличается от нее фоном, а также деталями на переднем плане. Близки обе работы по манере письма – широкими мазками, а-ргито. Характерен и колорит, построенный на сочетании различных оттенков земельных красок: охры, сиены, умбры и др.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе SCHOCHON-BARRE&AWWAEDI SVV, 05.11.2010 г.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.

Сведения об авторе: см. № 173 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Лука Джордано
Пан и Сиринга
Галерея Уолпол, Лондон

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 418 – 419.



Кат. 175



Кат. 176

ДЖОРДАНО, Лука, круг
Giordano, Luca

175 Венера и Адонис

М Италия, XVII в.
Холст, масло, 206×120 см
Инв. № 04-3523 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3523 (2).

В центре – обнаженная Венера, обнимающая Адониса с копьем в руке. Изображены на золотой колеснице. Над ними, на фоне неба – голуби (символы Венеры) и два амура.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de La Perraudiere, 01.12.2012.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: см. № 173 настоящего каталога.

ДЖОРДАНО, Лука, круг
Giordano, Luca

176 Диана и Эндимион

М Италия, XVII в.
Холст, масло, 206×120 см
Инв. № 04-3523 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3523 (1).

Юпитер, желая сохранить вечную красоту юноши Эндимиона, погрузил его в сон. Покоренная красотой Эндимиона, Диана посещала грот, в котором он спал. Сквозь сон он видел красавицу богиню и склонялся перед ней. На переднем плане – Эндимион, вытирающий ноги Диане. Позади, на фоне неба – два амура.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de La Perraudiere, 01.12.2012.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: см. № 173 настоящего каталога.

ДЖОРДАНО, Лука, круг Giordano, Luca

177 Борей, похищающий Орифию



М Италия, XVIII в.
Холст, масло, 93,5×124 см
Инв. № 04-2926

Описание, иконография: Борей – северный ветер, а в аллегориях Четырех времен года – персонификация Зимы. Он любил Орифию, дочь легендарного царя Афин Эрехтея. Против желания он унес ее, чтобы сделать своей женой («Мет.», 6:692 – 722). Борей изображен старым, у него косматые седые волосы и крылья. В руках он держит Орифию, задрапированную в темный плащ. Сцену дополняет амур, в правом верхнем углу холста [1, с. 111].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. №173 настоящего каталога.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, стр. 111.



ВАССАЛЛО, Антонио Мариа, круг Vassallo, Antonio Maria

178 Натюрморт с фруктами, птицами и зайцем

Н Италия, ок. 1640 г.
Холст, масло, 124,5×177 см
Инв. № 04-3450

Описание, иконография: На полотне изображен натюрморт с фруктами в центре, домашней птицей и зайцем со связанными ногами в правой части. На заднем плане – пейзаж с деревьями и облачным небом.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится полотно «Детство царя Кира» (1640-е – 1650-е гг.) кисти Антонио Мариа Вассалло.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 25.10.2012.

Экспертное заключение: Stéphane Pinta, Paris.

Сведения об авторе: Вассалло, Антонио Мариа (Vassallo, Antonio Maria, 1620 – 1673). Мастер религиозного, мифологического, анималистического, пейзажного и натюрмортного жанров. Жанрист и гравер. Работал в Генуе. Учился у Венченцо Мало. Испытал влияние Джованни Кастильоне. Создал композицию «Франциск Ассизский со святыми женами» (1648 г.) для церкви Сан Джироламо ин Кватро [1, с. 66 – 67].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 66 – 67.



РИМСКАЯ школа второй половины XVII в.

179 Натюрморт с рыбой и амурами

Н Италия, вторая половина XVII в.
Холст, масло, 64×108 см
Инв. № 04-2682 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2682 (2).

Парные натюрморты представляют собой изображения крылатых амуров на связках из дичи и рыбы, подвешенных на кольцах к карнизу. Фоном служит облачное небо. Подобные натюрморты были распространены в XVII столетии в центральной Италии. Достаточно вспомнить работы Франца Вернера Тамма, братьев Станчи и Марио Нуцци. Особенностью этих полотен является декоративность в сочетании с мифологичностью, привнесённой в работу изображением амуров. В настоящий момент невозможно точно определить автора картин. Наиболее вероятной представляется их атрибуция римской школой второй половины XVII в., а именно кругом Карло Маратта. При этом в изображении дичи есть черты сходства с работами живописца Йоханнеса Херманса. С другой стороны, нельзя исключать, что изображения амуров принадлежат кисти другого художника. Игривый характер изображения позволяет сравнивать их с неаполитанской школой.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Lafon-Castandet, 23.03.2012.

Происходит из частной коллекции, Новара.



РИМСКАЯ школа второй половины XVII в.

180 Натюрморт с дичью и амурами

Н Италия, вторая половина XVII в.
Холст, масло, 64×108 см
Инв. № 04-2682 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2682 (1). Описание см. №179 настоящего каталога.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Lafon-Castandet, 23.03.2012.

Происходит из частной коллекции, Новара.



СТРОЦЦИ, Бернардо,
мастерская
Strozzi, Bernardo

181 Святой Франциск Ассизский

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 115×104 см
Инв. № 04-1755

Описание, иконография: Франциск Ассизский (ок. 1182 – 1226 гг.) – основатель ордена «Меньших братьев», или францисканцев. Носил коричневую или серую рясу, подпоясанную веревкой с тремя узлами, символизирующими три религиозных обета – бедности, целомудрия и послушания. Не сохранилось ни одного аутентичного портрета Франциска, хотя его ранний биограф Фома Челанский описывает его как физически хилого, с косматой бородой и слабым зрением. Его легко узнать по стигматам (пяти знакам, соответствующим ранам Христа) на руках, ногах и груди. Другие его атрибуты: крест, лилия (символизирующая целомудрие) и череп (напоминание о смертности человека) [1, с. 594 – 597].

Франциск Ассизский – один из самых популярных святых юга Европы, включая Италию и Испанию. Бернардо Сторцци в юности был принят в орден францисканцев, этим объясняется неоднократное обращение художника к теме изображения патрона своего ордена. Сами изображения Бернардо Сторцци стали настолько популярны, что вызвали множество повторений художников, близких к его кругу. Самому мастеру свойственны эмоциональная напряженность образов, их возвышенная патетика, изображение героев в экстатических состояниях (вот почему так часто Франциск Ассизский изображается в состоянии принятия стигматов).

Бернардо Сторцци – мастер Барокко, отсюда масштабность, эпичность образов, сочетающаяся с реализмом персонажей. Всему этому соответствует данное полотно. Уступая несколько в полноте раскрытия образа и творческой оригинальности работам самого художника, картина, тем не менее, является характерным образцом живописи Венеции XVII в., написанной автором, глубоко воспринявшим художественную технику и принципы Бернардо Сторцци.

Работы Бернардо Сторцци из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Аллегория искусств» (ок. 1640 г.), «Давид с головой Голиафа» (XVII в.), «Исцеление Товита» (ок. 1635 г.), «Св. Секунд и ангел» (ок. 1640 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Сторцци, Бернардо (Strozzi, Bernardo, 1581, Генуя – 2 августа 1644, Венеция). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и аллегорическом жанрах. Рисовальщик. Ученик Пьетро Сорри (Pietro Sorri). На раннем этапе испытал влияние маньеристического искусства, а также произведений Луки Камбьязо (Luca Cambiaso). Был принят в орден францисканцев, но поскольку его семья жила в нужде, стал заниматься живописью. Переезд художника в Венецию повлиял на его творчество, в котором появились черты караваджизма [2, с. 315 – 316].

Другие работы автора:



Сторцци, Бернардо
Святой Франциск в экстазе
Нач. 1620-х гг.

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Сторцци, Бернардо
Святой Франциск Ассизский
Национальный музей де Сан Карлос, Мехико

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 594 – 597.
2. E. Benezit. vol. 13, p. 315 – 316.



**АЛЬБАНИ, Франческо,
мастерская**
Albani, Francesco

**182 Гефест и Прометей, или
Аллегория Огня**

М Италия, XVII в.
Холст, масло, 116×125 см
Инв. № 04-0984



Описание, иконография: Действие картины разворачивается в кузнице Гефеста, которого художник изображает полулежащим на переднем плане полотна. Он обнажен, рядом лежат выкованные доспехи (меч и шлем), а в руках он держит факел. Вокруг бога огня в большом количестве изображены амуры, работающие в его кузнице (многочисленные изображения амуров можно увидеть практически на всех полотнах живописца). Амуры поддерживают пламя в очаге, куют железо, выдувают горны и подносят зажженные факелы парящей в небе на колеснице Авроре – богине утренней зари.

Посреди этой идиллической сцены, словно закрученный в стремительном вихре, изображен Прометей. Его фигура динамична и экспрессивна. Она одухотворена подвигом, который герой совершает во имя людей, украв с Олимпа огонь и отдав его людям. В правой руке он держит молниеносную искру пламени, а в левой – тонкий стебель тростника – нарфекс, в котором он спрячет огонь и который впоследствии станет прообразом современных спичек. Под левым боком героя художник изобразил символ его мучений – орла, прилетавшего каждый день клевать у Прометея печень, которая снова отрастала на утро, в наказание за его поступок. Амуры пытаются противостоять титану, выпуская в него свои стрелы, но Прометей словно и не замечает этого, движимый высокими помыслами дать людям огонь, а значит и жизнь.

На заднем плане мы видим фигуру обнаженной Афины. Богиня изображена отдыхающей под кронами деревьев. Ее доспехи, пронзенные стрелами, висят рядом с ней. Безучастно взирает она на подвиг своего возлюбленного, скорее поощряя его, чем пытаясь остановить.

Оригинал принадлежит серии работ, хранящейся в галерее Саббауда, Турин (см. С.Р. Пуглизи «Франческо Альбани», Нью-Хейвен, Лондон, 1999, № 601, репродукция).

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся четыре полотна Франческо Альбани: «Благовещение» (ок. 1645 г.), «Похищение Европы» (между 1640 – 1645 гг.), «Крещение Христа» (ок. 1640 г.), «Святые жены у гроба Христа» (1640 – 1650-е гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin du Boscage, 26.03.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Альбани, Франческо (Albani, Francesco, 17 марта 1578, Болонья – 4 октября 1660, там же). Работал в мифологическом, религиозном и пейзажном жанрах. Занимался настенной живописью. Учился у Дениса Калверта, позднее в Академии семейства Карраччи. В 1600 г. переехал в Рим, где работал в Палаццо Фарнезе [1, с. 142 – 143].

Другие работы автора:



Альбани, Франческо
Аллегория Лета
1616 – 1617 гг.
Галерея Боргезе, Рим

Реставрация: 18.04.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 142 – 143.



НУВОЛОНЕ, Карло-Франческо
Nuvolone, Carlo-Francesco

183 Аллегория Милосердия (Virgo Lactans)

Ал Италия, XVII в.
Холст, масло, 139×100 см
Инв. № 04-2633

Описание, иконография: см. № 184 настоящего каталога.

В центре – молодая женщина с обнаженной грудью. В левой поднятой руке держит яблоко, правой – обнимает ребенка, прильнувшего к ее груди. В левой части – ребенок, тянущийся к ней руками. Впереди, у ее ног, сидит мальчик, смотрящий на зрителя. Его золотистые волосы спускаются до плеч. В правой руке держит яблоко.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Rieunier&Associés SARL, 19.03.2012.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Нуволоне, Карло-Франческо (Nuvolone, Carlo-Francesco, 1608/1609, Кремон – 1661/1665, Милан). Работал в историческом, религиозном, мифологическом, аллегорическом и портретном жанрах. Создавал фрески. Учился у отца Панфило Нуволоне. Затем работал под руководством Джулио Цезаре Прокасини. Испытал влияние Гвидо Рени и имитировал его, подписываясь Гвидо Ломбарт. В 1630 – 1640 гг. создает фрески для 3 часовен в Орто. С 1649 г. работал в Милане [1, с. 300].

Другие работы автора:

Нуволоне, Карло-Франческо
Аллегория милосердия
1650-е гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 300.

ПЬОЛА, Доменико Старший

Piola, Domenico, l'Ancien

184 Аллегория Милосердия (Virgo Lactans)

Ал Италия, XVII в.
Холст, масло, 24,5×19,5 см
Инв. № 04-1374



Описание, иконография: В первой половине XIV в. в Италии появляется новый тип изображения Милосердия, происходящий, вероятно, от образа Virgo Lactans (лат. – Дева Кормящая) [1, с. 361]. Фигуру женщины-матери обступили несколько младенцев, один из которых тянется к груди.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.

Сведения об авторе: Пиола, Доменико, Старший (Piola, Domenico, l'Ancien, 1627, Генуя – 8 апреля 1703). Работал в религиозном, мифологическом и портретном жанрах. Жанрист и гравюр. Учился у старшего брата Пелегрини Пиолы и Джованни-Доменико Капеллини. В 1651 г. работал над росписью часовни Марини церкви Св. Доменика в Генуе [2, с. 9].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 361.

2. E. Benezit. vol. 11, p. 9.



ВАРОТАРИ, Алессандро

Varotari, Alessandro

185 Адам и Ева

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 99×140 см
Инв. № 04-2922

Описание, иконография: Бог под страхом смерти запретил Адаму вкушать плод от Древа познания добра и зла. Но Змий, самый хитрый из всех Божьих тварей, соблазнил Еву, сказав: «Откроются глаза ваши, и вы будете как боги, знающие добро и зло» (Быт., 3:5). Ева отведала плода и дала его Адаму, который также вкусил его: «И открылись глаза у обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковые листья, и сделали себе опоясания» (Быт., 3:7). На переднем плане – обнаженные Ева и Адам, вкушающий плод познания. Справа – дерево, вокруг которого вьется Змий с торсом молодого человека и крыльями дракона [1, с. 53 – 54].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Варотари, Алессандро (Varotari, Alessandro, 14 апреля 1588, Падуя – 1648, Венеция). Работал в историческом, мифологическом, религиозном, аллегорическом и портретном жанрах. Рисовальщик. Сын Дарио Варотари. Работал в Венеции и Падуе. Создавал росписи для церкви Св. Гестины и Санта-Мария Маджоре [2, с. 57 – 58].

Реставрация: 27.12.2012 МИА АСГ Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 53 – 54.

2. E. Benezit. vol. 14, p. 57 – 58.

КАНУТИ, Доменико-Мария

Canuti, Domenico-Maria

186 Мученичество Святого Андрея

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 66×50 см
Инв. № 04-0822



Описание, иконография: Апостол Андрей – галилейский рыбак и первый, кто последовал за Христом (Ин., 1:40 – 41). Предпринял миссионерское путешествие в скифскую Русь, Малую Азию и в Грецию, проповедуя Евангелие и совершая множество исцелений. Был казнен Эгеатом – римским проконсулом Патраха на Пелопоннесе. Изображен стариком – седовласым и бородатым. Главный его атрибут – крест в виде буквы X, или «Андреевский крест». К кресту он был привязан, а не пригвожден [1, с. 64 – 65].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Канути, Доменико-Мария (Canuti, Domenico-Maria, 1620, Болонья – 1684, там же). Работал в историческом, мифологическом и религиозном жанрах. Создавал фрески, рисунки и гравюры. Учился у Гвидо Рени, Гверчино, Джованни Андреа Сирани и Франческо Гесси. С 1651 по 1655 гг. работал в Риме под покровительством Таддео Пеполи – выдающегося болонского ученого [2, с. 199].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 64 – 65.

2. E. Benezit. vol. 3, p. 199.

АССЕРЕТО, Джоаккино, круг

Assereto, Gioacchino

187 Иоанн Креститель в пустыне

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 33×40,5 см
Инв. № 04-2687



Описание, иконография: В центре – Иоанн Креститель по среди пустыни (Лк., 1:80). Святой изображен в набедренной повязке и с нимбом над головой. Рядом с ним, справа – агнец, слева – красный плащ, тростниковый крест и картуш со словами: «Ессе Agnus Dei» (лат. – «Вот Агнец Божий»).

Работы Джоаккино Ассерето из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Бичевание Христа» (1640-е гг.), «Благословение Иакова» (1640-е гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе BEAUSSANT LEFEVRE, 23.03.2010.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris.

Сведения об авторе: Ассерето, Джоаккино (Assereto, Gioacchino, 1600, Генуя – 28 июля 1649, там же). Ученик Лучано Борзоне и Андреа Ансальдо. В 1639 г. работал в Риме. Испытывал влияние Бернардо Строщи, Караваджо и Веласкеса. В 16 лет написал «Искушение Святого Антония» для Аббатства Сан Антонио [1, с. 508 – 509].

Реставрация: 08.02.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 508 – 509.

СТАНЧИ, Джованни

Stanchi, Giovanni

188 Несение креста

Р Италия, XVII в.
Холст, масло,
106×91 см
Инв. № 04-1758



Описание, иконография: В центре цветочной гирлянды – заключенное в восьмиугольник изображение сцены «Несения креста». Слева – Иисус Христос, припавший к земле под тяжестью своей ноши. В правой части – коленопреклоненная Вероника, вытершая пот с его лица своим платком, на котором чудесным образом запечатлелся лик Христа.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Станчи, Джованни (Stanchi, Giovanni, 1608, Рим – 1675). Мастер цветочного натюрморта. Работал в Риме [1, с. 155].

Реставрация: 30.09.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 155.

СИРАНИ, Элизабетта

Sirani, Elisabetta

189 Христос в терновом венце

Р Италия, XVII в.
Холст, масло, 65×50 см
Инв. № 04-0675



Описание, иконография: Погрудное изображение Христа в терновом венце. Глаза устремлены вверх. Грудь обнажена. На спине и плечах – красный плащ.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранятся две работы Элизабетты Сирани: «Мадонна с младенцем», XVII – XVIII в. (Ж-4334) и «Аллегория живописи», 1658 г. (Ж-70).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Blanchet&Associés, 17.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Сирани, Элизабетта (Sirani, Elisabetta, 8 января 1638 г. Болонья – 28 августа 1665, там же). Работала в религиозном, аллегорическом и портретном жанрах. Дочь художника болонской школы и торговца искусством Джованни Андреа Сирани, одного из учеников Гвидо Рени. Начала заниматься живописью в 12 лет под влиянием историка искусств Карло Чезаре Мальвазии, впоследствии включившего ее биографию, единственной женщины, в свою книгу о художниках Болоньи (1678 г.). Испытала влияние Гвидо Рени [1, с. 851].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 851.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVII в.

190 Сон Иосифа

Р Италия, ок. 1640 г.
Медь, масло, 29,5×24 см
Инв. № 04-2056

Описание, иконография: Книга Иакова повествует о том, как Иосиф поначалу опечалился по поводу беременности Марии, но был утешен архангелом Гавриилом, явившимся ему во сне и давшим ему объяснение. Справа – Иосиф, погруженный в сон, в то время как ангел парит над его головой и указывает ему на Деву Марию, изображенную в левой части [1, с. 279].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Реставрация: 06.12.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 279.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVII в.

192 Портрет короля Рудольфа II с Орденом Золотого руна

И Италия, XVII в.
Дерево, масло, 55,5×43 см
Инв. № 02-0870

Описание, иконография: Погрудный портрет Рудольфа II (18 июля 1552, Вена – 20 января 1612, Прага, Богемия) – короля Германии, избранного императором Священной Римской империи 2 ноября 1576 г. Изображен с Орденом Золотого руна на груди.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 07.07.2010.

Происхождение: Анонимная продажа 13 июня 1954 г. (эксперт Стерлинг, см. наклейку на обороте).

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Ханс фон Аахен
Германия, 1592 г.
Император Священной Римской империи Рудольф II
Музей истории искусств, Вена



Йозеф Хейнци
Швейцария, 1594 г.
Император Священной Римской империи Рудольф II
Музей истории искусств, Вена



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVII в.

191 Римские воины

Ж Италия, XVII в.
Холст, масло, 29,5×29,5 см
Инв. № 04-0997

Описание, иконография: В центре – всадник в доспехах на белом коне, повернутый спиной к зрителю. Справа от него – пеший воин с копьем на плече. В левой части, на переднем плане – белая овечка и собака, на заднем – всадник, едущий на белом коне. Фоном служат архитектурные постройки.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 24.03.2010.



ПЕРУЦЦИНИ, АНТОНИО ФРАНЧЕСКО
Peruzzini, Antonio Francesco

193 Прогулка на природе

Италия, XVII в.
Холст, масло, 63×61 см
Инв. № 04-1077

Описание, иконография: В нижней части холста, на переднем плане – двое мужчин, гуляющие по лесу. Один из них ведет собаку на ошейнике. Слева и справа от них – кустарники и деревья. На заднем плане – ландшафтный пейзаж и облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sarl Cheval-Legers Encheres, 08.11.2009.

Сведения об авторе: Перуццини, Антонио Франческо (Peruzzini, Antonio Francesco, 1643/1646, Анкон – 20 августа 1724, Милан). В 1663 г. работал в Риме, откуда отправил несколько картин в Турин Карлу Эмануэлю II Савойскому. С 1682 по 1689 гг. жил в Болонье. Здесь он получил заказ на создание пейзажей для графа Ганнибала Рануцци. Работал с Себастьяно Риччи и Джованни Антонио Буррини, которые писали фигуры людей в его пейзажах. В 1690 – 1695 гг. работал в Милане по заказу Чезаре Пагани. В нач. XVIII в. переехал в Тоскану, где сотрудничал с Алессандро Маньяско [1, с. 784].

Другие работы автора:



Перуццини, Антонио Франческо
Пейзаж с фигурами
Нач. XVIII в.
ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва



Перуццини, Антонио Франческо,
мастерская
Пейзаж с прачкой на берегу пруда
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 10, p. 784.



МАРИНИ, АНТОНИО
Marini, Antonio

194 Шторм

Италия, XVII в.
Холст, масло, 82,5×133 см
Инв. № 04-2910

Описание, иконография: На картине изображен морской пейзаж с несколькими кораблями и лодками, застигнутыми штормом. В правой части – каменные валуны, на которые несет лодки.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе J.J. Mathias, 27.06.2012.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Марини, Антонио (Marini, Antonio, 1668, Венеция – 1725). Работал в батальном и пейзажном жанрах. Испытал влияние Марко Бочини [1, с. 227 – 228].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 227 – 228.



ДЮГЕ, ГАСПАР
Dughet, Gaspard

195 Путники, идущие по дороге

Италия, XVII в.
Холст, масло, 94×136 см
Инв. № 04-2099

Описание, иконография: На картине изображен ландшафтный пейзаж с дорогой, по которой идут несколько человек. В левой и правой части – деревья и кустарники, а на заднем плане – горы и облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Cabinet V.A.E.P. Marie-Francoise Robert&Franck Baille, SVV, 25.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Дюге, Гаспар (Dughet, Gaspard, 1615, Рим – 1675, там же). Работал в историческом и пейзажном жанрах. Рисовальщик. Иногда живописца называли «Гаспар Пуссен», по имени его знаменитого учителя и родственника Никола Пуссена. Создал серию из двадцати пяти пейзажей для главного зала Палаццо Дориа-Памфили в Риме. Одно из самых известных произведений художника – фресковый цикл «Житие пророка Илии» (1630-е гг.) в церкви Сан Мартино ди Монти в Риме [1, с. 828].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 828.



БОНЗИ, Пьетро Паоло

Bonzi, Pietro Paolo

196 Путники на берегу реки



Италия, XVII в.
Холст, масло, 102×153 см
Инв. № 04-2880

Описание, иконография: На картине изображен пейзаж с деревьями и рекой. На переднем плане – несколько мужских фигур на берегу. В центре композиции – лодка с людьми, плывущая по реке.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 20.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Бонзи, Пьетро Паоло (Bonzi, Pietro Paolo, ок. 1575, Кортон – 1636, Рим). Работал в мифологическом, религиозном, пейзажном, анималистическом и натюрмортном жанрах. Гравер и рисовальщик. Ученик Виола. Работал с братьями Карраччи [1, с. 550 – 551].

Реставрация: 07.03.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 550 – 551.



ГРЕКО, Дженнаро

Greco, Gennaro

197 Архитектурный каприз



Италия, XVII в.
Холст, масло, 44×59,5 см
Инв. № 04-2419

Описание, иконография: В центре композиции – архитектурная постройка с колоннами и скульптурой в нише. Перед ней – несколько человеческих фигур. В левой части – колоннада. На заднем плане – изображение города.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Alain Castor-Laurent Hara SVV, 28.10.2011.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.

Сведения об авторе: Греко, Дженнаро (Greco, Gennaro, 1663, Неаполь – 2 мая 1714). Работал в портретном, анималистическом и пейзажном жанрах. Часто писал архитектурные постройки. С 1708 г. в гильдии св. Луки. Создавал орнаментальные композиции для картин Паоло де Матеиса в церкви Святого Франческо Саверио. Во время росписи одной из церквей региона Нола упал с лесов и умер [1, с. 405].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 405.



КОДАЦЦИ, Виввиано, круг

Codazzi, Viviano

198 Под сводами античных аркад



Италия, ок. 1680 г.
Холст, масло, 48×68 см
Инв. № 04-2279

Описание, иконография: Под сводами античных аркад, поросших зеленью, изображены четыре человека, один из которых сидит на земле. На заднем плане – водоем, город и горы на фоне облачного неба.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится картина Виввиано Кодаци «Архитектурная фантазия со сценой «Избиение младенцев» (XVII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Ferri, 01.07.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Кодаци, Виввиано (Codazzi, Viviano, ок. 1603, Бергамо – 1672, Рим). Работал в религиозном и пейзажном жанрах. Часто писал архитектурные постройки. Оказал значительное влияние на развитие ведуты в XVIII в. Работал в Риме и Неаполе. Испытал влияние А. Тасси. Сотрудничал с Д. Гарджуло, А. Джентилески и др. мастерами [1, с. 745].

Реставрация: 28.09.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 745.



КОДАЦЦИ, Николо, круг

Codazzi, Niccolo

199 Вид на площадь с портиком



Италия, XVII в.
Холст, масло, 71×89 см
Инв. № 04-2751

Описание, иконография: В правой части – портик архитектурной постройки с колоннами и лестницей. У основания портика – трое мужчин, приветствующих друг друга. Слева – фигуры мужчин, женщины и девочки. Женщина одета в красное платье с белым воротником. На заднем плане слева – залив с плывущими по нему кораблями, справа – скалы с архитектурными постройками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Audor&Mirabaud, 28.03.2012.

Сведения об авторе: Кодаци, Николо (Codazzi, Niccolo, ок. 1648, Неаполь – 3 января 1693, Генуя). Писал архитектурные постройки и пейзажи. Работал в анималистическом жанре. Сын Виввиано Кодаци [1, с. 745].

Реставрация: 13.06.2010 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 745.



БОЗЕЛЛИ, Феличе, круг
Boselli, Felice

200 Дичь и фрукты

Италия, ок. 1700 г.
Холст, масло, 91×101,5 см
Инв. № 04-1761

Описание, иконография: Данную работу можно отнести к крестьянскому типу натюрмортов. Она крупна по формату и вытянута в ширину. Написанная в живописных традициях Караваджо, когда на глухом темном фоне яркими вспышками выступают предметы натюрморта, картина изображает различную снедь, эффектно разложенную на столе. Простой, дощатый деревенский стол покрыт белой скатертью, съехавшей на его край. Разделанные говяжьи туши соседствуют с общипанной птицей, спаржей, плодами граната и лимона. В правой части холста изображена туша оленя, а на возвышении – кисти зеленого винограда. На переднем плане – корзина с грушами и опрокинутое фаянсовое блюдо, из которого высыпались ягоды клубники, являющиеся самым ярким цветовым пятном полотна.

Работе свойственна грубоватая материальность, желание показать естественную привлекательность дичи, фруктов, ягод и овощей. Поэтому легко представить, как органично она смотрелась бы в мясной лавке или обширной кухне богатого горожанина, среди дыма и душистых запахов снеди.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Бозелли, Феличе (Boselli, Felice, 1650, Пьяченца – 1732, там же). С 1664 по 1669 гг. учился у ломбардского мастера Микеланджело Карачи в Милане. Начиная творческую деятельность как автор исторических полотен, но вскоре обратился к натюрморту и анималистическому жанру. Работал в Парме и Пьяченце [1, с. 591].

Другие работы автора:



Феличе Бозелли
Кладовая в доме Скотти ди Виджолоно
Ок. 1690 г.
Галерея Микеланджело, Бергамо

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 591.



НУЦЦИ, Марио
Nuzzi, Mario

201 Амур в цветах

Италия, XVII в.
Холст, масло, 103×81 см
Инв. № 04-0479

Описание, иконография: В правой части – сидящий амур. Его голова опущена, тело обвито золотистой драпировкой. В левой руке держит цветочную гирлянду. Рядом с ним, на земле, лежит колчан со стрелами. В левой части – ваза с цветами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе CHOCHON-BARRE&ALLARDI, SVV, 05.11.2010.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.

Сведения об авторе: Нуцци, Марио (Nuzzi, Mario, ок. 1603, Пенн – 14 ноября 1673, Риме). Работал в натюрмортном жанре. Получил прозвище «деи Фьори» – «цветочный». Работал в Риме. С 1657 г. – член римской Академии живописи Св. Луки. Испытал влияние дяди, итальянского караваджиста Томазо Салини и Паоло Порпоры, вместе с которым работал для кардинала Флавио Киджи в нач. 1650-х гг. [1, с. 302].

Другие работы автора:



Нуцци, Марио
Зеркало с тремя путти
1660 г.
Галерея Колонна, Рим

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 302.



ГИСЛАНДИ, Витторе, круг
Ghislandi, Vittore

202 Портрет кардинала



Италия, ок. 1730 г.
Холст, масло, 73×58 см
Инв. № 02-1757

Описание, иконография: Портрет датируется 1730-ми гг., когда Витторе Гисланди писал, в основном, людей, духовно близких ему. В этот период была создана серия портретов прелатов. Работы этой серии хранятся в разных итальянских и европейских музейных и частных собраниях («Портрет монаха-кармелита Джованни Баттисты Пекорари дельи Амбивери», 1738 г., Бергамо, частное собрание). Серия стала вершиной творчества Гисланди. Образы итальянских «fratte», выпускников семинарий, широко эрудированных в вопросах теологии, естественных наук, искусства, стали характерной приметой времени. Они посвящали себя не только служению Богу, но и светской деятельности, являлись авторами литературных трудов, научных трактатов, что не мешало им быть завсегдатаями аристократических салонов. Это люди века Просвещения, и художником создана галерея их портретов, обладающая, кроме художественной, еще и большой исторической ценностью.

О сани портретируемого говорит пилеолус – небольшая красная шапочка, которую носили исключительно кардиналы, а также биретта – более официальный четырехугольный головной убор, являющийся атрибутом кардинала.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится «Портрет мальчика» (1730-е гг.) кисти Витторе Гисланди.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Гисланди, Витторе (Ghislandi, Vittore, 1655, Сан-Леонардо – 1743, Венеция). Работал в религиозном и портретном жанрах. Рисовальщик. С 1675 г. работал в Венеции. В 1702 г. вступил в орден минимов (ответвление францисканского ордена). Работал также в Милане и Болонье, где сблизился с Джузеппе Мариа Креспи и в 1717 г. был избран членом Академии Клементина. Последние годы жизни провел в монастыре Гальгаро в Бергамо, за что и получил свое прозвище «Galgario» [1, с. 76 – 77].

Другие работы автора:



Гисланди, Витторе
Портрет монаха-кармелита Джованни Баттисты Пекорари дельи Амбивери
1738 г., частное собрание

Публикации: Вестник МИА АСГ. 2013. № 1(01), стр. 129.

Реставрация: 29.09.2011 МИА АСГ Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p.76 – 77.



ГИСЛАНДИ, Витторе, круг
Ghislandi, Vittore

203 Портрет члена правительства Венеции



Италия, XVIII в.
Холст, масло, 89,5×69,5 см
Инв. № 02-1756

Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины средних лет на темном фоне. Одет в красные одежды. На голове – светлый длинный парик. В левой руке держит лист бумаги.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 202 настоящего каталога.

Реставрация: 04.08.2011 МИА АСГ Кириллов И.В.



ГИСЛАНДИ, Витторе, круг
Ghislandi, Vittore

204 Портрет молодого человека



Италия, XVIII в.
Холст, масло, овал 57,5×47,5 см
Инв. № 02-2765

Описание, иконография: Погрудное изображение юноши в повороте влево. Одет в темный кафтан, красный камзол и белый тканый галстук. На голове – светлый парик. Правой рукой прижимает к себе треуголку, украшенную золотым шитьем.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 202 настоящего каталога.



НОГАРИ, Джузеппе, круг
Nogari, Giuseppe

205 Портрет философа

 Италия, XVIII в.
Холст, масло, 62×47 см
Инв. № 02-0469

Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины средних лет на темном фоне, взгляд которого обращен на зрителя. Правая рука портретируемого лежит на глобусе в левом нижнем углу холста.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится картина Джузеппе Ногари «Весна» (до 1757 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Audor&Mirabaud, 16.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Ногари, Джузеппе (Nogari, Giuseppe, 1699, Венеция – 1763, там же). Работал в историческом и портретном жанрах. Ученик Джованни-Баттиста Питтони и Антонио Балестры. Работал в Венеции под патронажем двух немецких меценатов Сигизмунда Штрайта и Иоганна Матиаса фон дер Шуленбурга. С 1739 по 1742 гг. работал в Савойском доме в Турине. В 1756 г. стал членом венецианской Академии живописи и архитектуры [1, с. 250 – 251].

Другие работы автора:



Ногари, Джузеппе
Архимед
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 250 – 251.



БОНИТО, Джузеппе
Bonito, Giuseppe

206 Портрет молодой дамы

 Италия, XVIII в.
Холст, масло, 52×42,5 см
Инв. № 01-0866

Описание, иконография: Погрудное изображение молодой женщины в повороте вправо. Ее голубые глаза обращены на зрителя. Темные волосы собраны в прическу наверх и украшены цветами и алой лентой. Одета в декольтированное платье зеленого цвета, на груди украшенное синим бантом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Бонито, Джузеппе (Bonito, Giuseppe, 1 ноября 1705, Неаполь – 19 мая 1789, там же). Работал в историческом и портретном жанрах. Жанрист и гравер. Учился у Ф. Солимены в Неаполе. С 1755 г. возглавлял созданную Карлосом III Академию живописи в Неаполе. Являлся членом римской Академии св. Луки, руководил деятельностью ковровой мануфактуры в Неаполе [1, с. 528].

Другие работы автора:



Бонито, Джузеппе
Портрет дамы
1760 г.
Художественный
музей, Бари

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 528.



БАТОНИ, Помпео, мастерская
Batoni, Pompeo

207 Портрет курфюрста Карла Теодора Баварского

 Италия, XVIII в.
Холст, масло, 154×110 см
Инв. № 02-1759

Описание, иконография: Поколенный портрет Карла-Теодора Баварского, занимавшегося духовными и материальными преобразованиями в герцогствах Жюлье и Берг. В 1757 г. основал Академию рисунка и скульптуры в Мангейме, в 1763 г. – Академию наук и Кабинет древностей. В 1777 г. провозглашен герцогом и курфюрстом Баварским. Изображен в кирасе и горностаевой мантии. Слева – стол, на котором лежит герцогская корона.

Картина является повтором портрета курфюрста в полный рост, выполненного Помпео Батоми и хранящегося в Старой пинакотеке Мюнхена (холст, масло 248×142 см).

Живопись Помпео Батоми из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Портрет графа Якова Александровича Брюса», 1782 г. (Ж-2978), «Портрет княгини Марии Андреевны Оболенской», 1778 г. (Ж-1587).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Батоми, Помпео (Batoni, Pompeo, 25 января 1708, Лукка – 4 февраля 1787, Рим). Работал в мифологическом, религиозном и портретном жанрах. Миниатюрист и рисовальщик. Учился у Агостино Мазуччи и Себастьяно Конка. Работал в Риме. Копировал работы Рафаэля и Аннибале Карраччи, зарисовывал античные римские статуи [1, с. 856 – 857].

Реставрация: 29.05.2011 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 856 – 857.

ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVIII в.

208 Портрет мужчины в доспехах

 Италия, XVIII в.
Холст, масло, 65×54 см
Инв. № 02-1401



Описание, иконография: Погрудное изображение мужчины средних лет на темном фоне. Взгляд обращен на зрителя. Выущие волосы спускаются до плеч. Одет в темные доспехи.

Провенанс: Работа приобретена во Франции, 01.09.2010.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVIII в.

209 Портрет священнослужителя

 Италия, XVIII в.
Холст, масло, 113,5×127 см
Инв. № 02-1801 (1)

Описание, иконография: Работа парная к №02-1801 (2). В центре – пожилой мужчина с седыми волосами и бородой. Одет в черные одежды с белым отложным воротником и манжетами. В левой руке держит лист бумаги, правой – опирается о стол, на котором лежит книга. В правой части, на заднем плане – зеленая драпировка.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе JOIGNY ENCHERES-JOIGNY ESTIMATIONS, 24.10.2010.

Реставрация: 04.08.2011 МИА АСГ Кириллов И.В.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVIII в.

210 Портрет шевалье

 Италия, XVIII в.
Холст, масло, 111×132 см
Инв. № 02-1801 (2)

Описание, иконография: Работа парная к №02-1801 (1). В центре – мужчина с седыми волосами до плеч и усами. Одет в черные одежды с белым отложным воротником. Слева на поясе – шпага. Правой рукой опирается на архитектурный элемент в виде сферы. В левой части, на заднем плане – красная драпировка.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе JOIGNY ENCHERES-JOIGNY ESTIMATIONS, 24.10.2010.

Реставрация: 04.08.2011 МИА АСГ Кириллов И.В.

МАРАТТИ, Карло, школа

Maratta, Carlo

211 Дева Мария (Madre Pia)

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло
Овал 27,5×21 см
Инв. № 01-1365



Описание, иконография: Дева Мария изображена со сложенными в молитвенном жесте руками. Глаза воздеты к небу. На голове – голубой покров.

Надпись на обратной стороне: «Carlo Maratta».

Работы Карло Маратти из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем» (между 1700 – 1713 гг.), «Мадонна учит чтению Христа» (1705 г.), «Портрет папы Климента IX» (1669 г.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа, выполненная мастерской Карло Маратти «Встреча Марии и Елизаветы» (Ж-2714), а также копия XVII в. «Триумф Галатеи» (Ж-250).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Boscher Studer Fromentin, 19.03.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Маратти, Карло (Maratta, Carlo, 15 мая 1625, Камерано – 15 декабря 1713, Рим). Работал в религиозном и портретном жанрах. Акварелист, гравер и рисовальщик. Поступив в мастерскую Андреа Сакки, Маратти остается здесь до самой кончины учителя (1661 г.) и постоянно живет в Риме, который покидает лишь дважды, чтобы совершить путешествия в область Марке (1650 и 1672 гг.) [1, с. 175 – 176].

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 9, p. 175 – 176.

БЕЛЛУЧЧИ, Антонио, круг

Bellucci, Antonio

212 Святой Варфоломей

Р Италия, ок. 1700 г.
Холст, масло, 61×47 см
Инв. № 02-0821



Описание, иконография: Варфоломей – один из 12 апостолов. Был подвергнут мученической смерти за распространение христианства: с еще живого сняли кожу и обезглавили. Изображен пожилым мужчиной с седыми волосами и бородой, в синих одеждах и золотистом плаще. Голова опущена, взгляд обращен вниз.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) Антонио Беллуччи представлен работой «Св. Себастьян и Св. Ирина» (первая половина XVIII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Беллуччи, Антонио (Bellucci, Antonio, 1654, Пьеве-ди-Солиго – 1726, там же). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и аллегорическом жанрах. Гравер и рисовальщик. Между 1695 и 1704 гг. работал в Вене. В 1705 г. поступил на службу к Иоганну Вильгельму курфюрсту Пфальца в Дюссельдорфе. После смерти Иоганна в 1716 г. переехал в Англию, где работал у Джеймса Бриджеса. В 1722 г. вернулся в Италию [1, с. 72 – 73].

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 2, p. 72 – 73.



Кат. 213



Кат. 214

ЛОМБАРДСКАЯ школа кон. XVII – нач. XVIII вв.

213 Христос и нищий

Р Италия, кон. XVII – нач. XVIII вв.
Холст, масло, 77,5×97,5 см
Инв. № 04-3437 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3437 (2).

Когда Христос с учениками выходил из Иерихона, у дороги сидел слепой нищий Вартимей, прося милостыню. Услышав, что мимо него проходит Иисус Назорей, он закричал: «Иисус, Сын Давидов! Помилуй меня» (Мк., 10:46-49). Ученики Христа спросили у Него: «Равви! Кто согрешил, он или родители его, что родился слепым?» Иисус отвечал: «Не согрешил ни он, ни родители его, но это для того, чтобы на нем явились дела Божии. Мне должно делать дела Пославшего Меня, доколе есть день; приходит ночь, когда никто не может делать. Доколе Я в мире, Я свет миру. Сказав это, Он плюнул на землю, сделал брение из плюновения и помазал брением глаза слепому... (Иоанн. 9:1-6). Нищий тотчас прозрел.

В центре – коленопреклоненный нищий с посохом, задрاپированный в золотистый плащ. Его правая рука прижата к груди. Левая – протянутая за милостыней – символизирует руку просящего о милостыни духовной. Слева – Иисус Христос, чья правая рука, вытянутая в благословляющем жесте, олицетворяет руку дающего. За спиной Христа – его ученики. В правой части – жители города Иерихона. На заднем плане – пейзаж с деревьями, горами и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artemisia Auctions, 19.10.2012.

Экспертное заключение: Vittorio Preda, Paris.

ЛОМБАРДСКАЯ школа кон. XVII – нач. XVIII вв.

214 Христос и грешница

Р Италия, кон. XVII – нач. XVIII вв.
Холст, масло, 77,5×97,5 см
Инв. № 04-3437 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3437 (1).

См. №169 настоящего каталога.

На переднем плане – коленопреклоненная женщина в платье оливкового цвета и золотистом плаще. Ее руки разведены в стороны. Перед ней – фигура Христа в красном одеянии и синем плаще. Его правая рука поднята над головой грешницы. За спиной Христа – четыре апостола. Слева – фарисеи, осудившие женщину. В левом нижнем углу – собака. На заднем плане – пейзаж с деревьями, горами и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artemisia Auctions, 19.10.2012.

Экспертное заключение: Vittorio Preda, Paris.



ФРАНЧЕСКИНИ, Марко Антонио, круг
Franceschini, Marco Antonio

215 Триумф Давида

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло, 55,5×146 см
Инв. № 04-2125

Описание, иконография: Триумф Давида (1 Сам., 18:6 – 7). Когда Давид возвращался после победы над Голиафом, навстречу ему выходили женщины с песнями и плясками, играя на музыкальных инструментах. Они славили его, восклицая: «Саул победил тысячи, а Давид – десятки тысяч» [1, с. 177]. Давид изображен в левой части, едущим на коне с мечом в руках. Рядом с ним – воины, один из которых несет в руках голову Голиафа. Справа – процессия женщин, выходящих из городских ворот встречать победителя.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Франческини, Марко Антонио (Franceschini, Marco Antonio, 1648, Болонья – 1729, там же). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и портретном жанрах. Создавал фрески, картоны для мозаик и рисунки. Ученик Джованни Мария Галли и Карло Сигнани. Работал в Болонье, Плезансе и Модене. В 1702 г. пишет серию полотен на сюжеты из истории республики для дворца Советов в Генуе. В 1711 г. в Риме для Папы Климента XI создает картоны для мозаик собора Святого Петра [2, с. 637].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 177.
2. E. Benezit. vol. 5, p. 637.

Кат. 215, фрагменты:





Риччи, Себастьяно, круг
Ricci, Sebastiano

216 Жертвоприношение Авраама

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло, 71,5×89,5 см
Инв. № 04-2767

Описание, иконография: Жертвоприношение Авраама (Быт., 22:1 – 19). Дабы испытать веру Авраама, Господь приказал ему принести на сожжение собственного сына Исаака. Они отправились к месту жертвоприношения: Авраам на своем осле, а Исаак – пешком, неся дрова для алтарного костра. Авраам связал Исаака, положил его на алтарь и вынул свой нож. В этот момент явился ангел и остановил руку Авраама, сказав: «Теперь я знаю, что боишься ты Бога и не жалел сына своего». Авраам взглянул вверх и увидел овна. Его-то он и принес в жертву вместо сына [1, с. 47].

В центре – Авраам с занесенным над Исааком ножом. Исаак стоит на коленях. Ангел изображен в тот самый момент, когда является, чтобы остановить руку Авраама.

Живопись Себастьяно Риччи из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Авраам и три ангела» (ок. 1694 г.), «Вакханка и сатиры» (ок. 1713 г.), «Детство Ромула и Рема» (ок. 1708 г.), «Апеллес пишет портрет Кампаспы» (1713 – 1714 гг.), «Венера, Купидон и Вулкан» (ок. 1695 г.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранятся три работы самого художника: «Послы римского сената перед Цинциннатом», ок. 1707 г. (Ж-3820), «Товий с ангелом» (Ж-21), «Сотник перед Христом», 1726 – 1729 гг. (Ж-205), а также работы, выполненные мастерской («Александр Македонский и Диоген», Ж-1535) и последователем («Жертвоприношение Ноя», Ж-3226) Себастьяно Риччи.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Риччи, Себастьяно (Ricci, Sebastiano, 1659, Белуно – 15 мая 1734, Венеция). Работал в мифологическом, религиозном, аллегорическом и портретном жанрах. Гравёр. С 1671 г. учился в Венеции у Себастьяно Маццони и Федерико Червелли. Работал в Болонье под руководством Джан Джозеппе дель Соле. Среди заказчиков живописца был герцог Пармы Рануччо II Фарнезе, для дворца которого он создал серию полотен со сценами из жизни римского папы Павла III. С 1688 г. работал в Турине, где копировал ватиканскую фреску Рафаэля «Коронация Карла Великого» для короля Людовика XIV. В декабре 1694 г. художник переехал в Милан, а затем в Венецию. В 1712 г., приехав в Лондон, создал серию из восьми полотен на мифологические сюжеты для лорда Берлингтона. Пробыв в Англии четыре года, переезжает в Париж. 18 мая 1718 г. принят в Королевскую Академию живописи и скульптуры [2, с. 649].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 47.

2. E. Benezit. vol. 11, p. 649.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVIII в.

217 Святая Екатерина Александрийская

Р Италия, XVIII в.
Медь, масло, 22×17 см
Инв. № 04-1022

Описание, иконография: Поколенное изображение святой Екатерины, сидящей возле колеса – символа ее мученичества. На голове – корона. Одета в светлое прозрачное платье и золотистый плащ. В правой руке держит раскрытую книгу, в левой – пальмовую ветвь.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eric Pilon Encheres Pve, 28.03.2010.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ школа XVIII в.

218 Ассунта (Успение Девы Марии)

Р Италия, XVIII в.
Медь, масло
Овал 336×193 см
Инв. № 04-3293

Описание, иконография:

Ассунта (итал. Assuntá – «Вознесенная») – в христианском католическом искусстве тип изображения Богоматери, стремительно поднимающейся вверх, парящей в облаках. Ее поддерживают ангелы, образующие Мандорлу (Божественное сияние). Внизу – апостолы, собравшиеся у гроба и протягивающие руки к Богоматери [1, с. 577].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin, 06.07.2012.

Реставрация: 28.12.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 577.





КРЕТИ, Донато, круг
Creti, Donato

219 Казнь священников города Ноба

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло, овал 82×99 см
Инв. № 04-2882 (1)

Описание, иконография: Работа парная к №04-2882 (2).

После победы над Голиафом слава Давида возрастала с каждым днем. Он сделался любимцем народа и снискал расположение царедворцев – приближенных Саула. Все это вызывало у царя неудержимую ярость и зависть к Давиду. Несколько раз он покушался на его жизнь, но неудачно. Давид был вынужден спасаться бегством. Когда в начале своих скитаний он однажды проходил со своими людьми через Ноб, он обратился к главному священнику Ахимелеху с просьбой дать ему хлеба и снабдить его каким-нибудь оружием. Не зная о разрыве между Саулом и Давидом и видя в лице последнего не только знаменитого воина, но и зятя царя, Ахимелех дал ему хлеба, а также меч Голиафа, который хранился здесь как трофей. Свидетелем этого был один из приближенных Саула, Доэг Эдомитянин, который и донес об этом Саулу. Страшный гнев охватил последнего; в сношениях Ахимелеха с Давидом он усмотрел явную измену себе и приказал убить не только священников Ноба, но и всех его жителей.

На картине изображен момент казни священников Ноба. В центре – палач, поднимающий меч над головой одного из них. Слева – персонаж, пытающийся остановить палача.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 20.06.2012.

Сведения об авторе: Крети, Донато (Creti, Donato, 1671, Кремон – 1749, Болонья). Работал в историческом, религиозном, аллегорическом, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист, скульптор и рисовальщик. Ученик Пасинелли в Болонье. Один из основателей Академии Клементины в Болонье в 1709 г. Более 20 лет работал во дворце де ля виа Гайера. С 1737 г. – придворный художник испанского короля [1, с. 93 – 94].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 93 – 94.



КРЕТИ, Донато, круг
Creti, Donato

220 Давид, сохраняющий жизнь Саулу

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло, овал 82×99 см
Инв. № 04-2882 (2)

Описание, иконография: Работа парная к №04-2882 (1).

Однажды, скрываясь в неприступных горах от гнева Саула, Давид получил возможность покончить с ним, спящим в своем шатре. Но он ограничился только безобидной шуткой, отрезав у царя край одежды. В правой части – Давид, заглядывающий в шатер со спящим Саулом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 20.06.2012.

Сведения об авторе: см. № 219 настоящего каталога.



ИТАЛЬЯНСКАЯ школа XVIII в.

221 Десюдепорт с орлом

Н Италия, XVIII в.
Холст, масло, 57,5×94,5 см
Инв. № 04-1328

Описание, иконография: Десюдепорт (от фр. dessus de porte, буквально «над дверью») – декоративная композиция, располагающаяся над дверью. В левой части данного десюдепорта изображен орел. На переднем плане – ваза и плетеная корзина с цветами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Massol, 26.03.2010.

Реставрация: 30.10.2011 МИА ASG Сульдин А.В.



ГРАЦИАНИ, Эрколе Младший, круг
Graziani, Ercole, le Jeune,

222 Победа Иисуса Навина над амаликитянами

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло, 37×70 см
Инв. № 04-2707

Описание, иконография: На картине изображена сцена сражения израильтян с амаликитянами. Амаликитяне – представители древнего кочевого племени идумейского происхождения на юге Ханаана, являющиеся потомками Авраама и Сарры. Израильтяне столкнулись с ними сразу же после перехода через Красное море. Моисей послал Иисуса Навина руководить сражением, а сам с Аароном и Ором взойшел на вершину горы и там поднял руки. Когда он держал руки поднятыми, победа оставалась на стороне израильтян, но как только он опускал их, начинали побеждать амаликитяне. Для того чтобы израильтяне победили, Моисею нужно было держать их поднятыми до конца битвы. Но его руки отяжелели, и он не мог их держать. Тогда Аарон и Ор посадили Моисея на камень, а сами стали поддерживать его руки с обеих сторон. Так они оставались

поднятыми до заката солнца, благодаря чему Иисус Навин одержал победу над амаликитянами.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) Эрколе Грациани представлен полотном «Диана и Актеон» (XVIII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES, 25.03.2012.

Экспертное заключение: Cabinet René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Грациани, Эрколе Младший (Graziani, Ercole, le Jeune, 1688, Болонья – 17 декабря 1765, там же). Мастер мифологического, религиозного и портретного жанров. Ученик Донато Крети. Работал в Болонье и Плезансе [1, с. 398].

Реставрация: 16.11.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: I.E. Benezit. vol. 6, p. 398.



ВАККАРО, Доменико Антонио
Vaccaro, Domenico Antonio

223 Чудо Карло Борромео

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло, 102,5×65 см
Инв. № 04-0827

Описание, иконография: В центре, на переднем плане – Карло Борромео – видный религиозный деятель времен Контрреформации, изображенный на улицах Милана, среди умирающих от чумы людей.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Ваккаро, Доменико Антонио (Vaccaro, Domenico Antonio, 1676, Неаполь – 1745, там же). Работал в мифологическом и религиозном жанрах. Занимался настенной живописью. Скульптор и декоратор. Учился у отца Лоренцо Ваккаро и Франческо Солимены [1, с. 937].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 937.



ДИАНО, Джачинто
Diana, Giacinto

224 Святой Доминик

Р Италия, XVIII в.
Медь, масло, овал 25×19,5 см
Инв. № 02-0825

Описание, иконография: Картина поступила в БСИИ ASG как изображение Фомы Аквинского (?). Изображенный святой не соответствует традиционной иконографии этого религиозно-го философа. Тогда как Св. Доминик традиционно изображается в образе молодого монаха, атрибутом которого является книга и сияние над головой. Одет в характерную для монахов-доминиканцев рясу с белой туникой и черным плащом с капюшоном. На листах раскрытой книги воспроизведены слова святого: «Timete Deum et date ille honorem, quia veniet hora judicii ejus» («Бойтесь Бога и воздавайте хвалу ему, ибо приближается час суда его»). Данная фраза в свое время стала девизом Инквизиции. Святой Доминик выступает здесь и как Ангел Возмездия, возвещающий о Страшном Суде. Это объясняет изображение крыльев и трубы на переднем плане.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: Диано, Джачинто (Diana, Giacinto, 1731, Поццуоли – 1804, Неаполь). Ученик Франческо де Мура. С 1752 г. работал в Неаполе. В 1773 г. получил звание профессора рисования и живописи, а также преподавателя Королевской академии изящных искусств, где он оставался до 1782 г. Последние годы жизни провел в доме на виа Таверна Пента (площадь «Испанский квартал»). Похоронен в церкви Арка Тринита деи Пеллегрини, в братстве которой он состоял [1, с. 545].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 545.

ШТЕРН, Игнац
Stern, Ignaz

225 *Мадонна с младенцем*

Р Италия, 1708 г.
Холст, масло, 120×90 см
Инв. № 04-0903



Описание, иконография: В данной работе живописец обращается к классической композиции библейских образов. Младенец Иисус, сидящий на руках Богородицы и смотрящий прямо на зрителя, держит в руках потир, на котором видна дата создания картины – «1708». Дата написания, поставленная самим автором, говорит о том, что перед нами ранняя работа художника. Расцвет его творчества приходится на 30 – 40-е гг. Однако уже в раннем произведении он показывает высокое мастерство и стилистическую цельность.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eufl Xavier de LA PERRAUDIERE, 10.07.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Штерн Игнац (Stern, Ignaz, 17 января 1679/1680, Мауэркирхен – 28 мая 1748, Рим) – художник немецкого происхождения, работавший в Италии и получивший здесь прозвище «Звезда» («Stella»). Работал в религиозном, мифологическом и аллегорическом жанрах. Ученик Карло Чиньяни в Болонье. С 1701 г. работает в Риме [1, с. 232].

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 58.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 232.



ПОЛИ, Джерардо и Джузеппе
Poli, Gherardo

226 Сцена высадки пиратов



Италия, XVIII в.
Холст, масло, 94×154 см
Инв. № 04-1160



Описание, иконография: В левой части, на переднем плане изображены пираты, выходящие из корабля на берег. Они выносят ящики и бочки, разговаривают, готовят пищу на костре. В правой части – море с кораблями, пристающими к берегу.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associates, 21.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторах: Поли, Джерардо (Poli, Gherardo, ок. 1680 – после 1739). Член флорентийской Академии живописи. Специализировался на изображении животных, рыб, пейзажей и исторических сцен. Около 1713 г. переезжает в Пизу [1, с. 98]. Поли, Джузеппе (Poli, Diuseppe, 1700, Венеция – 1767). В основном работал в портретном жанре. Был священником [2, с. 98].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 98; 2. E. Benezit. vol. 11, p. 98.

Другие работы авторов:



Поли, Джерардо и Джузеппе
Сцены в Средиземноморскому порту
Проходили на аукционе Christie's, 4 декабря 2009 г.



ДОМЕНИЧИНИ, АПОЛЛОНИО
Domenichini, Apollonio

227 Вид на город Бассано-дель-Граппа со стороны реки Brentы



Италия, XVIII в.
Холст, масло, 60×90 см
Инв. № 04-0819

Описание, иконография: На картине изображен пейзаж с архитектурными постройками. В центре – река, которую пересекает мост. Brenta – река в Италии, течение которой начинается в провинции Тренто и заканчивается в Адриатическом море. На берегах Brentы стоят вила Фоскари, вила Пизани и множество иных дворцов и особняков, куда удалялись на летние месяцы состоятельные жители Венеции.

Провенанс: Работа приобретена о Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Доменичини, Аполлоньо (Domenichini, Apollonio, 1715 – 1770) – художник, вошедший в историю искусств под псевдонимом Мастер собрания Лангмат. Свое прозвище живописец получил благодаря серии из тринадцати ведут, хранящихся в одноименной коллекции в Бадене. С 1740 г. работал в Венеции. Испытал влияние Каналетто.



ПЕЛЛЕГРИНИ, Джованни-Антонио,
круг
Pellegrini, Giovanni-Antonio

228 Марк Антоний и Клеопатра

И Италия, нач. XVIII в.
Холст, масло, 32,5×21 см
Инв. № 04-0824

Описание, иконография: На картине изображена встреча Клеопатры и Марка Антония – полководца, которому при разделе римского мира достался Восток. Антоний решает предпринять большой поход против парфян. Готовясь к нему, он посылает офицера Квинта Деллия в Александрию пригласить Клеопатру к себе в Киликию. Он собирался обвинить ее в помощи убийцам Цезаря, надеясь под этим предлогом получить с нее как можно больше денег для похода. Клеопатра, разузнав о характере Антония и прежде всего о его влюбчивости, тщеславии и любви к внешнему блеску, прибывает на судне с вызолоченной кормой, пурпурными парусами и посеребренными веслами. Сама она восседает в наряде Афродиты, по обе стороны от нее стоят с опахалами мальчики в виде эротов, а управляют кораблем служанки в одеяниях нимф. В центре, на переднем плане – Марк Антоний в военных доспехах и красном плаще, приветствующий Клеопатру. Слева – римские воины – пешие и всадники. В правой части – корабли с поднятыми парусами. На заднем плане – морской залив с видом на город.

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится полотно «Юпитер и Ганимед» (Ж-4267) кисти Джованни-Антонио Пеллегрини.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Пеллегрини, Джованни Антонио (Pellegrini, Giovanni-Antonio, 29 апреля 1675, Венеция – 5 ноября 1741 там же). Работал в религиозном, мифологическом, аллегорическом и портретном жанрах. Создавал настенные росписи и фрески. Последователь Себастьяно Риччи. Учился у П. Пагани. Работал в Лондоне (1708 – 1713 гг.), Германии (1713 – 1716 гг.), Голландии (1716 – 1719 гг.), Франции (1720 – 1722 гг.), Вене (1725 г.) и Мюнхене (1736 – 1737 гг.). В 1733 г. стал членом парижской Академии. В 1736 – 1737 гг. выполнил роспись плафона галереи Миссисипи Королевского банка в Париже, в котором прославлял мудрое королевское правление, учредившее банк [2, с. 702 – 703].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 702 – 703.



ДЗОККИ, Джузеппе
Zocchi, Giuseppe

229 Скульптор в своей мастерской

Ж Италия, XVIII в.
Холст, масло, 93×72 см
Инв. № 04-1738

Описание, иконография: На полотне изображен скульптор в своей мастерской. Его взгляд обращен на зрителя. В правой руке держит молот, в левой – долото. Слева и справа от него – мраморные бюсты, скульптуры и рельефы. На заднем плане – стена с колоннами и архитектурным проемом, в который видно небо.

Картина близка к живописи и графике Дзоччи, хранящейся в зале рисунков и гравюр дворца Уффици во Флоренции (Тоси А. Джузеппе Дзоччи. Создание Реальности и Тосканское Сетте-ченто. – Флоренция, 1997. – С. 152, репродукция). Работа также схожа с полотном «Римские руины», которое участвовало в продаже Гомберт, Париж, Отель Жорж V, 12 июня 1995 г. (Тажан), № 62, цветная репродукция.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Percheteau-Badin, 18.10.2010.

Сведения об авторе: Дзочки, Джузеппе (Zocchi, Giuseppe, 1711, Флоренция – 22 июня 1767, там же). Работал в историческом и пейзажном жанрах. Жанрист, рисовальщик, гравер и декоратор. Учился у Раньери дель Расе. Работал в Риме, Болонье и Северной Италии. В 1737 г. был удостоен приза для студентов по классу живописи в Академии, а в 1741 г. принят в нее. Между 1739 и 1741 гг. работал в Венеции, где изучал искусство гравюры в мастерской Иосифа Вагнера. В нач. 1740-х гг. писал виды Флоренции. С 1750-х гг. работал в Галерее деи Лавори ди Пьетре Дюре, где был официальным гравером вплоть до своей смерти (от чумы), поставляя рисунки и модели для императора Франца Стефана Лотарингского Габсбурга [1, с. 918].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 918.



БОНАВИЯ, Карло

Bonavia, Carlo

230 Пейзаж с храмом Минервы Медичи (Храмом нимфы)



Италия, XVIII в.

Холст, масло, 56×69 см

Инв. № 04-1786

Описание, иконография: В правой части, на переднем плане – трое мужчин и собака. На заднем плане – река и горы. Слева – храм Минервы – храм в древнем Риме, построенный на Капитолийском холме во времена Республики, хотя его следы не были найдены. В XVII в. его ошибочно отождествляли с Храмом Нимфы, расположенным неподалеку, т.к. в нем была найдена скульптура Афины Юстинианы, которую также называли Юстинианой Минервой.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится картина Карло Бонавия «Байский залив» (1758 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: Бонавия, Карло (Bonavia, Carlo) – итальянский художник XVIII в. Родом из Неаполя. Работал в пейзажном жанре. Активен в период с 1740 по 1756 гг. [1, с. 511]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 511.



РООС, Кажетан

Roos, Cajetan

231 Пастух с сыном, пасущие стадо



Италия, XVIII в.

Холст, масло, 80×104 см

Инв. № 04-2913

Описание, иконография: В центре – пастух, держащий за руку мальчика. Перед ними – домашний скот: козы, овцы и коровы. У левой кромки – архитектурная постройка. На заднем плане – пейзаж с горами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Роос, Кажетан (Roos, Cajetan, 1690, Рим – 16 июля 1770, Венеция). Работал в пейзажном и анималистическом жанре. Сын и ученик Филиппа Рооса. Отец Йозефа и Огюста Рооса. Писал работы для церквей Ланца и Сан Ве [1, с. 885].

Реставрация: 26.02.2013 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 885.



ДЗУККАРЕЛЛИ, Франческо
Zuccarelli, Francesco

232 Пастораль

Ж Италия, XVIII в.
Холст, масло, 67×99 см
Инв. № 04-0687

Описание, иконография: На переднем плане – несколько человек: юноша, играющий на музыкальном инструменте, и девушки, слушающие его. В отдалении видны архитектурные постройки и фигуры пастухов, стерегущих коров.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimation-Drouot, 17.06.2011 г.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Ссылки: I.E. Benezit. vol. 14, p. 933 – 934.

Сведения об авторе: Дзуккарелли, Франческо (Zuccarelli, Francesco, 1702, Питильяно – 1788, Флоренция) – пейзажист. Учился у Паоло Аньези во Флоренции, затем у Джованни Марко Моранди и Пьетро Нелли в Риме. На раннем этапе творчества испытал влияние Клода Лоррена. В 1768 г. был одним из основателей Королевской Академии живописи. Характерной особенностью картин Дзуккарелли является то, что в их композицию он часто включал небольшое изображение тыквы вместо подписи, т.к. фамилия художника дословно переводится как «маленькая тыква» [1, с. 933 – 934].

Другие работы автора:



Дзуккарелли, Франческо
Пейзаж с женщиной, пасущей корову
Ок. 1774 г.
ГЭ, Санкт-Петербург

КАЛЬВИ, Якопо Алессандро

Calvi, Jacopo Alessandro, dit Il Sordino

233 Иоанн Креститель

Р Италия, XVIII в.
Холст, масло, 120×76 см
Инв. № 04-3352



Описание, иконография: Слева – сидящий под деревом Иоанн Креститель в красном плаще. У его ног лежит ягненок. В левой руке – тростниковый крест, правой – он указывает на Иисуса Христа, изображенного в глубине картины справа. На заднем плане – река и город.

Иоанн Креститель изображен с ягнцем – Агнцем – прообразом смерти Христа, жертвы за род человеческий. При этом Иоанн указывает на Иисуса, который в качестве «Агнца Божия» берет на себя тяжесть грехов мира.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Кальви, Якопо Алессандро (Calvi, Jacopo Alessandro, dit Il Sordino, 23 февраля, 1740, Болонья – 15 мая, 1815, Болонья). Из-за частичной глухоты получил прозвище «Сурдинка». С 1750 г. учился в мастерской у Джузеппе Варотти, позднее у Пьетро Занотти. Испытал влияние болонской школы. В 1773 – 1804 гг. преподавал в Академии Клементины [1, с. 141].

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 3, p. 141.



КАЗАНОВА, Франческо
Casanova, Francesco

234 *Всадник перед горящей цитаделью*



Италия, XVIII в.
Дерево, масло, 38,5×52,5 см
Инв. № 04-1098



Описание, иконография: На картине изображена сцена штурма крепости времен «Семилетней войны» (1756 – 1763). Кавалерия, участвующая в ее захвате, является частью прусской армии. Будучи очевидцем событий, художник мастерски запечатлел драматический момент взрыва порохового склада в осажденной крепости.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится полотно Франческо Казановы «Рыбная ловля» (1770-е гг.).

В частном собрании г. Лугано (Швейцария) хранятся две батальные сцены кисти Франческо Казановы.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.

Экспертное заключение: Emmanuel Eyraud, Paris.

Сведения об авторе: Франческо Казанова (Casanova, Francesco, 1727, Лондон – 1802, Вена). Работал в батальном и анималистическом жанрах. Брат Джованни Джакомо Казановы. В течение 10 лет учился у Джованни Антонио Гуарди, затем с 1749 г. у Франческо Симонини во Флоренции. Работал в Дрездене и Париже, где выставлял свои работы в Лувре. В 1763 г. стал членом Королевской Академии живописи и скульптуры. С 1772 г. создавал эскизы шпалер для королевских фабрик в Бове и Обюсоне. Между 1779 и 1783 гг. выставлялся в Салоне. В 1783 г. работал в Вене. В нач. 1790-х гг. Екатерина II заказала Казанове написать цикл картин, изображающих победу русского флота над турками, рабочие этюды к этим полотнам находятся в Вене, в Альбертине. С 1795 г. жил в Венгрии при дворе Принца Николаса Эстерхази. В 1797 г. написал несколько работ для Бурбонского Короля в Неаполе Фердинанда IV [1, с. 315 – 316].

Другие работы автора:



Казанова, Франческо
Гроза
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Казанова, Франческо
Нападение разбойников
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 58.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 315 – 316.



КАЗАНОВА, Франческо
Casanova, Francesco

235 *Кавалерист*



Италия, XVIII в.
Холст, масло, 55×46 см
Инв. № 04-3344

Описание, иконография: В центре – всадник на белой лошади, поднявший ее на дыбы. Он изображен боком к зрителю. Одет в золотистые одежды, подпоясанные синей и красной тканью. На голове – шляпа с пером. Фоном служит пейзаж с деревьями и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

Выставки: «Лошади и всадники», Париж, Галерея Шарпантье, 1948, согласно этикетке на оборотной стороне.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 234 настоящего каталога.



Риччи, Марко
Ricci, Marco

236 Пасторальная сцена

Италия, XVIII в.
Холст, масло, 73×99,5 см
Инв. № 04-1049

Описание, иконография: В левой части — несколько крестьян на дороге. На переднем плане — крестьянка, изображенная спиной к зрителю. Одета в платье с красной юбкой. Фоном служит пейзаж с деревьями, а также изображение города и гор вдали.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de La Perraudiere, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Chantal Mauduit, Paris.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 648.

Сведения об авторе: Риччи, Марко (Ricci, Marco, 1676, Беллуно — 21 января 1729, Венеция). Работал в религиозном, батальном, пейзажном и архитектурном жанрах. Гравер и рисовальщик. Племянник и ученик Себастьяно Риччи. Несколько лет работал в Риме, где писал ведуты. В 1710 г. вместе с дядей переехал в Англию, работая по заказу местной знати [1, с. 648].

Другие работы автора:



Риччи, Марко
Путники на дороге в город
Национальная галерея Словении, Любляна

Чимароли, Джованни Баттиста, круг
Cimaroli, Giovanni Battista

237 Молодая крестьянка и рыбак перед водопадом

Италия, XVIII в.
Холст, масло, 56×37 см
Инв. № 04-1934



Описание, иконография: Данная работа является характерным типом классицистического пейзажа. На переднем плане изображены фигуры молодой крестьянки, облаченной в ярко-красную юбку, и рыбака, сидящего с удочкой в руках. В отдалении — архитектурная постройка и фигуры рыбаков на берегу. Композиция полотна устойчива, справа она фланкируется деревьями, а слева уравнивается правильными очертаниями архитектурной постройки и фигурами людей на берегу.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Чимароли, Джованни Баттиста (Cimaroli, Giovanni Battista, кон. XVII в., Сало — после 1753). Работал в пейзажном жанре. Будучи еще молодым человеком, переехал в Венецию, где обучался живописи у Антонио Ауреджо и Антонио Кальца. Став уже зрелым мастером, работал в Брешии [1, с. 649].

Другие работы автора:



Чимароли, Джованни Баттиста
Пейзаж с видом на Бренту
Работа проходила на аукционе
Christie's 24 ноября 2010, Милан



Чимароли, Джованни Баттиста
Речной пейзаж в окрестностях города
Ок. 1750 г.
Академия Каррары, Бергамо

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 649.





ФЛАМАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVI-XVIII вв.

Сравнительно небольшое (89) собрание фламандской живописи XVI – XVIII вв. качественно не только не уступает искусству Франции и Италии, но во многом даже превосходит их. Как и искусство Италии, оно поделено на три раздела. **Первый**, небольшой, включает в себя **диптих с изображением «Благовещения» и «Бегства в Египет»** (№ 238 наст. к.) и «Сцену на кухне» мастерской Лукаса ван Фалькенборха (№ 239 наст. к.) – обе XVI в. Анонимный мастер диптиха продолжил религиозные традиции северного Возрождения, а Лукас ван Фалькенборх, верный идеям протестантизма, морализирует по поводу легкости нравов своих современников.

Нидерланды были разделены в XVI столетии на две части – Фландрию и Голландию. Каждая из них пошла по своему пути развития. Южная территория – Фландрия – осталась под властью испанских Габсбургов, однако зависимое положение отнюдь не привело к обезличиванию и стагнации культуры. Наоборот, мы встречаем здесь интенсивный подъем искусства и, прежде всего, живописи, развивающейся в стиле Барокко и достигшей своей вершины в XVII столетии.

Этому времени посвящен **второй раздел искусства Фландрии**. В отличие от итальянской интерпретации Барокко, концентрирующего внимание на клирико-духовном начале, Барокко во Фландрии – это стиль, обращенный, прежде всего, к Природе и Земле. Причем и то, и другое мыслится поражающе большим и неисчерпаемым. Это искусство отличается особым оптимизмом, любвеобилием, насыщенностью форм, естественностью и тягой к наслаждению. Композиции живописных произведений строятся так, чтобы поразить зрителя обилием и переполненностью всем изображенным.

Фламандские живописцы занимались украшением католических храмов, дворцов, городских ратуш, зданий цехов и рынков. Масштабность подобных работ обусловила и большие форматы картин, их декоративность, красочность, пышность и виртуозность исполнения.

В плеяде блестящих художников, окружающих главного мастера фламандского Барокко Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640), выделяются, прежде всего, такие имена, как: Антонис ван Дейк (1599 – 1641), Якоб Йорданс (1593 – 1678) и **Франс Снейдерс** (1579 – 1657), особый интерес к которому проявляется в том, что Большое собрание изящных искусств ASG обладает пятью работами как кисти самого живописца, так и его мастерской. Картина **«Собаки на кухне»** (№ 260 наст. к.) имеет авторскую подпись и воспроизведена в монографии Н. Robels «Frans Snyders». Картина **«Олени, загнанные сворой собак»** (№ 261 наст. к.) имеет подробный провенанс и происходит из коллекции принца Аренберга. Нам не известна работа, с которой бы писалась данная вещь в качестве копии. Есть очень близкие варианты в Старой Мюнхенской Пинакотеке и в собрании герцога Лихтенштейнского. Не менее интересен и приобретенный в апреле 2013 г. **«Рыбный рынок»** (№ 264 наст. к.), отнесенный экспертом аукциона к кругу живописца и хранившийся ранее в доме Рубенса в Антверпене.

Школа Снейдерса представлена работами двух его последователей – **Яна Фейта** (№ 265 наст. к.) и **Адриана ван Утрехта** (№ 266 наст. к.), изображавшими на своих полотнах жизнь птичьего двора – тему, особо популярную у учеников живописца.

Собрание ASG обладает картиной «Трофеи Дианы» (№ 322 наст. к.), исполненной последователем Яна Брейгеля II – сыном и учеником Яна Брейгеля Бархатного (ок. 1568 – 1625). Интересно, что сын часто копировал работы своего отца и продавал их за его подписью.

Своеобразным антиподом Рубенса и его последователей является **Андреас Браувер** с его небольшими по формату картинами, запечатлевшими оборотную сторону пышного благополучия Фландрии XVII в. Его героями, в отличие от большого, официального



Фейт Ян, круг
Нападение на птичий двор
№ 265 наст. кат.

искусства Фландрии, были обитатели ночлежек, нищие и калеки. Этот маргинальный мир впервые стал предметом эстетического осмысления в живописи. Примером этому служит миниатюрная по формату работа **«Горький напиток»** (№ 282 наст. к.), приписываемая Брауверу. Она является вариантом картины с тем же названием из Штеделевского художественного института (Франкфурт-на-Майне).

Широко представлена в собрании ASG фламандская историко-религиозная живопись. Среди громких имен можно выделить **Хендрика ван Балена (круг)** **«Пир богов»** (№ 245 наст. к.) – учителя Снейдерса и Антониса ван Дейка; **Герарда Сегерса** с принадлежащим ему **«Распятием»** (№ 249 наст. к.), исполненным под впечатлением от работы Рубенса с тем же названием, хранящейся ныне в Музее изобразительных искусств Антверпена; Адриана ван Сталбемта, подробно рассказывающего о наказании Латоной ликийских крестьян, не позволивших ей напиться из источника (№ 278 наст. к.). Все исполнение последней работы показывает своеобразие подхода к сюжету, резко отличное от изображения его Аннибале Карраччи на упомянутом нами ранее полотне.

Интересна картина мастерской **Франса Франкена II** **«Пир у Есфири»** (№ 255 наст. к.). Она является произвольным повторением работы художника, ныне хранящейся в Национальной галерее Праги. Исполненная на меди, она изображает в одной композиции три истории, связанные с Есфирью – героиней Ветхого Завета.

Едва ли не с самым подробным провенансом попала в собрание ASG работа **Жана-Батиста де Шампня** **«Перенесение мощей святого Арнульфа»** (№ 253 наст. к.). Она была написана по заказу пивоваров города Гента (ныне Бельгия), которые украсили этим полотном зал заседаний в бывшем монастыре Черных сестер. По легенде именно этот святой является покровителем пивоваров. Композиционно работа решена в лучших традициях фламандской школы с эффектным использованием диагонали. Действие строится из левого верхнего в правый нижний угол по «спускающейся» диагонали (в отличие от «поднимающейся» из левого нижнего в правый верхний). Это удачно передает торжественный характер погребального шествия.

Большой популярностью пользовался во Фландрии батальный жанр. Свидетельством этому служат картины художников **Пауля Кастельса** **«Явление Святого Иакова в битве при Клавихо»** (№ 304 наст. к.), **Питера ван Мейленара** **«Натиск кавалерии»** (№ 307 наст. к.), **Корнелиса де Валя** **«Кавалерийская атака»** (№ 302 наст. к.) и **Ламберта де Хондта** **«Бросок кавалерии»** (№ 303 наст. к.). Во всех этих полотнах главными героями становятся большие отряды всадников, несущихся друг на друга и сталкивающихся в смертельной схватке.

Жанровая живопись Фландрии, может быть, менее известна, чем голландская, но также занимает свое неотъемлемое место в истории живописи страны. Наиболее близок к голландскому искусству **Гиллис Тильборх Младший**, чья творческая судьба схожа с судьбой его учителя Давида Тенирса Младшего, работавшего как во Фландрии, так и в Голландии. В «**Семейном портрете**» (№ 310 наст. к.) собственно портрет соединен в единое целое с бытовым жанром. Здесь присутствует подробный рассказ о каждом из персонажей, его одежде и сопутствующих деталях. **Иос ван Акен** («**Шарлатаны на площади**», № 325 наст. к.) и художник круга **Яна Баптиста Ламбрехтса** («**У Алхимика**», № 324 наст. к.) посвящают свои работы теме шарлатанов и лжецелителей, продолжая тем самым традицию, заложенную нидерландскими художниками XV – XVI вв., начиная с Иеронима Босха.

Без темы праздников, торжеств и веселья невозможно представить фламандское искусство. Выросший из творчества Питера Брейгеля и таких мастеров, как Давид Винкбонс (1578 – 1629) и Иохим Бейкелар (1539 – 1573), этот жанр получил воплощение в работах **Яна Йозефа Хореманса Старшего** «**Пирушка**» (№ 323 наст. к.).

XVIII век во Фландрии продолжает традиции искусства предшествующего столетия. Во второй половине века ощутимы влияния искусства других стран и, прежде всего, Франции. Этому времени посвящен третий раздел фламандского искусства. Характерным представителем традиционного направления во Фландрии XVIII в. был **Франс-Ксавье Вербек**, представленный четырьмя работами со схожими названиями: «**Обед**» (№ 312 наст. к.), «**Банкет**» (№ 314 наст. к.), «**Концерт**» (№ 313 наст. к.) и «**Бал у колоннады**» (№ 315 наст. к.). Все они посвящены теме радости и неиссякаемой жизненной энергии.

Собрание ASG располагает коллекцией редких художников Фландрии. Работы некоторых из них уникальны. К ним можно отнести полотно художника Иоса ван ден Керкхофа. О редкости этого художника говорит тот факт, что в настоящее время известно всего два полотна, хранящихся в государственных музеях Брюгге и Кламси. Мы располагаем шестью работами живописца, одна из которых – под-



Вербек, Франс-Ксавье
Бал у колоннады
№ 315 наст. кат.

писная, а пять – стилистически близки ей (№ 291 наст. к., № 292 наст. к., № 293 наст. к., № 294 наст. к., № 295 наст. к., № 296 наст. к.).

В числе абсолютно редких живописцев, чьи произведения имеются в БСИИ ASG, нельзя не назвать большую работу «**Поклонение пастухов**» (№ 252 наст. к.) **Яна де Дуйтца** – последователя Якоба Йорданса. Работы этого художника отсутствуют в России, а в Европе их можно увидеть лишь в Гааге, Лейпциге и Брауншвейге.

Практически ничего не известно о **Кареле Саварье**. В собрании он представлен двумя картинами: «**Моление о чаше**» (№ 247 наст. к.) и «**Крестный путь на Голгофу**» (№ 248 наст. к.). То же самое можно сказать об авторе маленькой работы на меди «**Акид, Галатей и Полифем**» (№ 288 наст. к.) – **Гексе де Лавалье**. Несмотря на малую известность авторов, данные работы являются характерными образцами искусства Фландрии XVII в. Работе Лавалье присуща декоративность и динамика композиции, типичные для фламандской живописи. Одновременно с этим здесь читаются такие моменты, как камерность и изящество, которые будут свойственны живописи следующего столетия. Работы Саварье отличаются умением эффектно построить многофигурную композицию в относительно небольшом формате и решить её в ярком колористическом ключе.





ФЛАМАНДСКАЯ школа середины XVI в.

238 Створки триптиха: «Бегство в Египет» и «Благовещение»



Фландрия, середина XVI в.
Дерево, масло, 56×17,5 см
Инв. №04-0446

Описание, иконография: Левая створка – Бегство в Египет (Мф, 2:13-15). На переднем плане – Дева Мария, едущая на осле с младенцем в руках на фоне пейзажа. Правее ее – Иосиф, ведущий животное. Предупрежденный во сне о том, что Ирод разыскивает Младенца Иисуса, чтобы убить его, Иосиф отправляется с Марией и младенцем Христом в Египет, где они оставались до смерти Ирода [1, с. 93 – 94].

Правая створка: Благовещение (Лк., 1:26-38). В нижней части – Дева Мария с книгой в руке на фоне интерьера. Над ней – парящая фигура ангела с картушем в руке. Согласно Луке, Архангел Гавриил принес Деве Марии весть о рождении сына: «И вот, зачнешь

во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя Иисус». На западе этот сюжет впервые появился, по-видимому, в готическом церковном искусстве. Атрибутом Девы Марии является книга, из которой, согласно Св. Бернарду, она читает пророчество Исаяи (7:14): «Се, Дева во чреве приимет, и родит Сына ...» [2, с. 103].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimation-Drouot, 17.06.2011

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 93 – 94; 2. Словарь сюжетов и символов, с. 103.



ФАЛЬКЕНБОРХ, Лукас ван,
мастерская
Valkenborch, Lucas van

239 Сцена на кухне

Ж Фландрия, ок. 1590 г.
Холст, масло, 84×77 см
Инв. №04-3274

Описание, иконография: В левой части холста две фигуры – мужская и женская. Женщина одета в белое платье с золотистыми вставками на рукавах и в красную юбку. Слева от нее – мужчина в темной одежде, обнимающий ее за плечи. Перед ними – стол с овощами. На заднем плане – картина, изображающая храм с колокольней.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится полотно Лукаса ван Фалькенборха «Пейзаж с деревенским праздником» (кон. 1580-х гг. – нач. 1590-х гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе BAYEUX ENCHERES S.A.R.L., 15.07.2012

Сведения об авторе: Фалькенборх, Лукас ван (Valkenborch, Lucas van, 1530/1535 – 1597, Франкфурт-на-Майне). Мастер религиозных композиций, жанровых сцен, портретов, пейзажей, миниатюрист. Брат Мартина ван Фалькенборха Старшего. Предположительно, учился у Питера Брейгеля. С 1554 г. в гильдии св. Луки (Малинес). Придерживаясь протестантизма, принимает участие в движении против испанцев. Работал по заказам аристократии [1, с.15].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 15.



Вос, Мартин де, круг
Vos, Martin de

240 Юдифь с головой Олоферна

Р Фландрия, ок. 1580 г.
Дерево, масло, 68×92 см
Инв. № 04-3435

Описание, иконография: В центре – Юдифь, держащая в правой руке голову Олоферна. В правой части – обезглавленное тело Олоферна. Слева – служанка, держащая мешок для отрубленной головы. Позади, в окне – городские стены.

Композиция посвящена истории Юдифи – иудейской вдовы из города Вифулии, обезгавившей ассирийского военачальника Олоферна, чье войско осаждало ее родной город.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Вос, Мартин де (Vos, Martin de, 1532, Антверпен – 4 декабря 1603, там же). Работал в историческом, мифологическом, религиозном, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист и рисовальщик. С 1558 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Ученик отца Франса Флориса. Работал в Италии. Испытал влияние Тинторетто. Участвовал в восстановлении церкви Антверпена после иконоборческих погромов 1566 г. В 1572 г. получает звание декана Антверпенской гильдии. Один из основателей Общества Романистов в Антверпене [1, с. 346 – 347].

Другие работы автора:



Вос, Мартин де
Тайная вечеря
Национальный музей западного
искусства, Токио

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 346 – 347.



КОЛЛЕРИ, Луис де
Caullery, Louis de

241 Распятие

Р Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 59×75,5 см
Инв. № 04-1043

Описание, иконография: В центре – Иисус Христос на кресте. Слева и справа от него – распятые разбойники. В нижней части – многочисленные фигуры людей.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Beaussant lefevre, 24.03.2010.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris.

Сведения об авторе: Коллери, Луис де (Caullery, Louis de, 1555, Камбрай – 1622, Антверпен). Ученик Иоса де Момпера. С 1602 г. в гильдии св. Луки. Последователь Пауля Вредемана де Вриза. Писал карнавалы, аллегории, празднества, прогулки придворного общества в духе школы Фонтенбло [1, с.372].

Другие работы автора:



Коллери, Луис де
Распятие
Работа проходила на
аукционе Sotheby's, 6 декабря
2007, Лондон



Коллери, Луис де
Распятие
Музей Прадо, Мадрид

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 372.



КОЛЛЕРИ, Луис де, мастерская
Caullery, Louis de

242 Триумф Венеры

А Фландрия, нач. XVII в.
Дерево, масло, 56×61 см
Инв. № 04-3276

Описание, иконография: Венера – богиня в римской мифологии, отождествляемая с греческой Афродитой, богиней любви и плодородия. В сцене триумфа изображается обнаженной (как в данной композиции) с атрибутами: пылающим сердцем и факелом – символами страстной любви. Окружена обществом, одетым по моде нач. XVII в. – периодом испанских мод в европейском костюме. По деталям костюма можно предположить, что изображено общество при дворе французского короля Генриха IV. Аналогами могут служить «Бал при дворе короля Генриха IV» (Музей изобразительных искусств, Ренн) и «Прогулка в парке» (аукцион Christie's 26 января 2005 г., Нью-Йорк).

Датировка определяется присутствием в костюмах как элементов кон. XVI в. (воротник «мельничный жернов»), так и гладких отложных воротников, пришедших в моду в нач. XVII столетия.

Работы Луиса де Коллери из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Аллегория пяти чувств» (ок. 1620 г.), «Купальня» (первая четверть XVII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе BAYEUX ENCHERES S.A.R.L, 15.07.2012

Сведения об авторе: см. № 241 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Коллери, Луис де
Прогулка в парке
Проходила на аукционе
Christie's 26 января 2005
г., Нью-Йорк



Коллери, Луис де
Аллегория пяти чувств
ок. 1620 г.
ГЭ, Санкт-Петербург

**ГЕЛДОРП,
Гортзиус**
Geldorp, Gortzius

**243 Кающаяся
Мария
Магдалина**



Фландрия, XVII в.
Дерево, масло,
56,5×44,5 см
Инв. № 04-2318



Описание, иконография:

Погрудное изображение Марии Магдалины в повороте влево. От головы святой исходит сияние. Правая рука прижата к груди, в ней она держит распятие с фигурой Иисуса Христа.

Схожая композиция кисти автора (57×45 см) находится в музее искусств Алеса (Франция).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Lasseron&Associés SVV, 20.06.2011.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Гелдорп, Гортзиус (Geldorp, Gortzius, 1553, Лёвен – ок. 1618, Кёльн). Работал в мифологическом и религиозном жанрах. Портретист. Ученик Франса Франкена и Франса Поурбюса. С 1579 г. – придворный живописец герцога Карлоса Арагонского в Кёльне [1, с. 950].

Реставрация: 13.06.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 950.



БАЛЕН, Хендрик ван, круг
Balén, Hendrik van

**245 Пир Богов (Бракосочетание Пелея и
Фетиды)**



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 65×110 см
Инв. № 04-2260

Описание, иконография:

Сюжет основывается на древнегреческом мифе о Пелее, который после долгих странствий влюбился в морскую нимфу Фетиду. Впоследствии они стали родителями Ахиллеса. В правой части, под навесом – пирующие боги Олимпа, присутствовавшие на их бракосочетании. В центре стола – Пелей и Фетида, справа от них – Гермес в крылатой шапочке. По другую сторону – Афина в доспехах. Здесь же – Ганимед (сын Троса – царя Трои) и Геба (богиня юности), несущая блюдо с едой. В левой части – Посейдон на колеснице, которую везут гиппокампы (морские кони). В руках – трезубец. Сопровождает его тритон, расположившийся ближе к берегу и трубящий в рог [1, с. 434].

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа Хендрика ван Балена «Отдых на пути в Египет», ок. 1626 – 1630 гг. (Ж-598).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 26.06.2011.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Бален, Хендрик ван (Balén, Hendrik van, ок. 1575, Антверпен – 1632, там же). Учился у Адама ван Ноорта. С 17 лет в гильдии св. Луки (Антверпен). Учитель Антониса ван Дейка и Франса Снейдерса. Работал в сотрудничестве с Иосом де Момпером, Яном Брейгелем и Питером Паулем Рубенсом [2, с. 675].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 434.
2. E. Benezit. vol. 1, p. 675.



ФЛАМАНДСКАЯ школа XVII в.

244 Святой Франциск Ассизский



Фландрия, ок. 1640 г.
Дерево, масло, 63×49 см
Инв. № 04-0868

Описание, иконография:

Святой изображен в интерьере комнаты склонившимся над раскрытой книгой, прислоненной к черепу. В руках со стигматой – распятие.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 07.07.2010.

Экспертное заключение: René Mille, Paris.



ЙОРДАНС, Ганс III
Jordaens, Hans III

246 Вход в Иерусалим

Р Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 50×85 см
Инв. № 04-0969

Описание, иконография: Вход в Иерусалим (Мф., 21:1 – 11; Мк., 11:1 – 10; Лк., 19:29 – 38; Ин., 12:12 – 15). В центре – фигура Христа, въезжающего на осле в Иерусалим в окружении учеников. Его правая рука поднята в благословляющем жесте, обращенном к людям, бросающим под ноги ослицы одежды. Справа – городские ворота, на заднем плане – ландшафтный пейзаж с архитектурными постройками [1, с. 145 – 146].

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится полотно Ганса Йордана III «Обращение Савла» (первая треть XVII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 30.06.2010.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Йорданс, Ганс III (Jordaens, Hans III, ок. 1595, Антверпен – 1644, там же). Мастер исторической, мифологической и религиозной живописи. Анималист, пейзажист. Ученик отца Ганса Йордана II [2, с. 593].

Другие работы автора:



Йорданс, Ханс III
Израильтяне после
перехода через Черное
море
Первая треть XVII в.
ГЭ, Санкт-Петербург



Йорданс, Ханс III
Христос по дороге в Эммаус
Ок. 1640 г.
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки:

1. Словарь сюжетов и символов, с. 145 – 146.
2. E. Benezit. vol. 7, p. 593.



САВАРЬЕ, Карель
Savaryaes, Carelus

247 Моление о чаше

Р Фландрия, XVII в.
Медь, масло, 68,5×87 см
Инв. № 04-2418

Описание, иконография: Моление о чаше (Мф., 26:36-46; Мк., 14:33-42; Лк., 22:40-46). Иисус Христос в ночь перед арестом пришел в Гефсиманский сад для совершения молитвы.

В центре – коленопреклоненный Христос. Слева в верхней части – ангелы, один из которых держит чашу и распятие. Внизу слева – спящие апостолы, а вдалеке идущие стражники и Иуда.

Атрибуция проведена на основе сходства картины с работой «Се Человек» («Ессе Номо»), написанной также на меди и продаваемой в Галерее современного искусства Брюсселя (la Galerie Moderne de Bruxelles) 28 сентября 2012 г., № 177 (репродуцирована в каталоге, стр. 116).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Alain Castor-Laurent Hara SVV, 28.10.2011.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.

Сведения об авторе: Саварье, Карель (Savaryaes, Carelus) – фламандский мастер XVII в. Даты и обстоятельства жизни – неизвестны.



САВАРЬЕ, Карель
Carelus Savaryaes

248 Крестный путь на Голгофу

Р Фландрия, XVII в.
Медь, масло, 68,5×87 см
Инв. № 04-1309

Описание, иконография: см. №254 настоящего каталога.

На переднем плане – фигуры пешеходов и всадников. В центре – Иисус Христос, несущий крест. Перед ним на коленях – Вероника, которая вышла из своего дома, когда Христос проходил мимо, и подала ему полотенце, чтобы вытереть пот с его лица. Лик Спасителя чудесным образом запечатлелся на нем. На заднем плане – Голгофа с многочисленными фигурами людей.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Alain Castor-Laurent Hara SVV, 28.10.2011.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.

Сведения об авторе: см. № 247 настоящего каталога.

СЕГЕРС, Герард
Segers, Gerard

249 Распятие с донаторами



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 238×197 см
Инв. № 04-3291

Описание, иконография:

В центре – Иисус Христос на кресте. Слева – Дева Мария, Иоанн и Мария Магдалина, обхватившая руками основание креста. В правой части: Людовик IX, атрибутами которого являются терновый венец и три гвоздя креста, а также коленопреклоненный донатор со сложенными в молитве руками. В нижнем правом углу – герб с девизом в картуше – «Chacun son fardeau» – фр. «Каждому свое бремя».

Полотно написано под впечатлением от картины Питера Пауля Рубенса (возможно в сотрудничестве с А. ван Дейком) «Распятие», созданной для алтаря церкви св. Франциска в Антверпене (ныне в музее Антверпена). Примечательно, что полотно написано в 1620 г., т.е. в год возвращения Сегерса в Антверпен. Под впечатлением большой алтарной композиции Рубенса Герард Сегерс пишет данное полотно, цитируя в деталях великого фламандца.

Работы Сегерса из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Отречение апостола Петра» (1620-е гг.), «Св. Себастьян» (между 1640 и 1650 гг.), «Раскаяние апостола Петра» (между 1625-1629 гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin, 06.07.2012.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 636.

Сведения об авторе: Сегерс, Герард (Segers, Gerard, 1591, Антверпен – 1651, там же). Мастер исторических, мифологических и религиозных композиций. Младший брат Даниэля Сегерса. Ученик Хендрика ван Балена и Абрахама Янсенса. Работал в Мадриде [1, с. 636].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Питер Пауль Рубенс
Распятие, 1620 г.
Музей изобразительных искусств,
Антверпен



Кат. 249,
фрагмент.



Питер Пауль Рубенс
Распятие (фрагмент)
1620 г.
Музей изобразительных искусств,
Антверпен



ВАУТЕРС, Франс, круг
Wouters, Frans

250 Крещение Христа

Р Фландрия, XVII в.
Медь, масло, 53,5×45,5 см
Инв. № 04-2716

Описание, иконография: Крещение Христа (Ин.1:29 – 34; Лк.3:21 – 22; Мф.3:13 – 17; Мк.1:9 – 11). Иисус Христос пришел к Иоанну Крестителю, находившемуся у реки Иордан в Вифаваре для того, чтобы принять крещение, во время которого на него снизошел Святой Дух в виде голубя [1, с. 318 – 319].

В центре – Иисус Христос с длинными волосами и бородой. Одет в набедренную повязку, руки сложены в молитвенном жесте. Справа, на берегу реки – Иоанн Креститель, облаченный в длинные одежды. В его левой руке – длинный посох с крестом на конце, в правой – чаша, из которой он окропляет голову Христа святой водой. Здесь же – фигуры трех ангелов, держащих в руках одежды. С неба, в левой части, льется свет, олицетворяющий сошествие Святого Духа.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится картина Франса Ваутерса «Детская вакханалия», 1645 г. (Ж-4669).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.

Сведения об авторе: Ваутерс, Франс (Wouters, Frans, 1612/1614 – 1659, Антверпен). Мастер мифологического, религиозного и анималистического жанров. Гравер. Ученик Рубенса. Придворный художник императора Фердинанда II. С 1648 г. – директор Академии изящных искусств Антверпена [2, с. 719 – 720].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 318 – 319.
2. E. Benezit. vol. 14, p. 719 – 720.



ШАМПЕНЬ, Филипп де, круг
Champaigne, Philippe de

251 Портрет неизвестного в облачении римского императора

Ф Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 97×81 см
Инв. № 02-0480

Описание, иконография: В центре – мужчина, одетый в золотистые одежды и красный плащ, скрепленный на правом плече фибулой. В левой руке – бумажный свиток. На заднем плане – архитектурная постройка в виде колонны и небо с облаками.

Работы Филиппа де Шампenea из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Пророк Моисей» (1648 г.), «Сцена из жизни св. Бенедикта Нурсийского» (между 1643 – 1648 гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе SNOCHON-BARRE&ALLARDI SVV, 05.11.2010.

Экспертное заключение: A. Bordes, Paris.

Сведения об авторе: Шампень, Филипп де (Champaigne, Philippe de, 1602, Брюссель – 1674, Париж). Работал в религиозном и портретном жанрах. Ученик Жака Фукиера. С 1621 г. работал в Париже. Придворный портретист при дворе Людовика XIII. Один из основателей Королевской академии живописи и скульптуры. Работал с Н.Пуссеном [1, с. 459 – 462].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 459 – 462.



Дуйтц, Ян де
Duyts, Jan de

252 Поклонение пастухов



Фландрия, 1662 г.
Холст, масло, 265×205 см
Инв. № 04-0915



Описание, иконография: Сцена Рождества описывается в Евангелии от Луки: «И поспешивши пришли и нашли Марию и Иосифа и Младенца, лежащего в яслях» (Лука 2.16). В левой части – Дева Мария, облаченная в мафорий и плащ, Иосиф, повитуха и младенец Иисус в люльке. Справа – пастухи. Обычно пастухов трое, но на данной картине мы видим только двоих, причем отклонения от канона превращают одного из пастухов в монаха-францисканца. Один из них по образу доброго пастыря держит ягненка на плечах, как символ будущей жертвы Христа, а второй, склоняясь над Христом, преклонил колени. Черты их лиц явно носят портретный характер. Таким образом, перед нами и пастухи, и донаторы полотна. Также на картине традиционно изображены два животных – корова и ослица. В верхней части – ангелы, держащие картуш с начальными словами праздничной молитвы Gloria in exelsis Deo («Слава в вышних Богу»), где в слове exelsis допущена орфографическая ошибка. Вместо латинской буквы «s», написана «с».

Стилистически работа выполнена под воздействием творчества Якоба Йорданса, где Рождество трактуется как земное событие. Художник с натуралистической точностью воспроизводит грубые ткани одежды поклоняющихся пастухов, солому в яслях, животных в правой части. Но во всю эту конкретику быта с визуальной убедительностью свершающегося чуда спускаются посланники небес – ангелы.

На изображении яслей внизу в центре – подпись художника и дата создания работы: JAN-DE DUITS f 1662.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Olivier Coutau Begarie, 25.06.2010 г.

Экспертное заключение: Vanessa Soupault, Paris

Сведения об авторе: Дуйтц, Ян де (Duyts, Jan de, 1629, Антверпен – 1676). Мастер религиозного и мифологического жанров. Учился у Франца Дениса. Получил звание мастера в 1648 г. Работы находятся в музеях Гааги, Лейпцига и Брауншвейга [1, с. 943].

Другие работы автора:



Дуйтц, Ян де
Венера и Амур
Проходила на аукционе Dorotheum
16 октября 2007 г., Вена

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 61.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 943.



ШАМПЕНЬ, Жан-Батист де
Champaigne, Jean Baptiste de

253 *Перенесение мощей святого Арнульфа*

Р Франция, XVII в.
Холст, масло, 214×277 см
Инв. № 04-0820



Описание, иконография:

Святой Арнульф – франкский политический и церковный деятель, епископ города Меца, прародитель династии Каролингов, канонизированный католической церковью. Является святым-покровителем пивоваров.

На переднем плане – три мужские фигуры, переливающие пиво из одного сосуда в другой. В центре – многочисленная процессия из мужчин, несущих тело святого Арнульфа, которого посыпают цветами. В правой и левой части – мужчины с крестами в руках.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится полотно Жана-Батиста де Шампёна «Мученичество святого Лаврентия», 1660-е гг. (Ж-2047).

Провенанс:

Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010. Происхождение:

- Написана по заказу гильдии пивоваров Гента в 1670 – 1675 гг., для зала заседаний в бывшем гентском монастыре Чёрных сестер;
- Находилась там же во время описи, проведенной Филиппом-Ламбером Спруйтом в сентябре 1777 г.;

– В том же месте во время повторной описи, составленной им же между 1789 и 1791 гг.;

– Не фигурирует среди картин, вывезенных французскими агентами из Бельгии в 1794 г., вероятно, она была украдена именно в это время;

– Частная коллекция, Бельгия;

– Галерея Хейма, Париж, 1985 г.;

– Продана анонимному покупателю в Лондоне 7 декабря 2006 г. (Sotheby's), № 195 (собиратель картин Филиппа де Шампёна).

Экспертное заключение:

Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе:

Шампёнь, Жан-Батист де (Champaigne, Jean Baptiste de, 1631, Брюссель – 1681, Париж). Работал в историческом и религиозном жанрах. Учился у дяди Филиппа Шампёна. В 1642 г. приехал в Париж. С 1663 г. член Академии художеств [1, с. 459].

Ссылки:

1. E. Benezit. vol. 3, p. 459.



ФРАНКЕН, Франс II, мастерская
Franken, Frans II

254 Несение креста (Путь на Голгофу)

Р Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 52×73 см
Инв. № 04-2919

Описание, иконография: Несение креста (Путь на Голгофу) – путь Христа из дома Пилата, во время которого он был подвергнут бичеванию и поруганию воинами, увенчавшими его голову терновым венком. Христос следует на гору Голгофу, где будет распят [1, с. 459 – 461].

В центре – Иисус Христос, припавший к земле под тяжестью креста, в окружении многочисленной толпы людей. На заднем плане – гора с архитектурной постройкой и место казни.

Работы Франса Франкена II из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Аллегория случая» (1627 г.), «Въезд Давида в Иерусалим» (1630-е гг.), «Кухня ведьм» (1606 г.), «Бал» (1620-е гг.), «Дела милосердия» (ок. 1620 г.), «Семь дел милосердия» (между 1613-1617 гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris.

Сведения об авторе: Франкен, Франс II (Franken, Frans II, 1581, Антверпен – 1642, там же). Мастер мифологических и религиозных композиций. Гравер. С 1605 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Работал с Тобиасом Верхахтом и Абрахамом Говартсом. [2, с. 658].

Другие работы автора:



Франкен II, Франс (?)
Несение креста со святой Вероникой
Ок. 1620 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 459 – 461.
2. E. Benezit. vol. 5, p. 658.

**ФРАНКЕН,
Франс II,
мастерская**
Franken, Frans II

255 Пир у Есфири

Р Фландрия, XVII в.
Медь, масло
70×88 см
Инв. № 04-2131



Описание, иконография: Первоначально работа была атрибутирована как картина мастерской Франкена Иеронимуса III. Однако в ходе изучения была выявлена авторская работа Франса II Франкена «Пир у Есфири» с аналогичной, зеркальной композицией, хранящейся в Национальной галерее Праги (Чехия).

Начало сюжета изображено в верхней части картины на заднем плане. Здесь, посреди царских покоев, представлена сцена, где персидский царь Артаксеркс, сидящий на троне, выбирает себе в жены простую иудейку Есфирь, отвергнув царицу Астинь за ее строптивость. Красавица Есфирь, немало удивленная выбором царя, изображена на коленях с разведенными в стороны руками. Эти события описаны во второй главе Книги Есфирь.

На переднем плане, под сводами шатра, представлен пир в доме Есфири, женитьба Артаксеркса на которой возбудила зависть и злобу у некоторых придворных, особенно у Амана – знатного амаликитянина, деспотично пользовавшегося властью и расположением царя. Разгневанный тем, что отец Есфирь – Мардохей относился к нему без раболепства, Аман решил погубить не только его самого, но и весь его народ. Он добился согласия царя на издание указа об истреблении евреев (Есфирь, гл.3 – 4). Узнав об этом, мужественная Есфирь под страхом смерти явилась к царю и убедила его посетить приготовленный ею пир, во время которого обратилась к нему с просьбой о защите. Узнав в чем дело, царь приказал повесить Амана на той виселице, которую он приготовил для Мардохея (Есфирь, гл.3 – 4).

В левой части, на дальнем плане, представлена заключительная сцена – царь Артаксеркс, окруженный свитой, на белом коне выезжает из города на казнь Амана. Слева от него изображен коленапреклоненный Мардохей со своей семьей, приветствующий царя. Вдалеке видна виселица, приготовленная для вельможи, и собравшийся вокруг нее народ [1, с. 235 – 236].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: см. №254 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Франкен, Франс II
Пир у Есфири
Национальная галерея, Прага.

Реставрация: 22.03.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №2 (02). – С. 174-175.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 235 – 236.



ФРАНКЕН, Франс II, последователь
Franken, Frans II

256 Выезд царя Артаксеркса на казнь Амана

Р Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 80×78,5 см
Инв. № 04-2753

Описание, иконография:

В правой части – Артаксеркс на коне, выезжающий из города в окружение народа. Слева на переднем плане – фигуры Мардохея и его семьи. Вдалеке – сцена казни Амана. На заднем плане – пейзаж с горами и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Audar&Mirabaud, 28.03.2012.

Сведения об авторе: см. № 254 настоящего каталога.

Реставрация: 13.09.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №2 (02). – С. 174-175.

Литература: 1. Härting, Ursula «Francken», Grove Art Online. Oxford University Press, [7 November 2007].



ФРАНКЕН, Франс II, последователь
Franken, Frans II

257 Лазарь и богач

Р Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 85×119 см
Инв. № 04-2576

Описание, иконография:

Один богач пировал каждый день, в то время как бедный Лазарь лежал голодный у его дверей. После смерти бедняк был отнесен в «Лоно Авраама» – Рай, а богач низвергнут в Ад [1, с. 108 – 109].

На переднем плане – сцена пира. Богач сидит за столом в окружении гостей и слуг. Стол уставлен разнообразными яствами. На заднем плане – архитектурные постройки и фонтан слева.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе BRISSONNEAU DAGUERRE, 09.03.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. №254 настоящего каталога.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 108 – 109.



ФЛАМАНДСКАЯ школа XVII в.

258 Встреча Авраама и Мелхиседека

Р Фландрия, XVII в.
Медь, масло, 59,8×76,8 см
Инв. № 04-2826

Описание, иконография:

Призванный Господом, Авраам со своей женой Саррой и племянником Лотом покинул Ур Халдейский: Авраам отправился в Ханаан, а Лот стал жить в Содоме. Кочевники, напавшие на город, захватили Лота и его богатство. Весть об этом достигла Авраама, и он пустился в погоню со своим войском. Ночью он освободил Лота и возвратился с триумфом. В Иерусалиме его встретил Мелхиседек – царь и первосвященник. Он вынес хлеб и вино. Мелхиседек благословил Авраама. Тот, в свою очередь, заплатил ему десятую часть завоеванного [1, с. 46]. В центре – Мелхиседек и Авраам. Мелхиседек – справа в священнических ризах. Слева – Авраам в военных доспехах и шлеме. За ним – многочисленное войско. В правой части – мужчины, женщины и дети на фоне раскидистых деревьев. Фоном служит облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimation-Drouot, 21.06.2012.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 46.

ФЛАМАНДСКАЯ школа XVII в.

259 Обращение апостола Павла

Р Фландрия, XVII в.
Медь, масло
Овал 28×23,2 см
Инв. № 04-1350



Описание, иконография: По дороге в Дамаск, где Павел собирался получить права от синагоги на арест Христа, его осыпал свет. Ослепленный сиянием, Павел упал на землю. Голос Бога, который слышали и его спутники, сказал: «Савл, Савл! Что ты гонишь меня?» [1, с. 413 – 414].

В центре, в нижней части – Павел, упавший на землю. Подруки его поддерживают два воина. Слева и справа – фигуры римских воинов – пеших и конных. Справа сверху – сияние, сошедшее на Павла. На заднем плане – ландшафтный пейзаж с городом вдали.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Bolsher Studer Fromentin, 19.03.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Ссылки: Словарь сюжетов и символов, с. 413 – 414



СНЕЙДЕРС, Франс
Snyders, Franz



260 Собаки на кухне



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 118×178 см
Инв. № 04-0916

Описание, иконография: В центре – собака, преследующая обезьянку, которая спряталась за стулом. По полу разбросаны фрукты, овощи, тушка ягненка, а также ножи, высыпавшиеся из корзины. В левой части – две собаки.

Справа (на стуле) подпись «F. Snyders». Имеются поздние записи.

Среди работ, связанных с именем Франса Снейдерса из Большого собрания изящных искусств ASG, наибольший интерес представляет данное полотно. Его принадлежность кисти художника определена не только подписью, но и характерностью образов животных. Работа впечатляет сочетанием динамики, натурализма деталей и своеобразным грубым юмором, свойственным как для Снейдерса, так и для культуры Фландрии в целом.

Картина является авторским повтором работы, хранящейся в Музее изящных искусств в Брюсселе.

Работы Франса Снейдерса из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербурга): «Натюрморт с обезьяной», «Бой петуха с индюком» (сер. 1610 гг.) и др.

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) живописец представлен полотнами: «Рыбная лавка», ок. 1616 г. (Ж-650), «Мясная лавка», 1630-е гг. (Ж-349), «Натюрморт с лебедем», 1640-е гг. (Ж-2607).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Olivier Coutau-Begarie, 25.06.2010 г.

Экспертное заключение: Vanessa Soupault, Paris (первоначальная атрибуция).

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1 (01). С. 92; Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 59.

Литература: 1. H. Robels, Frans Snyders, Munich, 1989, n° 187, reproduit; 1. P. Buschmann: F. Snyders, Bibliographie Nationale XXIII, Bruxelles, 1921 – 1924; 2. Susan Koslow. Snyders. / Fonds Mercator, Anvers, 1995. – 396 p.

Сведения об авторе: Снейдерс, Франс (Snyders, Franz, 1579, Антверпен – 1657, там же) – один из крупнейших мастеров фламандского Барокко. Мастер натюрмортов и анималистических композиций. Ученик Питера Брейгеля Младшего и Хендрика ван Балена, последователь Питера Пауля Рубенса. С 1619 г. – член антверпенского Братства романистов, с 1628 г. – его декан. Работал по заказам аристократии. Был главным художником герцога Альберта, губернатора Нидерландов [1, с. 931].

Другие работы автора:



Снейдерс, Франс
Две обезьянки и корзина с фруктами
Лувр, Париж

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 931.



СНЕЙДЕРС, Франс, мастерская
Snyders, Franz

261 Олени, загнанные сворой собак

 Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 330×200 см
Инв. № 04-0495

Описание, иконография: На фоне пейзажа с облачным небом и раскидистыми деревьями – изображение охотничьей сцены. В центре – олень, вокруг которого собаки, нападающие на него. Справа – второй олень, также преследуемый собаками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции 01.09.2010.

Происходит из собрания принца Аренберга. Экспонировалась в Пекине в 2007 г. Воспроизведена в каталоге «Жизнь замка» («La vie de château»), № 210. Работа близка к картине Франса Снейдерса из мюнхенской Старой Пинакотекы. Повтор композиции имеется в собрании герцога Лихтенштейнского. Еще один аналог, относимый к мастерской Снейдерса, проходил на аукционе Кристи в Лондоне 17 июля 1981 г. (№ 156).

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 94; Большой путеводитель по инвестиционной группе компаний ASG, с. 60.

Сведения об авторе: см. № 260 настоящего каталога.
Другие работы автора:



Снейдерс, Франс
Охота на кабана
1630-е гг.
Дом Рокоса, Антверпен





СНЕЙДЕРС, Франс
Snyders, Franz

262 Битва петухов



Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 89×110,5 см
Инв. № 04-2824

Описание, иконография: В центре – сцена битвы двух петухов. Слева внизу – курица. На заднем плане – пейзаж с жилой постройкой в правой части.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimation-Drouot, 21.06.2012

Экспертное заключение: М. Patrice DUBOIS, Paris.

Реставрация: 25.02.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Сведения об авторе: см. № 260 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Снейдерс, Франс
Петушиный бой
1615 г.
Картинная галерея, Антверпен

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №2 (02). – С. 174-175.



СНЕЙДЕРС, Франс, мастерская
Snyders, Franz

263 Дичь, плоды и рыба



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 119×169 см
Инв. № 04-2453

Описание, иконография: На столе – натюрморт из фруктов, рыбы, дичи и зайца. В левом верхнем углу, в проеме окна – духовые музыкальные инструменты, нотная тетрадь и глобус.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 04.11.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 260 настоящего каталога.



СНЕЙДЕРС, Франс, круг
Snyders, Franz

264 Рыбный рынок



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 184×237 см
Инв. № 04-1171

Описание, иконография: В центре – женщина, одетая в зеленое платье с белым отложным воротником. На ее голове – черный бархатный берет, украшенный страусиными перьями. Подобные головные уборы вошли в моду во Фландрии в 1630-х гг. благодаря жене Рубенса – Елене Фурман. В ее правой руке, продетой в муфту, – плетеная корзина. Лево́й – она указывает на прилавок с разложенными на нем рыбами и морепродуктами. Здесь же – корзина с фруктами. За прилавком стоит торговка, демонстрирующая рыбу покупательнице. В правой части – мужчина в широкополой шляпе с перьями, двое юношей, держащие корзины с морепродуктами, и собака. На заднем плане – морской причал, где также идет торговля дарами моря.

Схожее данной композиции полотно хранится в частной коллекции в Германии (холст, масло; 194,5×184 см).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse, 07.04.2013.

Ранее полотно хранилось в Доме Рубенса (Rubens Huis) (см. Иоахим Бейкелар Гентский, изд-во Gemeentekrediet, с. 166, рис. 38, как работу Адриана ван Утрехта).

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 260 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Снейдерс, Франс
Рыбный рынок
1620 – 1630 гг.
Музей истории искусств,
Вена



Снейдерс, Франс
Фруктовая лавка
1618 – 1621 г.
ГЭ, Санкт-Петербург



ФЕЙТ Ян, круг
Fyt, Jan

265 Нападение на птичий двор

Ан Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 115×231 см
Инв. № 04-2236

Описание, иконография: На фоне ландшафтного пейзажа с грозовыми облаками – курицы и петухи, убегающие от хищных птиц в небе. Справа – плетеная клетка для птиц и куст чертополоха.

Схожая композиция Яна Фейта хранится в музее Вальрафа-Рихарца в Кельне.

Работы Яна Фейта из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Битая дичь» (1640 г.), «Заяц, фрукты и попугай» (1647 г.), «Охотничья добыча» (1640-е гг.) и др.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA, 24.06.2011 г.

Анонимная продажа, Sotheby's, 2 – 3 декабря 1989 г., Монако, № 236 (D. de Coninck); анонимная продажа, Sotheby's, 21 июня 1991 г., Монако, № 139 (D. de Coninck).

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе:

Фейт, Ян (Fyt, Jan, 1611, Антверпен – 1661, там же). Работал в анималистическом и натюрмортном жанрах. Рисовальщик, гравер. Ученик Яна Ван Берха и Франса Снейдерса. С 1629 г. в гильдии св. Луки и гильдии Романистов (Италия) с 1650 г. [1, с. 779 – 780].

Другие работы автора:



Фейт, Ян
Нападение на птичий двор
Музей Вальрафа-Рихарца, Кельн

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 779 – 780.



УТРЕХ, Адриан, последователь
Utrecht, Adriaen van

266 Птичий двор

Ан Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 118×168 см
Инв. № 04-2764

Описание, иконография: На фоне стены, увитой виноградом, – птичий двор. В центре – петух черного окраса с белым оперением на шее. Слева и справа – курицы, индюшки и цыплята.

Работа близка к композиции Адриана ван Утрехта «Птичий двор» из собрания Лувра, Париж.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 30.03.2012.

Анонимная продажа, Нью-Йорк, Сотби`с, 14 января 1994 г., № 195, воспроизведена в цвете (приписан J. Vosmaer).

Анонимная продажа, Амстердам, Сотби`с, 6 мая 1998 г., № 119, воспроизведена.

Повтор работы, подписанной и датированной 1650 г., фигурирует на торгах в Париже, отель Друо, 15 июня 1951 г., № 52, воспроизведена.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Утрехт, Адриан ван (Utrecht, Adriaen van, 1599 – 1652/1653, Антверпен). Анималист. Мастер жанровых сцен и натюрмортов. Ученик Хармена де Нейта. Работал во Франции, Италии, Германии, Испании. Получил звание мастера в 1625 г. [1, с. 928].

Другие работы автора:



Утрехт, Адриан ван
Птичий двор
Лувр, Париж

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 928.

Реставрация: 25.02.2013 МИА ASG Сульдин А.В.



БОКЛЬ, Питер ван
Boucle, Pieter van

267 Кошка на кухне

Н Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 76,5×110,5 см
Инв. № 04-1722 (1)

Описание, иконография:

Работа парная к № 04-1722 (2).

В центре – кошка перед куском мяса. В правой части – медный таз.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 15.10.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Бокль, Питер ван (Boucle, Pieter van, 1610, Антверпен – 1673, Париж). Работал в натюрмортном и анималистическом жанрах. На раннем этапе испытал влияние Франса Снейдерса. В 1629 г. переехал в Париж, где поселился в общине фламандских художников в районе Сен-Жермен-де-Пре. Работал в сотрудничестве с Л. Боженом в мастерской Симона Вуе, где они производили картоны для гобеленов [1, с. 629].

Другие работы автора:



Бокль, Питер ван
Мясная лавка с собакой и кошкой
1651 г.
Лувр, Париж

Реставрации: МИА ASG 27.05.2011 Сульдин А. В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 629



БОКЛЬ, Питер ван
Boucle, Pieter van

268 Собака на кухне

Н Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 76,5×110,5 см
Инв. № 04-1722 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-1722 (1).

На темном фоне – натюрморт из окорока, нескольких кочанов капусты и очищенного лимона на блюде. Слева – собака и медный таз на переднем плане

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 15.10.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: см. № 267 настоящего каталога.

Реставрации: МИА ASG 27.05.2011 Сульдин А. В.



БОКЛЬ, Питер ван
Boucle, Pieter van

269 Натюрморт с рыбой

Н Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 40,5×92,5 см
Инв. № 04-0056

Описание, иконография: На деревянном столе у стены – натюрморт из рыбы и морепродуктов.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Сведения об авторе: см. № 267 настоящего каталога.



БОКЛЬ, Питер ван
Boucle, Pieter van

270 Натюрморт с битой птицей

[Н] Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 73×100 см
Инв. № 04-0877

Описание, иконография:

На мраморном столе – натюрморт из дичи: рябчики, фазаны, утки. На заднем плане – охотничьи принадлежности: ягдташ, манок и пороховница.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 267 настоящего каталога.



ЛЮИКС, Кристиан
Luyckx, Christiaan

271 Белая камбала

[Н] Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 26×40 см
Инв. № 04-0631

Описание, иконография: На фоне поднятой корзины – три рыбы, две темные и одна белая. На переднем плане – морские раковины. Позади – скалистый пейзаж.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Люикс, Кристиан (Luyckx, Christiaan, 1623, Антверпен – ок. 1653). Работал в историческом и натюрмортном жанрах. Учился у Филиппа де Марлье. С 1645 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Придворный живописец Филиппа IV [1, с. 887].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 887.



ЭЙКЕНС, Франс
Ijken, Frans

272 Натюрморт с рыбой и артишоками

[Н] Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 44,5×64,5 см
Инв. № 04-1876

Описание, иконография: На деревянном столе у стены – натюрморт из рыбы и овощей. На переднем плане – крупный кусок красной рыбы, за ним артишоки.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится работа, приписываемая Франсу Эйкинсу «Бюст Флоры в венке из цветов» (вторая половина XVIII в.).

Работа из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) – «Мадонна с Младенцем, окруженные цветами», 1662 г. (Ж-1931).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon&Associés, 10.11.2010

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Эйкенс, Франс (Ijken, Frans, 1601, Антверпен – 1693, Брюссель). Мастер религиозного, анималистического и пейзажного жанров. Ученик дяди Озиаса Бэрта (Osias Beert) [1, с. 327].

Другие работы автора:



Эйкенс, Франс
Натюрморт с лобстером
Частная коллекция



Эйкенс, Франс
Карпы в тарелке
Национальный музей,
Бруксенталь

Реставрация: 21.05.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 327



ЙКЕНС, Франс
Ijken, Frans

273 Дева Мария с младенцем

Р Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 118×96 см
Инв. №04-2046

Описание, иконография: В центре овальной цветочной гирлянды – изображение Девы Марии, держащей на руках младенца Христа. В левой части – ангел, венчающий Иисуса венком из цветов.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Hôtel des Ventes MOSAN, 18.03.2011

Сведения об авторе: см. № 272 настоящего каталога.

Реставрация: 18.07.2011 МИА ASG Сульдин А.В.



КЕССЕЛЬ, Ян ван, Старший, круг
Kessel, Jan van, l'Ancien

275 Женский портрет в гирлянде цветов

Р Фландрия, XVII в.
Медь, масло, 67×54 см
Инв. № 04-2220

Описание, иконография: В центре овальной цветочной гирлянды – поясной портрет молодой девушки в повороте влево.

Работы Яна ван Кесселя из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Венера в кузнице Вулкана» (1662 г.), «Мадонна с Младенцем и св. Идельфонсом в гирлянде цветов» (между 1646 и 1652 гг.), «Рамка с аллегорическим изображением четырех стихий» (1664 г.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится полотно художника «Цветы в стеклянной бутылке», 1660 г. (Ж-2587).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Кессель, Ян ван, Старший (Kessel, Jan van, l'Ancien, 1626 – 1679, Антверпен). Работал в историческом, мифологическом, религиозном и бытовом жанрах. Пейзажист и натюрмортист. Сын Иеронима Кесселя (Hieronymus Kessel). Ученик дяди Яна Брейгеля Бархатного и Симона де Воса. С 1644 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Глава Антверпена по гражданскому праву [1, с. 769].

Реставрация: 19.03.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 769



ФЛАМАНДСКАЯ школа XVII в.

274 Женский портрет в цветочной гирлянде

Р Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 155×124,5 см
Инв. № 01-1867

Описание, иконография: Портрет женщины в темном декольтированном платье, подпирающей голову левой рукой. На заднем плане – пейзаж. Портрет заключен в овальную цветочную гирлянду.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Rossini, 03.03.2011.

Париж, Отель Дроу (Hôtel Drouot, J.M. Delvaux), 27 января 2004 г., № 108.

Экспертное заключение: Cabinet TURQUIN-MAUDUIT, Paris.

Реставрация: МИА ASG 10.06.2011 Сульдин А.В.



ВЕРБРЮГГЕН, Гаспар Петер II, Младший

Verbruggen II, Gaspar Pieter, le Jeune

276 Цветочный натюрморт (парные композиции)

Н Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 59×40 см
Инв. № 04-1765

Описание, иконография: На темном фоне – букет цветов в вазе из золоченой бронзы, стоящей на мраморном основании.

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа Гаспара Петера Вербрюггена II «Цветы в каменной вазе», 1710-е гг. (Ж-4551).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Литература: 1. Dictionnaire de la peinture Flamande et hollandaise, coll. Essentiels, Larousse, Paris, 1989.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 126



ВЕРБРЮГГЕН, Гаспар Петер II, Младший

Verbruggen II, Gaspar Pieter, le Jeune

277 Цветочный натюрморт (парные композиции)

Н Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 59×40 см
Инв. № 04-1765

Сведения об авторе: Вербрюгген II, Гаспар Петер, Младший (Gaspar Pieter Verbruggen II, le Jeune, 1664, Антверпен – 1730, там же). Писал цветочные натюрморты. Учился у отца Гаспара Петера Вербрюггена I. В 1677 г. получил звание мастера. С 1691 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Член Академии искусств с 1708 г. [1, с. 126]

Другие работы автора:



Вербрюгген II, Гаспар Питер
Букет цветов
Музей Гронинге, Брюгге



СТАЛБЕМТ, Адриан ван

Stalbemt, Adrian Van

278 Латона и крестьяне Ликии



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 141×182 см
Инв. № 04-2230

Описание, иконография: см. № 162 настоящего каталога.

В левой части – главный персонаж – Латона с двумя детьми, сидящая на берегу озера. Справа, в воде – фигуры людей, превращающиеся в лягушек.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится работа Адриана ван Сталбемта «Пейзаж с милосердным самаритянином» (ок. 1620 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 22.06.2011.

Сведения об авторе: Сталбемт, Адриан ван (Stalbemt, Adrian Van, 1580, Антверпен – 1662, там же). Живописец религиозных сцен и мифологических композиций. Работал в натюрмортном и пейзажном жанрах. Гравер. Работал в Мидделбурге, Антверпене и Лондоне. Испытал влияние Брейгеля [2, с. 150].

Реставрация: 19.03.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 333.
2. E. Benezit. vol. 13, p. 150.

Другие работы автора:



Сталбемт, Адриан ван
Пейзаж, иллюстрирующий басню
1620 г.
Королевский музей изящных искусств, Антверпен



ЯНСЕНС, Абрахам, мастерская
Janssens, Abraham

279 Аллегория Осязания

Ал Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 120×91 см
Инв. № 04-2884

Описание, иконография: Пять чувств человека (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание) – традиционная аллегорическая серия в изобразительном искусстве. Их олицетворяют фигуры людей, обычно женские, с соответствующими атрибутами.

В данной интерпретации осязание олицетворяет женщина в декольтированном платье, с обнаженным правым плечом. Она сидит за столом, уставленным посудой с едой. Правой рукой касается овощей, лежащих на подносе, в левой – держит бокал с вином. Справа – обезьянка.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 20.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Янсенс, Абрахам (Janssens, Abraham, 1575, Антверпен – 1632, там же). Мастер религиозных и аллегорических композиций. Ученик Яна Снелинка. В 1601 г. получает звание мастера (Антверпен) [1, с. 479].

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 7, p. 479.



ЭГМОНД, Юстус ван, круг
Egmont, Justus van

280 Портрет мужчины в доспехах

Фл Фландрия, XVII в.
Холст, масло
Овал 61×50 см
Инв. № 02-3532

Описание, иконография: Погрудный мужской портрет на темном фоне. Портретируемый изображен с усами и в длинном темном парике. Одет в военные доспехи с белым отложным воротником и перевязью, украшенной золотой бахромой. Слева вверху – родовой герб.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon & Associates, 06.03.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: Эгмонт, Юстус ван (Egmont, Justus van, 22 сентября 1601, Лейден – 8 января 1674, Антверпен). Работал в историческом, аллегорическом и портретном жанрах. Учился в Антверпене у Гаспара ван ден Хоека. В 1618 г. работал в Италии. С 1620 по 1628 гг. работал в мастерской Питера Пауля Рубенса, где принимал участие в создании серии полотен, посвященных Марии Медичи. С 1628 г. в гильдии св. Луки в Антверпене. В Париже, становится придворным живописцем Орлеанского дома. Работал в мастерской Симона Вуэ, создавая картоны для Гобеленов. После подписания мирного договора, положившего конец 80-летней войне, участвовал в формировании Королевской Академии живописи и скульптуры, по образу Академии св. Луки в Риме. В 1649 г. переехал в Брюссель, где создавал картоны для шпалер [1, с. 57].

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 5, p. 57.

ГАСКАР, Анри
Gascard, Henri

281 Портрет дамы с оливковой ветвью или аллегория Мудрости

Фл Фландрия, ок. 1660 г.
Холст, масло
100×81 см
Инв. № 01-1905



Описание, иконография: В центре – сидящая в кресле женщина в повороте вправо. В правой руке держит свиток, в левой – оливковую ветвь. На заднем плане – колоннада.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sarl Hotel des Ventes de Coutances, 13.11.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Гаскар, Анри (Gascard, Henri, ок. 1635, Париж – 1701, Рим). Портретист. Работал в Италии, затем в Лондоне для герцогини Портсмут. 26 октября 1680 г. получает звание Академика [1, с. 888 – 889].

Реставрация: 27.05.2011 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 5, p. 888 – 889.

БРАУВЕР, Адриан
Brouwer, Adriaen

282 Горький напиток



Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 16,5×13 см
Инв. № 02-1020



Описание, иконография: Мужской портрет в повороте влево. Лицо портретируемого искривлено в гримасе. В левой руке – сосуд, в правой – чаша.

В творчестве Браувера есть целая серия работ, изображающих пьяниц. Рассматриваемая картина принадлежит этой серии и является зеркальным вариантом композиции из Штеделевского художественного института (Германия, Франкфурт-на-Майне). Несмотря на небольшой размер, работа поражает яркой характерностью и заостренностью образа.

Гротесковость и карикатурность образов Браувера не оставляет места простому юмору и добродушной усмешке. Его персонажи полны своеобразной, разрушающей, нелепой энергии. Темперамент, активная позиция художника превращают юмор в злой сарказм. Браувер – первый мастер европейского искусства, посвятивший свое творчество теме социальной несправедливости.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся три работы Адриана Браувера: «Деревенский шарлатан» («Извлечение камня глупости») 1620-е гг., «Пьющий трактирщик» (копия XVII в.), «Сцена в кабачке» («Деревенский скрипач») 1634 – 1638 гг.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eric Pilon Encheres Pve, 28.03.2010.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 851.

Сведения об авторе: Браувер, Адриан (Brouwer, Adriaen, 1605/1606, Ауденарде – ок. 1638, Антверпен). Жанрист, пейзажист, гравер и рисовальщик. Учился у Франса Халса. С 1630 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Испытал влияние голландской школы XVII в. [1, с. 851]

Другие работы автора:



Браувер, Адриан
Горький напиток
1630 – 1640 гг.
Художественный институт
Штеделя, Франкфурт-на-
Майне



ХЕРП, Виллем ван, круг
Herp, Willem van

283 Обнаружение Эрихтония

М Фландрия, XVII в.
Медь, масло, 59×81 см
Инв. № 04-1763

Описание, иконография: В левой части, на фоне арки – группа из четырех женщин и корзина с младенцем. Правее – фонтан со скульптурой на фоне неба.

Эрихтоний – персонаж древнегреческой мифологии, царь Афин, сын богини земли Геи и кузнеца Гефеста. Его воспитала Афина, передав младенца в закрытой корзине дочерям Кекропа – Агавре, Пандросе и Герсе. Богиня запретила им заглядывать в ящик, так как Эрихтоний имел змеиную нижнюю половину тела. Царевны нарушили этот запрет, открыв ящик. В плетеной корзине на белой ткани они увидели лежащего младенца со змеиным хвостом вместо ног [1, с. 629 – 630].

В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранится полотно Виллема ван Херпа «Крестьянский двор» (нач. 1660-х гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Херп, Виллем ван (Herp, Willem van, ок. 1614, Антверпен – 1677). Мастер исторического, религиозного и мифологического жанров. С 1625/26 в гильдии св. Луки (Антверпен) [2, с. 942].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Рубенс, Питер Пауль
Обнаружение Эрихтония
1632 г. [3]

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 629 – 630.
2. E. Benezit. vol. 6, p. 942.
3. www.shkolazhizni.ru



ФЛАМАНДСКАЯ школа XVII в.

284 Обнаружение Эрихтония

М Фландрия, ок. 1640 г.
Дерево, масло, 43,5×58,5 см
Инв. № 04-1101

Описание, иконография: см. № 283 настоящего каталога.

Справа на переднем плане – фигуры девушек на темном фоне. Они окружили корзину с младенцем. Эрихтоний, лежащий на белой ткани, изображен со змеиным хвостом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.

Экспертное заключение: Emmanuel Eyraud, Paris



ФЛАМАНДСКАЯ школа XVII в.

285 Жертвоприношение Ифигении

М Фландрия, последняя треть XVII в.
Холст, масло, 84×64 см
Инв. № 04-0846

Описание, иконография: Ифигения – дочь царя Микен Агамемнона, командовавшего греческими войсками в войне с Троей. В отместку за то, что на охоте он убил священное для Артемиды животное – лань, та мстила ему военными неудачами. Чтобы умиловать богиню, он решил принести в жертву свою дочь. В последний момент Артемида заменила Ифигению на жертвеннике ланью, а саму ее взяла в Тавриду жрицей своего храма [1, с. 285].

В правой части – Артемида и Ифигения, парящие над жертвенным алтарем. Здесь же – Агамемнон в шлеме и латах, а также коленопреклоненный жрец, держащий зажженный факел.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimation-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Реставрация: 28.09.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 285.



ЯНСЕНС, Виктор Оноре

Janssens, Victor Honoré

286 Ринальдо и Армида



Фландрия, XVII – XVIII вв.
Дерево, масло, 81,5×116 см
Инв. № 04-1636

Описание, иконография: см. №104 настоящего каталога.

В центре – Ринальдо и Армида. Колдунья, сидящая на возвышении, одета в платье оливкового цвета. Ее внимание обращено на Ринальдо, стоящего слева от нее. Слева и справа – фигуры женщин и детей. Справа на заднем плане – архитектурная постройка. На заднем плане – пейзаж с деревьями и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcuria, 10.10.2011.

Сведения об авторе: Янсенс, Виктор Оноре (Janssens, Victor Honoré, 1658, Брюссель – 1736/1738, там же) – исторический живописец и портретист. Мастер мифологических, религиозных и жанровых композиций. Создавал картоны для шпалер. Работал в сотрудничестве с Ланселотом Вольдером (Lancelot Volders) и Доменико-Марчи Темпеста. Занимался росписями Отель де Виль (l'Hôtel de Ville). С 1718 г. придворный живописец при дворе императрицы Элеоноры в Вене [1, с. 481].

Реставрация: 19.03.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 481.

2. www.wikigallery.org

Другие работы автора:



Янсенс, Виктор Оноре
Вакх и Ариадна [2]



МИЛЛЕ, Жан-Франсуа, круг

Millet, Jean Francois

287 Кефал и Прокрида



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 48,5×63 см
Инв. № 04-0914

Описание, иконография: Работа поступила в собрание ASG с названием «Мифологическая сцена» (фр. «Scène mythologique»). Однако представляется справедливой более точная трактовка: «Кефал и Прокрида».

Кефал и Прокрида – молодожены, герои пьесы «Кефал» Никколо да Корреджо (1450 – 1508). Прокрида принесла своему мужу два дара, полученных ею от Дианы: охотничью собаку и волшебное копье, которое всегда попадало точно в цель. Один фавн, влюбленный в Прокриду, злонамеренно сказал ей, что он подслушал, как Кефал разговаривал со своей тайной возлюбленной, когда уходил на охоту. Чтобы узнать правду, Прокрида отправилась за своим мужем в лес и притаилась в кустах. Кефал, услышав шорох листьев, метнул свое копье и убил жену [1, с. 292].

В центре – Прокрида, лежащая на земле. Убитый горем Кефал, только что обнаруживший её, стоит перед ней на коленях, подняв руки вверх. Рядом с ним лежит копье.

В собрании Государственного Эрмитажа хранится полотно Жана-Франсуа Милле «Пейзаж с Христом и учениками» (XVII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Olivier Coutau-Begarie, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Vanessa Soupault, Paris (первоначальная версия сюжета).

Сведения об авторе: Милле, Жан-Франсуа (Millet, Jean Francois, 1642 – 1679). Работал в мифологическом и пейзажном жанрах. Гравёр. Ученик Лоренса Франкена и Абрахама Генуэльса. Работал во Франции. Испытал влияние Пуссена. С 1673 г. член Академии живописи [2, с. 639 – 640]

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 292.

2. E. Benezit. vol. 9, p. 639 – 640.



ЛАВАЛЬЕ, Гекс де
Lavallée, Geex de

288 Акид, Галатея и Полифем

М Фландрия, XVII в.
Медь, масло, 21×14 см
Инв. № 04-1363

Описание, иконография: Акид, Полифем и Галатея — герои «Метаморфоз» Овидия. Древнеримский поэт рассказывает о прекрасной морской нимфе Галатее, носящей то же имя, что и возлюбленная Пигмалиона, которая любила юношу Акида, а сама была любима Полифемом — ужасным одноглазым циклопом. На картине Гекса де Лавалье мы видим Полифема, сидящего на высоком мысе и обзирающего море. Рядом с великаном лежит его пастушеский посох, неподалеку пасутся овцы. Циклоп играет песню любви для Галатеи на сиринге — флейте Пана. На переднем плане полотна — Галатея и Акид. Они флиртуют, укрытые от Полифема склоном высокого холма. Очень интересна анатомическая трактовка человеческих фигур, которую дает художник. Против всех ожиданий Галатея не изящная, утонченная нимфа. Ее фигура довольно крепка и дородна, от ее образа словно веет про-

стонародностью. Фигура Акида не пропорциональна, его голова слишком мала для такого массивного тела. Но это ни в коем случае не является недостатком картины. Напротив, работа как раз и интересна своим несовершенством и наивной трактовкой образов. Эта история любви окончилась трагически. Впоследствии, скитаясь безутешно среди скал, Полифем находит Галатею в объятиях Акида. Влюбленные бежали, тогда Полифем в гневе метнул огромный валун, который убил Акида [1, с. 147 – 148].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: Лавалье, Гекс де (Lavallée, Geex de, 1605 – 1667 гг.) — фламандский живописец XVII в.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 147 – 148.



ДЕЙК, Антонис ван, мастерская
Dyck, Anthony van

289 Портрет гравера Франсуа Ланглуа

 Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 105×79 см
Инв. № 02-1936

Описание, иконография: Портрет мужчины в красно-коричневой одежде и широкополой шляпе, держащего в руках волынку. Франсуа Ланглуа (François Langlois, называемый также F. L. D. Ciartres, 1589, Шартр – 1647, Париж) – французский гравёр XVII в. С 1633 г. живет в Париже, исполняя поручения английского короля Карла I. Входил в кружок деятелей искусства Стефано дела Белла (Stefano della Bella) и Жака Стелла (Jacques Stella). Антонис ван Дейк, в 1641 г. познакомившись с Ланглуа, написал его портрет, хранившийся в собрании виконта Каудри (viscount Cowdrey). Данная композиция является повтором портрета Антониса Ван Дейка, выполненная в мастерской художника (?). Портрет был повторен в гравюре Пьером Марьеттом и Ж. Песне.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Реставрация: 27.05.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Другие работы автора:



Дейк, Антонис ван
Портрет гравера Франсуа
Ланглуа
1641 г. (?)
Собрание виконта Каудри,
Великобритания



ДЕЙК, Антонис ван, последователь
Dyck, Anthony van

290 Оплакивание

 Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 3958,5 см
Инв. № 04-2039

Описание, иконография: Сцена оплакивания Иисуса Христа Марией Магдалиной и Девой Марией. Мария Магдалина – в левой части, облаченная в золотистые одежды, держит Христа за руку. Дева Мария – в темной одежде, поддерживает Иисуса Христа с другой стороны. Ее глаза устремлены в небо.

Работа близка к композиции Антониса ван Дейка «Оплакивание» из Старой Пинакотекы Мюнхена.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 16.03.2011

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Реставрация: 06.12.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Другие работы автора:



Дейка, Антониса ван «Оплакивание»
1634 г.
Старая Пинакотекa, Мюнхен.



КЕРКХОФ, Иос ван ден
Kerkhove, Joseph van den

291 Сотворение Евы

Р Фландрия, кон. XVII в.
Холст, масло, 225×190 см
Инв. № 04-3508 (1)

Описание, иконография: В центре, ближе к левой кромке – фигура Адама, с обвитой вокруг его тела красной тканью. Его голова откинута назад, глаза закрыты. Справа – закрывающаяся в голубой плащ Ева. Вверху над ними – фигура Бога.

Создание Евы описано в книге Бытия глава 2, стих 21 – 25.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

– Ранее в частной коллекции, Бельгия.

Сведения об авторе: Керкхоф, Иос ван ден (Kerkhove, Joseph van den, 4 мая 1667, Брюгге – 8 августа 1724, там же). Работал в историческом, религиозном, портретном и натюрмортном жанрах. Учился у Яна ван Менинхофа. 12 января 1695 г. получил звание мастера. Был основателем Академии живописи в Брюгге, позднее – ее директором. Работал во Франции [1, с. 762].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 762.



КЕРКХОФ, Иос ван ден
Kerkhove, Joseph van den

292 Предостережение Божье

Р Фландрия, кон. XVII в.
Холст, масло, 225×190 см
Инв. № 04-3508 (2)

Описание, иконография: Бог, задрапированный в красный плащ, предостерегает обнаженных Адама (на переднем плане) и Еву о запрете вкушения плодов с древа познания (Быт, гл. 2, стих 9; гл. 3, стих 3).

Подпись в левом нижнем углу – «J.V. Kerkhove fct».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

– Ранее в частной коллекции, Бельгия.

Сведения об авторе: см. №291 настоящего каталога.



КЕРКХОФ, Иос ван ден (?)
Kerkhove, Joseph van den

293 Молящиеся Адам и Ева

Р Фландрия, кон. XVII в.
Холст, масло, 129×126 см
Инв. № 04-3508 (3)

Описание, иконография: Композиция имеет полукруглый выступ сверху в средней части и изображает молящихся обнаженных Адама и Еву.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

Ранее находилась в частной коллекции, Бельгия.

Сведения об авторе: см. № 291 настоящего каталога.



КЕРКХОФ, Иос ван ден
Kerkhove, Joseph van den

294 Спор Латоны и Ниобы

М Фландрия, кон. XVII в.
Холст, масло, 225×183 см
Инв. № 04-3507 (1)

Описание, иконография:

Композиция изображает спор Латоны и Ниобы, описанный многими античными авторами (Гомер, Гесиод, Ферекид, Овидий и др.), согласно которым Ниоба хвалилась своими детьми, противопоставляя их Аполлону и Диане – детям Латоны. В наказание за гордыню Латона приказала им истребить всех детей Ниобы.

В центре – полуобнаженная Латона, задрапированная в зеленый плащ. Справа – Ниоба с короной на голове. В левой части – Аполлон в венке и луком в руках. Рядом с ним – Диана. Слева, в нижней части – амур с лирой в руках.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

– Ранее в частной коллекции, Бельгия.

Сведения об авторе: см. № 291 настоящего каталога.



КЕРКХОФ, Иос ван ден
Kerkhove, Joseph van den

295 Леда и лебедь

М Фландрия, кон. XVII в.
Холст, масло, 225×200 см
Инв. № 04-3507 (2)

Описание, иконография: Леда – жена царя Трои Тиндарея. Ее полюбил Юпитер и явился ей в образе лебедя.

На переднем плане, спиной к зрителю, изображена Леда, обвита фиолетовой драпировкой, покрывающей голову. Справа – лебедь, расправивший крылья. На заднем плане – морской пейзаж со скалами, облачным небом и парящими птицами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

– Ранее в частной коллекции, Бельгия.

Сведения об авторе: см. № 291 настоящего каталога.



КЕРКХОФ, Иос ван ден
Kerkhove, Joseph van den

296 Ирида и Гидасп

М Фландрия, кон. XVII в.
Холст, масло, 222×190 см
Инв. № 04-3507 (3)

Описание, иконография: В правой верхней части – Ирида – богиня радуги, держащая ее в правой руке. Лево́й рукой держит сферу, из которой льется дождь. В левом нижнем углу – брат Ириды, титан Гидасп, из кувшина которого берет начало река Джелам, носившая в античное время название Гидасп.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

– Ранее в частной коллекции, Бельгия.

Сведения об авторе: см. № 291 настоящего каталога.



БЛУМЕН, Питер ван
Bloemen, Pieter van

297 Пастух со стадом на фоне античных руин

 Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 48,5×58,5 см
Инв. № 04-2881

Описание, иконография: На переднем плане – пастух на осле со стадом. Фоном служат античные развалины. На заднем плане – пейзаж с горами и облачное небо.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся шесть работ Питера ван Блумена: «Лагерь» (нач. XVIII в.), «Меркурий и Аргус» (нач. XVIII в.), «Привал комедиантов» (нач. XVIII в.), «Манеж на открытом воздухе» (1712 г.), «Привал всадников» (1705 г.), «Святой Мартин» (нач. XVIII в.).

Работа Питера ван Блумена из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) – «Пейзаж с блудным сыном, пасущим свиней», 1700 г. (Ж-327).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 20.06.2012.

Происходит из коллекции Евгении Клико.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris

Сведения об авторе: Блумен, Питер ван (Bloemen, Pieter van, 1657, Антверпен – 1720, там же). Живописец батального и анималистического жанров. Рисовальщик. Брат Яна-Франса и Норберта ван Блумена. Ученик Симона ван Доу. В 1673 г. получил звание мастера. В 1694 г. создал свою мастерскую, в которой училось восемь учеников [1, с. 410].

Другие работы автора:



Блумен, Питер ван
Пейзаж со всадниками и купальщиками
1698 г.
Работа проходила на аукционе Sotheby's 30 октября 2008 г., Лондон

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 410.



БЛУМЕН, Ян Франс ван, круг
Bloemen, Jan Frans Van

298 Речной пейзаж

 Фландрия, ок. 1700 г.
Холст, масло, 54,5×85 см
Инв. № 04-2126

Описание, иконография: Ландшафтный пейзаж с деревьями, рекой и плывущей по ней лодке с людьми. В левой части, на переднем плане – несколько фигур. Позади – архитектурные постройки и горы.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся два пейзажа Яна Франса ван Блумена: «Итальянский пейзаж» (сер. 1630-х гг.), «Пейзаж с фонтаном» (сер. 1630-х гг.).

Работа автора из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) – «Итальянский пейзаж», 1705 г. (Ж-1985).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Блумен, Ян Франс ван (Bloemen, Jan Frans Van, 1662, Антверпен – 1749, Рим). Работал в пейзажном жанре. Ученик брата Питера ван Блумена. Работал в Италии и Франции. В Риме стал членом «Шильдербента» (объединение голландских и фламандских мастеров в Риме), в котором получил прозвище «Оризонте» («Горизонт») из-за интереса к изображению панорамных пейзажей. С 1714 г. – член Конгрегации «Виртуозы Пантеона». С 1742 г. – член гильдии св. Луки. Работал в сотрудничестве с П.Костанци [1, с. 409 – 410].

Другие работы автора:



Блумен, Ян Франс ван
Пейзаж с человеческими фигурами
Вторая половина XVII в.
Частная коллекция

Реставрация: 20.12.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 409 – 410.



МОМПЕР, Йос де, мастерская
Momper, Joos de

299 Речной пейзаж

ПЗ Фландрия, XVII в.
Дерево, масло, 63×94 см
Инв. № 04-3353

Описание, иконография: На картине изображен речной пейзаж с водопадом в правой части. Слева и справа – каменистые берега, поросшие деревьями. На переднем плане – несколько оленей, пришедших на водопой.

Данное полотно имеет сходство с картиной Йоса де Момпера, хранящейся в Музее Изыщных искусств Бостона.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранятся две работы Йоса де Момпера: «Горный пейзаж с упавшим ослом» (1630-е гг.) и «Монахи в пещере» (1620-е гг.). Работы художника в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Пейзаж с часовней на холме», ок. 1608 – 1610 гг. (Ж-2631), «Цыгане у горной пещеры», ок. 1616 – 1620 гг. (Ж-391), «Водопад в горах», кон. 1620-х (Ж-330).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

Сведения об авторе: Момпер, Йос де (Momper, Joos de, 1564, Антверпен – 5 февраля 1635, там же). Пейзажист, гравер. Учился у отца Бартоломеуса де Момпера. Испытал влияние Питера Брейгеля Старшего. В 1580 г. работал в Италии. С 1581 г. в гильдии св. Луки в Антверпене, с 1611 г. – ее декан. Создавал картоны для шпалер (1595 г.) [1, с. 735 – 736].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 735 – 736.

КЕЙРИНКС, Александр, круг
Keerincx, Alexander

300 Большой дуб

ПЗ Фландрия, ок. 1620 г.
Дерево, масло
31×41 см
Инв. № 04-2712



Описание, иконография: В центре – массивный ствол дуба. Справа – жилая постройка с фигурами людей и домашним скотом.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа Александра Кейринкса «Проповедь Иоанна Крестителя», 1620-е гг. (Ж-1813).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.

Сведения об авторе: Кейринкс, Александр (Keerincx, Alexander, 1600, Антверпен – 1652, Амстердам). Мастер мифологических, религиозных и пейзажей композиций. Гравер. С 1619 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Придворный художник Карла I. Испытал влияние Рубенса и ван Гойена [1, с. 733 – 734].

Реставрация: 08.02.2013 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. Dictionnaire. vol. 7, p. 733 – 734.



МУШЕРОН, Фредерик де
Moucheron, Frederic de

301 Сельский пейзаж с крестьянами на дороге

ПЗ Фландрия, 1660-ые гг.
Холст, масло, 122,5×103 см
Инв. № 04-0848

Описание, иконография: На переднем плане – дорога с идущими по ней людьми. В центре – водоем и два высоких дерева. На заднем плане – ландшафтный пейзаж с горами и облачным небом.

Стилистически работа близка к полотну из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) «Итальянский пейзаж» 1666 г., это позволяет предположить ее датировку: кон. 60-х – нач. 70-х гг. XVII века.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе:

Мушерон, Фредерик де (Moucheron, Frederic de, 1633, Эмден – 1686, Амстердам). Пейзажист. Ученик Яна Асселина. Писал пейзажи в работах Николаса Берхема, Адриана ван дер Вельде, Яна Линденбаха и др. [1, с. 905 – 906]

Другие работы автора:



Мушерон, Фредерик де
Итальянский пейзаж
1666 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Реставрация: 19.03.2012 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 905 – 906.



ВАЛЬ, Корнелис де
Wael, Cornelis de

302 Кавалерийская атака



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 72×131 см
Инв. № 04-2908

Описание, иконография: Батальная сцена с многочисленными всадниками и пешими воинами. Действие происходит на фоне архитектурной постройки справа и каменного моста слева. На заднем плане – небо с клубами дыма.

Работы художника из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Военный лагерь у развалин» (1640-е гг.), «Раздача хлеба» (между 1640 и 1645 гг.), «Посещение больницы почетными гостями» (между 1640 и 1644 гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 19.06.2012.

Экспертное заключение: Charlotte Reynier, Paris.

Сведения об авторе: Валь, Корнелис де (Wael ou Waal, Cornelis de, 1592, Антверпен – 1667, Рим). Мастер исторического, батального и религиозного жанров. Жанрист, гравер и рисовальщик. Ученик отца Жана-Батиста де Валя. Работал в Италии [1, с. 383].

Реставрация: 25.02.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 383.

ХОНДТ, Ламберт де
Hondt, Lambert de

303 Бросок кавалерии



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 115×200 см
Инв. № 03-1170



Описание, иконография: Средний план занимает сцена сражения большой группы всадников. Движение развивается справа налево, вглубь картины. На переднем плане – поверженный всадник без головного убора. Рядом с ним – всадник на темной лошади, в красной одежде. У левой кромки – дерево. На заднем плане – затянутое облаками небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 7.04.2013.

Сведения об авторе: Хондт, Ламберт де (Hondt, Lambert de, до 1620 – ок. 1665, Мехелен). Работал в мифологическом и батальном жанрах. Брат Яна де Хондта, ученик Давида Тенирса Младшего. Работал в Мехелене и Мюнхене. Получил популярность, в основном, благодаря работам батального жанра [1, с. 154].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 154.



КАСТЕЛЬС, Пауль
Casteels, Pauwel

304 Явление Святого Иакова в битве при Клавихо



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 113×194 см
Инв. № 04-2237

Описание, иконография: Предание гласит: во время одного из сражений Реконкисты под Клавихо (23 мая 844 г.) появляется святой Иаков Старший (крестивший Испанию) на белом коне и принимает участие в битве [1, с. 253-255].

Справа – поверженное мавританское войско. В центре – Иаков на коне, за ним испанское войско.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Кастельс, Пауль (Casteels, Pauwel, ок. 1625 – ок. 1650). Работал в Антверпене. Мастер батального жанра [2, с. 340].

Реставрация: 04.07.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 253-255.
2. E. Benezit. vol. 3, p. 340.

Другие работы автора:



Кастельс, Пауль
Битва под Веной
Вильянувский дворец, Польша



СНАЙЕРС, Питер
Snyers, Pieter

305 Всадники у постоялого двора

Ж Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 75×127 см
Инв. № 04-2883

Описание, иконография: В центре, в глубине – постоялый двор. На переднем плане – фигуры пеших и всадников. Выделяется фигура всадника на белом коне в красной накидке. Фоном служат деревья и облачное небо.

Иконографически работа близка к полотну автора «Привал всадников в лесу» из ГЭ (Санкт-Петербург).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 20.06.2012.

Предположительно происходит из коллекции маркиза Саламанки; позднее собрание Дефива (Defives), инв. № 3124 (согласно этикетке на обратной стороне).

Участие в выставке: «Старые мастера Севера из частных коллекций» (Лиль, Хоспис Комтес (Hospices Comtesse) 1968 г. № 64 или 65).

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris

Сведения об авторе: Снайерс, Питер (Snyers, Pieter, 1592, Антверпен – 1667, Брюссель). Мастер батальных сцен. С 1620 г. – придворный художник эрцгерцога Леопольда-Гийома (Брюссель) [1, с. 926].

Другие работы автора:



Снайерс, Питер
Привал всадников в лесу
Кон. 1650-х гг.
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 12, p. 926.



БАУТ, Петер
Bout, Pieter

306 Всадники на дороге у долины Рейна



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 65×83 см
Инв. № 04-2906

Описание, иконография: Пейзаж с изображением реки в центре, на берегу которой пристань с парусными лодками. Справа, в нижней части – всадники, спускающиеся по дороге к реке. Слева и справа – деревья. На заднем плане – пейзаж с видом на город, горы и облачным небом.

Работы Петера Баута в собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Крестьяне около шинка» (1680-е гг.), «Кузница» (1680-е гг.).

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится полотно автора «Остановка у придорожной корчмы», 1685 г. (Ж-4573).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 19.06.2012.

Экспертное заключение: Charlotte Reynier, Paris.

Сведения об авторе: Баут, Петер (Bout, Peeter ou Pieter, 1658, Брюссель – 1702/1719, там же). Пейзажист, мастер жанровых сцен. Ученик Вувермана (Wouwerman). В 1671 г. получил звание мастера (Брюссель). Работал с Адрианом Францем Будевинсом (Adriaen Franz Boudewyns), писавшим фигуры людей на его полотнах. Испытал влияние Яна Брейгеля Бархатного [1, с. 682].

Реставрация: 25.01.2013 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 682.



МЕЙЛЕНАР, Питер
Meulener, Pieter

307 Натиск кавалерии

Фл Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 88×120 см
Инв. № 04-0626

Описание, иконография: В центре – сцена сражения. На переднем плане слева – наступающая кавалерия, справа – поверженные. Позади – деревья и небо с кучевыми облаками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе HOTEL DES VENTES GIRAudeau, 17.10.2011.

Сведения об авторе: Мейленар, Питер (Meulener, Pieter, 1602, Антверпен – 1654, там же). Мастер исторического, батального и анималистического жанров. В 1631 г. получил звание мастера (Антверпен). Испытал влияние Питера Снайерса [1, с. 549].

Другие работы автора:



Мейленар, Питер
Сражение
1644 - 1650 гг.
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 549.



БЕРНАРТ, Никазиус
Bernaerts, Nicasius

308 Охотничьи трофеи

Ан Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 47×71 см
Инв. № 04-3341

Описание, иконография: В центре – две собаки, одна из которых, свернувшись, лежит на земле. На переднем плане – битые животные и дичь: олени, лиса, птицы. Слева – куст чертополоха. На заднем плане – пейзаж с деревьями, горами и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

– Частная коллекция Делессер;
– Частное собрание, Париж.

Сведения об авторе: Бернарт, Никазиус (Bernaerts, Nicasius, 1620, Антверпен – 16 сентября 1678, Париж). Мастер анималистического жанра. Ученик Франса Снейдерса. Работал в Италии и во Франции. С 1654 г. – в гильдии св. Луки (Антверпен). В 1663 г. принят в Парижскую Академию. Работал на мануфактуре Гобеленов при директоре Лебрене [1, с. 171].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 171.

РЕЙКАРТ, Давид III, последователь
Ryckaert, David III

309 Пастушка с детьми в хлеву

Ф Фландрия, ок. 1700 г.
Холст, масло, 48,5×60 см
Инв. № 04-2752



Описание, иконография: В центре – корова, несколько коз и овечка. В правой части – пастушка и двое детей, сидящих на полу. Слева – разнообразная домашняя утварь.

Работы Давида Рейкарта III из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Вынужденное бездействие Марса» (1649 – 1651 гг.), «Крестьянка с кошкой» (нач. 1640-х гг.), «Крестьянин с собакой» (нач. 1640-х гг.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа художника «Король пьет», 1641 г. (Ж-1742).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Audap&Mirabaud, 28.03.2012.

Сведения об авторе: Рейкарт, Давид III (Ryckaert, David III, 1612, Антверпен – 1661, там же). Мастер жанровой живописи, пейзажист. Ученик Давида Рейкарта II. С 1636 г. – член гильдии св. Луки [1, с. 135].

Реставрация: 16.11.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 135.



ТИЛЬБОРХ, Гиллис, Младший
Tilborg, Gillis Van

310 Семейный портрет



Фландрия, XVII в.
Холст, масло, 44×58 см
Инв. № 04-2321

Описание, иконография: Групповой семейный портрет. В правой части – женщина с ребенком на руках. Рядом с ней – молодая девушка в синем платье, держащая яблоко в руке. У ее ног – раскрытая бельевая корзина. В центре – служанка с кувшином и подносом со стеклянным бокалом. Слева – мужчина, сидящий на стуле. Перед ним – девочка в бело-синем платье. Фоном служит кухня с домашней утварью и печью в правой части.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится четыре полотна Гиллиса Тильборха Младшего: «Деревенская корчма» (кон. 1650-х гг.), «Крестьяне за едой» (1657/1658 гг.), «Караульня» (кон. 1650-х гг.), «Курильщик» (1658 г.).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранятся два полотна мастера: «Игроки в шары», нач. 1650-х гг. (Ж-4002), «Дуэт», ок. 1660 г. (Ж-338).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 29.06.2011.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Ссылки: 1. Е. Benezit. vol. 13, p. 646

Сведения об авторе: Тильборх, Гиллис Младший (Tilborg, Gillis Van, ок. 1625, Брюссель – ок. 1678, там же). Мастер религиозных и жанровых полотен. Портретист. Учился у Давида Тенирса Младшего. С 1654 г. – в гильдии св. Луки (Брюссель) [1, с. 646].

Другие работы автора:



Тильборх, Гиллис Младший
Семейство художника
Историко-художественный музей, Уэльс



Тильборх, Гиллис Младший
Крестьяне за едой
ГЭ, Санкт-Петербург



ЛИНТ, Хендрик ван, последователь
Lint, Hendrik van

311 Пейзаж с видом на церковь

ПЗ Фландрия, нач. XVIII в.
Холст, масло, 44×55,5 см
Инв. № 04-0826

Описание, иконография: Пейзаж с видом на город. На переднем плане – берег реки, поросший травой, валуны и деревья. Здесь же – две человеческие фигуры. На противоположном берегу – церковь с синим куполом. В верхней части голубое облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Линт, Хендрик ван (Lint, Hendrik van, 1684, Антверпен – 1763, Рим). Работал в мифологическом и пейзажном жанрах. Ученик Питера ван Бредо. Работал в Риме, где присоединился к обществу нидерландских живописцев [1, с. 694].

Реставрация: 20.12.2010 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 694.

Другие работы автора:



Линт, Хендрик ван
Вид на Тибр
1734 г.
Частная коллекция



ВЕРБЕК, Франс-Ксавье
Verbeek, Francois Xavier

312 Обед

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 49×57 см
Инв. № 04-1041(1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-1041 (2).

В центре – стол со столовыми приборами, хлеб и омар. За столом расположились две женщины и несколько мужчин. Фоном служит интерьер жилой комнаты.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Вербек, Франс-Ксавье (Verbeek, Francois Xavier, 1686, Антверпен – 1755, там же). Жанрист. Ученик Пьера Кастельса. С 1709 г. – член гильдии св. Луки и профессор Академии живописи Антверпена [1, с. 121].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 121



ВЕРБЕК, Франс-Ксавье
Verbeek, Francois Xavier

313 Концерт

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 49×57 см
Инв. № 04-1041(2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-1041 (1).

В центре – золоченый стол, на котором лежат музыкальные инструменты и ноты. Вокруг стола расположилась группа музицирующих мужчин и женщин. В левой части – молодая женщина в красном декольтированном платье, играющая на лютне. Перед столом – собака. В правом нижнем углу – мальчик, держащий в руках бутылку.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 312 настоящего каталога.



ВЕРБЕК, Франс-Ксавье
Verbeek, Francois Xavier

314 Банкет

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 47,5×56 см
Инв. № 04-2235

Описание, иконография: В центре холста – сервированный стол. На переднем плане за столом сидит женщина, одетая в красное платье с белым гофрированным воротником. На ее голове – шляпа, ноги стоят на скамье. По другую сторону стола расположились несколько мужчин. На полу – домашняя утварь. Справа, на заднем плане – еще одна группа, состоящая из мужчин и женщин, читающих газету.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 312 настоящего каталога.



ВЕРБЕК, Франс-Ксавье
Verbeek, Francois Xavier

315 Бал у колоннады

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 29×38,5 см
Инв. № 04-2715

Описание, иконография: На фоне античной колоннады – группа танцующих дам и кавалеров. Справа – невысокий балкон, на перила которого наброшена красная ткань. На балконе расположились несколько дам, наблюдающих за танцующими.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.

Сведения об авторе: см. № 312 настоящего каталога.

Реставрация: 28.09.2012 МИА ASG Кириллов И.В.



ФЛАМАНДСКАЯ
школа XVIII в.

316 Ваза с цветами

Н Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 104×60 см
Инв. № 04-1362

Описание, иконография: В центре – золоченая ваза на постаменте с букетом цветов.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Julien DEBACKER, 26.02.2011.

РИСБРАК,
Питер
Андреас
Rysbraeck, Pieter
Andreas

317 После охоты

Ж Фландрия
XVIII в.
Дерево, масло
66×82 см
Инв. № 04-3347 (1)



Описание, иконография: Работа парная к № 04-3347 (2).

На переднем плане – охотник, подвязывающий шею белому лебедю. Перед ним – охотничьи трофеи. Правее – мужчина в светлом парике обнимает девушку, прикрывающую от него лицо. Здесь же – подглядывающие за влюбленными женщины на фоне архитектурной постройки. В левой части – пейзаж с деревьями и облачным небом.

Подпись автора в нижней части: «A. Rysbraeck».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

– В марте 1990 г. была приобретена частным коллекционером г. Безье.

Сведения об авторе: Рисбрак, Питер Андреас (Rysbraeck, Pieter Andreas, 1690, Париж – 1748, Лондон). Работал в анималистическом, пейзажном и натюрмортном жанрах. Жанрист. Учился у отца Петера Рисбрака. В 1709 г. получил звание мастера в Антверпене [1, с. 144].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 144.



РИСБРАК, Питер Андреас
Rysbraeck, Pieter Andreas

318 Охотничьи трофеи

Ж Фландрия, XVIII в.
Дерево, масло, 66×82 см
Инв. № 04-3347 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-3347 (1).

На переднем плане – мужчина и женщина у основания мраморной статуи Венеры и Адониса. Женщина сидит на земле. Перед ней, на постаменте – битые животные и дичь, среди которой выделяется павлин. Справа, в нижней части – согнувшийся у основания статуи мальчик, изображенный спиной к зрителю. На заднем плане – пейзаж с деревьями и облачным небом.

Подпись автора в нижней части: «A. Rysbraeck».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

– В марте 1990 г. была приобретена частным коллекционером г. Безье.

Сведения об авторе: см. № 317 настоящего каталога.



ФЛАМАНДСКАЯ школа XVIII в.

319 Отдых после охоты

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 46×58 см
Инв. № 04-0882 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-0882 (2).

В центре – флиртующий с дамой кавалер в окружении дичи, охотничьих собак и прислуги. Слева – скульптурная композиция. На заднем плане – девушка, тянущаяся к ветвям фруктового дерева. Монограмма внизу справа «GR».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris.



ФЛАМАНДСКАЯ школа XVIII в.

320 Сцена с битой птицей

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 46×58 см
Инв. № 04-0882 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-0882 (1).

В центре, на фоне арки – двое мужчин, сидящих на земле, и женщина, держащая за ноги птицу. Справа, на земле – битая дичь. В левой части – цветущий куст. На заднем плане – пейзаж с деревьями и небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris.



ФАЛЕНС, Карель ван

Falens, Carel Van

321 Возвращение с соколиной охоты

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 39×32,5 см
Инв. № 04-1803

Описание, иконография: В центре – группа из четырех человек, повернутых спиной к зрителю: две наездницы, одна из которых держит в левой руке сокола, и двое мужчин. Один из них ведет под уздцы коня, а другой помогает даме спуститься с лошади. В правой части – архитектурная постройка в виде лестницы и забора, увитого цветами и увенчанного вазой. Здесь же, на возвышении – статуя воина, правее – дом с фронтоном, украшенный барельефными изображениями. В левой части, на переднем плане – собака, чуть дальше – две мужские фигуры. На заднем плане – ландшафтный пейзаж с облачным небом.

Работы Кареля ван Фаленса из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Соколиная охота», ок. 1720 г. (Ж-2823), «Отдых на охоте», 1725/1726 гг. (Ж-342), «Селение в предгорье», ок. 1728 – 1730 гг. (Ж-3086), «Выезд на охоту», ок. 1730 г. (Ж-4519), «Дорога на опушке леса», ок. 1730 г. (Ж-3113), «Пирушка после охоты», ок. 1730 г. (Ж-4520).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Paris Fontainebleau OSENAT, 31.10.2010.

Сведения об авторе: Карель ван Фаленс (Falens Carel Van, 1683(?), Антверпен – 1733, Париж). Жанрист. Мастер охотничьих сцен и анималистического пейзажа. Ученик Константина Франкена (Constantin Francken). С 1703 г. работает в Париже. 9 ноября 1726 г. становится членом Парижской Академии живописи [1, с. 277 – 278].

Другие работы автора:



Фаленс, Карель ван
Охотничья сценка у
загородного дома [2]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 277 – 278.
2. www.1st-art-gallery.com



БРЕЙГЕЛЬ, Ян II, последователь

Brueghel, Jan II

322 Трофеи Дианы



Фландрия, XVIII в.
Дерево, масло, 58×97 см
Инв. № 04-2772

Описание, иконография: На картине изображена богиня охоты Диана с двумя нимфами. Сама богиня – слева, в глубине композиции, одетая в золотистое платье и красный плащ. В руках держит битую птицу. Через грудь переброшен охотничий рожок на лямке. Левее – нимфа, одетая в красное платье. В ее руках шест, к которому привязан тетерев. В правой части – еще одна нимфа, замахаивающаяся палкой на собак. На земле лежат убитые животные (волк, олени, лиса), дичь, а также охотничьи принадлежности: луки, рожки, колчаны со стрелами. Здесь же – охотничьи собаки. На заднем плане – деревья и архитектурная постройка, вверху – облачное небо с парящими птицами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de maigret, 30.03.2012.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Брейгель II, Ян (Brueghel, Jan II, 13 сентября 1601, Антверпен – 1 сентября, 1678, там же). Работал в историческом, религиозном, аллегорическом, пейзажном и натюрмортном жанрах. Рисовальщик. Представитель династии художников Брейгелей, внук Брейгеля Мужичского. Учился у отца Яна Брейгеля Старшего, чьи картины копировал и продавал под его подписью. Работал вместе со своим братом Амброзием Брейгелем. После смерти отца возглавил антверпенскую мастерскую. В 1630 г. получил звание декана гильдии св. Луки [1, с. 874 – 875].

Другие работы автора:



Брейгель Ян II
Аллегория вкуса
1640-е гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Реставрация: 22.03.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 2, p. 874 – 875.



ХОРЕМАНС, Ян Йозеф Старший

Horemans, Jan Josef, l'Ancien

323 Пирушка



Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 82,5×66,5 см
Инв. № 04-2328

Описание, иконография: На переднем плане – танцующие крестьяне: мужчина и женщина. Здесь же – несколько человек, сидящих за столом. На заднем плане – дома с двускатными крышами, деревья и голубое небо с кучевыми облаками.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся четыре работы Яна Йозефа Хореманса Старшего: три жанровые сцены (1740 – 1750 гг.), а также работа «Операция» (1740-е гг.).

Работа художника из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) – «Мастерская художника», ок. 1725 – 1730 гг. (Ж-1941).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Kalck et Associes SVV, 20.06.2011.

Сведения об авторе: Хореманс, Ян Йозеф, Старший (Horemans, Jan Josef, l'Ancien, dit le Brun, 1682, Антверпен – 1759, там же). Жанрист, рисовальщик. Ученик скульптора Микеля ван дер Воорта и Яна ван Пеля. С 1706 г. член гильдии св. Луки (Антверпен). Испытал влияние Тенирса [1, с. 177].

Реставрация: 28.08.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 7, p. 177.



ЛАМБРЕХТС, Ян Баптист, круг
Lambrechts, Jean-Baptiste

324 У алхимика

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 49×58 см
Инв. № 04-3428

Описание, иконография: Справа — алхимик, рассматривающий содержимое стеклянного флакона в руке. Здесь же — две женщины, наблюдающие за его действиями. Перед ними — стол с раскрытой книгой. В правом нижнем углу — раскрытая книга и глобус. В центре, на полу среди фруктов сидит обезьянка. Слева, на переднем плане — мальчик, смотрящий на зрителя.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе:

Ламбрехтс, Ян Баптист (Lambrechts, Jean-Baptiste, 1680, Антверпен — после 1731). Жанрист. В 1703 г. работал арт-дилером во Франции. В 1704 г. посетил Лилль, а в 1709 г. вернулся в Антверпен. С 1721 г. член стрелковой гильдии (Ouden Voetboog). Работал в Германии и Вене [1, с. 204 — 205].

Другие работы автора:



Ламбрехтс, Ян Баптист
Сцена у кабачка
1710-е гг.
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 204 — 205.



АКЕН, Иос ван
Aken, Jozef van

325 Шарлатаны на площади

Ж Фландрия, XVIII в.
Холст, масло, 30,5×42 см
Инв. № 04-1789

Описание, иконография: В левой части — шарлатаны (бродячие торговцы целебными средствами), выступающие со сцены перед зрителями на площади. На заднем плане — изображение города.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: Акен, Иос ван (Aken, Jozef van, 1699/1709, Антверпен — 1749, Лондон). Жанрист. Работал в Лондоне в сотрудничестве с Джозефом Хаймором, Томасом Хадсоном, Джорджем Наптоном, Генри Уинстэнли, Артуром Понда и другими [1, с. 130]

Ссылки: 1. E. Benezit. Vol. 1, p. 130.

ЭЗЕН, Франсуа, круг
Eisen, Francois

326 Аллегория бренности жизни

Ал Фландрия, XVIII г.
Холст, масло, 74,5×47,5 см
Инв. № 04-0871



Описание, иконография: На переднем плане — крылатый амур, сидящий на раскрытой книге. В правой руке держит перо. Позади него — фрагмент колонны, позолоченная чаша и ваза, увитая лавровым венком. В верхней части — постамент со скульптурой сфинкса с женской головой, белая дымящаяся ткань, нанизанная на палку подобно флагу, и коса. На заднем плане — лиственные деревья, пальма и верхушка обелиска.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 07.07.2010.

Сведения об авторе: Эзен, Франсуа (Eisen, Francois, ок. 1695, Брюссель — 1778). Работал в мифологическом, религиозном, аллегорическом и интерьерном жанрах. Жанрист, акварелист, гравер и рисовальщик. Работал в Брюсселе, Валансьене и Париже. Член Академии живописи в Руане. Отец художника-иллюстратора Шарля-Доменика-Жозефа Эзена [1, с. 74].

Реставрация: 24.12.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 2. E. Benezit. vol. 5, p. 74.





ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVII-XVIII вв.

ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVII-XVIII вв.



В иных, нежели во Фландрии, условиях развивалась Голландия, которая по Утрехтской унии 1579 г. стала независимой буржуазной республикой. Развита в экономическом отношении, Голландия возглавила борьбу против испанского владычества. Господствующее положение здесь занял кальвинизм – направление протестантизма, наиболее полно соответствующее духу предпринимательства и завоевания земных благ. Кальвинизм обозначил отход от храмовой религиозной живописи с ее мистическим звучанием, столь популярным в испанском Барокко, к работам на светские сюжеты с общечеловеческим содержанием. Предвестником реалистического направления в голландском искусстве был Питер Брейгель (Мужицкий) (ок. 1525 – 1569), одним из учеников которого был **Лукас ван Фалькенборх**, к его мастерской относится полотно «**Сцена на кухне**» (№ 239 наст. к.).

Голландские художники ориентировались не на дворцовую и церковную живопись, а на жилища горожан и общественные постройки. Отсюда отсутствие пафоса в живописи, которая становится все более одомашненной, характерной и доступной пониманию простого зрителя. Герой искусства Голландии, в отличие от других стран Европы, – это горожанин, живущий своей жизнью и высоко ценящий свой уклад. Традиционно голландец видит за каждым окружающим его предметом не только вещь быта, но и ощущает ее глубокий философский смысл.

Доступность художественного языка определила **массовый спрос на живопись**, причем настолько большой, что профессия художника перестала «обожествляться», а стала чем-то обыденным и даже заурядным. Художники были поставлены в условия сильной конкуренции друг с другом. Большой спрос породил большое предложение. Продукт их деятельности – картина – превратилась в товар, продаваемый на рынке. Очень часто живописцы рассматривались на уровне ремесленников, работавших в строго определенном жанре. Весьма редко художник одинаково успешно работал во всех направлениях. Примером этому может служить творчество выдающегося голландского живописца Рембрандта Харменса ван

Рейна (1606 – 1669), картины которого на сегодняшний день являются украшением лучших музейных собраний. В БСИИ ASG хранится работа **Яна Ливенса «Мужской портрет в восточном костюме»** (№ 335 наст. к.), вместе с которым Рембрандт начинал свой творческий путь в мастерской Питера Ластмана. Большинство художников Голландии являлось «узкими специалистами»: в портретном жанре тон задавал Франс Хальс (1582/1583 – 1666), в пейзажном – Якоб ван Рейсдаль (1628/1629 – 1682), в интерьерной живописи – Питер Янс Санредам (1597 – 1665) и Эмануэль де Витте (ок. 1617 – 1692), в натюрморте – Питер Клас (1597 – 1661) и Виллем Клас Хеда (1594 – 1680/1682).

В это же время складываются основные школы голландской живописи: харлемская, амстердамская, делфтская, утрехтская, а также сообщества художников, объединенных общими эстетическими принципами.

В XVII в. голландское искусство имело несколько направлений в своем развитии – это и италинизирующий романизм (Абрахам Блумарт (1564 – 1651), Иохим Втевол (1566 – 1638), Корнелис ван Хаарлем (1562 – 1638) Питер Ластман (1583 – 1633), и характерный для многих европейских стран караваджизм (Геррит ван Хонтхорст (1590 – 1656), Хендрик Тербрюгген (1588 – 1629) Дирк ван Бабурен (1595 – 1624), и барочное направление, испытывающее воздействие искусства Фландрии (Иоахим Эйтеваль (1566 – 1638), Эсайас ван де Вельде (ок. 1590 – 1630). Но главной тенденцией развития голландского искусства было тяготение к реализму, проявившееся во всех его жанрах. Все это нашло отражение и в голландской живописи Большого собрания изящных искусств ASG.

Для голландского искусства свойственно обилие жанров. Так же, как и в других странах, здесь развивается **историко-мифологическая и религиозная живопись**. Отличительной чертой голландской религиозной живописи является трактовка традиционных библейских сюжетов в виде бытовых сцен, перенесенных в знакомую зрителю реальность. Художники, работавшие в мифологическом и библейском жанрах, тяготели к «приземлению» сюжетов в духе Караваджо. Таким образом, прототипами богов Олимпа и библейских персонажей становятся выходцы из народных масс. И хотя в собрании ASG нет больших, масштабных полотен этого направления, исполненных мастерами Голландии, оно получило свое отражение в более камерных картинах. Именно в таких форматах выполнены работы мастера мифологического жанра **Николаса-Корнелиса Муйарта** – «**Иосиф, проданный в рабство**» (№ 332 наст. к.) и «**Меркурий и Аргус**» (№ 333 наст. к.).

Одним из первых внес в голландскую живопись **элемент жанровости** Франс Хальс из Харлема. Героев своих картин он поместил в характерную для них среду конкретной жизни Голландии первой половины XVII столетия. Основными направлениями стали изображения гуляний и пирушек кавалеров стрелковых рот, состоятельных бюргеров, а также его простых современников. Как правило, это многофигурные композиции, отличающиеся атмосферой праздничности, радости, а иногда и своеобразного простонародного юмора. Очень часто они имеют несколько смысловых уровней.

Среди мастеров жанровой живописи из БСИИ ASG выделяется ученик и последователь Адриана ван Остаде – **Корнелис Дюсарт** с работой «**Чтение газеты**» (№ 352 наст. к.). В этой картине можно увидеть и занимательную бытовую сцену, и характерный для голландского искусства подробный разговор о нравах, переданный языком символов. Влияние учителя проявилось в близости образов Дюсарта к персонажам Остаде, а также в характере изображения интерьера.

Созвучна работам Остаде и картина **Квирина Герритса ван Брекенламма «Кружевница»** (№ 353 наст. к.). Стилистически она близка к его работе «Уснувшая у камина женщина» из Национальной галереи Лондона.

Грубоватый юмор, характерный для голландской жанровой живописи, звучит и в его работе «*Трудный разговор*», подписанной монограммой «СВ» и датированной 1660 г. (№ 355 наст. к.).

Отдельной страницей в искусстве Голландии проходит **портретный жанр**, в котором в XVII в. творили не только Франс Хальс и Рембрандт, но и такие выдающиеся художники, как Геррит Доу (1613 – 1675), являющийся учителем Квирина Герритса ван Брекенлама, Карел Фабрициус (1622 – 1654), Бартоломеус ван дер Гельст (ок. 1613 – 1670), Абрахам Ламбертсон ван ден Темпель (ок. 1622 – 1672) и др. Всех этих художников роднит внимание к деталям и ювелирная тщательность письма. Портретируемые предстают перед зрителем или спокойно дефилируют перед ним. Обстоятельность рассказа у художников никогда не переходит в мелочность и многословие. С полотен смотрят на зрителя их современники, полные скромности и достоинства. Все это можно увидеть на портретах голландской школы из собрания ASG.

Особо выделяется полотно, атрибутированное французскими экспертами аукциона в Версале Eric Pilon Encheres Pve (Versailles) как работа уже упомянутого **Яна Ливенса**. Выразителен и мужской портрет одного из представителей Малых голландцев **Герарда Терборха Младшего** (№ 340 наст. к.). Стилистически примыкает к этим работам и «*Портрет неизвестного в интерьере*» **Дирка Сантворта** (№ 337 наст. к.), учившегося в свое время у Рембрандта. Характерной особенностью его портретов является подробное изображение портретируемых в обстановке интерьеров с детальным изображением костюмов и их элементов. В той же манере исполнен «*Групповой портрет семьи Дирка Якобса*», хранящийся в Историческом музее Амстердама. Близость двух работ проявляется в схожести многих деталей, вплоть до шахматного рисунка пола.

Кругу известного портретиста второй половины XVII в. **Исаака Луттихейса** относится «*Мужской портрет*» (№ 338 наст. к.), атрибутированный ранее как «Неизвестный художник голландской школы XVII в.». Помощь в определении авторства оказал проф. В.А. Садков – заведующий отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва).

В пейзажном жанре наметилось строгое разграничение художников по специализациям. Отдельно выделяются маринисты, любители зимних пейзажей с замерзшими каналами, городских видов и т.д. Среди пейзажистов первой половины XVII в. необходимо назвать **Виллема ван ден Бундэля**, автора «*Пейзажа с рыбаками*» (№ 327 наст. к.), воспроизводящего зимнюю природу своей страны, в которую органично включены фигуры рыбаков.

Современником Яна ван Гойена (1596 – 1656), Арта ван дер Нера (1603/1604 – 1677), Соломона ван Рейсдаля (ок. 1602 – 1670) и других выдающихся мастеров голландского пейзажа периода его расцвета был **Якоб ван Гелл**. Его работа «*Сельский пейзаж с крестьянкой*» (№ 347 наст. к.) выполнена в национальных традициях и привлекает созерцательной проникновенностью передачи природы.

Пейзажная живопись представлена также работами **Николааса Берхема** «*Пейзаж с крестьянами и пастухами*» (№ 328 наст. к.) и двух его учеников: **Дирка ван Бергена** «*Стойбище*» (№ 329 наст. к.) и **Йоханнеса Глаубера** «*Сборишки хвороста*» (круг) (№ 330 наст. к.). Их главной темой было изображение уголков природы Нидерландов с низменными долинами, полями и пастбищами, речками и болотами, небольшими селами и хуторами.

От работ реалистического направления отличается «*Сельский пейзаж с мельницей*» **Матиаса Витхоза** (№ 346 наст. к.). Его картины часто воспринимаются как романтические фантазии, соединяющие вымышленный пейзаж с элементами натюрморта. О значении творчества этого художника говорит тот факт, что его работы хранятся в собраниях Европы и ведущих музеях России. Многие из них композиционно построены так же, как и данная картина.

К пейзажам-фантазиям, включающим в себя и элементы мифологической живописи, относится картина **Абрахама ван Кейленборха** «*Купание Дианы*» (№ 331 наст. к.). Аналог, очень близкий данной работе – «*Отдых Дианы и нимф после охоты*», хранится в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

В натюрмортном жанре, как ни в каком другом, проявился интерес голландцев ко всему, что они видят вокруг, положительное отношение к земному миру и человеку. Их работы проникнуты любовью к малейшим проявлениям жизни. Причем диапазон натюрмортов чрезвычайно велик: от скромных, но при этом изысканных «*Завтраков*», до роскошных «*Банкетов*». Голландский натюрморт – глубоко индивидуален. Он не кричит и не обрушивается на зрителя подобно рыбным и мясным лавкам фламандских художников, но он деликатен и сдержан, даже слегка отстранен, четко устанавливая дистанцию между миром вещей, изображенным на картине, и миром, наблюдающим его. Смысл голландского натюрморта не в показе неисчерпаемых возможностей природы, ее сочности и многообразия. Его задача – демонстрация сложности окружающего мира, красоты сопоставления различных предметов, их тихой жизни и глубокой философской значимости.

Среди голландских натюрмортов можно выделить «*Натюрморт с фруктами и устрицами*» **Мартинуса Неллиуса** (№ 358 наст. к.). По заинтересованной созерцательности, стремлению показать разнообразную красоту даров земли и моря эта картина созвучна с полотнами Виллема Класа Хеды, Юриана ван Стрека (1632 – 1687), Барента ван дер Мера (1659 – 1690/1702) и Яна ван Хейсума (1682 – 1749).

Иное интересует в натюрморте **Яна Питера ван Бредаля**. Если к работе Неллиуса вполне применим термин «*still life*» («*тихая жизнь*»), и главное назначение ее – созерцательное рассмотрение входящих в композицию предметов, то «*Натюрморт с зайцем и бекасами*» (№ 361 наст. к.) служит другой цели – являясь доказательством удачливости охотника, он лишь демонстрирует обилие добытых им трофеев.





БУНДЭЛЬ, Виллем ван ден

Bundel, William Van den

327 Пейзаж с рыбаками



Голландия, 1644

Холст, масло, 102x166 см

Инв. № 04-0847



Описание, иконография: Зимний пейзаж с деревьями в правой части, рекой и несколькими рыбаками на переднем плане. В нижнем углу – монограмма художника: «WB» и дата создания «1644».

Среди многих аналогов, очень близких к рассматриваемой, можно выделить работу «Сцена на дороге за деревней» [1]. Их объединяет кулисное построение композиции, характер изображения «беспородных» деревьев, буро-охристый колорит, графически четкое изображение деталей, разбивка фигур на отдельные сцены и их равный масштаб относительно других деталей.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе «Estimation-Drouot», 07.07. 2010 г.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Сведения об авторе: Бундэль, Виллем ван ден (Bundel, William Van den, 1577, Брюссель – 1655). Художник религиозных сцен и пейзажей. Член гильдии св. Луки с 1623 г. Работал в Дельфте, Амстердаме, Дордрехте и Роттердаме. Работы упоминаются в инвентарных книгах Гарлема с 1634 г. [2, с. 950]

Другие работы автора:



Бундэль, Виллем ван ден
Сцена на дороге за деревней
Частная коллекция

Реставрация: 18.01.2011 МИА АСГ Сульдин А. В.

Ссылки: 1. www.wikigallery.org; 2. E. Benezit. vol. 2, p. 950.



БЕРХЕМ, Николас

Berchem, Nicolaes

328 Пейзаж с крестьянами и пастухами



Голландия, XVII в.

Холст, масло, 74x99 см

Инв. № 04-2157

Описание, иконография: На переднем плане – несколько фигур крестьян с животными. За ними – дерево, холм и небо.

Работы автора в ГЭ (Санкт-Петербург): «Благовестие пастухам» (1649 г.), «Итальянский пейзаж с мостиком» (1656 г.), «Похищение Елены» (1649 г.), «Итальянский пейзаж с двумя девушками и стадом» (1660-е гг.), «Пейзаж с мифологическими фигурами» (1670 г.), «Привал охотников» (1660-е гг.). Картины Берхема из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва): «Брод у развалин», 1659 г. (Ж-2817), «Закат солнца», 1659 г. (Ж-2825), «Отдых на пути в Египет», 1659 г. (Ж-646), «Пастушеская сцена», 1659 г. (Ж-3083), «Пейзаж с пахарем», XVII в. (Ж-4474), «Пляшущая девушка», кон. 1650-х гг. (Ж-2824), «Стадо у воды», 1659 г. (Ж-431).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе CHONCHON-BARRE&ALLARDI, SVV, 05.11.2010.

Экспертное заключение: A. Bordes.

Сведения об авторе: Берхем, Николас (Berchem, Nicolaes, 1620, Харлем – 18 февраля 1683, Амстердам). Обучался у своего отца Питера Класа, затем у Яна ван Гойена и Николаса Муйарта. С 1642 г. – в гильдии св. Луки Гарлема. Совершил несколько поездок в Италию, (1651 – 1653 гг.), после чего стал одним из заметных представителей итальянского направления в голландской пейзажной живописи XVII в. С 1677 г. работает в Амстердаме, часто с Йорисом ван дер Хаагеном, и пишет фигуры людей и животных в его пейзажах [1, с. 132].

Другие работы автора:



Берхем, Николас
Крестьянин, играющий на лире
женщине и ребенку
Ок. 1658 г.
Национальная галерея, Лондон



Берхем, Николас
Крестьянки со стадом, переходящие
через реку
Ок. 1670 – 1680 гг.
Национальная галерея, Лондон

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 132.



БЕРГЕН, Дирк ван
Bergen, Dirck van

329 Стойбище

 Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 55×69,5 см
Инв. № 04-0839

Описание, иконография: На переднем плане – стадо. В правой части – фигуры женщины в синем платье и двух мужчин. Вдалеке – горы с облачным небом. Подпись художника в левом нижнем углу: «Berghen».

Аналог – «Пейзаж на ферме с животными», Музей изобразительных искусств, Антверпен. В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранится полотно автора «Пейзаж» (1670-е гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе JJ. Mathias, 23.06.2010.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Берген, Дирк ван (Bergen, Dirck van, 1645, Гарлем – ок. 1690, там же.) Специализировался на изображении пейзажей с животными. Учился у Адриана ван де Вельде, Амстердам, повторяя его сюжеты с пастухами и стадами. По манере письма схож также с Кл. Берхемом. Наряду с полной подписью встречаются монограммы B.V.Berg или B.V.B. [1, с. 146].

Другие работы автора:



Берген, Дирк ван
Пейзаж на ферме с животными
[2]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 146; 2. www.wikigallery.org



ГЛАУБЕР, Йоханнес, круг
Glauber, Johannes

330 Сборщики хвоста

 Голландия, XVII в.
Холст, масло, 150×198 см
Инв. № 04-1044

Описание, иконография: Несколько фигур сборщиков хвоста изображены на фоне леса. В глубине картины, слева – водоем, на холмистом берегу которого – замок с башней.

Провенанс: Работа приобретена на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

Сведения об авторе: Глаубер, Йоханнес (Glauber, Johannes, Polydore, ок. 1646 Утрехт – ок. 1726, Схонховен). Работал в историческом и пейзажном жанрах. Гравер, рисовальщик, был братом Яна Готлифа и Дианы Глаубер. Учился у Николаса Берхема. Работал во Франции, Дании и Италии, где был известен под именем «Полидор». Произведения братьев Глаубер стилистически близки [1, с. 208 – 209].

Другие работы автора:



Глаубер, Йоханнес
Музыкальное состязание Пана и Аполлона
Музей изобразительных искусств, Бостон

Публикации: www.int-ant.ru

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 208 – 209.



КЕЙЛЕНБОРХ, Абрахам ван

Cuylenborch, Abraham

331 Купание Дианы



Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 56×85,5 см
Инв. № 04-1979



Описание, иконография: Сцена купания Дианы изображена в гроте. Группа в центре изображает Диану и раздевающих ее нимф. У их ног – атрибуты богини: лук и колчан.

В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранится работа Абрахама ван Кейленборха «Диана и нимфы, отдыхающие среди руин» (1652 г.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе OGER&CAMPER SVV, 07.03.2011.

Происходит из коллекции принца Фосини-Люсенж, XIX в.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris.

Реставрация: 08.02.2013 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 4, p. 154.

Сведения об авторе: Абрахам ван Кейленборх (Cuylenborch Abraham, 1620, Утрехт – 1658, там же). Работал в мифологическом и пейзажном жанрах. Ученик Пойленборга. В гильдии св. Луки (Утрехт) с 1639 г. Писал пейзажи с мифологическими сценами, часто в сотрудничестве с Корнелем де Хохом и Ромбаутом ван Тройеном [1, с. 154].

Другие работы автора:



Кейленборх, Абрахам ван
Отдых Дианы и нимф после охоты
1652 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



МУЙАРТ, Николас-Корнелис
Moeyart, Nicolaes-Cornelis

332 Иосиф, проданный в рабство

Р Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 58×84 см
Инв. № 04-2221

Описание, иконография: см. № 165 настоящего каталога.

В правом нижнем углу монограмма: «C.L.M.».

Работы Николаса-Корнелиса Муйарта из Государственно-го Эрмитажа (Санкт-Петербург): «Обрезание сына Моисея» (1639 г.), «Самуил и Саул» (первая половина XVII в.). В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) художник представлен работой «Пророк Елисей и сонамитянка», 1645 г. (Ж-3236).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Муйарт, Николас-Корнелис (Moeyart, Nicolaes-Cornelis, 1590/1592, Амстердам – 1655). Работал в историческом, мифологическом, религиозном, портретном, пейзажном жанрах. Гравёр. В гильдии св. Луки с 1630 г. [2, с. 697].

Другие работы автора:



Муйарт, Николас-Корнелис
Иосиф, проданный в рабство
1639 [3]



Муйарт, Николас-Корнелис
Иосиф, проданный в рабство
Работа проходила на аукционе Christie's 25 апреля 2007 г., Лондон

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 275-276.
2. E. Benezit. vol. 9, p. 697.
3. www.auktionshaus-stahl.de.



МУЙАРТ, Николас-Корнелис, круг
Moeyart, Nicolaes-Cornelis

333 Меркурий и Аргус

М Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 33×46,5 см
Инв. № 04-2234

Описание, иконография: Меркурий и Аргус («Мет.», 1:668 – 721). Возлюбленная Юпитера Ио была превращена Юноной в белую корову, которую охранял Аргус. Посланный Юпитером Меркурий усыпляет его игрой на флейте [1, с. 357].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 332 настоящего каталога.

Публикации: www.int-ant.ru

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 357.



ТРОЙЕН, Ромбаут ван
Troijen, Rombout Van

334 Стадо у фонтана

ТЛЗ Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 32×40 см
Инв. № 04-2127

Описание, иконография: На фоне диагонально изображенной аркады, в глубине – фонтан округлой формы, с женской скульптурой. Рядом с фонтаном и на переднем плане – несколько фигур людей и животных. Полотна Тройена часто включают изображения руин, гротов и аркад.

В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранится полотно Ромбаута ван Тройена «Христос, исцеляющий бесноватых» (1649 г.). В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) художник представлен полотном «Вавилонская башня», 1645 г. (Ж-4225).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 30.03.2011 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Тройен, Ромбаут ван (Troijen, Rombout Van, 1605, Амстердам – 1650, там же). Писал итальянские пейзажи, подражая Кейленборху. Работал в портретном жанре [1, с. 821].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 821.



ЛИВЕНС, Ян

Lievens, Jan

335 Мужской портрет в восточном костюме



Голландия, XVII в.

Холст, масло, 115х90 см

Инв. № 02-1021



Описание, иконография: Портрет бородатого мужчины в темном головном уборе, золотистом одеянии и синим плаще, держащего в правой руке трость.

Атрибуция осложнена поздними записями XIX – XXI вв. Работа проходила под авторством Яна Ливенса на аукционе Versailles Eric Pilon Encheres Pve.

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) Ян Ливенс представлен работой «Лесной пейзаж», 1652 г. (Ж-4488).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Eric Pilon Encheres Pve, 28.03.2010.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 127; Большой путеводитель по инвестиционной группе компаний ASG, с. 64; www.int-antr.ru.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 657.

Сведения об авторе: Ливенс, Ян (Lievens, Jan, 1607, Лейден – 1674 Амстердам). Учился у П. Ластмана вместе с Рембрандтом. Работал в историческом, религиозном, портретном и пейзажном жанрах. Был гравером и рисовальщиком [1, с. 657].

Другие работы автора:



Ливенс, Ян
Мужской портрет в
бархатном берете
Ок. 1660 г.
Проходила на аукционе
Christie's 4 декабря 2012,
Лондон



ЛИВЕНС, Ян, круг
Lievens, Jan

336 Курители трубок

Ж Голландия, XVII в.
Холст, масло, 116×93 см
Инв. № 04-2929

Описание, иконография: Композиция из двух фигур – молодого человека, раскуривающего трубку, и старика, раздувающего угли. На столе, перед ними – свеча, кувшин, трубка и стакан.

Провенанс: Работа приобретена на аукционе BOISGIRARD&ASSOCIES, 29.06.2012.

Происходит из коллекции Жозефа Легаре. Куплена супругой Теофила Амеля и отдана на хранение в Университет Лаваль. Покупка Франсуа Пеллетье в 1918 г.

Экспертное заключение: Alexis BORDES, Paris.

Сведения об авторе: см. №335 настоящего каталога.

Другие работы автора:



Ливенс, Ян
Игроки в карты
1623 – 1624 гг.
Частная коллекция



САНТВОРТ, Дирк
Santvoort Dirck

337 Портрет неизвестного в интерьере

Д Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 66×51 см
Инв. № 02-2281

Описание, иконография:

Мужская фигура в рост в интерьере комнаты с выложенным черно-белой плиткой полом. Одет в коричневые одежды, с белым отложным воротником и манжетами. На поясе – шпага. В правой руке – книга.

Работа из Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга – «Портрет мальчика» (1643 г.). В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) находится полотно «Эсфирь представляет Артаксерксу Мардохея», 1632 г. (Ж-358).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Ferri, 01.07.2011.

Экспертное заключение: Cabinet TURQUIN, Paris.

Сведения об авторе: Сантворт, Дирк (Santvoort, Dirck, 1610, Амстердам – 1680, там же). Работал в религиозном и портретном жанрах. Сын художника Дирка Питерса Бонтеперта. Возможно, был учеником Рембрандта. В гильдии св. Луки (Амстердам) с 1636 г. [1, с. 285 – 286].

Другие работы автора:



Сантворт, Дирк
Групповой портрет семьи Дирка Якобса
1635 г.
Исторический музей, Амстердам

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 285 – 286.



ЛУТТИХЕЙС, Исаак, круг
Luttichuys, Isaac

338 Мужской портрет

 Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 68×54 см
Инв. № 02-1062

Описание, атрибуция: Длинные до плеч, темно-русые волосы и темная одежда с былым отложным воротником позволяют предположить портрет протестантского пастыря.

Картина поступила как работа голландской школы XVII в. Стилистически она близка к работам Исаака Люттихейса, особенно к мужскому портрету из частного собрания, проходившему на аукционе Christie's.

Большую помощь в атрибуции данного портрета оказал заведующий отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина, доктор искусствоведения, профессор В.А. Садков.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Paris Fontainebleau OSENAT, 28.06.2009.

Сведения об авторе: Луттихейс, Исаак (Luttichuys, Isaac, 1616, Лондон – 1673, Амстердам). Портретист. Работал в Амстердаме. Брат Симона Люттихейса [1, с. 884].

Другие работы автора:



Луттихейс, Исаак
Мужской портрет
Частное собрание[2]

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №1(01). С. 125; www.int-ant.ru.

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 8, p. 884;
2. www.art-prints-on-demand.com



ТЕРБОРХ, Герард Младший
Terborch Gerard le Jeune

339 Мужской портрет

 Голландия, XVII в.
Холст, масло, 42×29 см
№ 02-2040

Описание, иконография: Работа стилистически близка к «Мужскому портрету» Исаака Луттихейса (см. №338 настоящего каталога). Оба полотна объединяет одежда портретируемых – протестантских пастырей.

Эксперт аукционного дома DELORME & COLLIN DU BOSAGE Рене Милле указывает на стилистическую близость данной работы к портрету Яна ван Дюрена киста Герарда Терборха, который в 1929 г. находился в собрании Ван Дьемена (Van Diemen) (см. С. Гудлоксон (S.J. Gudlaugsson), Gerard Ter Borch, La Haye, 1959, № 150, reproduit).

Работы Терборха из собрания Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга: «Бокал лимонада» (1660-е гг.), «Деревенский почтарь» (ок. 1655 г.), «Портрет Катарини ван Лейнинк» (1654/1681 гг.), «Портрет офицера» (ок. 1680 г.). В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) художник представлен полотнами: «Портрет дамы», нач. 1650-х гг. (Ж-2968), «Портрет дамы», 1661 г. (Ж-390), «Сцена в кабачке», 1661 г. (Ж-624), Герард Терборх, круг «Урок музыки», 1661 г. (Ж-572).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin du Bocage, 16.03.2011.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Терборх, Герард Младший (Terborch, Gerard le Jeune, 1617, Зволле – 1681, Девентр). Писал жанровые сцены, портреты, интерьеры и пейзажи. Учился у отца Герарда Терборха Старшего и Питера де Молина. Работал в Амстердаме с 1640 г. Автор серии портретов участников переговоров в Мюнстере в 1646 г. Некоторые из этих портретов стилистически близки данному [1, с. 538 – 539].

Другие работы автора:



Терборх, Герард Младший
Мужской портрет
1670 г.
Музей Вальрафа-Рихарца, Кёльн

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 127; Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 62; www.int-ant.ru

Реставрация: 06.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 13, p. 538 – 539.



МЮЛЕР, Питер Младший
Mulier, Pieter le Jeune

340 Разрушение Содома и Гоморры

Р Голландия, XVII в.
Холст, масло, 72×122 см
Инв. № 04-2219

Описание, иконография: Разрушение Содома и Гоморры (Быт., 19:1 – 28). После известия о разрушении Богом города Содома праведнику Лоту было велено покинуть его вместе с женой и дочерьми: «Спасай душу свою; не оглядывайся назад ... чтобы тебе не погибнуть». Но жена обернулась и превратилась в соляной столб. Композиция изображает Лота и его семью, бегущих из города [1, с. 335 – 336].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Мюлер, Питер Младший (Mulier, Pieter le Jeune, ок. 1637, Гарлем – 1701, Милан). Работал в религиозном и пейзажном жанрах. Прозвище «Темпеста» (ит. tempesta – «буря, шторм, гроза») получил за свои морские пейзажи. Учился у отца, художника-мариниста Питера Мюлера Старшего, затем в школе Франса Снейдерса. Работал в Риме, и позднее в Ломбардии [2, с. 935 – 936].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 335-336.
2. E. Benezit. vol. 9, p. 935 – 936.

Кат. 340, фрагмент.



ВЕРТАНГЕН, Даниэль
Vertangen, Daniel

341 Опыение Лота

Р Голландия, XVII в.
Дерево, масло
32×40,5 см
Инв. № 04-1788



Описание, иконография: Опыение Лота (Быт., 19:30 – 38). После бегства из Содома, Лот с дочерьми нашел убежище в пещере. Дочери Лота, думая, что на земле, кроме них, не осталось никого в живых, возлегли с отцом своим, чтобы продолжить род человеческий, предварительно напоив его [1, с. 336].

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: Вертанген, Даниэль (Vertangen, Daniel, ок. 1598, Гаага – 1684 (после) Амстердам). Работал в религиозном, мифологическом и пейзажном жанрах. Жанрист. Ученик Корнелиса Сойленбурга. Работал в Гамбурге, Дании и Амстердаме [2, с. 186].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 336.
2. E. Benezit. vol. 14, p. 186.

ГРЕББЕР, Питер Франс де, круг
Grebber, Pieter Fransz de

342 Аман и Артаксеркс

Р Голландия, ок. 1650 г.
Холст, масло, 65×83 см
Инв. № 04-2223



Описание, иконография:

При поступлении в БСИИ ASG работа имела название «Возвращение блудного сына» (фр. «Le retour du fils prodigue»). Такая интерпретация сюжета не представляется убедительной. Иконографически ближе к «Аман и Артаксеркс», т.к. в трактовке ощущается отрицательная оценка персонажей автором.

Композиция изображает Артаксеркса – справа и Амана – слева. На голове Артаксеркса – тюрбан. Персонажи изображены на фоне пейзажа с деревьями и архитектурными постройками.

Подробнее сюжет см. № 255 настоящего каталога.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Греббер, Питер Франс де (Grebber, Pieter Fransz de, ок. 1600, Гарлем – 1652/1653, там же). Работал в религиозном, аллегорическом, портретном и пейзажном жанрах. Жанрист и рисовальщик. Учился у отца Питерса де Греббера, затем у Хенрика Гользиуса. С 1632 г. – в гильдии св. Луки. Испытал влияние Рубенса и Йорданса [2, с. 401].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 178 – 179.
2. E. Benezit. vol. 6, p. 401.



ВЕРФ, Адриан ван дер, круз
Werff, Adriaen van der

343 Юпитер и Антиопа

М Голландия, XVII в.
Медь, масло, 26,5×24,5 см
Инв. № 04-1762

Описание, иконография: В греческой мифологии Антиопа – нимфа или, согласно другим источникам, дочь царя Фив Никтея. Ее красота настолько поразила Юпитера, что он, желая быть не узнаваемым, принял облик Сатира и овладел ею, когда она спала [1, с. 67]. Есть надпись на оборотной стороне: «885 I».

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранятся четыре работы автора: «Автопортрет» (1696 г.), «Изгнание из Рая» (1700 г.), «Лот с дочерьми» (1711 г.), «Сарра вводит Агарь к Аврааму» (1696 г.). В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) Верф представлен полотном «Кающаяся Мария Магдалина» (Ж-309).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе «Tajan», 22.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Верф, Адриан ван дер (Werff, Adriaen van der, 1659, под Роттердамом – 1722, там же) – голландский художник. Жанрист, работал в историческом и портретном жанрах. Учился у Корнелиса Пеколе и Е. ван дер Неера [2, с. 547 – 548].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 67.

2. E. Benezit. vol. 14, p. 547 – 548.



ВЕРКОЛЬЕ, Николас
Verkolje, Nicolaas

345 Венера и Адонис

М Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 28,5×36 см
Инв. № 04-2222

Описание, иконография: Венера и Адонис – герои поэмы «Метаморфозы» Овидия (43 г. до н.э. – 17/18 гг. н.э.), описавшего историю любви Венеры к охотнику Адонису – сыну царя Кипра Кинира Пафосского.

В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранятся две работы Николаса Верколье: «Амнос и Фрамарь» (первая половина XVIII в.), «Целомудрие Иосифа» (первая половина XVIII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Верколье, Николас (Verkolje, Nicolaas, Verkolje, 1673/1675, Дельфт – 1746, Амстердам). Сын Яна Верколье. Работал в историческом и мифологическом жанрах. Гравер. Испытал влияние Адриана ван дер Верфа [1, с. 153 – 154].

Другие работы автора:



Верколье, Николас
Европа и бык
Рейксмузеум, Амстердам

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 153 – 154.



ХУТ, Герард Старший
Hoet Gerard, l'Ancien

344 Триумф Амфитриты

М Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 30×23 см
Инв. № 04-2924

Описание, иконография: Амфитрита плавает в раковине, которую тянут дельфины. Она окружена свитой тритонов и nereид. По свидетельству Псевдо-Эратосфена, Амфитрита, скрывавшаяся у Атланта, была возвращена Нептуну дельфинами [1, с. 389].

Работа Хута из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) – «Вертумн и Помона» (нач. XVIII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris.

Сведения об авторе: Хут, Герард Старший (Hoet, Gerard, l'Ancien, 1648, Боммел – 1733, Гаага). Работал с историческим, мифологическим, религиозным, портретным и интерьерным жанрами. Жанрист, гравер. Ученик отца Мозеса Хута и Корнелиса ван Поленборха. В 1696 г. в Утрехте открывает школу. В гильдии св. Луки (Гаага) с 1715 г. [2, с. 99].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 389.

2. E. Benezit. vol. 7, p. 99.



ВИТХОЗ, Матиас
Withoos, Matthias

346 Сельский пейзаж с мельницей



Голландия, XVII в.
Холст, масло, 88×103 см
Инв. № 04-0841

Описание, иконография: Пейзаж представляет собой заросли деревьев, битую птицу в центре и водяную мельницу в левой части.

М. Витхозу характерны фантазийные пейзажи, аналогичные данной работе. Композиции часто включают в себя элементы натюрморта и анималистического жанра. Излюбленным мотивом художника являются птицы, цветущие деревья, водоемы.

Аналоги: «Цветы, еж и лягушка» (Эрмитаж, Санкт-Петербург), «Суета сует» (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва, Ж-2513), «Ночной пейзаж на кладбище» (Музей Реймса, Франция), «Пейзаж с раненой птицей» (Sotheby's в Нью-Йорке, 22 мая, 1997), «Пейзаж со скульптурой у фонтана» (Galerie Koller, 19 сентября 2011 г., Цюрих).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010 г.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Сведения об авторе: Витхоз, Матиас (Withoos, Matthias, 1621/1627, Амерсфорт – 1703, Хорн). Известен также под именем Matthias Calzetti. Работал в портретном и пейзажном жанрах. Писал жанровые композиции и натюрморты. Учитель Якоба ван Кампена (Jacob Van Campen) и Отто Марселлиса (Otto Marcellis), которые сопровождали его в поездке по Италии. Работал в Риме в течение двух лет при дворе кардинала Медичи. По возвращении в Голландию (ок. 1652 г.) был уже признанным живописцем. Особенно преуспел в изображении растений, цветов, насекомых и рептилий. Его животные, фрукты и цветы, написанные с натуры, впоследствии использовались для создания натюрмортов в жанре Vanitas [1, с. 669].

Другие работы автора:



Витхоз, Матиас
Цветы, еж и лягушка
1660 г.
ГЭ, Санкт-Петербург

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 669.



ГЕЕЛ, Якоб ван
Geel, Jacob Van

347 Сельский пейзаж с крестьянкой



Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 59×53 см
Инв. № 04-2052

Описание, иконография: В глубине композиции – женщина, сидящая под сломанным деревом у поворота дороги, идущей вдоль холма.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) Якоб ван Геел представлен работой «Пейзаж с большим деревом», 1640 г. (Ж-2052).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе LECLERE Maison de Ventes, 12.03.2011.

Экспертное заключение: M. Patrice Dubois, Paris.

Сведения об авторе: Геел, Якоб ван (Geel Jacob, Jacobsz Van, ок. 1585, Мидделбург – 1638 (после), Дордрехт). Работал в религиозном и пейзажном жанрах. С 1628 г. – член гильдии св. Луки, где сначала был старостой (1615 – 1617), а затем деканом (1617 – 1618). Работал в Делфте. Последняя работа датирована 1637 г. [1, с. 939].

Другие работы автора:



Геел, Якоб ван
Пейзаж с большим деревом,
1640 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Реставрация: 10.06.2011 МИА ASG, Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 939.



ВЕРБЕК, Питер Корнелис
Verbeeck, Pieter Cornelis

348 Лошадь на водопое

Ан Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 29,5×36,5 см
Инв. № 04-3163

Описание, иконография: Фоном картины служит пространство грота. В центре – белая лошадь у колодца. Рядом с ней – человек с кувшином в руках.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 17.06.2011.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Сведения об авторе: Вербек, Питер Корнелис (Verbeeck, Pieter Cornelis, ок. 1610, Гарлем – 1654, там же). Сын мариниста Корнелиса Вербека. Первое упоминание о Питере Корнелисе появляется в книгах гильдии г. Алкмара в 1635 г. Был учителем Воувермана и Гилеса Схагена. В работах часты изображения сцен охоты, наездников и лошадей. Известны его офорты в стиле Рембрандта [1, с. 122].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 122.



ХАККЕРТ, Янс
Hackaert, Jan

349 Пейзаж с дорогой

ПЗ Голландия, XVII в.
Холст, масло, 125×97 см
Инв. № 04-1847

Описание, иконография: Справа и слева – кулисно расположенные деревья. На переднем плане – несколько человеческих фигур. Вдали – горы и небо с облаками.

В правом нижнем углу монограмма: «I.H.F.».

Работа Хаккерта из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) – «Охота на оленя» (1660 – 1670 гг.). В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится полотно автора «Пейзаж с купальщицами», 1680 г. (Ж-3733).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Julien DEBACKER, 26.02.2011.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Сведения об авторе: Хаккерт, Янс (Hackaert, Jan, 1629, Амстердам – 1699, там же). Работал в пейзажном жанре. Гравер, рисовальщик. Многие из его работ выполнены в сотрудничестве с Берхемом и Адрианом ван де Вельде, которые писали фигуры людей в его пейзажах [1, с. 648].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 648.



УТРЕХТСКАЯ школа XVII в.

350 Пейзаж с всадниками

ПЗ Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 49×64 см
Инв. № 04-3342

Описание, иконография: В центре – всадник, ведущий под уздцы лошадь. Слева шадуф – колодец, за рычаг которого тянет человек. Возле колодца – корова, коза и овечки. В правой части – архитектурные постройки. На заднем плане – ландшафтный пейзаж с холмами и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.



ХОНДИУС, Абрахам Даниельс
Hondius, Abraham Danielsz

351 Сцена охоты

Ж Голландия, 1667 г.
Дерево, масло, 69,5×100 см
Инв. № 04-1630

Описание, иконография: В центре – сцена охоты. На переднем плане – молодая женщина с копьем на белой лошади. В левой части – двое мужчин. Один, сидящий на корточках, держит собаку и смотрит на другого, прицеливающегося из ружья.

Подпись и дата в левом нижнем углу: «Abraham Hondius 1667».

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранятся три работы Хондиуса: «Лебеди и собаки», 1668 г. (Ж-568), «Собаки и цапля», 1668 г. (Ж-298), «Христос и грешница», 1668 г. (Ж-484).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 10.10.2011.

Сведения об авторе: Хондиус, Абрахам Даниелс (Hondius, Abraham Danielsz, ок. 1625, Роттердам – 1693/1695, Лондон). Работал в религиозном, батальном и анималистическом жанрах. Писал сцены охоты. Гравер, рисовальщик. В 1659 г. работал в Роттердаме. Затем переезжает в Амстердам, а в 1666 г. в Англию [1, с. 152 – 153].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 152 – 153.

ДЮСАРТ, КОРНЕЛИС

Dusart, Cornelis

352 Чтение газеты

Ж

Голландия, XVII в.

Дерево, изображение на двух дубовых досках с вертикальным расположением волокон, масло, 58×45 см

Инв. № 04-1787

Описание, атрибуция: Композиция «Сцена в таверне» или аналогичная ей «Курильщик трубки» характерны для творчества К. Дюсарта. Примером тому могут служить, кроме рассматриваемой, «Сцена в таверне» в Лейпциге, «Пьяницы» из музея Франца Хальса и «Гулянка» из Национальной галереи Дублина, а также несколько композиций, упоминаемых в электронных ресурсах (см. ниже). Как и у других мастеров-жанристов Голландии, у К. Дюсарта есть несколько характерных деталей, которые он с удовольствием воспроизводит в своих композициях. В частности, в такие работы, как «Курильщик трубки», «Сцена в таверне» и «Гулянка», включено изображение светлого фаянсового кувшина с металлической крышкой, расписанного кобальтовым рисунком в виде кругов и декоративного пояса на оплечии [1]. Именно такой кувшин изображен на данном полотне. Рядом с ним небольшая корзинка с ручкой, аналогичная корзинке с рисунка «Сцена в таверне» [2]. Характерны для данного живописца и типы лиц, в частности изображение пожилого человека в пенсне, которого можно увидеть также в центре работы «В таверне» раскуривающим трубку. Здесь же весьма схож с сидящим на стуле курильщиком мужчина в синем сюртуке, набивающий трубку – в правой части той же картины. Еще одна интересная деталь композиции – на левом плече склонившегося к газете человека в пенсне изображена сова. Для Голландии сова – это не столько символ мудрости, сколько шарлатанства или колдовства. Хорошо известно изображение совы на картине Франса Хальса «Малле Баббе». Как и в работе Хальса, изображение этой птицы дает понять нам, что здесь изображен шарлатан, занимающийся колдовством. Не вызывает сомнения и основа, на которой написана композиция – тонкие дубовые доски, стесанные к краю, типичные для голландской живописи XVII в.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится картина Дюсарта «Мать с ребенком», 1681 г. (Ж-517).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе «Artcurial» 29.10.2010 г.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 64.

Ссылки: 1. www.cgfaonlineartmuseum.com;

2. lj.rossia.org; 3. E. Benezit. vol. 4, p. 921 – 922.



Сведения об авторе: Дюсарт, Корнелис (Dusart, Cornelis ,1660, Гарлем – 1704, там же) – жанрист и гравер. Ученик и подражатель Адриана ван Остаде [3, с. 921 – 922].

Другие работы автора:



Дюсарт, Корнелис
Курильщик трубки
1684 г. [1]



Дюсарт, Корнелис
Сцена в таверне [2]





БРЕКЕЛЕНКАМ, Кви́рин Герритс ван
Brekelenkam, Quirijn van

353 Кружевница

 Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 45×40,5 см
Инв. № 04-3355

Описание, иконография: В правой части – сидящая за работой пряжа. Одета в темное платье и белый чепец. На коленях лежит валик с работой, а в руках – коклюшки. За ее спиной – домашняя утварь: посуда, бочка, прядильное колесо.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранятся три работы Квирина Герритса ван Брекеленкама: «Крестьянин с пустой кружкой» (XVII в.), «Сапожник» (XVII в.), «Пустынник перед распятием» (XVII в.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 776 – 777.

Сведения об авторе:

Брекеленкам, Кви́рин Герритс ван (Brekelenkam, Quirijn van, после 1620, Сваммердам – 1668, Лейден). Жанрист. Возможно, ученик Герарда Доу. С 8 марта 1648 г. – в гильдии св. Луки (Лейден). Этим же годом датируется самая ранняя работа художника. На сегодняшний день известно около 170 работ живописца [1, с. 776-777.].

Другие работы автора:



Брекеленкам, Кви́рин Герритс ван
Женщина, уснувшая возле камина
Ок. 1648 г.
Национальная галерея, Лондон



СОРГ, Хендрик-Мартенс
Sorgh, Hendrick-Maartensz

354 На кухне

 Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 46×39 см
№ 04-2825

Описание, иконография: Интерьер с женщиной, занимающейся домашними делами в окружении утвари. Здесь же домашние животные: кошка, собака и корова.

Картина Сорга из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) – «Парусные суда под сильным ветром» (1660 г.). В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится работа «Морской пейзаж», 1650 г. (Ж-4575).

Провенанс: Работа приобретена на аукционе Estimations-Drouot, 21.06.2012.

Экспертное заключение: M. Patrice DUBOIS, Paris.

Сведения об авторе: Сорг, Хендрик-Мартенс (Sorgh, Hendrick-Maartensz, ок. 1611, Роттердам – 1670, Роттердам). Обучался в Антверпене у Тенирса и Уиллима Бутевеха. В гильдии св. Луки с 1659 г. Испытал влияние Браувера и Яна Стена [1, с. 38].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 38.

ГОЛЛАНДСКАЯ школа XVII в.

355 Трудный разговор

 Голландия, 1660 г.
Дерево, масло
36×33 см
Инв. № 04-3345



Описание, иконография: В правой части, на фоне интерьера – женщина, смотрящая на зрителя. Одета в платье с золотистым лифом, черной юбкой и белым передником. В правой руке держит кувшин, который прижимает к себе, левая – под передником. Перед ней – мужчина, отстраняющийся от нее. Одет в белую сорочку и красно-коричневую верхнюю одежду. На голове – черный головной убор. Инициалы автора и дата слева внизу – «СВ 1660».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.



БЕЛТ, Корнелис, круг
Beelt, Cornelis

356 Сцена в порту

П Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 48×66,5 см
Инв. № 04-2923

Описание, иконография: Изображение порта с людьми на переднем плане и парусником в центральной части.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Piasa SA, 29.06.2012.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris.

Сведения об авторе: Белт, Корнелис (Beelt, Cornelis, ок. 1660, Харлем – 1702 (после), там же). Создавал жанровые сцены, пейзажи и интерьеры. Работы находятся в Шверене и Манхейме. В Санкт-Петербурге в коллекции Семенова есть работа на сюжет, изображающий берег моря. Художник предпочитал изображать интерьеры кузниц и ткацких мастерских [1, с. 11].

Другие работы автора:



Белт, Корнелис
Кашалот
1680 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва



Белт, Корнелис
Кузница
ГЭ, Санкт-Петербург

Реставрация: 23.05.2013 МИА ASG, Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 11
2. www.blogspot.ru



ХЕМСКЕРК, Эгберт ван Младший
Heemskerk, Egbert Van

357 Крестьяне на постоялом дворе

Ж Голландия, XVII в.
Холст, масло, 89×72 см
Инв. № 04-2822

Описание, иконография: В центре – танцующие мужчина и женщина на фоне сооружения с аркой. Мужчина одет в зеленые одежды и повернут спиной к зрителю. Женщина упирается рукой в бок. Одета в платье с серым лифом и синей юбкой. В правой части – гадающие по руке женщины.

Полотна Хемскерка из коллекции Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга: «Крестьяне в кабаке» (XVII в.), «Пирушка» (XVII в.). В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) художник представлен работой «Пирушка в харчевне», 1690 г. (Ж-1946).

Провенанс: Работа приобретена на аукционе Estimations-Drouot, 21.06.2012.

Продажа в Лондоне, Кристис, 15 декабря 1978 г., лот 53.

Экспертное заключение: Patrice DUBOIS, Paris.

Сведения об авторе: Хемскерк, Эгберт ван Младший (Heemskerk, Egbert Van, 1634/1635, Гарлем – 1704, Лондон). Жанрист, гравёр. Работал в религиозном и интерьерном жанрах. Ученик Питера Гребберса и отца Эгберта ван Хемскерка Старшего, стиль которого перенял [1, с. 847 – 848].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 847 – 848.



НЕЛЛИУС, Мартинус
Nellius, Martinus N.

358 Натюрморт с фруктами и устрицами

Н Голландия, XVII в.
Холст, масло, 33,5×25,5 см
Инв. № 04-1937

Описание, иконография: Типичный голландский натюрморт включает в себя фрукты, цветы и устрицы, разложенные на каменном столе.

В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранятся два натюрморта кисти художника.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010 г.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Мартинус Неллиус (Martinus N. Nellius). Точная дата рождения не известна. Он упоминается в Лейдене с 1674 г., а так же в Гааге с 1676 по 1680 гг. Учился у Абрахама Диссиуса (Abraham Dissius) – натюрмортиста из Делфта, именем которого часто подписаны работы Неллиуса [1, с. 146].

Другие работы автора:



Неллиус, Мартинус
Натюрморт
1690 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Реставрация: 02.09.2011 МИА АСГ Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 146.



АСТЕЙН, Бартоломеус (?)
Assteyn, Bartholomeus

359 Натюрморт с омаром и яблоками

Н Голландия, XVII в.
Дерево, масло, 49,5×82,5 см
№ 04-2239

Описание, атрибуция: По заключению французских экспертов, работа написана Йоханнесом Бауманом – амстердамским натюрмортистом 2-й четверти XVII в. Выявленные работы этого художника имеют несколько отличных черт, что позволяет оставить вопрос об авторстве работы открытым. Однако налицо стилистические черты, позволяющие отнести данную работу к творчеству художника, связанного с кругом Аброзиуса Босхарта Старшего. Сам А. Босхарт известен, прежде всего, цветочными натюрмортами. Но художники, входившие в его круг, расширили тему натюрморта, во многом определив его развитие позднее в голландском искусстве. Среди мастеров этого круга, стилистически близких к данному натюрмарту, можно выделить, кроме Йоханнеса Баумана, Бартоломеуса Астейна. Стилистическая связь с последним представляется более очевидной. Это выражается в характерной композиции пирамидальной формы, масштабности предметов, фактуре передачи плодов (особенно сливы и яблок), созвучности цветового решения.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIAA, 24.06.2011 г.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Астейн, Бартоломеус (Assteyn, Bartholomeus, ок. 1607, Дордрехт – 1668, Австрия). Примечательна его картина с изображением фруктов, находящаяся в Вене, подписанная художником и датированная 1647 г. [1, с. 510]



Другие работы автора:

Бауман, Йоханнес
Натюрморт с овощами, фруктами и мышкой
1637 г.
Художественная галерея «Hoogsteder & Hoogsteder», Голландия



Астейн, Бартоломеус
Натюрморт
1649 г.
Работа проходила на аукционе Galerie Koller, 14 сентября 2010 г., Цюрих.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 510.



СКРИК, Отто Марсеус ван
Schrieck, Otto Marseus van

360 Натюрморт со змеей, лаской и бабочкой

Н Голландия, XVII в.
Холст, масло, 116×92 см
Инв. № 04-3436

Описание, иконография: Композиция представляет собой изображение лошадиного черепа с лаской, забравшейся на него, и выползающей из под камня змеи. Правее черепа – бабочка, сидящая на листе. Растения оплетают основание колонны, изображенной на фоне скалы. В правой части – облачное небо.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artemisia Auctions, 19.10.2012.

Экспертное заключение: Vittorio Preda, Paris.

Сведения об авторе: Скрик, Отто Марсеус ван (Schrieck, Otto Marseus van, dit «Snuffelaer», ок. 1619, Неймеген – 22 июня 1678, Амстердам). Работал в анималистическом и натюрмортном жанрах. За любовь к изображению животных получил прозвище «Ехидна». С 1648 г. вместе Маттиасом Витхосом работал в Италии по заказу великого герцога Фердинандо II Медичи. В 1652 г. работал в Риме. В 1657 г. вернулся в Голландию и поселился в Амстердаме [9, с. 257].

Другие работы автора:



Скрик, Отто Марсеус ван
Натюрморт с растениями и змеей
1667 г.
Гёттингенский университет,
Саксония

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 257.



БРЕДАЛЬ, Ян Питер ван
Bredael, Jan Pieter

361 Натюрморт с зайцем и бекасами

Н Голландия, XVII – XVIII вв.
Холст, масло, 97×131 см
Инв. № 04-1006

Описание, иконография: Со второй половины XVII в. широкое распространение в Голландии получили охотничьи натюрморты с битой дичью. Подобные картины свидетельствуют, что одним из главных развлечений богатых буржуа стало – в прошлом чисто аристократическое занятие – охота. Развитие натюрморта напрямую зависело от изменения жизненного уклада и вкусов общества. Средние слои населения довольствовались мелкой дичью, пойманной с помощью силков. Богатые горожане предпочитали охоту на зайца, а крупные землевладельцы с триумфом везли домой лебедей и фазанов. На картине «Натюрморт с зайцем и бекасами» Ян Питер ван Бредаль изобразил зайца, подвешенного за ноги к суку дерева на фоне пейзажа. Под ним, на земле, в большом количестве лежат мертвые бекасы – небольшие птицы с очень длинным прямым и острым клювом. По-видимому, художник изобразил охотничьи трофеи удачливого охотника или целой группы, т.к. бекасы считаются сложной мишенью, и поразивший ее стрелок по праву мог считаться виртуозом. Это происходит из-за особенностей полета птицы и ее сравнительно небольшого размера. Интересным фактом является то, что слово «снайпер», появившееся в нач. XIX в., происходит от названия этой самой птицы, ведь по-английски бекас будет «snipe».

Подпись живописца в нижней части слева: «P. Bredael F.».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon & Associates, 24.03.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Бредаль, Ян Питер ван (Bredael, Jan Pieter, 28 апреля 1654, Антверпен – 10 марта 1745, там же). Работал в пейзажном и анималистическом жанрах. С 1680 г. – в гильдии св. Луки (Антверпен). Работал в Италии. Долгое время жил в Лондоне, где работал как художественный дилер и реставратор. В 1719 г. приезжает в Париж. Постепенно отказывается от своей профессии художника и становится купцом. Яна Питера ван Бредалья часто путают с его отцом – Питером ван Бредалем, который также был художником [1, с. 769].

Другие работы автора:



Бредаль, Ян Питер ван
Охота
1727 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Реставрация: 16.12.2010 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 769.

ТЕРВЕСТЕН, Матеус
Terwesten, Matthäus

362 Венера и Амур

М Голландия, XVIII в.
Холст, масло
132×105 см
№ 04-0799



Описание, иконография: Венера в золотистом плаще, держащая в правой руке лук над головой, левой – обнимает Амура, задрапированного в красную ткань.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon & Associés, 18.06.2010.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Тервестен, Матеус (Terwesten, Matthäus, 1670, Гаага – 1757, там же). Писал портреты и картины исторического жанра. Обучался у брата Августина Тервестена, а затем у Уильяма Дубенса и Даниэля Мейтенса. Придворный живописец Фредерика Уильяма I Пруссского. Профессор Академии художеств в Берлине. Будучи в Риме, в 1695 г. становится членом живописного кружка под названием «Bentvueghels» («Перелетные птицы»), где получает прозвище «Аренд», или орел. Часто работал со своими братьями: Августином и Изайасом (Ezaias) [1, с. 547].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 547.



ТЕРВЕСТЕН, Матеус
Terwesten, Matthäus

363 Венера и Амуры

М Голландия, 1718 г.
Медь, масло, 32,5×36,5 см
ИН° 04-0994

Описание, иконография: Венера, задрапированная в красную ткань, танцует с амурами и фавном на фоне аркады и гермы – в глубине картины.

Подпись и дата в нижней части холста, правее середины «M. Terwesten/Pinxit 1718».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 24.03.2010.

Сведения об авторе: см. № 362 настоящего каталога.



ГОЛЛАНДСКАЯ школа XVIII в.

364 Пряжа

Б Голландия, XVIII в.
Дерево, масло, 34,5×25,5 см
Инв. № 04-3349

Описание, иконография: На переднем плане, на фоне интерьера с камином изображена пряжа, сидящая за работой. Одетая в темное платье с белым отложным воротником и чепцом на голове. В правой руке – кудель, в левой – веретено. Здесь же – прялка с колесом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

МИРЕВЕЛТ, Михил, последователь
Mierevelt, Michiel



365 Портрет Фредерика-Хендрика Оранского, кавалера ордена Подвязки

М Голландия, XVIII в.
Дерево, масло, 31×25 см
Инв. № 02-2713

Описание, иконография: Фредерик-Хендрик Оранский (1584 – 1647) – младший сын Вильгельма Оранского. После смерти своего старшего брата Морица Оранского в 1625 г. Фредерик-Хендрик стал его преемником на посту штатгальтера Нидерландов. Он был главнокомандующим голландскими войсками во время восьмидесятилетней войны за независимость Нидерландов. Был удостоен ордена Подвязки в 1628 г.

Работа Миревелта из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) – «Портрет пожилой женщины», 1630 г. (Ж-1929).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.

Сведения об авторе: Миревелт, Михил (Mierevelt, Michiel, 1567, Делфт – 1641, там же). Портретист. Ученик Антонио Блокандта и Виллема Виллемса. С 1625 г. в гильдии св. Луки (Гаага). Придворный художник принца Оранского. Работал в Лондоне при дворе Карла I [1, с. 605 – 606].

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 126.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 605 – 606.



КОБЕЛЬ, Жан-Батист Старший
Kobell, Jean Baptiste

366 Пейзаж с крестьянами

ПЗ Голландия, XVIII в.
Дерево, масло, 47,5×56 см
Инв. № 04-2900

Описание, иконография: На переднем плане – проселочная дорога с фигурами людей и домашним скотом. Слева – деревья, а в глубине – повозка, въезжающая в деревню.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе J.J. Mathias, 27.06.2012.

Экспертное заключение: René MILLET, Paris.

Сведения об авторе: Кобель, Жан-Батист, Старший (Kobell, Jean Baptiste, l'Ancien, 1778, Дельфсхавен – 1814, Амстердам). Пейзажист, гравер и рисовальщик. Ученик Ван дер Валла. В гильдии св. Луки (Утрехт) с 1806 г. Выставлялся в Парижском Салоне с 1810 г., когда получил золотую медаль [1, с. 888].

Другие работы автора:



Кобель, Жан-Батист, Старший
Пейзаж с коровой
Музей изобразительных искусств, Бордо

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 888.



БИКЕР П. (?)
Bicker P.

367 Ревекка и Элиезер у колодца

Р Голландия, XVIII в. (?)
Дерево, масло, 54×74 см
Инв. № 04-3452

Описание, иконография: Патриарх Авраам, решив найти достойную жену для сына Исаака, отправил своего слугу Элиезера в Халдею, чтобы отыскать там невесту среди его собственной родни. Когда слуга достиг города Нахора, он взмолился Господу, чтобы та, которая даст ему и его верблюдам воды у источника, была бы «назначенной» Исааку. У колодца он встретил Ревекку из рода Авраама. Она дала Элиезеру напиться из своего кувшина и напоила его верблюдов. Тогда взял он ее с собой в Ханаан, и она стала женой Исаака [1, с. 477].

Слева, на переднем плане – Ревекка с кувшином в руках. За ее спиной – источник, бьющий из скалы. Справа – Элиезер, протягивающий руку Ревекке. У правой кромки – четверо мужчин с верблюдами. На заднем плане – пейзаж с облачным небом.

Подпись живописца в левом нижнем углу: «P. Bicker fecit».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 25.10.2012.

Экспертное заключение: Stéphane Pinta, Paris.

Сведения об авторе: П. Бикер (P. Bicker – по подписи) – художник, работавший в Голландии в XVIII в. (?) Сведения отсутствуют.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 477.

ПРИНС, Иоханнес Губерт, круг
Prins, Johannes Huibert



368 Стадо

ПЗ Голландия, ок. 1800 г.
Дерево, масло, 31×22 см
Инв. № 04-2104

Описание, иконография: Пасущееся у водоема стадо животных изображено на фоне леса, в левой части, и неба с облаками над ним.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Cabinet V.A.E.P. Marie-Francoise Robert & Franck Baille, SVV, 25.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet TURQUIN, Paris.

Сведения об авторе: Принс, Иоханнес Губерт (Prins, Johannes Huibert, 1757, Гаага – 1806, Утрехт). Пейзажист, акварелист, гравер и рисовальщик. Большинство работ имеет небольшой формат [1, с. 256].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 256.





Живопись ДРУГИХ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII-XVIII вв.

Живопись ДРУГИХ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI-XVIII вв.

Исходя их специфики Большого собрания изящных искусств ASG, данный раздел включает в себя живопись нескольких европейских государств. Суммарно он состоит из 32 произведений искусства. Здесь представлено творчество художников Австрии, Англии, Германии и Испании. Каждая из них имела свои национальные черты, однако общее развитие происходило в европейском русле, где последовательно сменялись три больших стиля: Ренессанс, Барокко, Классицизм.

Английское искусство хронологически начинается с конца XVII столетия, т.е. времени правления Карла II Стюарта. Он вошел в историю под неофициальным именем «Карл Веселый». Действительно, время его правления было временем покровительства искусству, театру, литературе. Любитель жизни, он окружал себя такими же, как он, гедонистами. Среди них был Джордж Вильерс 2-й герцог Бекингем – известный любитель искусства и театроман. Именно он открыл актерский талант Элеоноры Гвин – едва ли не первой английской актрисы и фаворитки Карла II. На портрете **Симона Верельста** она изображена в образе «**Кающейся Марии Магдалины**» (№ 369 наст. к.). Сам художник был учеником придворного живописца короля Питера Лелли.

Миру театра посвящал свои работы и **Томас Патч** – один из основателей европейской карикатуры, изобразивший знаменитого английского актера Дэвида Гаррика (1717 – 1779) в Италии. В БСИИ ASG он представлен работой «**На постоялом дворе**» (№ 372 наст. к.).

XVIII в. – век открытия многих академий живописи в европейских странах. В Англии Королевская академия живописи была организована в 1768 г. Ее первым президентом был **Джошуа Рейнольдс**. Высокими живописными качествами отличается полотно из его мастерской, запечатлевшее **секретаря Георга II – господина Готье** (№ 371 наст. к.).

Так же, как и Рейнольдс, в организации Академии художеств принимала участие приехавшая из Италии **Анжелика Кауфман**. Она прожила в Англии 15 лет и участвовала в росписи собора Св. Павла. В собрании ASG имеется работа круга художницы с довольно примечательной судьбой. Поступила работа под названием «Весталка». В процессе реставрации было обнаружено, что картина обрезана по левой и нижней кромкам. В результате исчезло изображение мужской фигуры, от которой ныне остался лишь фрагмент руки и ноги в сандалии. Но даже по этим остаткам ясно, что на полотне был изображен воин в древнеримском облачении. Некоторые дополнительные детали позволили изменить первоначальную атрибуцию. Сосуд динос в руках изображенной являлся атрибутом Кумской сивиллы, а мужская фигура – однозначно может быть интерпретирована как фигура Энея. Так «Весталка» превратилась в довольно редкое изображение Кумской сивиллы, предсказывающей судьбу герою Троянской войны – Энею (№ 375 наст. к.).

Религиозная живопись традиционно преобладала в **искусстве Испании**. Наиболее ранней работой XVI в. является «**Святая Иероним**», имеющий общие черты с полотнами Луиса де Моралеса (№ 376 наст. к.). Для испанской живописи в целом особенно характерен интерес к духовной составляющей образа. Именно здесь получают распространение мистические религиозные образы. Самым ярким представителем этого направления был **Хуан де Вальдес Леаль**. Ему приписывается «**Голова Иоанна Крестителя**» (№ 379 наст. к.). В БСИИ ASG имеется также повтор одной из самых известных его композиций «**In Ictu Oculi**» («В мгновение ока») (№ 380 наст. к.), написанной им в свое время для Госпиталя «Милосердия Господня» в Севилье.

Педро де Кампобин, в отличие от своих предшественников, в частности от Хуана де Сурбарана (1620 – 1649), проповедовавших в своих натюрмортах скромность, воздержанность и достоинство, был первым художником-натюрмортистом, принесшим в искусство Испании элементы фламандской живописи. Это выразилось в насыщенности композиции и разнообразии предметов, входящих в нее («Натюрморт с грушами», № 383 наст. к.).

Уникальным примером соединения восточных и западных традиций в изобразительном искусстве можно назвать два произведения образа испанской школы XVIII в. – **Иисуса Христа** (№ 384 наст. к.) и **Девы Марии** (№ 385 наст. к.). Они представляют собой нечто среднее между православной иконой и западноевропейской картиной на религиозную тему. В композицию выразительно входят орнаментальные мотивы, имитирующие нимб, и надписи на латыни.

С небольшим отставанием от других европейских стран развивается изобразительное **искусство Германии**. Это отставание было вызвано событиями Тридцатилетней войны (1618 – 1648) и тяжелыми ее последствиями. Однако последняя треть XVII столетия и весь XVIII в. были временем интенсивного развития искусства этой страны. XVII в. представлен в собрании ASG картинами художника-анималиста **Филиппа-Петера Рооса** – «**Стадо с пастухом и собакой**» (№ 387 наст. к.) и его же парными «**Пейзажами с животными**» (№ 388 – 389 наст. к.).

Шире представлена живопись XVIII в. В это время работают художники исторического жанра – **Христиан Вильгельм Эрнст Дитрих и Фридрих Генрих Фюгер**. Дитриху принадлежит работа «**Симеон Богоприимец**» (№ 398 наст. к.), написанная под впечатлением творчества Рембрандта. В традициях академической европейской живописи исполнено полотно Фюгера «**Апофеоз Конрадина Гогенштауфена**» (№ 397 наст. к.), посвященное трагической судьбе последнего представителя германского рода, правившего Королевством Обеих Сицилий в XIII в. Позднее он стал героем произведений романтиков XVIII – XIX вв.

«**Портрет гравера Арнольда Хоубракена**» (№ 395 наст. к.) кисти **Оттмара Эллигера II** – характерный образец специфического подхода к изображению человека, где социальная характеристика удачно сочетается с желанием показать творческое начало и профессионализм портретируемого.

В общеевропейских традициях академического пейзажа писал работы **Иоганн-Христиан Фоллердт** («**Вид долины Рейна**», № 394 наст. к.). Выбор темы, связанный с изображением почитаемого во всей Германии Рейна, говорит о патриотической направленности творчества художника, которого можно считать своеобразным предтечей немецкого романтизма в живописи.

Парадный портрет – неотъемлемая часть изобразительного искусства Европы. Как известно, его основоположником считается Антонис ван Дейк. К XVIII в. этот жанр портретной живописи оформился в особое направление, которое станет важной частью искусства практически всех государств Европы. Его атрибутами являются символы власти: короны, скипетр и державы, горностаевые мантии, орденские ленты и сами ордена. Так писали венценосных особ Джошуа Рейнольдс в Англии, Франсуа-Юбер Друэ и Гиацинт Риго во Франции. В России – Алексей Антропов (1716 – 1795), Федор Рокотов (1735? – 1808) и Дмитрий Левицкий (ок. 1735 – 1822).

Придворным художником австрийских Габсбургов был **Мартин ван Мейтенс Младший**, создавший целую галерею парадных портретов правителей Священной Римской империи германской нации. В собрании ASG представлены парные портреты **императора Франца I** (№ 399 наст. к.) и его жены **Марии Терезии Вальбурга Амалии Кристины** (№ 400 наст. к.). Среди многочисленного потомства этой венценосной пары выделяется Мария-Антуанетта, выданная замуж за французского короля Людовика XVI и разделившая трагическую судьбу своего супруга.

Коллекция живописи стран Европы, несмотря на свою относительно малочисленность, передает разнообразные аспекты искусства национальных школ этих государств. Здесь можно составить представление и о рационализме английского искусства, и о спиритуальных поисках Испании, и о зарождающихся романтических чертах искусства Германии. Но в целом эта коллекция создает ощущение не лоскутного одеяла, а чего-то цельного и взаимодополняющего.



ВЕРЕЛСТ, Симон (?)

Verelst, Simon



369 Элеонора Гвин в образе Марии Магдалины



Англия, 80-е гг. XVII в.
Холст, масло, 51,5×65 см
Инв. № 01-1790

Описание, иконография: Данная работа невольно отразила своеобразные яркие процессы, происходившие в культуре Англии в конце XVII столетия – времени Реставрации Стюартов и правления короля Карла II.

В Большое собрание изящных искусств ASG она поступила как работа последователя Питера Лели «Кающаяся Мария Магдалина». Исследование установило, что на полотне изображена Элеонора Гвин – одна из первых профессиональных актрис Европы, бывшая кумиром любителей театра Англии, среди которых был и сам король. В историю театра Элеонора Гвин вошла как первая характерная актриса.

Автору полотна удалось передать мечтательный образ молодой женщины, склонившей голову и задумчиво смотрящей на зрителя. Художник сумел прочувствовать артистизм натуры. Перед нами не просто грустная женщина, а действительно актриса, играющая роль.

По манере письма, характерным деталям и особенностям техники портрет наиболее близок к картинам Симона Верельста – одного из последователей Питера Лели, получившего позднее популярность и признание, соизмеримые с его учителем.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Верелст, Симон (Verelst, Simon, 21 сентября 1644 – 1721, Лондон). Портретист. Сын и ученик Питера Верельста. При Карле II переехал в Англию и поселился в Лондоне. Имел большой успех при дворе [1, с. 140].

Другие работы автора:



Верелст, Симон
Портрет Элеоноры Гвин
Ок. 1680 г.

Национальная галерея, Лондон



Верелст, Симон
Портрет Элеоноры Гвин [2]

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 125; Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 65.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 140; 2. www.liveinternet.ru



АНГЛИЙСКАЯ школа XVIII в.

370 Мужской портрет



Англия, нач. XVIII вв.
Холст, масло, овал 47×37 см
Инв. № 02-0985

Описание, иконография: Стилистически работа относится к началу XVIII в., времени правления Анны Стюарт. Такая датировка определяется костюмом портретируемого – белый парчовый камзол с крупными пуговицами, кружевной гипюрный платок-галстук и красная бархатная мантия с желтым атласным отворотом. Высокий длинный парик характерен для 30-х гг. XVIII в. Аналогами могут служить многочисленные портреты английского писателя Даниэля Дефо (1660 – 1731 гг.). В более позднее время подражание придворному костюму Франции времен Людовика XIV сменяется в Англии поиском своих форм.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 26.03.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Аналоги в крупных музеях мира и на аукционах:



Неизвестный художник нач. XVIII в.
Мужской портрет
(портрет Роберта Уолпола?)
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
Отдел частных коллекций.
Коллекция И.С. Зильберштейна



РЕЙНОЛЬДС, Джошуа, мастерская Reynolds, Joshua

371 Портрет господина Готье, секретаря короля



Англия, ок. 1750 г.
Холст, масло, 73,5×60 см
Инв. № 02-2122

Описание, иконография: На полотне, созданном мастерской Джошуа Рейнольдса, изображен секретарь короля Англии Георга II – господин Готье. Как и работы самого Рейнольдса, портрет отличается выразительным, точным рисунком, умением автора сконцентрировать внимание на индивидуальных особенностях человека и соединить их с его социальным положением. В композиции прямоугольной формы вписана живописная имитация овальной рамы, в которой изображен портретируемый, в темном головном уборе, белой сорочке и охристо-коричневой верхней одежде с пурпурным отворотом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 30.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Рейнольдс, Джошуа (Reynolds, Joshua, 16 июля 1723, Плимpton – 23 февраля 1792, Лондон) – выдающийся исторический и портретный живописец английской школы XVIII в. Теоретик искусства. С 1741 г. учился у портретиста Т. Гудсона в Лондоне. В 1749 г. работал в Италии, где изучал произведения великих мастеров. В 1752 г. возвращается в Лондон и завоевывает громкую известность как искусный портретист. По инициативе живописца в Лондоне впервые появились публичные художественные выставки. В 1768 г. избран первым президентом Королевской Академии живописи и возведен в дворянское достоинство. Вскоре после этого становится первым королевским ординарным живописцем [1, с. 621].

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 130.

Ссылки: I. E. Benezit. vol. 11, p. 621.



ПАТЧ, Томас
Patch, Thomas

372 На постоялом дворе

Ж Англия, XVIII в.
Холст, масло, 41,5×61 см
Инв. № 04-2250



Описание, иконография: В интерьере большой комнаты – несколько групп мужчин, гражданских и военных в красной униформе. На переднем плане – сидящая собака. Группа из пяти человек, у левой кромки, занята чтением газет. В глубине картины, у камина, изображены две фигуры военных, один из которых сидя раскуривает трубку, а другой стоит спиной к камину. В правой части – двое игроков в карты и солдат в треуголке, разглядывающий карту на стене. Над играющими в карты персонажами – вешалка для головных уборов и небольшое овальное окно с решеткой. На заднем плане, на стене – шкаф с глобусом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 26.06.2011.

Экспертное заключение: Gérard Auguier, Paris.

Реставрация: 26.07.2012 МИА АСГ Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 627.

Сведения об авторе: Патч, Томас (Patch, Thomas, 1725, Девоншир – 30 апреля 1782, Флоренция). Английский живописец, который также работал в Италии. Для его творчества характерна жанровая живопись. В 1749 г. едет в Рим, где работает в ателье у Жозефа Вернета. К 1755 г. переезжает во Флоренцию, где воспроизводит фрески из капеллы Бранкаччи церкви Санта-Марии дель Кармине [1, с. 626].

Другие работы автора:



Патч, Томас
Дэвид Гаррик в Италии
1763 г.
Королевский музей Альберта в
Эксетере, Великобритания



АНГЛИЙСКАЯ школа XVII в.

373 Вакханалия

Ж Англия, ок. 1700 г.
Дерево, масло, ø 31,5 см
Инв. № 04-1704

Описание, иконография: Работе парная к № 04-1366.

Композиция в виде тондо изображает в левой части группу танцующих у каменной статуи на постаменте. Фоном служат высокие деревья. В правой части, на заднем плане – изображение города. Стилистически работа соответствует пейзажной живописи Англии кон. XVII – нач. XVIII вв., выполненной в италинизирующей манере.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 11.03.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.



АНГЛИЙСКАЯ школа XVII в.

374 Сражение в лесу

Т Англия, ок. 1700 г.
Дерево, масло, ø 31,5 см
Инв. № 04-1366

Описание, иконография: Работе парная к № 04-1704.

Композиция в виде тондо изображает на переднем плане столкновение всадника и пешего на фоне деревьев. Левее всадника, у кромки – еще одна мужская фигура. В правой части – три всадника на фоне пейзажа с облаками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 11.03.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.



КАУФМАН, Анжелика, круг
Kauffman, Angelica Catharina Maria Anna

375 Эней и Кумская сивилла

М Англия, ок. 1800 г.
Холст, дублированный на дерево, масло, ø 34 см
Инв. № 04-1748

Описание, иконография:

Первоначально название картины было «Весталка». В процессе изучения работы и снятия рамы, закрывающей значительную часть лицевой стороны, выяснилось, что работа была обрезана, и в левой части сохранились фрагменты утраченной мужской фигуры. В результате этого сюжет приобрел новую интерпретацию – «Эней и Кумская сивилла».

В центре – Кумская сивилла, предсказывающая Энею его будущее. Она одета в белую туннику и голубой плащ. Тунника перехвачена золотым поясом под грудью с обрамлением по кромке декольте. На голове – золотая диадема и зеленое покрывало. В левой руке держит динос – сосуд для смешивания вина с водой. В правой части картины – стол с тремя фигурными ножками в виде грифонов (tripod). На столе сосуд для вина (ликиф) и чаша. Под ногами сивиллы – специальная подставка для ног – scabellum. В левой части – остатки изображения Энея, утраченного в результате обрезки холста (видна нога в сандалии, часть руки и драпировки одежды).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 17.10.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris (первоначальная версия сюжета).

Реставрация: 06.09.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 715.

Сведения об авторе: Кауфман, Анжелика (Kauffman, Angelica Catharina Maria Anna, 30 октября 1740, Кур – 5 ноября 1807, Рим). Работала в мифологическом, аллегорическом и портретном жанрах. Говорила на нескольких языках, много читала, занималась музыкой. Выросла в Австрии. С 12 лет работала как профессиональный живописец. В 1762 г. стала членом флорентийской Академии живописи, с 1765 г. – член Академии св. Луки в Риме, а с 1768 г. – французской и британской Королевской Академии. С 1766 г. работала в Лондоне на протяжении 15 лет. Была среди основателей Королевской Академии живописи, участвовала в росписи собора св. Павла. В 1781 г. вернулась в Рим [1, с. 715].

Другие работы автора:



Кауфман, Анжелика
Кумская сивилла
1763/1764 гг.
Технический институт, Цюрих



МОРАЛЕС, Луис де, круг
Morales, Luis de

376 Святой Иероним

Р Испания, XVI в.
Дерево, масло, 71,5×73,5 см
Инв. № 04-0856

Описание, иконография: Первоначально картина была атрибутована как работа анонимного мастера испанской школы XVI в. Однако стилистические особенности – удлиненные пропорции, характерные приемы моделировки формы человеческого тела, пластика фигуры и другие детали – позволяют отнести работу к кругу Луиса де Моралеса – испанского мастера, близкого к маньеризму. Атрибуция работы осложнена многочисленными поздними реставрационными правками.

Иероним (342 – 420) родился в Стридоне, в Далмации. Один из четырех латинских отцов Церкви. Он удалился на четыре года в Халкидскую пустыню, где предался подвигам аскетизма [1, 258 – 259]. Святой изображен посреди пустыни полуобнаженным, седовласым и бородатым. На плечи наброшен красный плащ. В левой руке – распятие.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Rene Millet, Paris (первоначальная атрибуция).

Сведения об авторе: Моралес, Луис де (Morales, Luis de, ок. 1509, Бадахос – 9 мая 1586, там же). Мастер религиозного жанра. Рисовальщик. Учился у Педро де Кампанья. Работал в Севилье, Португалии и Милане [2, с. 811].

Другие работы автора:



Моралес, Луис
«Се человек»
Вторая половина XVI в.
Испанское общество в
Америке, Нью-Йорк



Моралес, Луис
Кончина Св.Иеронима.
Национальная галерея Ирландии, Дублин

Реставрация: 12.10.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 258 – 259.
2. E. Benezit. vol. 9, p. 811.



ОРРЕНТЕ, Педро де, круг
Orrente, Pedro de

377 Иаков, разделяющий стадо Лавана

Р Испания, XVII в.
Холст, масло, 95×126 см
Инв. № 04-0874

Описание, иконография: По пути в Месопотамию, Иаков проходил мимо прекрасных пастбищ. Он остановился у колодца, отверстие которого закрывал большой камень. Рахиль подошла к колодцу со стадом овец своего отца, которых она пасла. Когда Иаков увидел Рахиль, он отвалил камень от колодца и напоил овец своего дяди Лавана. Затем он поцеловал Рахиль и заплакал, сказав, что он ее двоюродный брат. Рахиль, услышав это, побежала домой и сообщила отцу. Обрадованный Лаван выбежал к нему навстречу, обнял и ввел в свой дом. Иаков остался жить у своего дяди и должен был служить у него пастухом семь лет. За это Лаван обещал ему в жены Рахиль. Через семь лет Иаков должен был жениться на ней, но на свадьбе Лаван обманым путем заменил Рахиль на старшую дочь Лию и потребовал от Иакова еще семилетней работы. В качестве оплаты Лаван согласился отдать Иакову всех пятнистых и в крапинку овец и коз, которые появились в его стадах. Иаков взял ветви деревьев и положил их перед скотом в водопойных местах. По волшебству животные зачинали и приносили потомство с пятнами и крапинками. Разбогатев таким образом, Иаков жил в шатре со своими женами и детьми. У него было много рабов и рабынь, а также множество скота: овец, верблюдов и ослов [1, с. 250 – 251].

На переднем плане – стадо овец, пришедшее на водопой. Среди них стоит Иаков, втыкающий деревянные прутья в те места, откуда пьют овцы. Его взгляд обращен на Рахиль, сидящую у водоема и срезающую кору с прутьев. У правой кромки – Лия, ломающая ветви дерева. На заднем плане – пейзаж с деревьями и облачным небом.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. №378 настоящего каталога.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 250 – 251.



ОРРЕНТЕ, Педро де
Orrente, Pedro de

378 Авраам на пути в Ханаан

Р Испания, XVII в.
Холст, масло, 99×143,5 см
Инв. № 04-2422

Описание, иконография: Авраам – первый из великих иудейских патриархов Ветхого Завета. Призванный Господом, он со своей женой Саррой, племянником Лотом, всем имуществом и людьми покинул Ур Халдейский, чтобы отправиться в Ханаан [1, с. 46].

В центре – изображенная спиной к зрителю Сарра, сидящая на белой лошади, которую ведут под узды двое мужчин. Правее – мужчина, держащий посох. Левой рукой он ведет осла, на котором сидит Авраам с седой бородой и в красном головном уборе. Рядом с ним – корзина. В правом нижнем углу – мальчик, стоящий на коленях спиной к зрителю. Здесь же – корова, три овечки, коза и собака.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранятся две работы Педро де Орренте: «Въезд Христа в Иерусалим» (ок. 1620 г.) и «Чудо с хлебом и рыбами» (ок. 1613 г.).

На оборотной стороне холста, в правом нижнем углу надпись, сделанная чернилами: «Pedro Orrente».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Alain Castor - Laurent Hara SVV, 28.10.2011.

Экспертное заключение: Alexis Bordes, Paris.

Сведения об авторе: Орренте, Педро де (Orrente, Pedro de, ок. 1570/80, Монтиалегри – 19 января 1644/1645, Толедо). Мастер исторического и религиозного жанров. Учился, предположительно, в Толедо у Эль Греко. Испытал влияние Тициана и Джорджоне. Работал для собора Санта-Мария в Толедо. В поздних работах ощущается воздействие Якопо Бассано [2, с. 412].

Реставрация: 26.10.2012 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 46.

2. E. Benezit vol. 10, p. 412.



ВАЛЬДЕС ЛЕАЛЬ, Хуан де
Valdés Leal, Juan de

379 Голова Иоанна Крестителя

Р Испания, XVII в.
Холст, масло, 65,5×91,5 см
№ 04-2231

Описание, иконография: Иоанн Креститель – предтеча Христа, совершивший над ним обряд крещения. Сын Захарии и Елисаветы. Был проповедником и вел аскетичную жизнь в пустыне, крестил в водах Иордана всех, кто приходил к нему в духовном раскаянии.

За укору царя Ирода по поводу его женитьбы на Иродиаде, жене его брата, был заточен в темницу. Дочь Иродиады Саломея, по наущению своей матери, ненавидевшей святого за обличение ее брака, попросила у Ирода голову Иоанна Крестителя на блюде. Ее просьба была удовлетворена [1, с. 272].

На столе – блюдо с головой Иоанна Крестителя. У левой кромки – подсвечник с зажженной свечой и тростниковый крест, обвитый картушем с надписью: «Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi» (лат. «Вот Агнец Божий, который берет на себя грех мира» (Ин., 1:29).

На оборотной стороне холста надпись «N 26».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Вальдес Леаль, Хуан де (Valdés Leal, Juan de, 4 мая 1622, Севилья – 15 октября 1690, там же). Выдающийся испанский художник, график, скульптор и архитектор эпохи Барокко. Сын ювелира Фернандо де Ниса и Антонии де Вальдес Леаль. Учился в Кордове у Антонио дель Кастильо. В 1649 г., спасаясь от эпидемии чумы, вернулся в Севилью. Был одним из основателей (вместе с Эстебаном Мурильо и Педро де Кампробином) Севильской Академии живописи, а также главным распорядителем гильдии св. Луки (Севилья) [2, с. 953].

Ссылки: 1. Словарь сюжетов и символов, с. 272.

2. E. Benezit. vol. 13, p. 953.



ВАЛЬДЕС ЛЕАЛЬ, Хуан де, последователь
Valdés Leal, Juan de

380 *In Ictu Oculi* («В мгновение ока»)

А Испания, XVII в.
Холст, масло, 123×164 см
№ 04-2232

Описание, иконография: Работа «*In Ictu Oculi*» («В мгновение ока») является повтором композиции известной одноименной картины испанского художника, которую в свою очередь можно рассматривать как вариант композиции *Vanitas Vanitatum* («Суета сует»), являющуюся одной из самых популярных в западном искусстве, начиная с времени Средневековья. «*In Ictu Oculi*» написана художником для госпиталя Милосердия в Севилье, где и находится в настоящее время.

Главной темой произведения является тщетность бытия, ничтожность его перед всевластной смертью. К ее ногам, в конечном счете, приносятся папская тиара, короны императора и короля, книги ученых, офорты художников и шпаги воинов. Характер письма, состояние красочного слоя, характерные потемнения в местах, где присутствует белая краска – свинцовые белила, позволяют утверждать, что работа написана близко ко времени творчества Леаля, то есть к концу XVII – началу XVIII столетия.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 24.06.2011.

Продажа в Париже, Отель Жорж V, Mes Ader-Picard-Tajan, 9 апреля 1990 (последователь Вальдеса Леаля).

Экспертное заключение: Cabinet Éric Turquin, Paris.

Реставрация: 13.09.2012 МИА ASG Сульдин

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 68; Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 110 – 113.

Сведения об авторе: см. № 379 настоящего каталога.



Другие работы автора:

Вальдес Леаль, Хуан де
In Ictu Oculi
1672 г.
Госпиталь Милосердия Господня,
Севилья



ПЕРЕС, Бартоломе
Perez, Bartolome

381 *Букет цветов в корзине*

Н Испания, XVII в.
Холст, масло, 70×51 см
Инв. № 04-2903 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2903 (2).

На темном фоне холста изображен цветочный натюрморт в виде пышного букета в плетеной корзине.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 25.06.2012.

Сведения об авторе: Перес, Бартоломе (Perez, Bartolome, 1634, Мадрид – 1693). Мастер цветочных натюрмортов, декоратор. Учился у Хуана де Ареллано. Занимался оформлением театра Буэн Ретиро (Buen Retiro) [1, с.741 – 742].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol.10, p. 741-742.



ПЕРЕС, Бартоломе
Perez, Bartolome

382 *Букет цветов в вазе*

Н Испания, XVII в.
Холст, масло, 71,5×52,5 см
Инв. № 04-2903 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2903 (1).

На темном фоне холста изображен цветочный натюрморт в виде пышного букета в золоченой вазе.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 25.06.2012.

Сведения об авторе: см. № 381 настоящего каталога.



КАМПРОБИН, Педро де
Camprobin, Pedro de

383 Натюрморт с грушами



Испания, 1670-е гг.
Холст, масло, 66×50 см
Инв. № 04-0823



Описание, иконография: В центре – белая ваза с отверстиями на чаше, наполненная грушами. Слева от нее, на столе – плоды инжира с листьями, справа – сливы. На заднем плане – золотистая драпировка и керамические предметы.

Кампробин тщательно выписал вазу, которая является основой композиции, а также плоды груши, наполняющие ее. Такие вазы производились на мануфактуре в Талавере де ла Рейна. Они были настолько популярны, что производитель часто не успевал покрывать их росписью с наружной стороны, что не мешало их быстрой продаже.

Рассматриваемую работу можно датировать поздним периодом творчества художника, когда он начал включать в композиции своих натюрмортов помимо тяжелых архитектурных элементов, данных в перспективе, живописные драпировки. Именно такую золотистую драпировку мы видим в правой части холста, нависающую над вазой, подобно театральной кулисе, и позволяющую датировать полотно от начала 1670 до 1674 г. – года смерти художника.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 174.

Сведения об авторе: Кампробин, Педро де (Camprobin, Pedro de, 1604 – 1674). Работал, в основном, в двух жанрах: бodeгон (исп. bodegon, «трактир», «харчевня» – жанр, сочетающий в себе элементы бытовой сцены и натюрморта) и флореро (цветочный натюрморт). Основной мотив работ живописца: металлический сосуд с букетом цветов или, как в нашем случае, ваза, наполненная фруктами. Кампробин – один из первых испанских натюрмортистов, кто старался придать своим работам ощущение «случайности», в отличие, например, от своего предшественника Хуана де Сурбарана, который тяготел к геометрически четкому расположению предметов. Его картины на сегодняшний день в большом количестве находятся в частных коллекциях [1, с. 174].

Другие работы автора:



Кампробин, Педро де
Натюрморт с фруктами
Частная коллекция



ИСПАНСКАЯ школа XVIII в.

384 Образ Иисуса Христа

Р Испания, XVIII в.
Холст, масло, 55×41 см
Инв. № 04-2147 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2147 (2).

В данном полотне своеобразно соединились греко-восточная православная и западная римско-католическая традиции. Христос изображен в виде канонического типа «Нерукотворного Спаса» – одного из самых известных и почитаемых образов в восточно-христианском искусстве. Близость к нему проявляется и в надписи «ΙΣ ΧΣ», что расшифровывается именем Христа – Ιησοῦς Χριστός. Другая надпись сообщает нам, что это изображение Иисуса Христа является повтором образа Абагара. Абагар, или Авгарь – правитель города Эдессы I в. н.э., по преданию пославший художника для написания образа Иисуса Христа. Все попытки мастера запечатлеть лик Сына Божьего были тщетными. Тогда, чтобы помочь ему, Христос вытер лицо платом, на котором отпечатались его изображение. Именно этот плат был послан Абагару. Считается, что один из списков с него хранился в римском монастыре Святого Сильвестра-ин-Капите. Данная композиция повторяет этот список, получив название «Мандилион».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Реставрация: 06.12.2011 МИА ASG Кириллов И.В.



ИСПАНСКАЯ школа XVIII в.

385 Образ Девы Марии

Р Испания, XVIII в.
Холст, масло, 55×41 см
Инв. № 04-2147 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2147 (1).

Данное полотно представляет собой довольно редкое изображение головы Богородицы, композиционно повторяющее образ Мандилиона. Изображение сопровождается надписью по-гречески ΑΓ: и ΜΡΑ, то есть Ἀγία Μαρία (Святая Мария). Обрамляющая композицию надпись на латыни поясняет, что перед нами образ Пресвятой Девы Марии, являющийся списком с образа, «написанного святым Лукой, который находится в Риме в храме Санта Мария Маджоре».

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Реставрация: 06.12.2011 МИА ASG Кириллов И.В.





БЕРЕНЦ, Кристиан
Berentz, Christian

386 Натюрморт с арбузом

Н Германия, кон. XVII в.
Холст, масло, 64×75 см
Инв. № 04-2454

Описание, иконография: На столе, покрытом красной скатертью, представлен натюрморт, состоящий из разрезанного сочного арбуза, долек тыквы и персика на серебряном блюде. На подносе слева – плоды смоквы, уложенные на виноградные листья и корзина с цветами и фруктами. В правой части – сосуды необычной формы: маленький выполнен из стекла и покрыт крышечкой, здесь же высокий кубок из бронзы. Примечателен по форме сосуд, выполненный из серебра в виде букета цветов, который увенчан бокалом с вином.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 04.11.2011

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Беренц, Кристиан (Berentz, Christian, 1658, Гамбург – 12 марта 1722, Рим). Мастер натюрмортов. Ученик Карло Маратти. С 1677 по 1679 гг. работал в Голландии, а в 1679 г. в Венеции и Риме, где жил во дворце маркиза Никколо Марии Паллавичини. Хотя работал в Италии, испытал сильное влияние художников северной Европы [1, с. 140].

Другие работы автора:



Беренц, Кристиан
Натюрморт из цветов и
фруктов
ГЭ, Санкт-Петербург

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 134.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 140.



РООС, Филипп Петер
Roos, Philipp Peter

387 Стадо с пастухом и собакой

А Германия, XVII в.
Холст, масло, 117×166 см
Инв. № 04-2098



Описание, иконография: На небольшой возвышенности, среди красно-бурых камней пасется стадо, состоящее из пяти коз и одного козленка. Стерегут их пастух, сидящий на земле, и собака, положившая голову на передние лапы. На заднем плане вырисовываются силуэты архитектурных построек среди серых облаков.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Cabinet V.A.E.P. Marie-Françoise Robert & Franck Baille, SVV, 25.03.2011

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Роос, Филипп Петер (Roos, Philipp Peter, dit Rosa da Tivoli et Mercurius, 1657, Франкфурт-на-Майне – 17 января 1706, Рим). Анималист, пейзажист, гравер и рисовальщик. Старший сын и ученик Йогана Генриха Роса, что ему обеспечило покровительство графа Гессенского, от которого он получил пособие для обучения в Риме. Работал в Тиволи, где покупал домашних животных, с тем чтобы писать их на пленере [1, с. 887].

Другие работы автора:



Роос, Филипп Петер
Пейзаж с животными
1680 – 1700 гг.
ГЭ, Санкт-Петербург

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 134.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 887.



РООС, Филипп Петер
Roos, Philipp Peter

388 Парный пейзаж с животными



Германия, XVII в.
Холст, масло, 154×206 см
Инв. № 04-2827



РООС, Филипп Петер
Roos, Philipp Peter

389 Парный пейзаж с животными



Германия, XVII в.
Холст, масло, 154×206 см
Инв. № 04-2827

Описание, иконография: Полотна представляют собой характерные образцы творчества немецкого анималиста – изображение животных (овец, коз и коров), а также пастухов с собаками, стерегущих их на фоне горных пейзажей.

Провенанс: Работы приобретены во Франции на аукционе Eurl Xavier de la Perraudiere, 23.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin/Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: см. № 387 настоящего каталога.



НЕМЕЦКАЯ школа XVIII в.

390 Менялы



Германия, XVIII в.
Холст, масло, 94,5×117,5 см
Инв. № 04-0854

Описание, иконография: За столом, покрытым красной скатертью, – ростовщик (слева) с седеющей бородой, в очках, читающий долговую расписку. Напротив него – должник в золотисто-желтых одеждах с седой бородой. В его правой руке – мешочек с деньгами, а левая – опирается на открытую крышку сундука с мешочками, наполненными монетами. За красный шнурок обивки внутренней стороны крышки сундука заткнута расписка (?) с красной сургучной печатью. На столе лежат весы, молоток, монеты и перья. В глубине картины, на полке – еще одна долговая расписка.

Сюжетно работа продолжает традицию картин, изображающих ростовщиков и менял, берущую свое начало от живописи Северного Возрождения XV – XVI вв. Характерным мастером этого жанра был Квентин Массейс (1465 – 1530), а в XVII в. голландец Хендрик Тербрюгген (1588 – 1629). Сюжет долго сохраняется в провинциальных центрах Европы, особенно на севере Германии, что и позволяет, с определенной долей условности, отнести работу к художникам городов Любека, Данцига и др., входивших в ганзейский союз.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Реставрация: 16.11.2012 МИА ASG Сульдин А.В.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Массейс, Квентин
Менялы
1540-е гг.
ГЭ, Санкт-Петербург



Тербрюгген, Хендрик
Призвание апостола Матфея
1621 г.
Государственный музей, Утрехт

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 2 (02). С. 181.

БРАШ, Магнус

Brasch, Magnus

391 Два охотника с добычей

Ж Германия, XVIII в.
Холст, масло, 42×54,5 см
Инв. № 04-2918



Описание, иконография: В центре – два охотника, демонстрирующие свою добычу – оленя, привязанного за ноги к стволу сломанного дерева, и кабана. Один из охотников гладит пса, его взгляд, полный гордости, обращен на зрителя. Он словно призывает оценить их трофеи и охотничью удачливость.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIA SA, 29.06.2012 г.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Браш, Магнус (Magnus Brasch, 1731, Нюрнберг – 1787, там же). Главным образом писал животных и сцены охоты. Сын Вензела Игнаца. Учился у Петера Хоремана в Мюнхене [1, с. 212].

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 138.

Реставрация: 26.02.2013 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 212.

ТРАУТМАН, Иоганн Георг

Trautmann, Johann Georg

392 Пожар в деревне

Ж Германия, XVIII в.
Холст, масло
34,5×47 см
Инв. № 04-0970



Описание, иконография: В правой части, на возвышении у излучины реки – вид горящих построек с небольшой церковью перед ними. На переднем плане – бегущие по мосту к реке люди. Некоторые из них – уже в двух лодках. Слева, у кромки – изображение дерева.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранятся три работы Траутмана Иоганна Георга: два мужских портрета середины XVIII в. и полотно «Явление ангела женам-мироносицам» (1750-е гг.).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 30.06.2010.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Траутман, Иоганн Георг (Trautmann, Johann Georg, 23 октября 1713, Цвайбрюккен – 11 февраля 1769, Франкфурт-на-Майне). Писал религиозные и мифологические композиции, жанровые сцены, портреты. Мастер офорта. Учился у Ф. Беллона Шлегеля (F. Bellon Schlegel) и Кайсветтера (Kiesewetter) во Франкфурте. Придворный живописец курфюрста Палагинского. Благодаря своей излюбленной теме, был известен как «Мастер ночных пожаров» [1, с. 776].

Другие работы автора:



Траутман, Иоганн Георг
Разграбление горящего города
Музей Райс Энгельхорн, Германия

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 776.



РООС, Йозеф Старший

Roos, Joseph, l'Ancien

393 Ночной пейзаж с водопадом

П Германия, XVIII в.
Холст, масло, 98,5×124 см
Инв. № 04-1760

Описание, иконография: Ночной вид на водопад, изображенный в центре композиции. Его бурные воды бьются о камни. В сумрачном небе среди облаков плывет луна, сияние которой освещает все вокруг – деревья, архитектурные постройки и фигуры пастухов со стадом в правой части.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Роос, Йозеф Старший (Roos, Joseph, l'Ancien, 9 октября 1726, Вена – 25 августа 1805, там же). Художник-пейзажист, мастер гравюры и анималистического жанра. Сын Гетано Рооса (Gaetano Roos). Работал по заказу саксонского курфюрста, был членом Дрезденской Академии живописи, а позднее директором Императорской галереи в Вене [1, с. 886].

Другие работы автора:



Роос, Йозеф Старший
Этюд с водопадом и фигурами крестьян, 1757 г. [2]

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 137.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 886.

2. www.artnet.com



Фоллердт, Иоганн-Христиан
Vollerdt, Johann-Christian

394 Вид долины Рейна

П Германия, XVIII в.
Холст, масло, 41,5×62,5 см
Инв. № 04-1868

Описание, иконография: Широко разлились по долине воды Рейна. Извиваясь, вдали река делает крутой поворот налево и исчезает. По берегам раскинулось местное поселение, жители которого живут дарами реки. Две лодки с рыбаками отплывают от берега. Позади, среди лесов, возвышается крутая скала, тающая в дымке розовых облаков.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Rossini SVV, 03.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. № 1(01). С. 137.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 330.



Сведения об авторе: Фоллердт Иоганн-Христиан (Vollerdt, Johann-Christian, 1708, Лейпциг – 1769, Дрезден). Мастер пейзажей. Любимыми темами были изображения рек, водных пространств, животных. Учился у Александра Тиля (Alexander Thiele). В его наследии есть несколько полотен, изображающих берега Рейна, а также видов Швейцарии. По манере близок к Георгу Шутцу (Ch. Geo Schutz) [1, с. 330].

Другие работы автора:



Фоллердт, Иоганн-Христиан
Пейзаж с всадником
1740-е гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Фоллердт, Иоганн-Христиан
Пейзаж с горным озером
1761 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



ЭЛЛИГЕР, Оттмар II
Elliger, Ottmar II

395 Портрет Арнольда Хоубракена



Германия, первая треть XVIII в.
Холст, масло, 48,5×38 см.
Инв. № 02-1935

Описание, иконография: Поясной портрет гравера в трехчетвертном повороте вправо. Портретируемый изображен в темном парике до плеч. Указательный палец правой руки поднят вверх. Одет в расстегнутый коричневый камзол, из под которого видна белая сорочка.

Работа близка к гравюрному портрету Арнольда Хоубракена, выполненному его сыном Якобом Хоубраком (Городской архив рисунков, Амстердам).

Арнольд Хоубракен (1660 – 1719) – голландский гравер XVII – XVIII вв. Создавал композиции на религиозную тематику, жанровые сцены и портреты. Обладал широкими познаниями в области истории, архитектуры и изобразительного искусства. В 1718 – 1719 гг. выпустил в свет труд по истории нидерландской живописи «De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen» (перечень нидерландских художников и их биографий), проиллюстрированный его сыном Якобом (1698 – 1780), который, как и отец, был художником.

Датировка портрета первой треть XVIII в. определяется сопоставлением возрастов автора портрета (умер в 1735 г.) и портретируемого (умер в 1719 г. в возрасте 59 лет). Гравюрный портрет Якоба Хоубракена был создан около 1720 г. Таким образом, даже если предположить, что портрет написан после смерти А. Хоубракена, то он все равно датируется ранее 1735 г., т.е. первой треть XVIII в.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Эллигер, Оттмар II (Elliger, Ottmar II, 19 февраля 1666, Гамбург – 19 февраля 1735, Санкт-Петербург). Работал в мифологическом, историческом и аллегорическом жанрах. Писал натюрморты. Ученик отца Оттмара Эллигера Старшего. Работал с Мишелем де Мушером (Michiel de Musscher) в Амстердаме в 1679 г. и Герардом де Лерессом (Gerard de Lairesse) в 1686 г. В Майнце в 1716/1717 гг. создал полотна «Александр Македонский на смертном одре» и «Свадьба Пелея и Фетиды» [1, с. 96].



Аналоги в крупных музеях и на аукционах:

Хоубракен, Якоб
Портрет Арнольда Хоубракена
Ок. 1720 г. Городской архив рисунков, Амстердам

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №1(01). С. 135.

Реставрация: 06.09.2011 МИА ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 5, p. 96.



ГРАФ, Антон, круг
Graff, Anton

396 Семейный портрет



Германия, XVIII в.
Холст, масло, 52×59 см
Инв. № 04-1766

Описание, иконография: В центре – мать семейства, смотрящая на зрителя. Левою рукой она обнимает за плечи сына, который смотрит на отца, облаченного в позолоченную кирасу и красный плащ. На его голове – напудренный парик с двумя буклями.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Граф, Антон (Graff, Anton, 18 ноября 1736, Винтертур – 22 июня 1813, Дрезден). Обучался живописи на родине в Швейцарии, а затем в Аугсбурге, и с самого начала своей творческой карьеры специализировался на портретном жанре. В 1766 г. получил должность придворного художника и преподавателя в Дрезденской Академии художеств, которую сохранил до самой своей смерти [1, с. 358].

Другие работы автора:



Граф, Антон
Портрет Кристофа Иоганна Фридриха Медема, тайного советника русской службы и российского посланника в Вашингтоне
1796 г.
ГЭ, Санкт-Петербург



Граф, Антон, мастерская
Портрет Марии Антонины Баварской
Частная коллекция [2]

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №1(01). С. 135.

Реставрация: 27.05.2011 МИА ASG Кириллов И.В.

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 6, p. 358; 2. www.gogmsite.net



ФЮГЕР, Фридрих Генрих
Füger, Friedrich Heinrich

397 Апофеоз Конрадина Гогенштауфена

И Германия, XVIII в.
Холст, масло, 122×175 см
Инв. № 04-0627

Описание, иконография: Гогенштауфен – одна из самых влиятельных семей Священной Римской империи. Известна выдающимися личностями, такими как Фридрих Барбаросса и его внук Фридрих II. Последним потомком по прямой линии был Конрадин (1251 – 1268). Его казнили в Неаполе в 1268 г., 16 лет от роду, в результате борьбы за власть над Королевством Обеих Сицилий. Трагическая судьба Конрадина вдохновляла художников XVIII в. на создание исторических полотен. Примером этому может служить картина Иоганна Генриха Вильгельма Тишбейна «Конрадин и Фридрих Баденский в ожидании приговора» из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург).

На переднем плане, слева – фигура крылатого ангела в белой тунике, вручающего Конрадину пальмовую ветвь мученичества. Конрадин одет в парадные римские доспехи с красным плащом и шлемом на голове. Справа от него – персонаж, держащий щит с тремя леопардами (герб Гогенштауфенов) и увенчивающий Конрадина лавровым венком – символом триумфа.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Giraudeau, SVV, 17.10.2011

Сведения об авторе: Фюгер, Фридрих Генрих (Füger, Friedrich Heinrich, 5 ноября 1751, Хейльбронн – 8 декабря 1818, Вена). Мастер исторического, мифологического, религиозного и аллегорического жанров. Оставил после себя большое количество портретов, миниатюр, фресок, рисунков и гравюр. Учился у Николаса Гвибала (Nicolas Guibal) в Штутгарте. Королева Мария Тереза оказала ему поддержку по его приезду в Вену в 1774 г. и выделила ему средства для поездки в Рим в 1776 г. В 1795 г. становится директором Академии живописи в Вене, а в 1806 г. – директором Австрийской Императорской галереи [1, с. 757].

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №1(01). С. 135 – 136.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 757.

ДИТРИХ, Христиан Вильгельм Эрнст
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst

398 Симеон Богоприимец

Р Германия, XVIII в.
Холст, масло, 56×84 см
Инв. № 04-1764

Описание, иконография: Новый Завет повествует: «И тогда был в Иерусалиме человек, именем Симеон... Ему было предсказано Духом Святым, что он не увидит смерти, доколе не увидит Христа Господня. И пришел он по вдохновению в храм. И когда родители принесли Младенца Иисуса, чтобы совершить над Ним законный обряд, он взял его на руки, благословил Бога и сказал: «Ныне отпускаешь раба твоего, Владыко, по слову твоему, с миром...» (лат. – «Nunc dimittis, Domine») [Лк., 2:22-29]. В темном сводчатом помещении храма изображен коленопреклоненный старец Симеон, облаченный в священнические одежды и принимающий из рук Марии спеленатого Младенца. Здесь же присутствуют ее муж – Иосиф и Анна Пророчица – благочестивая вдова из Иерусалима. Вокруг Марии и старца – многочисленные фигуры священников и служителей храма. Интересна мужская фигура прислужника в правом нижнем углу холста. Он одет в белую одежду с зеленым поясом и повернут спиной к зрителю. Рядом с ним – металлическая курильница для благовоний, которую он разжигает.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 22.10.2010

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Дитрих, Христиан Вильгельм Эрнст (Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, 30 октября 1712, Веймар – 23 апреля 1774, Дрезден). Художник религиозных сюжетов и аллегорических сцен. Портретист, пейзажист и гравер. Учился у пейзажиста Александра Тиля (Alexandre Thiele) – придворного художника польского короля. В течение четырех лет находился на службе у курфюрста в Дрездене. Позднее продолжал обучение в Голландии и Италии. В 1774 г. художник возвращается в Дрезден и остается там до конца жизни [1, с. 576 – 577].



Другие работы автора:

Дитрих, Христиан Вильгельм Эрнст
Изгнание Агари
1750-е гг.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Публикации: Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2013. №1(01). С. 136.

Ссылки: 1. E. Bénézit. vol. 4, p. 576 – 577.



МЕЙТЕНС, Мартин ван Младший, мастерская
Mytens, Martin Van le Jeune

399 Портрет императора Священной Римской империи Франца I

Австрия, после 1745 г.
Холст, масло, 156×132 см
Инв. № 04-2121 (1)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2121 (2).

Парадный портрет Франца I Стефана (8 декабря 1708, Нанси – 18 августа 1765, Инсбрук) – императора Священной Римской империи германской нации с 13 сентября 1745 г. Представитель лотарингского дома и основатель лотарингской ветви немецких Габсбургов, царствовавших в Австрии в 1745 – 1918 гг. Изображен одетым в золотистые одежды, украшенные белым кружевом на груди и манжетах, а также синими вставками. На шее – Орден Золотого руна на красной ленте. В левой руке держит скипетр, которым опирается на стол, где на синей подушке лежат императорские регалии. В левой части – красное кресло с золочеными подлокотниками.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 30.03.2011.

Происхождение: Шато ле Малешерб (анонимная продажа, Париж, Отель Друо, 13 декабря 2006 г., № 11).

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе:

Мейтенс, Мартин ван Младший (Mytens, Martin Van le Jeune, 24 июля 1695, Стокгольм – 23 марта 1770, Вена). Работал в историческом и портретном жанрах. Миниатюрист. Учился в Стокгольме у отца Мартина Мейтенса Старшего. В 1714 г. покинул Швецию и продолжил свое обучение в Голландии, Франции и Англии. В Париже был учеником Буа. Писал портреты Людовика XV и Петра I. После 1721 г. работал в Венеции. В 1726 г. приезжает в Вену. Здесь в 1759 г. становится придворным живописцем и директором Академии живописи [1, с. 63].

Другие работы автора:

Мейтенс, Мартин ван Младший
Портрет императора Священной Римской империи Франца I 1745 г.
Музей истории искусств, Вена



Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 66.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 10, p. 63.



МЕЙТЕНС, Мартин ван Младший, мастерская
Mytens, Martin Van le Jeune

400 Портрет императрицы Священной Римской империи Марии Терезии Вальбурга Амалии Кристины

 Австрия, после 1745 г.
Холст, масло, 156×132 см
Инв. № 04-2121 (2)

Описание, иконография: Работа парная к № 04-2121 (1).

Парадный портрет Марии Терезии Вальбурга Амалии Кристины (13 мая 1717 – 29 ноября 1780) – эрцгерцогини Австрии, королевы Венгрии с 25 июня 1741, королевы Богемии с 20 октября 1740 и супруги Франца I Стефана Лотарингского. Изображена в синем декольтированном платье, украшенном белым кружевом и золотистым шитьем. Поверх платья – горностаевая мантия. На голове – корона. Перед ней – золоченый стол, на котором лежит красная подушка с золотой кистью. На подушке – королевские и императорские регалии.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 30.03.2011.

Происхождение: Шато ле Малешерб (анонимная продажа, Париж, Отель Друо, 13 декабря 2006 г., № 11).

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: см. № 399 настоящего каталога.

Публикации: Большой путеводитель по Инвестиционной группе компаний ASG, с. 67.

Другие работы автора:



Мейтенс, Мартин ван Младший
Портрет императрицы Священной
Римской Империи Марии Терезии
Вальбурга Амалии Кристины
Сер. XVIII в.
ГЭ, Санкт-Петербург

Алфавитный указатель имён авторов

А

- АЛЬ, Ноэль (Франция) –
Halle, Noël (2 сентября 1711 – 17 июня 1781) [№ 74, 75](#)
- АКЕН, Иос ван (Фландрия) –
Aken, Jozef van (1699/1709 – 1749) [№ 325](#)
- АЛЬБАНИ, Франческо (Италия) –
Albani, Francesco (17 марта 1578 – 4 октября 1660) [№ 182](#)
- АССЕРЕТО, Джоаккино (Италия) –
Assereto, Gioacchino (1600 – 28 июля 1649) [№ 187](#)
- АСТЕЙН, Бартоломеус (Голландия) –
Assteyn, Bartholomeus (ок. 1607 – 1668) [№ 359](#)

Б

- БАЛЕН, Хендрик ван (Фландрия) –
Balen, Hendrik van (ок. 1575 – 1632) [№ 245](#)
- БАССАНО, Джироламо (Италия) –
Bassano, Gerolamo (июнь 1566 – 8 ноября 1621) [№ 155](#)
- БАССАНО, Леандро (Италия) –
Bassano, Leandro (1557 – 15 апреля 1622) [№ 152, 153, 154](#)
- БАССАНО, Якопо (Италия) –
Bassano, Jacopo (1510/1518 – 13 февраля 1592) [№ 151](#)
- БАРОЧЧИ, Федерико (Италия) –
Barocci, Federico (1526/1528 – 1612) [№ 159](#)
- БАТОНИ, Помпео (Италия) –
Batoni, Pompeo (25 января 1708 – 4 февраля 1787) [№ 207](#)
- БАУТ, Петер (Фландрия) –
Bout, Pieter (1658 – 1702/1719) [№ 306](#)
- БАШЕЛЬЕ, Жан-Жак (Франция) –
Bachelier, Jean Jacques (1724 – 1805) [№ 111](#)
- БЕЛЛУЧЧИ, Антонио (Италия) –
Bellucci, Antonio (1654 – 1726) [№ 212](#)
- БЕЛТ, Корнелис (Голландия) –
Beelt, Cornelis (ок. 1660 – после 1702) [№ 356](#)
- БЕРГЕН, Дирк ван (Голландия) –
Bergen, Dirck van (1645 – ок. 1690) [№ 329](#)
- БЕРЕНЦ, Кристиан (Германия) –
Berentz, Christian (1658 – 12 марта 1722) [№ 386](#)
- БЕРНАРТ, Никазуус (Фландрия) –
Bernaerts, Nicasius (1620 – 16 сентября 1678) [№ 308](#)
- БЕРХЕМ, Николас (Голландия) –
Berchem, Nicolaes (1620 – 18 февраля 1683) [№ 328](#)
- БИКЕР П. (Голландия) –
Bicker P. (XVIII в.) [№ 367](#)
- БИЛЬКОК, Мари Марк-Антуан (Франция) –
Bilcoq, Marie Marc-Antoine (1755 – 24 января 1838) [№ 144](#)
- БЛАНШЕ, Луи Габриэль (Франция) –
Blanchet, Louis Gabriel (1705 – 17 сентября 1772) [№ 127](#)
- БЛУМЕН, Питер ван (Фландрия) –
Bloemen, Pieter van (1657 – 1720) [№ 297](#)
- БЛУМЕН, Ян Франс ван (Фландрия) –
Bloemen, Jan Frans van (1662 – 1749) [№ 298](#)
- БОЗЕЛЛИ, Феличе (Италия) –
Boselli, Felice (1650 – 1732) [№ 200](#)
- БОКЛЬ, Питер ван (Фландрия) –
Boucle, Pieter van (1610 – 1673) [№ 267, 268, 269, 270](#)
- БОНАВИЯ, Карло (Италия) –
Bonavia, Carlo (XVIII в.) [№ 230](#)
- БОНЗИ, Пьетро Паоло (Италия) –
Bonzi, Pietro Paolo (ок. 1575 – 1636) [№ 196](#)
- БОНИТО, Джузеппе (Италия) –
Bonito, Giuseppe (1 ноября 1705 – 19 мая 1789) [№ 206](#)
- БОРЗОНЕ, Лучано (Италия) –
Borzzone, Luciano (1590 – 1645) [№ 169](#)
- БРАУВЕР, Адриан (Фландрия) –
Brouwer, Adriaen (1605/1606 – ок. 1638) [№ 282](#)

- БРАШ, Магнус (Германия) –
Brasch, Magnus (1731 – 1787) [№ 391](#)
- БРЕДАЛЬ, Ян Питер ван (Голландия) –
Bredael, Jan Pieter van (28 апреля 1654 – 10 марта 1745) [№ 361](#)
- БРЕЙГЕЛЬ, Ян II (Фландрия) –
Brueghel, Jan II (13 сентября 1601 – 1 сентября 1678) [№ 322](#)
- БРЕКЕЛЕНКАМ, Квирин Герритс ван (Голландия) –
Brekelenkam, Quirijn van (после 1620 – 1668) [№ 353](#)
- БУНДЭЛЬ, Виллем ван ден (Голландия) –
Bundel, William van den (1577 – 1655) [№ 327](#)

В

- ВАККАРО, Доменико Антонио (Италия) –
Vaccaro, Domenico Antonio (1676 – 1745) [№ 223](#)
- ВАЛАНСЬЕН, Пьер-Анри де (Франция) –
Valencienn, Pierre-Henri de (6 декабря 1750 – 16 февраля 1819) [№ 104](#)
- ВАЛЛЕН, Жак-Антуан (Франция) –
Vallin, Jacques Antoine (ок. 1760 – после 1831) [№ 101, 102, 103](#)
- ВАЛЬ, Корнелис де (Фландрия) –
Waal, Cornelis de (1592 – 1667) [№ 302](#)
- ВАЛЬДЕС ЛЕАЛЬ, Хуан де (Испания) –
Valdés Leal, Juan de (4 мая 1622 – 15 октября 1690) [№ 379, 380](#)
- ВАРОТАРИ, Алессандро (Италия) –
Varotari, Alessandro (14 апреля 1588 – 1648) [№ 185](#)
- ВАССАЛЛО, Антонио Мариа (Италия) –
Vassallo, Antonio Maria (1620/1650 – 1673) [№ 178](#)
- ВАТТО, Луи-Жозеф (Франция) –
Watteau, Louis Joseph (10 апреля 1731 – 27 августа 1798) [№ 76](#)
- ВАУТЕРС, Франс (Фландрия) –
Wouters, Frans (1612/1614 – 1659) [№ 250](#)
- ВЕРБЕК, Питер Корнелис (Голландия) –
Verbeeck, Pieter Cornelis (ок. 1610 – 1654) [№ 348](#)
- ВЕРБЕК, Франс-Ксавье (Фландрия) –
Verbeek, Francois Xavier (1686 – 1755) [№ 312, 313, 314, 315](#)
- ВЕРБЮГЕН, Гаспар Петер II (Фландрия) –
Verbruggen, Gaspar Pieter II (1664 – 1730) [№ 276, 277](#)
- ВЕРЕЛСТ, Симон (Англия) –
Verelst, Simon (21 сентября 1644 – 1721) [№ 369](#)
- ВЕРКОЛЬЕ, Николас (Голландия) –
Verkolye, Nicolaas (1673/1675 – 1746) [№ 345](#)
- ВЕРТАНГЕН, Даниэль (Голландия) –
Vertangen, Daniel (ок. 1598 – после 1684) [№ 341](#)
- ВЕРФ, Адриан ван дер (Голландия) –
Werff, Adriaen van der (1659 – 1722) [№ 343](#)
- ВИТХОЗ, Маттиас (Голландия) –
Withoos, Matthias (1621/1627 – 1703) [№ 346](#)
- ВОС, Мартин де (Фландрия) –
Vos, Martin de (1532 – 4 декабря 1603) [№ 240](#)
- ВЮЕ, Арну де (Франция) –
Vuez, Arnould de (17 октября 1644 – 18 июня 1720) [№ 27, 28](#)
- ВУЭ, Симон (Франция) –
Vouet, Simon (9 января 1590 – 30 июня 1649) [№ 24, 25, 26](#)

Г

- ГАМЕЛЕН, Жак (Франция) –
Gamelin, Jacques (3 октября 1738 – 12 октября 1803) [№ 77, 78](#)
- ГАРСЕН, Жиль (Франция) –
Garcin, Gilles (известен с 1647 по 1702 гг.) [№ 13](#)
- ГАСКАР, Анри (Фландрия) –
Gascard, Henri (ок. 1635 – 1701) [№ 281](#)
- ГЕЕЛ, Якоб ван (Голландия) –
Geel, Jacob van (ок. 1585 – после 1638) [№ 347](#)
- ГЕЛДОРП, Гортзиус (Фландрия) –
Geldorp, Gortzius (1553 – ок. 1618) [№ 243](#)
- ГИР, Лоран де ла (Франция) –
Hure, Laurent de la (27 февраля 1606 – 28 декабря 1656) [№ 35](#)

ГИСЛАНДИ, Витторе (Италия) – Ghislandi, Vittore (1655 – 1743)	№202, 203, 204
ГЛАУБЕР, Йоханнес (Голландия) – Glauber, Johannes (ок. 1646 – ок. 1726)	№330
ГОБЕР, Пьер (Франция) – Gobert, Pierre (1 января 1662 – 13 февраля 1744)	№54, 55, 56
ГРАФ, Антон (Германия) – Graff, Anton (18 ноября 1736 – 22 июня 1813)	№396
ГРАЦИАНИ, Эрколе, Младший (Италия) – Graziani, Ercole, le Jeune (1688 – 17 декабря 1765)	№222
ГРЕББЕР, Питер Франс де (Голландия) – Grebber, Pieter Frantz de (ок. 1600 – 1652/1653)	№342
ГРЕКО, Дженнаро (Италия) – Gresco, Gennaro (1663 – 2 мая 1714)	№197
ГРИМУ, Алексис (Франция) – Grimou, Alexis (ок. 1680 – 1733/1740)	№115

Д

ДАРЛЬ, Жан-Анри (Франция) – Darles, Jean-Henry (14 сентября 1734 – 14 сентября 1784)	№88
ДЕБЮКУР, Филибер-Луи (Франция) – Debucourt, Philibert Louis (13 февраля 1755 – 22 сентября 1832)	№99, 100
ДЕЙК, Антонис ван (Фландрия) – Dyck, Anthony van (1599 – 1641)	№289, 290
ДЕПОРТ, Николя (Франция) – Desportes, Nicolas (17 июля 1718 – 26 сентября 1787)	№114
ДЕРЮЕ, Клод (Франция) – Deruet, Claude (1588 – 20 октября 1662)	№4
ДЖЕНТИЛЕСКИ, Орацио (Италия) – Gentileschi, Orazio (1565 – 1647)	№164
ДЖОРДАНО, Лука (Италия) – Giordano, Luca (1632 – 1705)	№173, 174, 175, 176, 177
ДЗОККИ, Джузеппе (Италия) – Zocchi, Giuseppe (1711 – 22 июня 1767)	№229
ДЗУККАРЕЛЛИ, Франческо (Италия) – Zuccarelli, Francesco (1702 – 1788)	№232
ДИАНО, Джачинто (Италия) – Diana, Giacinto (1731 – 1804)	№224
ДИТРИХ, Христиан Вильгельм Эрнст (Германия) – Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (30 октября 1712 – 23 апреля 1774)	№398
ДОМЕНИЧИНИ, Аполонио (Италия) – Domenichini, Apollonio (1715 – 1770)	№227
ДРУЭ, Франсуа-Юбер (Франция) – Drouais, Francois Hubert (14 декабря 1727 – 21 октября 1775)	№135, 136
ДУЙТЦ, Ян де (Фландрия) – Duyts, Jan de (1629 – 1676)	№252
ДУЛЕН, Пьер (Франция) – Dulin, Pierre (17 сентября 1669 – 28 января 1748)	№44
ДЮГЕ, Гаспар (Италия) – Dughet, Gaspard (1615 – 1675)	№195
ДЮПЛЕССИ, Жозеф-Сиффред (Франция) – Duplessis, Joseph-Siffrede (22 сентября 1725 – 1 апреля 1802)	№126
ДЮСАРТ, Корнелис (Голландия) – Dusart, Cornelis (1660 – 1704)	№352

Ж

ЖОЛЛЕН, Николя Рене (Франция) – Jollain, Nicolas Rene (1732 – 1804)	№143
ЖУВЕНЕ, Жан Батист (Франция) – Jouvenet, Jean Baptiste (1644 – 5 апреля 1717)	№48

И

ЙОРДАНС, Ганс III (Фландрия) – Jordaens, Hans III (ок. 1595 – 1644)	№246
--	----------------------

К

КАЗ, Пьер Жак (Франция) – Cazes, Pierre Jacques (1676 – 25 июня 1754)	№70, 71
--	-------------------------

КАЗАНОВА, Франческо (Италия) – Casanova, Francesco (1727 – 1802)	№234, 235
КАЛЛЕ, Антуан-Франсуа (Франция) – Callet, Antoine-Francois (1741 – 1823)	№89
КАЛЬВИ, Якопо Алессандро (Италия) – Calvi, Jacopo Alessandro (23 февраля, 1740 – 15 мая, 1815)	№233
КАМПИРОБИН, Педро де (Испания) – Camporobin, Pedro de (1604 – 1674)	№383
КАНУТИ, Доменико-Мария (Италия) – Canuti, Domenico-Maria (1620 – 1684)	№186
КАРЕСМ, Жак-Филипп (Франция) – Caresme, Jacques-Philippe (23 февраля 1734 – 1 марта 1796)	№60
КАРРАЧЧИ, Аннибале (Италия) – Carracci, Annibale (3 ноября 1560 – 15 июля 1609)	№162
КАСТЕЛЬС, Пауль (Фландрия) – Casteels, Pauwel (ок. 1625 – ок. 1650)	№304
КАУФМАН, Анжелика (Англия) – Kauffman, Angelica Catharina Maria Anna (30 октября 1740 – 5 ноября 1807)	№375
КЕЙЛЕНБОРХ, Абрахам ван (Голландия) – Cuylenborch, Abraham van (1620 – 1658)	№331
КЕЙРИНКС, Александр (Фландрия) – Keerinx, Alexander (1600 – 1652)	№300
КЕРКХОФ, Иос ван ден (Фландрия) – Kerkhove, Joseph van den (4 мая 1667 – 8 августа 1724)	№291, 292, 293, 294, 295, 296
КЕССЕЛЬ, Ян ван, Старший (Фландрия) – Kessel, Jan van, l'Ancien (1626 – 1679)	№275
КЛОДО, Жан-Батист (Франция) – Claudot, Jean-Baptiste (1733 – 27 декабря 1805)	№108, 109
КОБЕЛЬ, Жан-Батист, Старший (Голландия) – Kobell, Jean Baptiste, l'Ancien (1778 – 1814)	№366
КОДАЦЦИ, Вивиано (Италия) – Codazzi, Viviano (ок. 1603 – 1672)	№198
КОДАЦЦИ, Николо (Италия) – Codazzi, Niccolo (ок. 1648 – 3 января 1693)	№199
КОЛЛЕРИ, Луис де (Фландрия) – Caullery, Louis de (1555 – 1622)	№241, 242
КОРНЕЛЬ, Мишель, Старший (Франция) – Comeille, Michel, l'Aine (29 сентября 1642 – 16 августа 1708)	№12
КОССАЛИ, Грацио (Италия) – Cossali, Grazio (1563 – ок. 1627)	№160
КРЕТИ, Донато (Италия) – Creti, Donato (1671 – 1749)	№219, 220
КУРТУА, Гийом (Франция) – Courtois, Guillaume (1628 – 14 июня 1679)	№11

Л

ЛАБИЛЬ-ЖИАР, Аделаида (Франция) – Labille-Guiard, Adelaide (11 апреля 1749 – 24 апреля 1803)	№137
ЛАВАЛЬЕ, Гекс де (Фландрия) – Lavallée, Geex de (1605 – 1667)	№288
ЛАГРЕНЕ, Жан-Жак, Младший (Франция) – Lagrenée, Jean Jacques, le Jeune (8 сентября 1739 – 13 февраля 1821)	№92, 93, 94, 95
ЛАГРЕНЕ, Жан-Луи-Франсуа, Старший (Франция) – Lagrenée, Jean-Louis-Francois, l'Aine (21 января 1725 – 19 июня 1805)	№91
ЛАМБРЕХТС, Ян Батист (Фландрия) – Lambrechts, Jean-Baptiste (1680 – после 1731)	№324
ЛАРЖИЛЬЕР, Николя де (Франция) – Largilliere, Nicolas de (1656 – 20 марта 1746)	№57
ЛАФОСС, Шарль де (Франция) – Lafosse, Charle de (15 июня 1636 – 13 декабря 1716)	№37
ЛЕБРЕН, Шарль (Франция) – Le Brun, Charles (24 февраля 1619 – 12 февраля 1690)	№8
ЛЕМУАН, Франсуа (Франция) – Lemoigne, Francois (1688 – 4 июня 1737)	№42, 43
ЛЕНЕН, Матье (Франция) – Le Nain, Mathieu (ок. 1607 – 20 апреля 1677)	№29, 30

- ЛЕПРЕНС, Жан-Батист (Франция) –
Leprieux, Jean-Baptiste (17 сентября 1734 – 30 сентября 1781) № 69
- ЛЁМЭР, Жан (Франция) –
Lemaire, Jean (1598 – 1659) № 9
- ЛИВЕНС, Ян (Голландия) –
Lievens, Jan (1607 – 1674) № 335, 336
- ЛИНТ, Хендрик ван (Фландрия) –
Lint, Hendrik van (1684 – 1763) № 311
- ЛОМАЦЦО, Джованни Паоло (Италия) –
Lomazzo, Giovanni Paolo (1538 – 1600) № 147
- ЛОО, Луи-Мишель ван (Франция) –
Loo, Louis-Michel van (1707 – 20 марта 1771/1775) № 120
- ЛОО, Шарль Амедей Филипп ван (Франция) –
Loo, Charles Amedee van (1719 – 1795) № 121
- ЛУАР, Марианна (Франция) –
Loir, Marianne (ок. 1715 – 1769) № 82, 83
- ЛУТТИХЕЙС, Исаак (Голландия) –
Luttichuys, Isaacs (1616 – 1673) № 338
- ЛЮИКС, Кристиан (Фландрия) –
Luycx, Christiaan (1623 – ок. 1653) № 271

М

- МАРАТТИ, Карло (Италия) –
Maratta, Carlo (15 мая 1625 – 15 декабря 1713) № 211
- МАРИНИ, Антонио (Италия) –
Marini, Antonio (1668 – 1725) № 194
- МАРТЕН, Пьер-Дени, Младший (Франция) –
Martin, Pierre Denis, le Jeune (ок. 1663 – 1742) № 72
- МЕЙЛЕНАР, Питер (Фландрия) –
Meulener, Pieter (1602 – 1654) № 307
- МЕЙТЕНС, Мартин ван, Младший (Австрия) –
Mytens, Martin van, le Jeune (24 июля 1695 – 23 марта 1770) № 399, 400
- МЕЛЛИНГ, Жозеф (Франция) –
Melling, Joseph (27 декабря 1724 – 23 декабря 1796) № 128
- МЕРСЬЕ, Филипп (Франция) –
Mergier, Philippe (1689 – 18 июля 1760) № 84, 85, 86, 87
- МИЛЛЕ, Жан-Франсуа (Фландрия) –
Millet, Jean Francois (1642 – 1679) № 287
- МИНЬЯР, Пьер (Франция) –
Mignard, Pierre (17 ноября 1612 – 13 мая 1695) № 36
- МИРЕВЕЛТ, Михил (Голландия) –
Mierevelt, Michiel (1567 – 1641) № 365
- МОМАЛЬ, Жак Франсуа (Франция) –
Momal, Jacques Francois (1754 – 22 сентября 1832) № 145
- МОМПЕР, Йос де (Фландрия) –
Mompert, Joos de (1564 – 5 февраля 1635) № 299
- МОННУАЙЕ, Жан-Батист (Франция) –
Monnoyer, Jean Baptiste (19 июля 1636 – 16 февраля 1699) № 34
- МОРАЛЕС, Луис де (Испания) –
Morales, Luis de (ок. 1509 – 9 мая 1586) № 376
- МУЙАРТ, Николас-Корнелис (Голландия) –
Moeuart, Nicolaes-Cornelis (1590/1592 – 1655) № 332, 333
- МЮЛАР, Франсуа-Анри (Франция) –
Mulard, Francois-Henri (1769 – 1850) № 146
- МУШЕРОН, Фредерик де (Фландрия) –
Moucheron, Frederic de (1633 – 1686) № 301
- МЮЛЕР, Питер, Младший (Голландия) –
Mulier, Pieter, le Jeune (ок. 1637 – 1701) № 340

Н

- НЕЛЛИУС, Мартинус (Голландия) –
Nellius, Martinus (известен с 1674 по 1680 гг.) № 358
- НОГАРИ, Джузеппе (Италия) –
Nogari, Giuseppe (1699 – 1763) № 205
- НОКРЕ, Жан (Франция) –
Nocret, Jean (26 октября 1615/1617 – 12 ноября 1672) № 31, 32, 33
- НОННОТ, Донатьен (Франция) –
Nonnotte, Donatien (10 января 1708 – 4 февраля 1785) № 125

- НУВОЛОНЕ, Карло-Франческо (Италия) –
Nuvolone, Carlo-Francesco (1608/1609 – 1661/1665) № 183
- НУЦЦИ, Марио (Италия) –
Nuzzi, Mario (ок. 1603 – 14 ноября 1673) № 201

О

- ОКТАВИЕН, Франсуа (Франция) –
Octavien, Francois (1695 – 1736) № 68
- ОРРЕНТЕ, Педро де (Испания) –
Orrente, Pedro de (ок. 1570/80 – 19 января 1644/1645) № 377, 378
- ОТРО, Жак (Франция) –
Autreau, Jacques (1657 – 1745) № 81

П

- ПАЛЬМА, Якопо, Младший (Италия) –
Palma, Jacopo, le Jeune (1544 – 1628) № 157, 158
- ПАТЧ, Томас (Англия) –
Patch, Thomas (1725 – 30 апреля 1782) № 372
- ПЕЛЛЕГРИНИ, Джованни Антонио (Италия) –
Pellegrini, Giovanni-Antonio (29 апреля 1675 – 5 ноября 1741) № 228
- ПЕРЕС, Бартоломе (Испания) –
Perez, Bartolome (1634 – 1693) № 381, 382
- ПЕРРЬЕ, Франсуа (Франция) –
Perrier, Francois (1590 – 1650) № 6
- ПЕРУЦЦИНИ, Антонио Франческо (Италия) –
Peruzzini, Antonio Francesco (1643/1646 – 20 августа 1724) № 193
- ПИОЛА, Доменико, Старший (Италия) –
Piola, Domenico, l'Ancien (1627 – 8 апреля 1703) № 184
- ПОЛИ, Джерардо (Италия) –
Poli, Gherardo (ок. 1680 – после 1739) № 226
- ПОЛИ, Джузеппе (Италия) –
Poli, Diuseppe (1706 – 1767) № 226
- ПРИНС, Йоханнес Губерт (Голландия) –
Prins, Johannes Huibert (1757 – 1806) № 368
- ПУССЕН, Никола (Франция) –
Roussin, Nicolas (1594 – 19 ноября 1665) № 5
- ПЬЕР, Жан-Батист-Мари (Франция) –
Pierre, Jean Baptiste Marie (1713 – 15 мая 1789) № 73
- ПЮЖЕ, Пьер (Франция) –
Puget, Pierre (16 октября 1620 – 2 декабря 1694) № 10

Р

- РЕИ, Филипп (Франция) –
Rey, Philippe (XVIII в.) № 110
- РЕЙКАРТ, Давид III (Фландрия) –
Rysckaert, David III (1612 – 1661) № 309
- РЕЙНОЛЬДС, Джошуа (Англия) –
Reynolds, Joshua (16 июля 1723 – 23 февраля 1792) № 371
- РЕНИ, Гвидо (Италия) –
Reni, Guido (4 ноября 1575 – 18 августа 1642) № 167
- РИГО, Гиацинт (Франция) –
Rigaud, Hyacinthe (18 июля 1659 – 29 декабря 1743) № 58, 59
- РИБЕРА, Хусен (Испания) –
Ribera, José de (12 января 1591 – 1652/1656) № 170
- РИКЁР, Никола (Франция) –
Ricoeur, Nicolas (вторая половина XVIII в.) № 112, 113
- РИСБРАК, Питер Андреас (Фландрия) –
Rysbraeck, Pieter Andreas (1690 – 1748) № 317, 318
- РИЧЧИ, Марко (Италия) –
Ricci, Marco (1676 – 21 января 1729) № 236
- РИЧЧИ, Себастьяно (Италия) –
Ricci, Sebastiano (1659 – 15 мая 1734) № 216
- РОБЕР, Гюбер (Франция) –
Robert, Hubert (22 мая 1733 – 15 апреля 1808) № 105, 106
- РОЗА, Сальватор (Италия) –
Rosa, Salvator (20 июня 1615 – 15 марта 1673) № 171
- РООС, Кажетан (Италия) –
Roos, Cajetan (1690 – 16 июля 1770) № 231

РООС, Йозеф, Старший (Германия) –
Roos, Joseph, l'Ancien (9 октября 1726 – 25 августа 1805) № 393
РООС, Филипп Петер (Германия) –
Roos, Philipp Peter (1657 – 17 января 1706) № 387, 388, 389

С

САВАРЬЕ, Карель (Фландрия) –
Savaryaes, Carelus (кон. XVII в.) № 247, 248
САНТВОРТ, Дирк (Голландия) –
Santvoort, Dirck (1610 – 1680) № 337
САНТЕРР, Жан-Батист (Франция) –
Santerre, Jean-Baptiste (23 марта 1651 – 21 ноября 1717) № 53
СЕГЕРС, Герард (Фландрия) –
Segers, Gerard (1591 – 1651) № 249
СЕНТ-ОБЕН, Габриэль Жак де (Франция) –
Saint-Aubin, Gabriel Jacques de (14 апреля 1724 – 13/15 мая 1780) № 97
СИРАНИ, Элизабетта (Италия) –
Sirani, Elisabetta (8 января 1638 – 28 августа 1665) № 189
СКРИК, Отто Марсеус ван (Голландия) –
Schriek, Otto Marseus van (ок. 1619 – 22 июня 1678) № 361
СНАЙЕРС, Питер (Фландрия) –
Snyers, Pieter (1592 – 1667) № 305
СНЕЙДЕРС, Франс (Фландрия) –
Snyders, Franz (1579 – 1657) № 260, 261, 262, 263, 264
СОРГ, Хендрик-Мартенс (Голландия) –
Sorgh, Hendrick-Maartensz (ок. 1611 – 1670) № 354
СТАЛБЕМТ, Адриан ван (Фландрия) –
Stalbemt, Adrian van (1580 – 1662) № 278
СТАНЧИ, Джованни (Италия) –
Stanchi, Giovanni (1608 – 1675) № 188
СТРОЦЦИ, Бернардо (Италия) –
Strozzi, Bernardo (1581 – 2 августа 1644) № 181
СЮБЛЕЙРА, Пьер Юбер (Франция) –
Subleyras, Pierre Hubert (1699 – 28 мая 1749) № 38, 39, 40, 41

Т

ТАССЕЛЬ, Жан (Франция) –
Tassel, Jean (ок. 1608 – 1667) № 7
ТАССИ, Агостино (Италия) –
Tassi, Agostino (1566 – 1644) № 163
ТЕРБОРХ, Герард, Младший (Голландия) –
Terborch, Gerard, le Jeune (1617 – 1681) № 339
ТЕРВЕСТЕН, Мареус (Голландия) –
Terwesten, Matthäus (1670 – 1757) № 362, 363
ТИЛЬБОРХ, Гиллис, Младший (Фландрия) –
Tilborg, Gillis Van, le Jeune (ок. 1625 – ок. 1678) № 310
ТОЗИНИ, Микеле (Италия) –
Tosini, Michele (8 мая 1503 – 28 октября 1577) № 148
ТОККЕ, Луи (Франция) –
Tosque, Louis (19 ноября 1696 – 10 февраля 1772) № 122, 123
ТРАУТМАН, Иоанн Георг (Германия) –
Trautmann, Johann Georg (23 октября 1713 – 11 февраля 1769) № 392
ТРОЙЕН, Ромбаут ван (Голландия) –
Troyen, Rombout van (1605 – 1650) № 334
ТРУА, Жан-Франсуа де (Франция) –
Troy, Jean-Francois de (1679 – 26 января 1752) № 52
ТРУА, Франсуа де (Франция) –
Troy, Francois de (1645 – 1 мая 1730) № 49, 50, 51

У

УДРИ, Жан-Батист (Франция) –
Oudry, Jean-Baptiste (17 марта 1686 – 30 апреля 1755) № 124
УТРЕХТ, Адриан ван (Фландрия) –
Utrecht, Adriaen van (1599 – 1652/1653) № 266

Ф

ФАВАНН, Анри Антуан де (Франция) –
Favanne, Henri Antoine de (3 октября 1668 – 27 апреля 1752) № 64, 65
ФАЛЕНС, Карель ван (Фландрия) –
Falens, Carel Van (ок. 1683 – 1733) № 321

ФАЛЬКЕНБОРХ, Лукас ван (Фландрия) –
Valckenborch, Lucas van ou Valckenborch (1530/1535 – 1597) № 239
ФЕЙТ, Ян (Фландрия) –
Fyt, Jan (1611 – 1661) № 265
ФОЛЛЕРДТ, Иоганн-Христиан (Германия) –
Vollerdt, Johann-Christiaan (1708 – 1769) № 394
ФОСКИ, Пьер Франческо ди Якопо (Италия) –
Foschi, Pier Francesco di Jacopo (1502 – 1567) № 149
ФРАНКЕН, Франс II (Фландрия) –
Franken, Frans II (1581 – 1642) № 254, 255, 256, 257
ФРАНЧЕСКИНИ, Марко Антонио (Италия) –
Franceschini, Marco Antonio (1648 – 1729) № 215
ФУШЕ, Никола (Франция) –
Fouche, Nicolas (1653 – 1733) № 47
ФЮГЕР, Фридрих Генрих (Германия) –
Füger, Friedrich Heinrich (5 ноября 175 – 8 декабря 1818) № 397

Х

ХАККЕРТ, Янс (Голландия) –
Hackaert, Jan (1629 – 1699) № 349
ХЕМСКЕРК, Эгберт ван, Младший (Голландия) –
Heemskerck, Egbert van, le Jeune (1634/1635 – 1704) № 357
ХЕРП, Виллем ван (Фландрия) –
Herp, Willem van (ок. 1614 – 1677) № 234
ХОНДИУС, Абрахам Даниелс (Голландия) –
Hondius, Abraham Danielsz (ок. 1625 – 1693/1695) № 351
ХОНДТ, Ламберт де (Фландрия) –
Hondt, Lambert de (до 1620 – ок. 1665) № 303
ХОРЕМАНС, Ян Йозеф, Старший (Фландрия) –
Horemans, Jan Josef, l'Ancien (1682 – 1759) № 323
ХОХР, Франц Ксавьер Людвиг (Франция) –
Hohr, Franz Xaver Ludwig (кон. XVIII – нач. XIX вв.) № 142
ХУТ, Герард, Старший (Голландия) –
Hoet, Gerard, l'Ancien (1648 – 1733) № 344

Ч

ЧИМАРОЛИ, Джованни Баттиста (Италия) –
Cimaroli, Giovanni Battista (кон. XVII в. – после 1753) № 237

Ш

ШАМПЕНЬ, Жан-Батист де (Фландрия) –
Champagne, Jean Baptiste de (1631 – 1681) № 253
ШАМПЕНЬ, Филипп де (Фландрия) –
Champagne, Philippe de (1602 – 1674) № 251
ШАРПАНТЬЕ Жан-Батист (Франция) –
Charpentuer, Jean-Baptiste (1728 – 3 декабря 1806) № 96
ШТЕРН, Игнац (Италия) –
Stern, Ignaz (17 января 1679/1680 – 28 мая 1748) № 225

Э

ЭГМОНД, Юстус ван (Фландрия) –
Egmont, Justus van (1601 – 8 января 1674) № 280
ЭЙКЕНС, Франс (Фландрия) –
Ijkens, Frans (1601 – 1693) № 272, 273
ЭЗЕН, Франсуа (Фландрия) –
Eisen, Francois (ок. 1695 – 1778) № 326
ЭЛЛИГЕР, Оттмар (Германия) –
Elliger, Ottmar (19 февраля 1666 – 19 февраля 1735) № 395

Ю

ЮЭ, Жан-Батист, Старший (Франция) –
Huet, Jean-Baptiste, l'Ancien (15 октября 1745 – 27 января 1811) № 98

Я

ЯНСЕНС, Абрахам (Фландрия) –
Janssens, Abraham (1575 – 1632) № 279
ЯНСЕНС, Виктор Оноре (Фландрия) –
Janssens, Victor Honoré (1658 – 1736/1738) № 286

Алфавитный указатель имён авторов

А

- AKEN, Jozef van (Flandre) –
Акен, Йос ван (1699/1709 – 1749) [№ 325](#)
- ALBANI, Francesco (Italie) –
Альбани, Франческо (17 mars 1578 – 4 octobre 1660) [№ 182](#)
- ASSERETO, Gioacchino (Italie) –
Ассерето, Джоаккино (1600 – 28 juillet 1649) [№ 187](#)
- ASSTEYN, Bartholomeus (Netherlands) –
Астейн, Бартоломеус (vers 1607 – 1668) [№ 359](#)
- AUTREAU, Jacques (France) –
Отро, Жак (1657 – 1745) [№ 81](#)

В

- BACHELIER, Jean Jacques (France) –
Башелье, Жан-Жак (1724 – 1805) [№ 111](#)
- BALEN, Hendrik van (Flandre) –
Бален, Хендрик ван (vers 1575 – 1632) [№ 245](#)
- BAROCCI, Federico (Italie) –
Бароччи, Федерико (1526/1528 – 1612) [№ 159](#)
- BASSANO, Gerolamo (Italie) –
Бассано, Джироламо (juin 1566 – 8 novembre 1621) [№ 155](#)
- BASSANO, Jacopo (Italie) –
Бассано, Якопо (1510/1518 – 13 février 1592) [№ 151](#)
- BASSANO, Leandro (Italie) –
Бассано, Леандро (1557 – 15 avril 1622) [№ 152, 153, 154](#)
- BATONI, Pompeo (Italie) –
Батони, Помпео (25 janvier 1708 – 4 février 1787) [№ 207](#)
- BEELT, Cornelis (Netherlands) –
Белт, Корнелис (vers 1660 – après 1702) [№ 356](#)
- BELLUCCI, Antonio (Italie) –
Беллуччи, Антонио (1654 – 1726) [№ 212](#)
- BERCHEM, Nicolaes (Netherlands) –
Берхем, Николас (1620 – 18 février 1683) [№ 328](#)
- BERENTZ, Christian (Allemagne) –
Беренц, Кристиан (1658 – 12 mars 1722) [№ 386](#)
- BERGEN, Dirck van (Netherlands) –
Берген, Дирк ван (1645 – vers 1690) [№ 329](#)
- BERNAERTS, Nicasia (Flandre) –
Бернарт, Никазиус (1620 – 16 septembre 1678) [№ 308](#)
- BICKER P. (Netherlands) –
Бикер П. (XVIII siècle) [№ 367](#)
- BILCOQ, Marie Marc-Antoine (France) –
Билькок, Мари Марк-Антуан (1755 – 24 janvier 1838) [№ 144](#)
- BLANCHET, Louis Gabriel (France) –
Бланше, Луи Габриэль (1705 – 17 septembre 1772) [№ 127](#)
- BLOEMEN, Jan Frans van (Flandre) –
Блумен, Ян Франс ван (1662 – 1749) [№ 298](#)
- BLOEMEN, Pieter van (Flandre) –
Блумен, Питер ван (1657 – 1720) [№ 297](#)
- BONAVIA, Carlo (Italie) –
Бонавия, Карло (XVIII siècle) [№ 230](#)
- BONITO, Giuseppe (Italie) –
Бонито, Джузеппе (1 novembre 1705 – 19 mai 1789) [№ 206](#)
- BONZI, Pietro Paolo (Italie) –
Бонзи, Пьетро Паоло (vers 1575 – 1636) [№ 196](#)
- BORZONE, Luciano (Italie) –
Борзоне, Лучано (1590 – 1645) [№ 169](#)
- BOSELLI, Felice (Italie) –
Бозелли, Феличе (1650 – 1732) [№ 200](#)
- BOUCLE, Pieter van (Flandre) –
Бокаль, Питер ван (1610 – 1673) [№ 267, 268, 269, 270](#)
- BOUT, Pieter (Flandre) –
Баут, Петер (1658 – 1702/1719) [№ 306](#)
- BRASCH, Magnus (Allemagne) –
Браш, Магнус (1731 – 1787) [№ 391](#)

- BREDAEL, Jan Pieter van (Netherlands) –
Бредаль, Ян Питер ван (28 avril 1654 – 10 mars 1745) [№ 361](#)
- BREKELENKAM, Quirijn van (Netherlands) –
Брекеленкам, Квирин Герритс ван (après 1620 – 1668) [№ 353](#)
- BROUWER, Adriaen (Flandre) –
Браувер, Адриан (1605/1606 – vers 1638) [№ 282](#)
- BRUEGHEL, Jan II (Flandre) –
Брейгель, Ян II (13 septembre 1601 – 1 septembre 1678) [№ 322](#)
- BUNDEL, William van den (Netherlands) –
Бундэль, Виллем ван ден (1577 – 1655) [№ 327](#)

С

- CALLET, Antoine-Francois (France) –
Калле, Антуан-Франсуа (1741 – 1823) [№ 89](#)
- CALVI, Jacopo Alessandro (Italie) –
Кальви, Якопо Алессандро (23 février 1740 – 15 mai 1815) [№ 233](#)
- CAMPROBIN, Pedro de (Espagne) –
Кампробин, Педро де (1604 – 1674) [№ 383](#)
- CANUTI, Domenico-Maria (Italie) –
Канути, Доменико-Мария (1620 – 1684) [№ 186](#)
- CARESME, Jacques-Philippe (France) –
Каресм, Жак-Филипп (23 février 1734 – 1 mars 1796) [№ 60](#)
- CARRACCI, Annibale (Italie) –
Карраччи, Аннибале (3 novembre 1560 – 15 juillet 1609) [№ 162](#)
- CASANOVA, Francesco (Italie) –
Казанова, Франческо (1727 – 1802) [№ 234, 235](#)
- CASTEELS, Pauwel (Flandre) –
Кастельс, Пауль (vers 1625 – vers 1650) [№ 304](#)
- CAULLERY, Louis de (Flandre) –
Коллери, Луис де (1555 – 1622) [№ 241, 242](#)
- CAZES, Pierre Jacques (France) –
Каз, Пьер Жак (1676 – 25 juin 1754) [№ 70, 71](#)
- CHAMPAIGNE, Jean Baptiste de (Flandre) –
Шампень, Жан-Батист де (1631 – 1681) [№ 253](#)
- CHAMPAIGNE, Philippe de (Flandre) –
Шампень, Филипп де (1602 – 1674) [№ 251](#)
- CHARPENTIER, Jean-Baptiste (France) –
Шарпантье Жан-Батист (1728 – 3 décembre 1806) [№ 96](#)
- CIMAROLI, Giovanni Battista (Italie) –
Чимароли, Джованни Баттиста (fin du XVII ème siècle – après 1753) [№ 237](#)
- CLAUDOT, Jean-Baptiste (France) –
Клодо, Жан-Батист (1733 – 27 décembre 1805) [№ 108, 109](#)
- CODAZZI, Niccolo (Italie) –
Кодацци, Николо (vers 1648 – 3 janvier 1693) [№ 199](#)
- CODAZZI, Viviano (Italie) –
Кодацци, Вивиано (vers 1603 – 1672) [№ 198](#)
- CORNEILLE, Michel, l'Aîné (France) –
Корнель, Мишель, Старший (29 septembre 1642 – 16 août 1708) [№ 12](#)
- COSSALI, Grazio (Italie) –
Коссали, Грацио (1563 – vers 1627) [№ 160](#)
- COURTOIS, Guillaume (France) –
Куртуа, Гийом (1628 – 14 juin 1679) [№ 11](#)
- CRETI, Donato (Italie) –
Крети, Донато (1671 – 1749) [№ 219, 220](#)
- CUYLENBORCH, Abraham van (Netherlands) –
Кейленборх, Абрахам ван (1620 – 1658) [№ 331](#)

Д

- D'ARLES, Jean-Henry (France) –
Дарль, Жан-Анри (14 septembre 1734 – 14 septembre 1784) [№ 88](#)
- DEBUCOURT, Philibert Louis (France) –
Дебюкур, Филибер-Луи (13 février 1755 – 22 septembre 1832) [№ 99, 100](#)
- DERUET, Claude (France) –
Дерюе, Клод (1588 – 20 octobre 1662) [№ 4](#)
- DESPORTES, Nicolas (France) –
Депорт, Николя (17 juillet 1718 – 26 septembre 1787) [№ 114](#)

- DIANA, Giacinto (Italie) –
Диано, Джачинто (1731 – 1804) № 224
- DIETRICH, Christian Wilhelm Ernst (Allemagne) –
Дитрих, Христиан Вильгельм Эрнст
(30 octobre 1712 – 23 avril 1774) № 398
- DOMENICHINI, Apollonio (Italie) –
Доменичини, Аполлонио (1715 – 1770) № 227
- DROUAIS, Francois Hubert (France) –
Друэ, Франсуа-Юбер (14 décembre 1727 – 21 octobre 1775) № 135, 136
- DUGHET, Gaspard (Italie) –
Дюге, Гаспар (1615 – 1675) № 195
- DULIN, Pierre (France) –
Дулен, Пьер (17 septembre 1669 – 28 janvier 1748) № 44
- DUPLESSIS, Joseph-Siffrede (France) –
Дюплесси, Жозеф-Сифред (22 septembre 1725 – 1 avril 1802) № 126
- DUSART, Cornelis (Netherlands) –
Дюсарт, Корнелис (1660 – 1704) № 352
- DUYTS, Jan de (Flandre) –
Дуйтц, Ян де (1629 – 1676) № 252
- DYCK, Anthony van (Flandre) –
Дейк, Антонис ван (1599 – 1641) № 289, 290

Е

- EGMONT, Justus van (Flandre) –
Эгмонта, Юстус ван (1601 – 8 janvier 1674) № 280
- EISEN, Francois (Flandre) –
Эзен, Франсуа (vers 1695 – 1778) № 326
- ELLIGER, Ottmar (Allemagne) –
Эллигер, Оттмар (19 février 1666 – 19 février 1735) № 395

Ф

- FALENS, Carel van (Flandre) –
Фаленс, Карель ван (vers 1683 – 1733) № 321
- FAVANNE, Henri Antoine de (France) –
Фаванн, Анри Антуан де (3 octobre 1668 – 27 avril 1752) № 64, 65
- FOSCHI, Pier Francesco di Jacopo (Italie) –
Фоски, Пьер Франческо ди Якопо (1502 – 1567) № 149
- FOUCHE, Nicolas (France) –
Фуше, Никола (1653 – 1733) № 47
- FRANCESCHINI, Marco Antonio (Italie) –
Франческини, Марко Антонио (1648 – 1729) № 215
- FRANKEN, Frans II (Flandre) –
Франкен, Франс II (1581 – 1642) № 254, 255, 256, 257
- FÜGER, Friedrich Heinrich (Allemagne) –
Фюгер, Фридрих Генрих (5 novembre 175 – 8 décembre 1818) № 397
- Fyt, Jan (Flandre) –
Фейт, Ян (1611 – 1661) № 265

Г

- GAMELIN, Jacques (France) –
Гамелен, Жак (3 octobre 1738 – octobre 12 1803) № 77, 78
- GARCIN, Gilles (France) –
Гарсен, Жиль (actif de 1647 à 1702) № 13
- GASCARD, Henri (Flandre) –
Гаскар, Анри (vers 1635 – 1701) № 281
- GEEL, Jacob van (Netherlands) –
Геел, Якоб ван (vers 1585 – après 1638) № 347
- GELDORP, Gortzius (Flandre) –
Гелдорп, Гортзиус (1553 – après 1618) № 243
- GENTILESCHI, Orazio (Italie) –
Джентилески, Орацио (1565 – 1647) № 164
- GHISLANDI, Vittore (Italie) –
Гисланди, Витторе (1655 – 1743) № 202, 203, 204
- GIORDANO, Luca (Italie) –
Джордано, Лука (1632 – 1705) № 173, 174, 175, 176, 177
- GLAUBER, Johannes (Netherlands) –
Глаубер, Йоханнес (vers 1646 – vers 1726) № 330
- GOBERT, Pierre (France) –
Гобер, Пьер (1 janvier 1662 – 13 février 1744) № 54, 55, 56

- GRAFF, Anton (Allemagne) –
Граф, Антон (18 novembre 1736 – 22 juin 1813) № 396
- GRAZIANI, Ercole, le Jeune (Italie) –
Грациани, Эрколе, Младший (1688 – 17 décembre 1765) № 222
- GREBBER, Pieter Fransz de (Netherlands) –
Греббер, Питер Франс де (vers 1600 – 1652/1653) № 342
- GRECO, Gennaro (Italie) –
Греко, Дженнаро (1663 – 2 mai 1714) № 197
- GRIMOU, Alexis (France) –
Гриму, Алексис (vers 1680 – 1733/1740) № 115

Н

- HACKAERT, Jan (Netherlands) –
Хаккерт, Янс (1629 – 1699) № 349
- HALLE, Noël (France) –
Аль, Ноэль (2 septembre 1711 – 17 juin 1781) № 74, 75
- HEEMSKERK, Egbert van, le Jeune (Netherlands) –
Хемскерк, Эгберт ван, Младший (1634/1635 – 1704) № 357
- HERP, Willem van (Flandre) –
Херп, Виллем ван (vers 1614 – 1677) № 283
- HOET, Gerard, l'Ancien (Netherlands) –
Хут, Герард, Старший (1648 – 1733) № 344
- HOHR, Franz Xaver Ludwig (France) –
Хохр, Франц Ксавьер Людвиг
(fin du XVIII ème siècle – début du XIX ème siècle) № 142
- HONDIUS, Abraham Danielsz (Netherlands) –
Хондиус, Абрахам Даниелс (vers 1625 – 1693/1695) № 351
- HONDT, Lambert de (Flandre) –
Хондт, Ламберт де (avant 1620 – vers 1665) № 303
- HOREMANS, Jan Josef, l'Ancien (Flandre) –
Хореманс, Ян Йозеф, Старший (1682 – 1759) № 323
- HUET, Jean-Baptiste, l'Ancien (France) –
Юэ, Жан-Батист, Старший (15 octobre 1745 – 27 janvier 1811) № 98
- HYRE, Laurent de la (France) –
Гир, Лоран де ла (27 février 1606 – 28 décembre 1656) № 35

И

- IJKENS, Frans (Flandre) –
Эйкенс, Франс (1601 – 1693) № 272, 273

Ј

- JANSENS, Abraham (Flandre) –
Янсенс, Абрахам (1575 – 1632) № 279
- JANSENS, Victor Honoré (Flandre) –
Янсенс, Виктор Оноре (1658 – 1736/1738) № 287
- JOLLAIN, Nicolas Rene (France) –
Жоллен, Николя Рене (1732 – 1804) № 143
- JORDAENS, Hans III (Flandre) –
Йорданс, Ганс III (vers 1595 – 1644) № 246
- JOUVENET, Jean Baptiste (France) –
Жувене, Жан Батист (1644 – 5 avril 1717) № 48

К

- KAUFFMAN, Angelica Catharina Maria Anna (Angleterre) –
Кауфман, Анжелика (30 octobre 1740 – 5 novembre 1807) № 375
- KEERINCX, Alexander (Flandre) –
Кейринкс, Александр (1600 – 1652) № 300
- KERKHOVE, Joseph van den (Flandre) –
Керкхоф, Иос ван ден
(4 mai 1667 – 8 août 1724) № 291, 292, 293, 294, 295, 296
- KESSEL, Jan van, l'Ancien (Flandre) –
Кессель, Ян ван, Старший (1626 – 1679) № 275
- KOBELL, Jean Baptiste, l'Ancien (Netherlands) –
Кобель, Жан-Батист, Старший (1778 – 1814) № 366

Л

- LABILLE-GUIARD, Adelaïde (France) –
Лабиль-Жиар, Аделаида (11 avril 1749 – 24 avril 1803) № 137

- LAFOSSE, Charle de (France) –
Лафосс, Шарль де (15 juin 1636 – 13 décembre 1716) [№ 37](#)
- LAGRENÉE, Jean Jacques, le Jeune (France) –
Лагрене, Жан-Жак, Младший
8 septembre 1739 – 13 février 1821) [№ 92, 93, 94, 95](#)
- LAGRENÉE, Jean-Louis-Francois, l'Aîné (France) –
Лагрене, Жан-Луи-Франсуа, Старший
(21 janvier 1725 – 19 juin 1805) [№ 91](#)
- LAMBRECHTS, Jean-Baptiste (Flandre) –
Ламбрехтс, Ян Баптист (1680 – après 1731) [№ 324](#)
- LARGILLIERE, Nicolas de (France) –
Ларжильер, Николя де (1656 – 20 mars 1746) [№ 57](#)
- LAVALLEE, Geex de (Flandre) –
Лавалье, Гекс де (1605 – 1667) [№ 288](#)
- LE BRUN, Charles (France) –
Лебрен, Шарль (24 février 1619 – 12 février 1690) [№ 8](#)
- LE NAIN, Mathieu (France) –
Ленен, Матье (vers 1607 – 20 avril 1677) [№ 29, 30](#)
- LEMAIRE, Jean (France) –
Лёмэр, Жан (1598 – 1659) [№ 9](#)
- LEMOYNE, Francois (France) –
Лемуан, Франсуа (1688 – 4 juin 1737) [№ 42, 43](#)
- LEPRINCE, Jean-Baptiste (France) –
Лепренс, Жан-Батист (17 septembre 1734 – 30 septembre 1781) [№ 69](#)
- LIEVENS, Jan (Netherlands) –
Ливенс, Ян (1607 – 1674) [№ 335, 336](#)
- LINT, Hendrik van (Flandre) –
Линт, Хендрик ван (1684 – 1763) [№ 311](#)
- LOIR, Marianne (France) –
Луар, Марианна (vers 1715 – 1769) [№ 82, 83](#)
- LOMAZZO, Giovanni Paolo (Italie) –
Ломаццо, Джованни Паоло (1538 – 1600) [№ 147](#)
- LOO, Charles Amedee van (France) –
Лоо, Шарль Амедей Филипп ван (1719 – 1795) [№ 121](#)
- LOO, Louis-Michel van (France) –
Лоо, Луи-Мишель ван (1707 – 20 mars 1771/1775) [№ 120](#)
- LUTTICHUYS, Isaac (Netherlands) –
Луттихейс, Исаак (1616 – 1673) [№ 338](#)
- Luyckx, Christiaan (Flsandre) –
Люикс, Кристиан (1623 – ок. 1653) [№ 271](#)

М

- MARATTA, Carlo (Italie) –
Маратти, Карло (15 mai 1625 – 15 décembre 1713) [№ 211](#)
- MARINI, Antonio (Italie) –
Марини, Антонио (1668 – 1725) [№ 194](#)
- MARTIN, Pierre Denis, le Jeun (France) –
Мартен, Пьер-Дени, Младший (Франция) – (vers 1663 – 1742) [№ 72](#)
- MELLING, Joseph (France) –
Меллинг, Жозеф (27 décembre 1724 – 23 décembre 1796) [№ 128](#)
- MERCIER, Philippe (France) –
Мерсье, Филипп (1689 – 18 juillet 1760) [№ 84, 85, 86, 87](#)
- MEULENER, Pieter (Flandre) –
Мейленар, Питер (1602 – 1654) [№ 307](#)
- MIEREVELT, Michiel (Netherlands) –
Миревелт, Михил (1567 – 1641) [№ 365](#)
- MIGNARD, Pierre (France) –
Миньяр, Пьер (17 novembre 1612 – 13 mai 1695) [№ 36](#)
- MILLET, Jean Francois (Flandre) –
Милле, Жан-Франсуа (1642 – 1679) [№ 288](#)
- MOEYART, Nicolaes-Cornelis (Netherlands) –
Муайарт, Николас-Корнелис (1590/1592 – 1655) [№ 332, 333](#)
- MOMAL, Jacques Francois (France) –
Момаль, Жак Франсуа (1754 – 22 septembre 1832) [№ 145](#)
- MOMPER, Joos de (Flandre) –
Момпер, Йос де (1564 – 5 février 1635) [№ 299](#)
- MONNOYER, Jean Baptiste (France) –
Моннуайе, Жан-Батист (19 juillet 1636 – 16 février 1699) [№ 34](#)
- MORALES, Luis de (Espagne) –
Моралес, Луис де (ок. 1509 - 9 мая 1586) [№ 376](#)

- MOUCHERON, Frederic de (Flandre) –
Мушерон, Фредерик де (1633 – 1686) [№ 302](#)
- MULARD, Francois-Henri (France) –
Мюлар, Франсуа-Анри (1769 – 1850) [№ 146](#)
- MULIER, Pieter, le Jeune (Netherlands) –
Мюлер, Питер, Младший (vers 1637 – 1701) [№ 341](#)
- MYTENS, Martin van, le Jeune (Autriche) –
Мейтенс, Мартин ван, Младший
(24 juillet 1695 – 23 mars 1770) [№ 399, 400](#)

N

- NELLIUS, Martinus (Netherlands) –
Неллиус, Мартинус (actif de 1674 à 1680) [№ 358](#)
- NOCRET, Jean (France) –
Нокре, Жан (26 octobre 1615/1617 – 12 novembre 1672) [№ 31, 32, 33](#)
- NOGARI, Giuseppe (Italie) –
Ногари, Джузеппе (1699 – 1763) [№ 205](#)
- NONNOTTE, Donatien (France) –
Ноннот, Донатьен (10 janvier 1708 – 4 février 1785) [№ 125](#)
- NUVOLONE, Carlo-Francesco (Italie) –
Нуволоне, Карло-Франческо (1608/1609 – 1661/1665) [№ 183](#)
- NUZZI, Mario (Italie) –
Нуцци, Марио (vers 1603 – 14 novembre 1673) [№ 201](#)

O

- OCTAVIEN, Francois (France) –
Октавиен, Франсуа (1695 – 1736) [№ 68](#)
- ORRENTE, Pedro de (Espagne) –
Орренте, Педро де (vers 1570/80 – 19 février 1644/1645) [№ 377, 378](#)
- OUDRY, Jean-Baptiste (France) –
Удри, Жан-Батист (17 mars 1686 – 30 avril 1755) [№ 124](#)

P

- PALMA, Jacopo, le Jeune (Italie) –
Пальма, Якопо, Младший (1544 – 1628) [№ 157, 158](#)
- PATCH, Thomas (Angleterre) –
Патч, Томас (1725 – 30 avril 1782) [№ 372](#)
- PELLEGRINI, Giovanni-Antonio (Italie) –
Пеллегрини, Джованни Антонио
(29 avril 1675 – 5 novembre 1741) [№ 288](#)
- PEREZ, Bartolome (Espagne) –
Перес, Бартоломе (1634 – 1693) [№ 381, 382](#)
- PERRIER, Francois (France) –
Перрье, Франсуа (1590 – 1650) [№ 6](#)
- PERUZZINI, Antonio Francesco (Italie) –
Перуццини, Антонио Франческо (1643/1646 – 20 août 1724) [№ 193](#)
- PIERRE, Jean Baptiste Marie (France) –
Пьер, Жан-Батист-Мари (1713 – 15 mai 1789) [№ 73](#)
- PIOLA, Domenico, l'Ancien (Italie) –
Пиола, Доменико, Старший (1627 – 8 avril 1703) [№ 184](#)
- POLI, Diuseppe (Italie) –
Поли, Джузеппе (1700 – 1767) [№ 226](#)
- POLI, Gherardo (Italie) –
Поли, Джераардо (vers 1680 – après 1739) [№ 226](#)
- POUSSIN, Nicolas (France) –
Пуссен, Никола (1594 – 19 novembre 1665) [№ 5](#)
- PRINS, Johannes Huibert (Netherlands) –
Принс, Йоханнес Губерт (1757 – 1806) [№ 368](#)
- PUGET, Pierre (France) –
Пюже, Пьер (16 octobre 1620 – 2 décembre 1694) [№ 10](#)

R

- RENI, Guido (Italie) –
Рени, Гвидо (4 novembre 1575 – 18 août 1642) [№ 167](#)
- REY, Philippe (France) –
Реи, Филипп (XVIII siècle) [№ 110](#)
- REYNOLDS, Joshua (Angleterre) –
Рейнольдс, Джошуа (16 juillet 1723 – 23 février 1792) [№ 371](#)

- RIBERA, José de (Espagne) –
Рибера, Хусе де (12 января 1591 – 1652/1656) [№ 170](#)
- RICCI, Marco (Italie) –
Риччи, Марко (1676 – 21 janvier 1729) [№ 236](#)
- RICCI, Sebastiano (Italie) –
Риччи, Себастьяно (1659 – 15 mai 1734) [№ 216](#)
- RICOEUR, Nicolas (France) –
Рикёр, Никола (actif dans la deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle) [№ 112, 113](#)
- RIGAUD, Hyacinthe (France) –
Риго, Гиацинт (18 juillet 1659 – 29 décembre 1743) [№ 58, 59](#)
- ROBERT, Hubert (France) –
Робер, Гюбер (22 mai 1733 – 15 avril 1808) [№ 105, 106](#)
- ROOS, Cajetan (Italie) –
Роос, Кажетан (1690 – 16 juillet 1770) [№ 231](#)
- ROOS, Joseph, l'Ancien (Allemagne) –
Роос, Йозеф, Старший (9 octobre 1726 – 25 août 1805) [№ 393](#)
- ROOS, Philipp Peter (Allemagne) –
Роос, Филипп Петер (1657 – 17 janvier 1706) [№ 387, 388, 389](#)
- ROSA, Salvator (Italie) –
Роза, Сальватор (20 juin 1615 – 15 mars 1673) [№ 171](#)
- RYCKAERT, David III (Flandre) –
Рейкарт, Давид III (1612 – 1661) [№ 309](#)
- RYSBRAECK, Pieter Andreas (Flandre) –
Рисбрак, Питер Андреас (1690 – 1748) [№ 317, 318](#)

S

- SAINT-AUBIN, Gabriel Jacques de (France) –
Сент-Обен, Габриэль Жак де (14 avril 1724 – 13/15 mai 1780) [№ 97](#)
- SANTERRE, Jean-Baptiste (France) –
Сантерр, Жан-Багист (23 mars 1651 – 21 novembre 1717) [№ 53](#)
- SANTVOORT, Dirck (Netherlands) –
Сантворт, Дирк (1610 – 1680) [№ 337](#)
- SAVARYAES, Carelus (Flandre) –
Саварье, Карель (fin du XVII^{ème} siècle) [№ 247, 248](#)
- SCHRIECK, Otto Marseus van (Netherlands) –
Скрик, Отто Марсеус ван (vers 1619 – 22 juin 1678) [№ 360](#)
- SEGBERS, Gerard (Flandre) –
Сегерс, Герард (1591 – 1651) [№ 249](#)
- SIRANI, Elisabetta (Italie) –
Сирани, Элизабетта (8 janvier 1638 – 28 août 1665) [№ 189](#)
- SNYDERS, Franz (Flandre) –
Снейдерс, Франс (1579 – 1657) [№ 260, 261, 262, 263, 264](#)
- SNYERS, Pieter (Flandre) –
Снайерс, Питер (1592 – 1667) [№ 305](#)
- SORGH, Hendrick-Maartensz (Netherlands) –
Сорг, Хендрик-Мартенс (vers 1611 – 1670) [№ 354](#)
- STALBEMT, Adrian van (Flandre) –
Сталбемт, Адриан ван (1580 – 1662) [№ 278](#)
- STANCHI, Giovanni (Italie) –
Станчи, Джованни (1608 – 1675) [№ 188](#)
- STERN, Ignaz (Italie) –
Штерн, Игнац (17 janvier 1679/1680 – 28 mai 1748) [№ 225](#)
- STROZZI, Bernardo (Italie) –
Строцци, Бернардо (1581 – 2 août 1644) [№ 181](#)
- SUBLEYRAS, Pierre Hubert (France) –
Сюблейра, Пьер Юбер (1699 – 28 mai 1749) [№ 38, 39, 40, 41](#)

T

- TASSEL, Jean (France) –
Тассель, Жан (vers 1608 – 1667) [№ 7](#)
- TASSI, Agostino (Italie) –
Тасси, Агостино (1566 – 1644) [№ 163](#)
- TERBORCH, Gerard, le Jeune (Netherlands) –
Терборх, Герард, Младший (1617 – 1681) [№ 339](#)
- TERWESTEN, Matthäus (Netherlands) –
Тервестен, Маттеус (1670 – 1757) [№ 362, 363](#)
- TILBORG, Gillis Van, le Jeune (Flandre) –
Тильборх, Гиалис, Младший (vers 1625 – vers 1678) [№ 310](#)
- TOCQUE, Louis (France) –
Токке, Луи (19 novembre 1696 – 10 février 1772) [№ 122, 123](#)

- TOSINI, Michele (Italie) –
Тозини, Микеле (8 mai 1503 – 28 octobre 1577) [№ 148](#)
- TRAUTMANN, Johann Georg (Allemagne) –
Траутман, Иоанн Георг (23 octobre 1713 – 11 février 1769) [№ 392](#)
- TROY, Francois de (France) –
Труа, Франсуа де (1645 – 1 mai 1730) [№ 49, 50, 51](#)
- TROY, Jean-Francois de (France) –
Труа, Жан-Франсуа де (1679 – 26 janvier 1752) [№ 52](#)
- TROYEN, Rombout van (Netherlands) –
Тройен, Ромбаут ван (1605 – 1650) [№ 334](#)

U

- UTRECHT, Adriaen van (Flandre) –
Утрехт, Адриан ван (1599 – 1652/1653) [№ 266](#)

V

- VACCARO, Domenico Antonio (Italie) –
Ваккаро, Доменико Антонио (1676 – 1745) [№ 223](#)
- VALDÉS LEAL, Juan de (Espagne) –
Вальдес Леаль, Хуан де (4 mai 1622 – 15 octobre 1690) [№ 379, 380](#)
- VALENCIENNE, Pierre-Henri de (France) –
Валансьен, Пьер-Анри де (6 décembre 1750 – 16 février 1819) [№ 104](#)
- VALKENBORCH, Lucas van ou Valckenborch (Flandre) –
Фалькенборх, Лукас ван (1530/1535 – 1597) [№ 239](#)
- VALLIN, Jacques Antoine (France) –
Валлен, Жак-Антуан (vers 1760 – après 1831) [№ 101, 102, 103](#)
- VAROTARI, Alessandro (Italie) –
Варотари, Алессандро (14 avril 1588 – 1648) [№ 185](#)
- VASSALLO, Antonio Maria (Italie) –
Вассалло, Антонио Мариа (1620/1650 – 1673) [№ 178](#)
- VERBEECK, Pieter Cornelis (Netherlands) –
Вербек, Питер Корнелис (vers 1610 – 1654) [№ 348](#)
- VERBEEK, Francois Xavier (Flandre) –
Вербек, Франс-Ксавье (1686 – 1755) [№ 312, 313, 314, 315](#)
- VERBRUGGEN, Gaspar Pieter II (Flandre) –
Вербрюгген, Гаспар Петер II (1664 – 1730) [№ 276, 277](#)
- VERELST, Simon (Angleterre) –
Верелст, Симон (21 septembre 1644 – 1721) [№ 369](#)
- VERKOLYE, Nicolaas (Netherlands) –
Верколье, Николас (1673/1675 – 1746) [№ 345](#)
- VERTANGEN, Daniel (Netherlands) –
Вертанген, Даниэль (vers 1598 – après 1684) [№ 342](#)
- VOLLERDT, Johann-Christiaan (Allemagne) –
Фоллердт, Иоганн-Христиан (1708 – 1769) [№ 394](#)
- VOS, Martin de (Flandre) –
Вос, Мартин де (1532 – 4 décembre 1603) [№ 240](#)
- VOUET, Simon (France) –
Вуэ, Симон (9 janvier 1590 – 30 juin 1649) [№ 24, 25, 26](#)
- VUEZ, Arnould de (France) –
Вюе, Арну де (17 octobre 1644 – 18 juin 1720) [№ 27, 28](#)

W

- WAAL, Cornelis de (Flandre) –
Валь, Корнелис де (1592 – 1667) [№ 302](#)
- WATTEAU, Louis Joseph (France) –
Ватто, Луи-Жозеф (10 avril 1731 – 27 août 1798) [№ 76](#)
- WERFF, Adriaen van der (Netherlands) –
Верф, Адриан ван дер (1659 – 1722) [№ 343](#)
- WITHOOS, Matthias (Netherlands) –
Витхоз, Матиас (1621/1627 – 1703) [№ 346](#)
- WOUTERS, Frans (Flandre) –
Ваутерс, Франс (1612/1614 – 1659) [№ 250](#)

Z

- ZOCCHI, Giuseppe (Italie) –
Дзокки, Джузеппе (1711 – 22 juin 1767) [№ 229](#)
- ZUCCARELLI, Francesco (Italie) –
Дзуккарелли, Франческо (1702 – 1788) [№ 232](#)

Список сюжетов картин Большого собрания изящных искусств АСГ

1. Авраам на пути в Ханаан	№ 378	71. Мученичество Святого Иакова Персянина	№ 2
2. Аврора и Кефал	№ 92	72. Мученичество Святого Лаврентия	№ 149
3. Адам и Ева	№ 185	73. Мученичество Святой Екатерины	№ 24, 25
4. Акид, Галатея и Полифем	№ 288	74. Нарцисс	№ 42
5. Аллегория бренности жизни	№ 326	75. Нарцисс и Эхо	№ 35
6. Аллегория весны	№ 155	76. Нептун и Амфитрита в окружении nereid и тритонов	№ 158
7. Аллегория Вкуса	№ 87	77. Несение креста (Путь на Голгофу)	№ 188, 254
8. Аллегория Земли	№ 154	78. Обнаружение Эрихтония	№ 283, 284
9. Аллегория Зрения	№ 84	79. Обращение апостола Павла	№ 259
10. Аллегория лета (Жатва)	№ 150	80. Обручение Девы Марии (Sposalizio)	№ 67
11. Аллегория Милосердия (Virgo Lactans)	№ 183, 184	81. Оплакивание	№ 290
12. Аллегория Обоняния	№ 85	82. Опыянение Лота	№ 341
13. Аллегория Осязания	№ 279	83. Осмеяние Христа	№ 10
14. Аллегория Слуха	№ 86	84. Отъезд Гая Гракха в Сенат	№ 145
15. Аман и Артаксеркс	№ 342	85. Пан и Сиринга	№ 174
16. Амвросий, епископ Миланский	№ 3	86. Парнас	№ 33
17. Апостол Павел	№ 39	87. Перенесение мощей святого Арнульфа	№ 253
18. Апостол Петр	№ 40	88. Персей и Андромеда	№ 94
19. Апофеоз Конрадина Гогенштауфена	№ 397	89. Пигмалион и Галатея	№ 93
20. Арион и Дельфин	№ 65	90. Пир Богов (Бракосочетание Пелея и Фетиды)	№ 245
21. Ассунта (Успение Девы Марии)	№ 218	91. Пир у Есфири	№ 255
22. Афродита с яблоком	№ 91	92. Победа Иисуса Навина над амаликитянами	№ 222
23. Бегство в Египет	№ 238	93. Поклонение пастухов	№ 252
24. Благовещение	№ 43, 238	94. Посещение Девой Марией Елизаветы	№ 5
25. Борей, похищающий Орифию	№ 177	95. Похищение Елены	№ 163
26. Вакханалия	№ 89, 373	96. Поцелуй Иуды	№ 12
27. Венера и Адонис	№ 64, 70, 95, 175, 345	97. Предостережение Божье	№ 292
28. Венера и Амур	№ 47, 362	98. Пьета	№ 156
29. Вергунн и Помона	№ 44, 45	99. Разрушение Содомы и Гоморры	№ 340
30. Встреча Авраама и Мелхиседека	№ 258	100. Распятие	№ 147, 241
31. Встреча Александра Македонского с первосвященником Симоном (Шимоном) у врат Иерусалима	№ 28	101. Распятие с донаторами	№ 249
32. Вход в Иерусалим	№ 377	102. Распятие с предстоящими: Моисеем и Давидом	№ 1
33. Выезд царя Артаксеркса на казнь Амана	№ 246	103. Ревекка и Элиезер у колодца	№ 367
34. Галатея и Полифем	№ 256	104. Ринальдо и Армида	№ 104, 286
35. Гефест и Прометей, или Аллегория Огня	№ 182	105. Сатир и нимфа	№ 60
36. Гигес в спальном покое царя Кандава	№ 69	106. Святая Екатерина Александрийская	№ 217
37. Голова Иоанна Крестителя	№ 379	107. Святая Сессиль	№ 4
38. Давид, сохраняющий жизнь Саулу	№ 220	108. Святое Семейство	№ 13, 52
39. Дева Мария (Madre Pia)	№ 8, 211	109. Святой Августин Гиппонский	№ 139
40. Дева Мария Розария прославляет победителей в битве при Лепанто	№ 160	110. Святой Антоний Великий	№ 173
41. Дева Мария с младенцем	№ 225, 273	111. Святой Бенедикт Нурсийский раскрывает замысел короля готов Тотилы	№ 38
42. Дева Мария с младенцем, святым Франциском Ассизским и донаторами	№ 161	112. Святой Варфоломей	№ 212
43. Диана и Эндимион	№ 176	113. Святой Доминик	№ 224
44. Жертвоприношение Авраама	№ 216	114. Святой Иероним	№ 170, 376
45. Жертвоприношение Ифигении	№ 285	115. Святой Себастьян	№ 167
46. Зефир и Флора	№ 71	116. Святой Франциск Ассизский	№ 166, 181, 244
47. Иаков, разделяющий стадо Лавана	№ 377	117. Семья Дария перед Александром Македонским	№ 27
48. Иоанн Креститель	№ 233	118. Симеон Богоприимец	№ 398
49. Иоанн Креститель в пустыне	№ 187	119. Сисара и Иаиль	№ 164
50. Иосиф, проданный в рабство	№ 165, 332	120. Сон Иосифа	№ 190
51. Ирида и Гидасп	№ 296	121. Сотворение Евы	№ 291
52. Казнь священников города Ноба	№ 219	122. Спор Латоны и Ниобы	№ 294
53. Карло Борromeo со святым Франциском Ассизским и апостолом Матфеем	№ 157	123. Строительство Ноева ковчега	№ 151
54. Кающаяся Мария Магдалина	№ 142, 243	124. Три века Человечества	№ 143
55. Кефал и Прокрида	№ 287	125. Триумф Амфитриты	№ 344
56. Крестный путь на Голгофу	№ 248	126. Триумф Венеры	№ 242
57. Крещение Христа	№ 250	127. Триумф Давида	№ 215
58. Купание Дианы	№ 331	128. Христос в терновом венце	№ 141, 159, 189
59. Купание нимф	№ 102	129. Христос в Эммаусе	№ 7
60. Лазарь и богач	№ 257	130. Христос и грешница	№ 169, 214
61. Латоны и крестьяне Ликии	№ 162, 278	131. Христос и нищий	№ 213
62. Леда и лебедь	№ 295	132. Христос на кресте	№ 37
63. Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем	№ 148	133. Чудо Карло Борromeo	№ 223
64. Марк Антоний и Клеопатра	№ 228	134. Экстаз Святой Терезы	№ 11
65. Меркурий и Аргус	№ 333	135. Эней и Дидона	№ 78
66. Месса Василия Великого	№ 41	136. Эней и Кумская сивилла	№ 375
67. Моисей высекает воду из скалы	№ 90	137. Эпонина и Юлий Сабин перед Веспасианом	№ 146
68. Моление о чаше	№ 247	138. Юдифь с головой Олоферна	№ 240
69. Молящиеся Адам и Ева	№ 293	139. Юпитер и Антиопа	№ 343
70. Мученичество Святого Андрея	№ 186	140. Юпитер и Каллисто	№ 168
		141. Явление Святого Иакова в битве при Клавихо	№ 305
		142. «Et Verbum Caro Factum Est» («И слово стало плотью»)	№ 140
		143. «In Ictu Oculi» («В мгновение ока»)	№ 380

Жанровая принадлежность картин Большого собрания изящных искусств АСГ

РЕЛИГИОЗНЫЙ ЖАНР:

Сюжеты Ветхого Завета: № 90, № 151, № 164, № 165, № 185, № 215, № 216, № 219, № 220, № 222, № 240, № 255, № 256, № 258, № 291, № 292, № 293, № 332, № 340, № 341, № 342, № 367, № 377, № 378.

Сюжеты Нового Завета: № 1, № 5, № 7, № 8, № 10, № 12, № 13, № 37, № 43, № 52, № 67, № 140, № 141, № 142, № 147, № 148, № 156, № 159, № 169, № 188, № 189, № 190, № 211, № 213, № 214, № 218, № 225, № 238, № 241, № 243, № 246, № 247, № 248, № 249, № 250, № 252, № 254, № 257, № 259, № 273, № 290, № 384, № 385, № 398.

Сюжеты, посвященные святым: № 2, № 3, № 4, № 11, № 24, № 25, № 38, № 39, № 40, № 41, № 139, № 149, № 157, № 160, № 161, № 166, № 167, № 170, № 173, № 181, № 186, № 187, № 212, № 217, № 223, № 224, № 233, № 244, № 253, № 376, № 379.

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР:

№ 33, № 35, № 42, № 44, № 45, № 47, № 60, № 64, № 65, № 69, № 70, № 71, № 78, № 89, № 91, № 92, № 93, № 94, № 95, № 102, № 103, № 104, № 143, № 158, № 162, № 163, № 168, № 174, № 175, № 176, № 177, № 182, № 245, № 278, № 283, № 284, № 285, № 286, № 287, № 288, № 294, № 295, № 296, № 322, № 331, № 333, № 343, № 344, № 345, № 362, № 363, № 375.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР:

№ 27, № 28, № 72, № 145, № 146, № 228, № 397.

АЛЛЕГОРИИ:

№ 6, № 84, № 85, № 86, № 87, № 150, № 153, № 154, № 155, № 183, № 184, № 242, № 279, № 326, № 380.

БЫТОВОЙ ЖАНР:

№ 75, № 96, № 144, № 309, № 353, № 354, № 364.

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ:

№ 30, № 46, № 68, № 73, № 74, № 97, № 98, № 99, № 100, № 101, № 105, № 191, № 226, № 229, № 232, № 235, № 239, № 282, № 305, № 312, № 13, № 314, № 315, № 317, № 318, № 319, № 320, № 321, № 323, № 324, № 325, № 336, № 351, № 352, № 355, № 357, № 372, № 373, № 390, № 391, № 392.

ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР:

Мужской портрет: № 15, № 16, № 17, № 48, № 53, № 57, № 59, № 62, № 63, № 79, № 80, № 122, № 125, № 126, № 127, № 128, № 133, № 134, № 152, № 171, № 192, № 202, № 203, № 205, № 208, № 209, № 210, № 251, № 280, № 289, № 335, № 337, № 338, № 339, № 365, № 370, № 371, № 395.

Женский портрет: № 14, № 20, № 21, № 22, № 23, № 26, № 29, № 31, № 32, № 36, № 49, № 50, № 51, № 54, № 55, № 56, № 82, № 83, № 116, № 117, № 118, № 119, № 120, № 121, № 123, № 124, № 131, № 132, № 135, № 136, № 137, № 138, № 172, № 206, № 274, № 275, № 281, № 369.

Детский портрет: № 61, № 115, № 204.

Парный портрет: № 18, № 19, № 129, № 130.

Групповой портрет: № 81, № 310, № 396.

Парадный портрет: № 58, № 207, № 399, № 400.

ПЕЙЗАЖ:

Морской пейзаж: № 194.

Сельский пейзаж: № 107, № 231, № 301, № 328, № 329, № 330, № 347, № 368.

Городской пейзаж: № 9, № 199, № 356.

Фантазийный пейзаж: № 88, № 108, № 109, № 110, № 197, № 198, № 297, № 334, № 346.

Ландшафтный пейзаж: № 66, № 106, № 193, № 195, № 196, № 227, № 230, № 236, № 237, № 298, № 299, № 300, № 306, № 311, № 327, № 349, № 350, № 366, № 393, № 394.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР:

№ 76, № 77, № 234, № 302, № 303, № 304, № 307, № 374.

НАТЮРМОРТ:

№ 34, № 111, № 112, № 113, № 114, № 178, № 179, № 180, № 200, № 201, № 221, № 263, № 264, № 267, № 268, № 269, № 270, № 271, № 272, № 276, № 277, № 316, № 358, № 359, № 360, № 361, № 381, № 382, № 383, № 386.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР:

№ 260, № 261, № 262, № 265, № 266, № 308, № 348, № 387, № 388, № 389.

Список сокращений

БСИИ Большое собрание изящных искусств

Быт. Книга Бытия

в. век

вв. века

г. год

гг. годы

гл. глава

ГМИИ Государственный музей

изобразительных искусств

г-на господина

гор. город

ГЭ Государственный Эрмитаж

досл. дословно

др. другие

изд-во издательство

им. имя

Ин. Иоанн

инв. инвентарный номер

исп. испанский

Исх. Исход

итал., ит. итальянский

кон. конец

л. лист

лат. латинский

Лк. Лука

«Мет.» «Метаморфозы»

МИА Международный институт
антиквариата

Мк. Марк

Мф. Матфей

н.э. наша эра

наст. к. настоящий каталог

нац. национальный

нач. начало

ок. около

пол. половина

рис. рисунок

с., стр. страница

coll. collection (коллекция)

Сам. Книга Самуила

св. святой

сер. середина

см. сантиметры

см. смотрите

Суд. Книга Судей Израилевых

т.д. так далее

т.е. то есть

т.к. так как

франц., фр. французский

Чис. Числа

ASG Alexey Semin Group

fig. figure (рисунок)

inv. inventaire (инвентарный номер)

p., pp. page (страница)

vol. volume (том)

Список экспертов

Кабинет Эрика Тюркена (Cabinet Eric Turquin)



ЭРИК ТЮРКЕН (ERIC TURQUIN)

Директор (Directeur)
eric.turquin@turquin.fr

Магистр частного права, выпускник Школы Лувра. С 1977 г. является профессиональным экспертом аукционных домов. В 1977 – 1979 гг. стажировался у Поля Тузе (Paul Touzet) – одного из трех парижских экспертов, специализирующихся на картинах Старых мастеров. С 1979 по 1987 гг. работал в Лондоне на аукционе Сотбис (Sotheby's) сначала в качестве редактора каталога, затем – эксперта картин Старых мастеров. В 1985 – 1987 гг. – руководитель отдела картин Старых мастеров. С сентября 1987 г. обосновался в Париже. Является независимым экспертом. Член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat Français des Experts Professionnels (SFEPP)). Работал в качестве эксперта по картинам Старых мастеров на аукционах Тажан (Tajan), ПИАСА (PIASA) и других крупных парижских и провинциальных аукционах.

ШАНТАЛЬ МОДЮИ (CHANTAL MAUDUIT)



Эксперт (Expert)
chantal.mauduit@turquin.fr

С 1982 по 1987 гг. обучалась в Школе Лувра у Луи Рийо (Louis Riaux) – эксперта по картинам Старых мастеров в Париже. В 1987 – 1989 гг. работала на аукционе Филиппс (Phillips) в Париже, затем в течение 4 лет руководила галереей Мейсснера (Meissner) на набережной Вольтера. С сентября 1994 г. возвращается к профессии эксперта картин Старых мастеров в кабинете Эрика Тюркена. В настоящее время также преподает в Друо Формасьон (Drouot-Formation). Под руководством Пьера Розенберга (Pierre Rosenberg) составила каталог работ Жака Дюмона (Jacques Dumont).

СТЕФАН ПИНТА (STÉPHANE PINTA)



Эксперт (Expert)
stephane.pinta@turquin.fr

После работы реставратором в мастерской Жака Марешала (Jacques Maréchal) в Париже, начал осваивать арт-рынок в качестве эксперта. В течение 4 лет руководил крупной галереей в Париже. В октябре 2005 г. открыл собственный экспертный кабинет, который быстро завоевал доверие как парижских, так и провинциальных аукционеров. С сентября 2007 г. сотрудничает с кабинетом Тюркена.



РЕНЕ МИЛЛЕ (RENÉ MILLET)

Работает на арт-рынке с 1987 г. Открывает свое дело в 1995 году. Сотрудничает со многими аукционными домами Парижа и провинции. Является владельцем одного из самых успешных аукционов за последние годы.

ПАТРИС ДЮБУА (PATRICE DUBOIS)



Эксперт по картинам и рисункам Старых мастеров. В 1974 г. награжден Гран-при Бернье (Bernier) Академии изящных искусств (Académie des Beaux-Arts). С 1979 по 1981 гг. преподаватель Колледжа Франции по курсам «История искусств» и «Художественное творчество во Франции в XVII в.» Член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat Français des Experts Professionnels (SFEPP)).



ВАНЕССА СУПО (VANESSA SOUPAULT)

Эксперт по драгоценным камням и ювелирным изделиям. Окончила Национальный институт геммологии в Париже по специальности «Эксперт ювелирных изделий». Работала помощником эксперта ювелирных изделий Шанталь Бовуа (Chantal Beauvois) на аукционе Тажан (Tajan).



АЛЕКСИС БОРД (ALEXIS BORDES)

Эксперт по картинам и рисункам Старых мастеров. В начале своей карьеры специализировался на фламандской и голландской школах XVII в. Консультирует крупные европейские музеи и частных коллекционеров. С 2004 по 2007 гг. руководил Картье Друо (Quartier Drouot) – объединением специалистов арт-рынка аукционного дома Друо.



ЖАК БАКО (JACQUES BACOT) и УГ де ЛАНКЕЗЕН (HUGHES DE LENCQUESAING)

Эксперты мебели, предметов искусства и скульптуры XVII – XIX вв. Аккредитованные эксперты Совета Торговых Волонтеров (Conseil des Ventes Volontaires (CVV)). Члены Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat Français des Experts Professionnels (SFEPP)).

После обучения юриспруденции, в 1981 г. основали экспертный кабинет, специализирующийся на антикварной мебели и произведениях искусства. Здесь они осуществляют оценку и определяют права на наследование для частных клиентов, а также консультируют аукционные дома Франции и Европы.

ЭММАНЮЭЛЬ ЭЙРО (EMMANUEL EYRAUD)



Эксперт по декоративно-прикладному искусству XX в. Сотрудничает с шестьюдесятью аукционами Франции: в Париже (Maison Ader-Nordmann, Enchères Rive Gauche, Morand & Morand, Me Blandine Camper и др.) и провинции (Chartres, Troyes, Melun, Dijon, Grenoble, Avignon, Périgueux, Auxerre, Compiègne, Joigny, Sens, Corbeil, Semur en Auxois, Moulins, Antibes, Dax, Mâcon, Poitiers и др.) Уполномочен производить экспертизу и оценивать произведения, участвующие в аукционных продажах, составлять их описания и разрабатывать каталоги. Область деятельности: мебель, осветительные приборы (стеклянные, керамические, медные, латунные), ковры, авторские ювелирные изделия и украшения, скульптура периодов ар нуво, модерна и ар-деко.

СИРИЛЬ ФРУАССАР (CYRILLE FROISSART)



Эксперт по керамике и фарфору XV – XIX вв. Сотрудничает с сорока аукционными домами, устанавливая подлинность и оценивая старинную керамику, представленную на публичных торгах. С 2003 г. является консультантом по европейской керамике во Франции на аукционе Сотбис (Sotheby's). Осуществляет юридическую консультацию по страхованию, порядку наследования или дарению произведений искусства. Контролирует коллекции собирателей старинной керамики и фарфора. Член Национальной Палаты Экспертов (Chambre nationale des Experts specialises), а также ряда обществ, объединяющих профессионалов и любителей керамики, среди которых Общество Друзей Севра (Société des Amis de Sèvres) и Французское Общество Фарфора (French Porcelain Society).



ШАРЛОТТА РЕЙНЬЕ (CHARLOTTE REYNIER)

На протяжении 10 лет – начальник отдела современной живописи и живописи XIX столетия в фирме, организующей каждый год шесть продаж произведений искусства.

Liste des experts

Cabinet Eric Turquin



ERIC TURQUIN

Directeur
eric.turquin@turquin.fr

Après avoir obtenu une maîtrise en droit privé et le titre d'ancien élève de l'Ecole du Louvre, Eric Turquin est reçu en 1977 à l'examen professionnel de commissaire priseur. De 1977 à 1979, il effectue un stage chez Paul Touzet, alors l'un des trois experts parisiens spécialisés en tableaux anciens. Approché par Sotheby's, il y travaille à Londres de 1979 à 1987 comme catalogueur puis comme expert en tableaux anciens et enfin, de 1985 à 1987, comme directeur du département des tableaux anciens. Depuis septembre 1987, il est établi à Paris comme expert indépendant. Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels, il travaille pour les études Tajan, PIASA et la plupart des grandes études de commissaires priseurs parisiens et de province en tant qu'expert en tableaux anciens.

CHANTAL MAUDUIT

Expert
chantal.mauduit@turquin.fr



De 1982 à 1987 Chantal Mauduit complète une formation universitaire et à l'Ecole du Louvre auprès de Louis Ryaux, expert en tableaux anciens à Paris. De 1987 à 1989, elle débute dans la maison de vente Phillip's à Paris, avant de gérer pendant 4 ans la galerie Meissner, quai Voltaire. Revenue au métier d'expert en tableaux anciens en rejoignant Eric Turquin en septembre 1994, elle assure plusieurs cycles d'enseignements à Drouot-Formation. Elle a rédigé le catalogue de l'œuvre de Jacques Dumont sous la direction de Pierre Rosenberg.

STÉPHANE PINTA

Expert
stephane.pinta@turquin.fr



Après avoir abordé la peinture comme restaurateur dans l'atelier de Jacques Maréchal à Paris, Stéphane Pinta s'oriente vers le marché de l'art, puis l'expertise. Il dirige une grande galerie parisienne pendant 4 ans avant de créer son propre cabinet d'expertise en octobre 2005. Rapidement, il gagne la confiance de commissaires-priseurs parisiens ou de province. En septembre 2007, il choisit de mettre ses compétences au service du cabinet Turquin.

RENÉ MILLET



Présent sur le marché depuis 1987, René MILLET s'installe à son compte en 1995, rapidement incontournable, il travaille avec de nombreuses maisons de ventes parisiennes ou en province. Il a à son actif quelques-une des plus belles enchères de ces dernières années.

PATRICE DUBOIS



Expert en tableaux et dessins anciens. En 1974 il a été récompensé par le Grand Prix Bernier de l'Académie des Beaux-Arts. De 1979 à 1981 il a été nommé professeur des cours « Histoire des arts » et « La création artistique en France au XVII^e siècle » au Collège de France. Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels (SFEPP).



VANESSA SOUPAULT

Expert en bijoux et joaillerie. Elle a reçu la formation professionnelle de l'expert en joaillerie à l'Institut National de Gemmologie à Paris. Elle travaillait comme Assistante d'expert en bijoux chez Chantal Beauvois pour Tajan.



ALEXIS BORDES

Expert en tableaux et dessins anciens. Il a commencé sa carrière dans la peinture des écoles flamandes et hollandaises du XVI^e siècle. Il consulte des grands musées européens et des collectionneurs privés. De 2004 à 2007 il a dirigé l'Association du Quartier Drouot qui rassemble tous les professionnels du marché de l'art autour de l'Hôtel des Ventes Drouot.



JACQUES BACOT ET HUGHES DE LENCQUESAING

Experts en meubles, objets d'art et sculptures du XVII^e au XIX^e siècles. Experts agréés près le Conseil des Ventes Volontaires (CVV)

Membres du Syndicat des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art (SFEPP). Après des études de droit et de gestion, en 1981 ils ont fondé un cabinet d'expertise de meubles et objets d'art anciens. Ils y réalisent une double activité : d'une part estimations et partages successoraux pour le compte de particuliers et d'autre part expertises dans le cadre de ventes aux enchères pour le compte de nombreux commissaires-priseurs (dans toute la France et eu Europe).



EMMANUEL EYRAUD

Expert en Arts Décoratifs du XX^e siècle. Il intervient auprès de soixante commissaires-priseurs en France : à Paris (Maison Ader-Nordmann, Enchères Rive Gauche, Morand & Morand, Me Blandine Camper etc.) et en province (Chartres, Troyes, Melun, Dijon, Grenoble, Avignon, Périgueux, Auxerre, Compiègne, Joigny, Sens, Corbeil, Semur en Auxois, Moulins, Antibes, Dax, Mâcon, Poitiers etc.). Habilité à expertiser et estimer des œuvres qui seront présentées en ventes publiques, à rédiger la désignation de chacun des lots et il collabore à la rédaction des catalogues.

Ses domaines de compétence sont le mobilier, les arts du feu (verrerie, céramique, dinanderie), ковры, les tapis, les bijoux de créateur, la sculpture couvrant les périodes de l'Art Nouveau, l'Art Déco.



CYRILLE FROISSART

Expert en faïences et porcelaines du XV^e siècle à la fin du XIX^e siècle. Il travaille en collaboration avec une quarantaine d'études de commissaires-priseurs pour procéder à l'authentification et à l'estimation des céramiques anciennes présentées lors de ventes aux enchères publiques. Il est le consultant en céramiques européennes pour Sotheby's en France depuis 2003.

Il réalise également des inventaires pour assurance ou dans le cadre de successions ou donations. Il suit et guide la vie des collections de nombreux amateurs de faïences et porcelaines anciennes. Membre de la Chambre nationale des Experts spécialisés et de plusieurs associations regroupant les spécialistes et amateurs de céramiques dont la Société des Amis de Sèvres et la French Porcelain Society.



CHARLOTTE REYNIER

Depuis dix ans elle est en charge du département de la peinture contemporaine et de la peinture du XIX^e siècle qui organise six ventes aux enchères annuelles d'œuvres d'art.

Список литературы

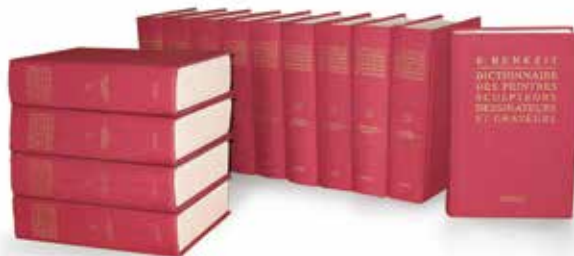
Энциклопедия Эммануэля Бенези (фр. Bénézit: Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs) является обширным библиографическим справочником о живописцах, скульпторах, рисовальщиках и граверах, предназначенным для художественных музеев, аукционных домов, историков и арт-дилеров. Это одно из самых популярных, самых продаваемых и широко используемых изданий по искусству в мире. Основные его преимущества – компактность и легкость изложения текста, а также возможность найти имена крайне редких художников. Каждая статья-справка о художнике содержит основные биографические сведения: специализацию (живописец, скульптор, гравёр и др.), даты рождения и смерти, карьерные этапы, награды и важные генеалогические подробности, примеры подписей, монограмм и штампов, провенанс работ, участие их в выставках, продажи на аукционах.

Изначально энциклопедия выпускалась издательством «Gründ» в Париже, затем права были проданы «Oxford University Press». Первое издание вышло на французском языке в трех томах между 1911 и 1923 гг. и было составлено Эммануэлем Бенези (1854 – 1920), а также командой международных специалистов. Следующее издание вышло в восьми томах (1948 – 1955 гг.), а затем в десяти (1976 г.). 14-томник был опубликован в 1999 г. В 2006 г. энциклопедия впервые вышла в английском издательстве и насчитывала более чем 20 000 страниц. Последнее издание появилось в свет в 2010 г.

В 2008 г. Жан-Пьер Бенези получил премию от Международной Конфедерации арт-дилеров за вклад его семьи в развитие энциклопедии, которая носит его имя с 1910 г.

С 2011 г. в интернете можно найти электронную версию энциклопедии Бенези, насчитывающую более 170 тысяч записей о художниках, начиная с античности и до наших дней.

Для работы над каталогом нами было использовано последнее французское издание энциклопедии (1999 г.) с полным названием: «Критический и документальный словарь-справочник живописцев, скульпторов, рисовальщиков и гравёров всех времен и всех стран, созданный группой французских и зарубежных специалистов». Он имеет 13 440 страниц и включает более чем 175 000 имен.



1. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков: альбом. - М.: Сов. художник, 1984. – 176 с.
2. Антонова И.А. Живопись. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - Л., 1988. – 183 с.
3. Антонова И.А. и др. Выставка итальянской живописи 17 – 18 вв.: каталог / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - М., 1961. – 126 с.
4. Большая книга Рождественских сюжетов. Государственный Эрмитаж. - СПб.: Арка, 2011. – 270 с.
5. Вкус коллекционера: Голландская и фламандская живопись XVI – XVII веков из собрания П.П. Семенова-Тян-Шанского / Государственный Эрмитаж. - СПб., 2006. – 280 с.
6. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Искусство северной Готики и Ренессанса: живопись, скульптура, художественная мебель из собрания М.Е. Перченко. - М.: Август-Борг, 2011. – 304 с.
7. Государственный Эрмитаж. Западноевропейское искусство XVII века: публикация и исследования. - Л.: Искусство, 1981. – 232 с.
8. Дерябина Е.В. Живопись Гюбера Робера в музеях СССР // Россия – Франция. Век Просвещения: сб. науч. тр. / Государственный Эрмитаж; науч. ред. Г.Н. Комелова, И.Н. Новосельская. - СПб., 1992. - С. 68 – 87.
9. Дерябина Е.В. Декоративные ансамбли Гюбера Робера в России // Труды Государственного Эрмитажа. Западноевропейское искусство. - СПб., 2000. - Т. XXIX; Вып. 8. - С. 86 – 111.
10. Дерябина Е.В. Поздний период творчества Гюбера Робера. 1789 – 1808 гг. // Из истории мирового искусства и культуры: сб. ст. к 75-летию Ю.А. Русакова / Государственный Эрмитаж; отдел истории западноевропейского искусства. - СПб., 2003. - С. 277 – 316.
11. Дети богов. Античные герои в древнем и новом искусстве: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб.: Славия, 2009. – 207 с.
12. Жабцев В.М. Европейская жанровая живопись. - Минск: Харвест, 2008. – 128 с.
13. Жабцев В.М. Портрет в европейской живописи. - Минск: Харвест, 2010. – 128 с.
14. Жабцев В.М. Эпоха Возрождения. - Минск: Харвест, 2008. – 128 с.
15. Завещано Казани ... Произведения изобразительного искусства из собрания А.Ф. Лихачёва: каталог выставки / Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. - СПб.: Славия, 2010. – 280 с.
16. Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII века. - М.: Искусство, 1968. – 276 с.
17. Искусство Франции XVII – XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки, Санкт-Петербург. - СПб.: Славия, 2010. – 191 с.
18. Испанская живопись в Эрмитаже XV – начало XIX века. - Севилья, 2005. – 604 с.
19. Каталог живописи. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - М., 1995. – 780 с.
20. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. - Прага: Арттия, 1966. – 608 с.
21. Киселев А. История мировой живописи. Голландская живопись XVII века. - М.: Белый город, 2008. – 128 с.
22. Кузнецова И.А. Французская живопись XVI – первой половины XIX века: каталог / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - М., 1982. – 103 с.
23. Линник И.В. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. - Л.: Искусство, 1980. – 248 с.
24. Маркова В.Э. ГМИИ им. А.С. Пушкина: каталог собрания в 2 тт.: Т. 1. Италия VIII–XVI века; Т. 2. Италия XVII–XX века. - М., 2002.
25. Матвеева Е. История мировой живописи. Фламандская живопись XVII века. - М.: Белый город, 2008. – 128 с.
26. Немилова И.С. Государственный Эрмитаж. Собрание западноевропейской живописи: Французская живопись. XVIII век каталог. - Л.: Искусство, 1985. – 424 с.
27. От Рафаэля до Гойи. Шедевры из Музея изобразительных искусств Будапешта. - М., 2010 – 144 с.
28. Памятники мирового искусства. Европейское искусство XIX века. 1789 – 1871 гг. - М.: Искусство, 1975. – 510 с.
29. Пинакотека Брера. Милан: пер. с итал. - М.: ЗАО «БММ», 2006. – 144 с.
30. Познанская А.В., Савинская Л.Ю., Садков В.А. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Собрание живописи: Германия, Австрия, Швейцария XV–XX века; Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция XVIII–XX века. - М., 2009. – 480 с.
31. Прилуцкая Т.И. Живопись Франции XVII – XVIII веков / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - М., 1999. – 62 с.
32. Путеводитель по Государственному Эрмитажу. - СПб.: Яркий город, 2008. – 352 с.
33. Рембрандт. Его предшественники и последователи: к 400-летию со дня рождения художника: живопись, рисунок, офорт. - М., 2006. – 184 с.
34. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. - М.: Искусство, 1971 – 520 с.
35. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. - М.: Искусство, 1967. – 495 с.
36. Сененко М.С. Собрание живописи. Голландия XVII–XIX веков / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - М., 2000. – 500 с.
37. Тяжелов В.Н. Путеводитель по залам музея: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - М., 2008. – 408 с.
38. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа: альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1981. – 176 с.
39. Фламандская живопись XVII – XVIII веков / Государственный Эрмитаж. - СПб., 2005. – 584 с.

40. Франция XVI – первой половины XIX века: собрание живописи: в 2 тт. / Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; Авторы-сост. И.А. Кузнецова, Е.Б. Шарнова. - М., 2001.
41. Французская живопись: XVI – первая половина XIX века / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. - М., 1991. – 279 с.
42. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве: пер. с англ. - М.: Транзиткнига, 2004. – 656 с.
43. Шедевры живописи из Музея истории искусств в Вене: каталог. - М., 1980. – 88 с.
44. Шедевры испанской живописи XVI – XIX веков из музея Прадо в Мадриде. - М., 1980. – 73 с.
45. Эрмитаж: Нидерланды, Фландрия, Голландия / Государственный Эрмитаж. - СПб.: Арка, 2009. – 238 с.
46. 100 картин из Музея Метрополитен. Соединенные Штаты Америки: каталог выставки, Ленинград – Москва, 1975. М., 1975. – 120 с.
47. Aurélie et Anne Lovreglio Dictionnaire des mobiliers et des objets d'art du Moyen Age au XXI siècle. – Paris: le Robert, 2006. – 463 p.
48. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts. Peinture italienne XV-XIX siècles. – Paris: Edition de la réunion des musées nationaux, 1987. – 283 p.
49. Bruxelles. Tableaux, meubles et objets d'art: part 1, Mardi 20 mai 2008. – Bruxelles: Pierre Bergé et Associés, 2008. – 174 p.
50. Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre. – Paris: Gallimard, 2007. – 279 p.
51. Catherine Clavier Cérés et le laboureur. La construction d'un mythe historique de l'agriculture au XVIII siècle. – Paris: Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009. – 159 p.
52. Christophe Leribault Jean-François de Troy 1679 – 1752. – Paris: Arthena, 2002. – 496 p.
53. Emmanuelle Peyraube Le Harem des Lumières. L'image de la femme dans la peinture orientaliste du XVIII siècle. – Paris: Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2008. – 159 p.
54. Gaëtane Maës Les Watteau de Lille. – Paris: Arthena, 1998. – 586 p.
55. Le XVII siècle français. – Paris: Hachette, 1958. – 231 p.
56. Marc-Arthur Kohn Paris-Druot Richelieu 18 mars 2011 à 14 h. – Paris. – 206 p.
57. Marie-Christine Autin Graz Le bijou dans la peinture. – Paris: Skira/Seuil, 1999. – 180 p.
58. Nicole Willk-Brocard Une dynastie les Hallés. – Paris: Arthena, 1995. – 713 p.
59. Stéphane Castelluccio Le style Louis XIII. – Les éditions de l'amateur, 2002. – 142 p.
60. W.Friedlaender Nicolas Poussin. – Cercle d'Art, 1965.
61. A.Blunt The paintings of Nicolas Poussin, a critical catalogue, deux volumes. – Londres, 1966.
62. A.Doria Louis Tocqué. – Paris, 1929.
63. Adam von Bartsch Le Peintre Graveur, 21 volumes, J.V.Degen, Vienne, 1800 – 1808. – Nieukoop, 1970.
64. Alexander Wied Lucas und Marten Van Valckenborch, 1535-1597 und 1534-1612 Das Gesamtwerk mit Kritischen Oeuvrekatalog. – Freren, 1990.
65. Alfonso Emilio Pérez Sanchez et Nicolas Spinosa L'Opera completa del Ribera, Rizzoli Editore. – Milan, 1978.
66. Anne-Marie Passez Adélaïde Labille-Guillard, 1749-1808. Biographie et catalogue raisonné de son œuvre. – Paris, 1973.
67. Bernard Dorival Philippe de Champaigne. La vie, l'œuvre, le catalogue raisonné de l'œuvre. – Paris: L.Laget, 1976.
68. Catalogue de l'exposition Le Caravage et la peinture italienne du XVII siècle, Louvre. – Paris, 1965.
69. Catalogue de l'exposition Les paysages de P.H. de Valenciennes, Louvre. – Paris, 1976.
70. Catalogue de l'exposition sur les Carrache. – Bologne, 1956.
71. Catalogue de l'exposition, Les peintres de Louis XIV. – Lille, 1968.
72. Catalogue de l'exposition: Valentin et les caravagesques français, Galeries nationales du Grand Palais. – Paris, 1974.
73. Cesare Garboli L'Opera completa di Guido Reni, Rizzoli. – Milan, 1971.
74. Ch. Mauriceau-Beaupré L'art au XVII siècle en France, Le Prat. – Paris, 1946.
75. D. le Comte Nicolas Poussin, Sénevé. – Paris, 1969.
76. D.Stephen Pepper Guido Reni. A complete catalogue of his work. – Oxford: Phaidon Press, 1984.
77. De Joachim Verdier à Pierre Cogell, Bulletin des musées et monuments lyonnais. – Lyon, 1993.
78. Dictionnaire de l'Art et des Artistes. – Paris: Hazan, 1967.
79. Dictionnaire de la peinture allemande et d'Europe centrale, coll. Essentiels. – Paris: Larousse, 1990.
80. Dictionnaire de la peinture anglaise et américaine, coll. Essentiels. – Paris: Larousse, 1991.
81. Dictionnaire de la peinture espagnole et portugaise du Moyen Age à nos jours, coll. Essentiels. – Paris: Larousse, 1989.
82. Dictionnaire de la peinture flamande et hollandaise, coll. Essentiels. – Paris: Larousse, 1989.
83. Dictionnaire de la peinture française, coll. Essentiels, Larousse, Paris, 1989.
84. Ekhard Berckenhagen Anton Graff. – Berlin, 1967.
85. Emile Dacier Le carnet de Dessins de Gabriel de Saint-Aubin conservé à la Bibliothèque Royale de Stockholm. – Paris, 1955.
86. Emiliani Andrea Guido Reni, Fratelli Fabbri, Milan, 1964.
87. Encyclopédie des Arts Les Muses. – Paris: Grange Batellière, 1973.
88. Fondation Casa de Pensiones: Jusepe de Ribera, grabador, 1591-1652. – Valence, 1989.
89. G. Fiocco Bernardo Strozzi. – Rome, 1921.
90. G. Migoni Bernardo Strozzi, Illustratione Italiana, 1948, No 28.
91. Georges de Lastic Catalogue raisonné de l'œuvre de Largillière.
92. H. Robels Frans Snyders. – Munich, 1989, n° 187, reproduit.
93. H.N. Opperman Jean-Baptiste Oudry, 2 volumes. – New York-Londres, 1977.
94. Henry Ronot et Charles Sterling Catalogue de l'exposition Tassel, Musée des Beaux-Arts de Dijon. – 1955.
95. J. Ingamells, R.Raines A Catalogue of Paintings, Drawings and Etchings of Philippe Mercier, The Walpole Society, 46, №222, 1976 – 1978.
96. J.Lassaigne et L.Delevoy La peinture flamande de Jérôme Bosch à Rubens. – Genève: Skira, 1958.
97. J.Lassaigne La peinture espagnole de Velasquez à Picasso. – Genève: Skira, 1952.
98. J.Locquin Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry. – Paris: De Nobèle, 1968.
99. J.Thuillier: Catalogue de l'exposition Charles le Brun. – Versailles, 1963.
100. Jacques Thuillier Catalogue de l'exposition Simon Vouet, 1590-1649, Galeries nationales du Grand Palais. – Paris, 1991.
101. Jacques Thuillier Catalogue de l'exposition Les Le Nain, Galeries nationales du Grand Palais. – Paris, 1978.
102. Jeffery Daniels L'Opera completa di Sebastiano Ricci. – Milan: Rizzoli Editore, 1976.
103. José Gonçalves Philippe de Champaigne. – Paris: Edition de l'Amateur, 1995.
104. K. Badt Die Kunst des Nicolas Poussin. – Cologne, 1969.
105. Klaus Ertz Josse de Momper der Jüngere :1564 – 1635. Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, Luca Verlag. – Freren, 1986.
106. L. A. Waldman Three Altarpieces by Pier Francesco Foschi: patronage, context and function. – 2001.
107. L.Salerno Salvator Rosa. – Milan, 1963.
108. La Galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre 1838-1848. – Paris, 1981.
109. Les Orientalistes de l'école italienne. – Paris: ACR Edition, 1994.
110. Les Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, valeur de demain, t. II. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 1982.
111. Lionello Venturi La peinture italienne, du Caravage à Modigliani. – Genève: Skira, 1952.
112. Louis Marin Philippe de Champaigne, coll.35/37. – Paris: Hazan, 1995.
113. Luigi Salerno L'opera completa di Saltor Rosa. – Milano: Rizzoli Editore, 1975.
114. Luisa Mortari Bernardo Strozzi. – Rome, 1966.
115. M.Beau La collection des dessins d'Hubert Robert au Musée de Valence. – Lyon, 1968.
116. M.Sandoz Les Lagrenée. – 1983.
117. Marcel Brion La peinture allemande. –Paris: Tisné, 1959.
118. Michael Mahoney The drawings of Salvator Rosa, 2 volumes. – New York-London: Garland Publisher, 1977.
119. Michel Gareau Catalogue raisonné de Charles LeBrun, premier peintre du roi Louis XIV. – Paris: Hazan, 1992.
120. O. Grosso Il quadro di Erminia fra i pastori e la pittura dello Strozzi nel decennio 1620 – 1630. – Gênes, 1942.
121. P. Buschmann F. Snyders, Bibliographie Nationale XXIII. – Bruxelles, 1921 – 1924.
122. P. Costamagna - A. Fabre Di alcuni problemi della bottega di Andréa del Sarto, Paragone, XLII, 25 (491), janvier 1991, pp. 15 – 28.
123. P. Zampetti Lo Strozzi, Emporium, CIX. – 1949.
124. Peintres-graveurs allemands, 1560-1850. – Leipzig: A.Danz, 1864 – 1950.
125. Réunion des Musées Nationaux: Pierre Puget, Peintre, Sculpteur, Architecte – Paris: Edition du Seuil, 1994.
126. Roma e lo stile classico di Raffaello 1515 – 1527, catalogue de l'exposition, Mantova, Palazzo Te, 20 mars 1999 – 20 mai 1999, Milano, 1999, pp. 358 – 359.
127. S. Béguin - P. Costamagna Nouvelles considérations sur Baccio Bandinelli peintre: la redécouverte de la Léda et le cygne. Les cahiers de l'Histoire de l'Art, № 1, 2003, pp. 7 – 18, fig. 6.
128. Stefania Mason Rinaldi Palma il Giovane. L'opera completa, Alfieri. – Milan: Venise/Electa Editrice, 1984.
129. Susan Koslow Snyders. / Fonds Mercator. – Anvers, 1995. – 396 p.
130. W.R.Crelly The painting of Simon Vouet. – New Haven, 1962.
131. W.V.Cronin et A.Graves A History of the Works of Sir Joshua. – Reynolds, Londres, 1899 – 1901, puis P.R.A., 1989.

Содержание

Предисловие 5

Введение 6

Французская живопись XVI – XVIII вв. 10



- Французская живопись XVI в. 12
- Французская живопись XVII в. 13
- Французская живопись первой трети XVIII в. 28
- Французская живопись середины XVIII в. 34
- Французская живопись последней трети XVIII в. 54



Итальянская живопись XVI – XVIII вв. 82

- Итальянская живопись XVI в. 84
- Итальянская живопись XVII в. 88
- Итальянская живопись XVIII в. 110



Фламандская живопись XVI – XVIII вв 128

- Фламандская живопись XVI в. 130
- Фламандская живопись XVII в. 132
- Фламандская живопись XVIII в. 166



Голландская живопись XVII – XVIII вв. 174

- Голландская живопись XVII в. 176
- Голландская живопись XVIII в. 192



Живопись других стран Западной Европы 196

- Английская живопись 197
- Испанская живопись 202
- Немецкая живопись 208
- Австрийская живопись 214

Приложения

- Алфавитный указатель имён авторов (русско-французский) 216
- Алфавитный указатель имён авторов (франко-русский) 220
- Список сюжетов картин Большого собрания изящных искусств ASG 224
- Жанровая принадлежность картин
Большого собрания изящных искусств ASG 225
- Список сокращений 225
- Список экспертов 226
- Список литературы 228

Об авторах



ЯО МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ

Родился в 1950 г. Закончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР в 1975 г. Искусствовед. Кандидат социологических наук. С 1975 по 1984 работал в Государственном музее изобразительных искусств г. Казани в должности руководителя отдела Западного искусства. Доцент Казанского (Приволжского) федерального университета. С 2011 г. директор Международного института антиквариата ASG.



БУЛГАКОВА АЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Родилась в 1988 г. Закончила Казанский государственный университет культуры и искусств по специальности «Искусствоведение» в 2010 г. С 2011 г. ведущий искусствовед Международного института антиквариата ASG.

На обложке – Труа, Франсуа де. Портрет Франсуазы-Марии де Бурбон в образе Юноны. Кат. № 50;
на форзаце – Снейдерс, Франс, мастерская. Олени, загнанные сворой собак. Кат. № 261;
на последней обложке – Хохр, Франц Ксавьер Людвиг. Кающаяся Мария Магдалина. Кат. № 142.

УДК 18.31.31
К 29

Печатается по решению Редакционно-издательского совета МИА ASG
Приложение к журналу «Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата»

Каталог Большого собрания изящных искусств ASG. Том 1. Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв. /Международ. ин-т антиквариата ASG; сост. М.К. Яо, А.В. Булгакова; ред. М.К. Яо. – Казань, 2013. – Т.1. Живопись. – 232 с.

Предисловие	А.В. Сёмина
Автор вступительной статьи	М.К. Яо
Авторы вводных статей к разделам	М.К. Яо, А.В. Булгакова
Авторы каталога	М.К. Яо, А.В. Булгакова

Общая научная редакция	М.К. Яо
Дизайн издания	Т.В. Копосова, Т.Р. Сибгатулина
Фотографы	А. Акчурин, И. Глазырин, А. В.Дьяконов

Подписано в печать 03.07.2013 Формат 300×220 мм
Бумага глянцевая 115 г.
Тираж 2 000 экз. Заказ № 3315.

Отпечатано в ЗАО ИД «Казанская недвижимость»
420054, г. Казнь, ул. Актаяская, 21

ISBN 978-5-9222-0665-5

© ЗАО Международный институт антиквариата ASG
© Сёмин А.В.
© Яо М.К.
© Булгакова А.В.

БОЛЬШОЕ СОБРАНИЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ОСНОВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

ЖИВОПИСЬ

Французская живопись XVII в.
Французская живопись XVIII в.
Французская живопись XIX в.
Итальянская живопись XVII в.
Итальянская живопись XVIII в.
Фламандская живопись XVII – XVIII вв.
Голландская живопись XVII – XVIII вв.
Живопись западноевропейских стран
Английская живопись
Немецкая живопись
Испанская живопись

Древнерусская живопись
Русская живопись
Прочая живопись

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Мебель

Европейская мебель до XVII в.
Голландская мебель XVII – XVIII вв.
Итальянская мебель XVII – XVIII в.
Немецкая мебель XVII – XVIII вв.
Французская мебель XVII в.
Французская мебель XVIII в.
Мебель эпохи Людовика XIV
Мебель эпохи Регентства
Мебель эпохи Людовика XV
Изделия парижских мастеров, работавших по королевскому патенту
Изделия прочих мастеров
Мебель переходного периода (Транзисьон)
Мебель эпохи Людовика XVI
Мебель Директории и Консулата
Мебель эпохи Ампира
Дворцовая мебель (работы парижских мастеров по королевскому патенту)
Провинциальная мебель (работы прочих мастеров)
Французская мебель XIX в.
Прочая мебель

Шпалеры

Часы

Часы XVIII в.
Часы эпохи Ампира (начало XIX в.)
Часы XIX в.

Бронза

Серебро

Керамика

Прочие коллекции