

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ VII



ФАРФОР–ФАЯНС

Китай – Европа
XVIII – XX вв.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
приложение к журналу «Мир искусств»

**КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG**

ТОМ VII

ФАРФОР–ФАЯНС

Китай – Европа

XVIII – XX вв.

Казань-2021

УДК 75.023.15+
75.021.334

Печатается по решению Редакционно-издательского совета МИА

Общая научная редакция: А.В. Булгакова
Вступительная статья: А.В. Булгакова, М.С. Торшина

Фарфор – Фаянс. Том VII. Китай – Европа. XVIII-XX вв.: каталог Большого собрания изящных искусств ASG /Междунар. ин-т антиквариата; автор А.В. Булгакова. – Казань, 2021. – 110 с.

Дизайн издания:
Т. В. Копосова
Фотограф Е. А. Власова
Рабочая группа: Е.А. Власова, А. В.Дьяконов,
Руководитель А.В. Булгакова

© АО Международный институт антиквариата
© Сёмин А.В.
© Булгакова А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ФАРФОР	
I. КИТАЙСКИЙ ФАРФОР	16
II. ЕВРОПЕЙСКИЙ ФАРФОР	19
ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА И ТУАЛЕТА	
Вазы	20
Мелкая пластика	42
Флаконы для духов	46
Зеркало	48
Канделябры	49
Кашино	51
Лампы	54
Люстра	56
Чернильница	56
СТОЛОВЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	
Сервизы	58
Супницы	70
Тарелки	71
Корзинки	74
Кувшины	74
Поднос	75
Сахарницы	75
Чайники	76
Чайные и кофейные пары	80
ФАЯНС	
I. ДЕЛФТ	86
II. РУАН	92
ГЛОССАРИЙ	94
ИНФОРМАЦИЯ О МАНУФАКТУРАХ	96
ПРОДУКЦИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ МАНУФАКТУР	105
В КОЛЛЕКЦИИ КЕРАМИКИ БСИИ ASG	106
ВИДОВАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ	
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ КЕРАМИКИ БСИИ ASG	107
СПИСОК ЭКСПЕРТОВ	107
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	109

ВВЕДЕНИЕ

Приблизительно в IV–VII веках н.э. в Китае, в результате постепенного развития керамического производства, впервые произвели фарфор – твердый, прочный, белый и прозрачный материал. Именно эти свойства сделали фарфоровые изделия великолепным украшением быта человека. Появление фарфоровой посуды принесло с собой новую культуру приема пищи и напитков, а наличие в доме фарфоровых предметов стало важным показателем положения в обществе. В Европе фарфор также стал проводником нового этикета застолий и статусным элементом интерьера, только почти на тысячелетие позже. Здесь ко второй половине XVIII века фарфор становится обязательным атрибутом утонченной дворянской культуры.

Керамика с оловянной глазурью напоминала фарфор, а потому высоко ценилась и считалась очень красивой, хоть не просвечивала и часто крошилась на тонких краях изделия. Первые глазури были изобретены египтянами. До наших дней дошли древнеегипетские, сирийские и вавилонские сосуды со свинцовой глазурью. Оловянная глазурь была изобретена на Ближнем Востоке и распространилась в Персии, Испании, Италии («майолика»), Франции и Германии («фаянс»), Голландии и Англии («дельфтская керамика»).

Сегодня коллекции фарфора и фаянса являются важными составляющими каждого крупного музейного собрания. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится 1090 керамических изделий – как предметов бытового назначения, так и настоящих раритетов: столовые сервизы, вазы, чайные и кофейные пары, осветительные приборы, предметы личной гигиены, мелкая пластика и т.д. Основная часть была создана в XVIII – XIX веках на самых именитых мануфактурах Европы, расположенных в Мейсене, Севре, Лиможе, Делфте, Руане, Вене и Париже. Кроме того, в собрании ASG хранятся и изделия, произведенные в это же время в Китае, основными ингредиентами которых являются каолин и петунсе – местная разновидность полевого шпата. Эти виды сырья долгое время были известны как китайская глина и китайский камень. Тугоплавкий каолин сохранял форму изделия во время обжига, а полевой шпат обеспечивал естественное глазурирование. И сегодня на многих языках мира слово «фарфор» звучит как «China» («Китай»).

Каолины залегают в «карманах» с кварцем и полевым шпатом. Для получения совершенного изделия без трещин и точек глину очень долго очищали от примесей: размешивали ее с водой последовательно в нескольких больших сосудах до семи раз, чтобы получить однородную массу.

Каолин выдерживает температуру до +1700°, полевой шпат плавится при +1200°. При обжиге в горне при температуре около +1400° частички расплавленного полевого шпата заполняют пространство между еще твердыми частицами каолина, в результате чего появляется одна сплошная спекшаяся масса, слегка просвечивающая благодаря расплавленным минералам. Глазурь фарфора содержит те же вещества, что и черепок, но в другом соотношении – в ней преобладает полевой шпат. Глазурь наносится на предмет, просушенный на воздухе и слегка прокаленный в печи, и затем обжигается вместе с черепком. Существуют и другие добавки, использование которых зависит от традиций каждого отдельного производства.

Самые древние предметы из фарфора не декорировались, включая довольно редкие случаи насечного орнамента, – так высоко ценились чистые формы фарфора. В начале эпохи династии Мин (1368 – 1644) в моду вошла посуда с росписью из окиси кобальта. Кобальт привозили из Персии в Цзиндэчжэнь – главный центр фарфорового производства того времени. Глазури для фарфора создавались на основе окислов металлов. Синий цвет давала после обжига окись кобальта, красный – окись железа, белый – окислы сурьмы, мышьяка, олова или цинка, черный – окислы иридия, серый – платины, желтый – двуокись титана или окись марганца, зеленый

– окись хрома или меди. Закрепляли глазурь повторным обжигом изделий в так называемой муфельной печи при температуре около +900°, так как краски (кроме кобальта) при более высокой температуре выгорают. Роспись кобальтом наносилась по сырой глине, после чего изделие обжигалось и глазурировалось одновременно.

Классической росписью кобальтом в виде собак фо (китайских львов) по белому фону украшен аквариум для комнатных рыбок из Большого собрания изящных искусств ASG, изготовленный в начале XX века. Подобная форма «закрытых» аквариумов, когда рыбок можно увидеть только сверху, была типичной для Китая.



Аквариум для комнатных рыбок
Китай, начало XX в.
Фарфор; роспись кобальтом; дерево
Высота 35,5 см (без подставки 31 см), ø 36,5 см
БСIII ASG, инв. № 11-4121

На протяжении многих веков китайский фарфор служил предметом вывоза в страны Дальнего и Ближнего Востока. Старинный фарфор, который можно встретить в Сиаме, Персии и Индии – исключительно китайского происхождения.

Каждый год в Китае на нужды императорского дворца производили десятки тысяч тарелок, блюд и чашек. Из фарфора изготавливались столы, скамьи, беседки и музыкальные инструменты. В первой четверти XV столетия в Нанкине была построена т.н. Фарфоровая башня – восьмигранная 78-метровая пагода храма Баоэнь из белого «фарфорового» кирпича (храм уничтожен тайпинами в 1856 году).

Единичные предметы китайского фарфора попадали в Европу с купцами и крестоносцами, но первыми массово ввозить фарфор стали португальцы, которые открыли и освоили морской путь в Индию и Юго-Восточную Азию (в 1508 году на португальских кораблях прибыла первая крупная партия фарфора). Название фарфора – *porcellan* – было дано этому материалу вследствие его сходства с блестящей внутренностью морской раковины. Итальянские рыбаки называли бело-розовые раковины «*porcello*» («свинка», «поросенок»). Впоследствии, в своих опытах по изготовлению фарфора итальянцы пытались (неудачно) использовать раковины, измельчая их и смешивая с водой.

В начале XVII века китайский фарфор в Европу стала ввозить голландская Ост-Индская компания. Падение династии Мин сопровождалось восстанием, охватившим всю страну, и в начале

правления династии Цинь (1644 – 1912) голландцам пришлось возить основные партии фарфора из Японии. Производство было налажено вновь и пережило расцвет во время правления императоров Канси (1662 – 1722), Юнчжэна (1723 – 1735) и Цяньлуна (1736 – 1795). Из Цзиндэчжэня, который за этот период вырос в несколько раз, фарфор отправлялся в Кантон, где художники украшали готовые изделия цветной росписью.

В эпоху императора Канси сложилась своеобразная цветовая палитра для росписи фарфора, в которой главенствующее положение занимал густой и насыщенный зеленый цвет; другие использовавшиеся цвета – красный, желтый, фиолетовый и прозрачный голубой – были значительно тоньше и легче. Такое цветовое сочетание в Европе получило название «famille verte», «зеленое семейство». Существовали также изделия палитры «famille noire» – с сияющим черным фоном, «famille jaune» – с желтым. Для внутреннего рынка производился фарфор с монохромной росписью темно-красной краской на медной основе – такая глазурь называлась «sang-de-boeuf» («бычья кровь»). Характерной палитрой двух последующих правлений была «famille rose» («розовое семейство») с доминированием розового цвета, очень ценившаяся в Европе.

Китайские парные вазы в бронзовой оправе с росписью «famille rose» и «famille verte» представлены в Большом собрании изящных искусств ASG. Вазы эти были изготовлены в XIX веке на экспорт и подражают старинным образцам.



Пара ваз
Китай, XIX в.
Кантонский фарфор; полихромная роспись «famille rose»; золоченая бронза, чеканка
42×29,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3696 (1, 2)

Идя навстречу пожеланиям иностранных заказчиков, китайские художники вводят в роспись фарфора новые цвета, используют в качестве основы изображения гравюры, присланные из Европы. Заказы принимаются и из стран Ближнего Востока, Средней Азии, Монголии, Тибета. Однако в XIX веке Китай теряет занимавшееся им ранее положение главного поставщика фарфора на мировой рынок. К этому времени фарфоровая продукция других государств свободно конкурировала по качеству с китайской.

В Большом собрании изящных искусств ASG представлено девять предметов из Китая. Самый ранний из них – это кружка с крышкой XVIII века, украшенная жанровыми сценами на фоне пейзажа в золоченых фигурных рамках. Остальные предметы – три пары декоративных ваз, лампы и аквариум – относятся к более позднему времени.

В соседней с Китаем Японии производство фарфора было налажено сравнительно поздно – в конце XVI – начале XVII веков. К этому времени среди японской знати распространилась мода на изысканные чайные церемонии. В 1592 году в связи с вторжением японских войск в Корею, являвшуюся вассалом империи Мин,



Пара ваз
Китай, начало XIX в.
Кантонский фарфор; полихромная роспись «famille verte»; золоченая бронза, чеканка
72,5×28 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4119 (1, 2)



Кружка с крышкой
Китай (колонияльное производство), XVIII в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 17 см, ø 9 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3325 (24)

Китай прекратил официальную торговлю с Японией. Но в ходе войны японскими самураями были утнаны в плен целые поселения корейских гончаров, которые сыграли важную роль в развитии керамического производства Японии. В 1616 году на острове Кюсю в районе селения Арита были открыты залежи каолиновой глины. Через несколько лет Арита стала центром изготовления фарфора на экспорт.

Готовая продукция вывозилась в Нагасаки через порт Имари, название которого со временем стало обозначать сами фарфоровые изделия. Первые известные образцы в стиле какиэмон попали в Европу не позднее 1696 года.



Пара ваз с крышками
Франция, Лимож, конец XIX в.
Фарфор; крыль персикового цвета, полихромная роспись, золочение
26×13,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3284 (1, 2)



Керосиновая лампа
Франция, Байе (Нормандия), XIX в.
Фарфор; полихромная роспись; металл,
чеканка
28×10 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3925

Мастер Сакайда Кидзайэмон (1596 – 1666) работал в Арита с 1644 года. Считается, что он придумал новый для росписи фарфора мотив с изображением парных плодов хурмы ярко-красного цвета (каки), отчего сам мастер и его потомки получили родовое прозвание «Какиэмон». Сакайда Какиэмон и его два сына (всего насчитывается двенадцать поколений мастеров этой семьи) выработали стиль полихром-

ной росписи, рассчитанной на вкусы европейских потребителей. Экспорт этих изделий особенно возрос во второй четверти XVIII века, когда цинский Китай временно приостановил торговлю с европейскими странами. Новый подъем поставок фарфора имари в Европу случился после того, как Китай потерпел поражение в Опиумных войнах и вступил в затяжной период гражданских войн.

Стиль японского экспортного фарфора оказал значительное влияние на декор европейских изделий. В Большом собрании изящных искусств ASG нет вещей из Японии, но представлены стилизованные под продукцию имари изделия французских фарфоровых заводов. В частности, парные вазы из Лиможа украшены персиковым фоном с условными золочеными иероглифами. Резервы с золотыми обводками расписаны цветочными гирляндами и павлинами. Изображения довольно условны и декоративны, что соответствует духу восточной росписи: павлин едва превосходит по размеру раскрывшийся бутон розы, на одной ветке растут цветы разных видов, цветочные стебли причудливо извиваются. В подражании японскому декору была выполнена и красно-синяя цветочная композиция на керосиновой лампе, созданной вдали от востока на северо-западе Франции.

Европейский фарфор

Разительно отличавшийся от привычной гончарной и керамической утвари местного производства, в Европе фарфор долгое время казался чем-то волшебным и ценился исключительно высоко. Европейские монархи стремились заполучить лучшие образцы фарфоровой посуды. Известно, что английская королева Елизавета I была в таком восторге от фарфоровой вазы, что приказала изготовить для нее золотую оправу. Осколки разбитого фарфора нередко оправляли в драгоценные металлы и носили как амулеты.

В 1575 году великий герцог Флорентийский Франческо I Медичи наладил производство первого европейского фарфора. «Фарфор Медичи», как и все прочие ранние попытки воспроизвести фарфор в европейских странах, был мягким и не имел всех свойств настоящего китайского. Полвека спустя производство мягкого фарфора будет налажено во Франции.

Сравнимый с китайским, твердый фарфор был впервые получен в 1708 году в Мейсене. Тот факт, что европейцы смогли открыть секрет производства фарфора лишь через несколько веков после знакомства с ним, объясняется строгостью, с которой китайцы хранили тайну его изготовления.

В 1701 году молодой аптекарь Иоганн Фридрих Бёттгер был приглашен на службу к Августу Сильному, курфюрсту Саксонии и королю Польши. В замке Альбрехтсбург он работал над получением золота из неблагородных металлов. После трех лет безуспешных

попыток эта идея была оставлена, и Бёттгер вместе со знаменитым ученым-физиком Эренфридом Вальтером фон Чирнгаузом перешел к другим экспериментам, в частности пытался получать драгоценные камни из различных минералов. Рецепт твердого фарфора был открыт ими в результате работы с огнеупорными глинами.

В 1710 году была основана Мейсенская фарфоровая мануфактура, Бёттгер стал ее главой. Как бы тщательно не оберегался секрет производства мейсенского фарфора, долго удерживать его в тайне не удалось. В 1719-м – год смерти Бёттгера – двое мастеров, золотильщик Гунгер и мастер по обжигу Самуэль Штельцель, бежали в Вену и помогли чиновнику австрийского двора Клавдию Иннокентию дю Пакье создать конкурирующую фарфоровую мануфактуру. На следующий год Штельцель вернулся в Мейсен, привезя с собой художника Иоганна Грегориуса Хёрольда и скульптора Иоганна Иохима Кендлера. Работа новой команды позволила поднять производство фарфора в Мейсене на очень высокий уровень.

Скульптор-модельер – ключевая фигура в фабричном производстве. Именно он делает исходную модель, по которой будут изготавливаться все изделия в партии. Кендлер создал множество уникальных предметов (более 2000 моделей за время работы на мануфактуре), включая статую цапли в натуральную величину, изготовленную в 1731 году. Знамениты и его тематические Большие сервизы, например, сервиз с лебедями для графа Брюля из более чем 1400 предметов с рельефным декором. Работы этого мастера оказали сильное влияние на развитие европейского искусства.

Продукция Германии XVIII столетия в коллекции фарфора Большого собрания изящных искусств ASG представлена частью мейсенского чайного сервиза, выпущенного около 1755 год и дополненного чайником-эгоистом мануфактуры города Хёхст (Hoechst). Десять изящных чашек с блюдцами и чайник, рассчитанный на одну чашку, украшены полихромным цветочным декором и обрамлены золотистой окантовкой. Производство в Хёхсте было налажено в 1746 году при поддержке курфюрста Майнца. Вначале на мануфактуре производился исключительно фаянс, но с 1753 года стал выпускаться и фарфор. Здесь в качестве клейма использовалось изображение колеса, позднее добавив над ним корону. Как и многие фарфоровые производства XVIII столетия, мануфактура Хёхста была закрыта к 1796 году. Современная мануфактура была здесь открыта только в XX веке.

Декор данного сервиза и чайника из собрания ASG был новинкой для своего времени. Изображения «европейских» цветов (в противовес условным цветам восточной живописной традиции и их западной адаптации т.н. «индианских цветов») появились на



Рукомой
Италия, Флоренция,
Мануфактура Медичи,
около 1575–1587 гг.
Мягкий фарфор,
подглазурная роспись
кобальтом
Метрополитен-музей,
Нью-Йорк



Часть чайного сервиза
Чайные пары: Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура, около 1755 г.
Чайник: Германия, Хёхст, XVIII в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чашки: высота 4 см, ø 7 см
Блюдца: ø 12 см
Чайник 11×11,5 см
БСИИ АСГ, инв. № 11-4003 (1 – 21)

фарфоре в 1740-е годы. Кардинальным вариантом развития растительного декора стал стиль «Ботаника», переживший несколько всплесков популярности. Роспись в этом стиле создавалась по гравюрам и атласам, и ее изюминка была в достоверности рисунка, без всякой намеренной красоты. Отсюда – появление семян, водорослей, грибов, обнаженных корней, отдельных фрагментов растений. Начиная с 50-х годов XVIII века цветочные композиции на фарфоре отходят от «научности». Широко применяется роспись «цветы в разброску». Формируется тип традиционной цветочной живописи «Bunten deutschen Blumen» («Пестрые немецкие цветы»). Такие цветочные композиции чаще всего состояли из роз, тюльпанов, астр, перистого мака, душистого горошка. Цветы воспроизводились в упрощенном декоративном стиле, с не встречающимся в природе изгибом (например, в форме буквы S), но всегда в очень интересном, живом положении. Разный масштаб растений и их свободное расположение по поверхности изделия, а также изображения насекомых могли помочь художнику по фарфору скрыть дефекты глазури.

Предметы мейсенского фарфора XIX века из Большого собрания изящных искусств АСГ представляют собой воспроизведения или подражания выдающимся образцам предыдущего столетия. На-



Скульптурная группа «Обезьяний оркестр»
Германия, Саксонская фарфоровая мануфактура, вторая половина XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
БСИИ АСГ, инв. № 11-0685 (1–5)

пример, один из самых знаменитых образцов мейсенской мелкой пластики – фигурная группа «Обезьяний оркестр», изготовленная в XIX веке по моделям И. Кендлера и П. Рейнеке (P. Reyneke). Считается, что оркестр потешных обезьян был задуман как карикатура на придворные развлечения. Серия пользовалась огромным успехом, и пережила много выпусков с некоторыми отличиями в количестве и расцветке фигурок.

На образцы середины и второй половины XVIII века ориентируются и другие немецкие изделия периода Историзма из Большого собрания изящных искусств АСГ, в частности, ваза с крышкой и парные ароматницы из Берлина. Ароматницы, или попури (фр. *pot-pourri*), предназначались для перебивания в доме неприятных запахов. Их заполняли смесью из воды, цветочных лепестков и ароматических трав, а через отверстия в крышках аромат проникал в покои и «освежал воздух».



Ваза с крышкой
Германия (в стиле Мейсена), конец XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
50×34 см
БСИИ АСГ, инв. № 11-2936

Пара ваз-ароматниц
Германия, Саксонская фарфоровая мануфактура, 1880 – 1890-е гг.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
69,5×37 см
БСИИ АСГ, инв. № 11-2351 (1, 2)



Всего в коллекции керамики собрания АСГ хранится 65 предмета, созданных в Германии. Помимо уже упомянутых нами, – это 10 ваз, зеркало, пара канделябров, поднос, часть мейсенского столового сервиза XIX века и набор мелкой пластики.

Основная часть керамических изделий (838 предметов) Большого собрания изящных искусств АСГ выполнена на мануфактурах Франции. Твердый фарфор здесь стал производиться на тридцать лет позже, чем в Германии. Одним из препятствий для его изготовления в заводских объемах было отсутствие сведений о местных залежах каолина. Крупнейшее месторождение было открыто неподалеку от Лиможа в бедствующей деревеньке Сент-Ирьей-ла-Перш в 1767 году.

В 1738 году была основана мануфактура в Венсене, а в 1740 году там было начато производство фарфора при поддержке Людовика XV и Мадам де Помпадур. В 1756 году фабрику переводят в



Супница
Франция, Лимож, конец XVIII в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
13×23,5 см
БСИИ АСГ, инв. № 11-3851



Часть столового сервиза
Франция, Лимож, Haviland & Co, 1888 – 1896 гг.
Фарфор; полихромная печать, золочение
Поднос: 43,5×28 см
Салатницы: 11,5×23,5 см
Большая ваза на ножке: 15×24 см
Малая ваза на ножке: 14×22,5 см
Блюдо на поддоне: 5×22,5 см
Соусницы на поддоне с крышкой (одна крышка утрачена): 11,5×22×13,5 см
Сутница с крышкой: 12,5×25,5×19,5 см
Блюда для рыбы: 24×14 см
Большое блюдо: ø 32 см
Малое блюдо: ø 29 см
Столовые тарелки: ø 24 см
Десертные тарелки: ø 22 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3336 (1 – 46)

Севр, неподалёку от дворца Бельвю, резиденции фаворитки короля. В 1769 году Людовик XV выкупил лиможское месторождение каолина, сделав производство фарфора королевской привилегией. Первая фарфоровая мануфактура в Лимузене была основана в 1771 году братьями Грелле и Массье-Фурнера (фр. frères Grellet et Massié-Fournérat), в 1783 году ей был присвоен статус королевской, а в 1794 году её присоединили к Севрской мануфактуре.

В XIX веке в Лиможе действует группа частных предприятий. Наиболее крупные и известные из них – Бернардо и Хевилена.

В коллекции французского фарфора XVIII столетия из Большого собрания изящных искусств ASG особо выделяется ваза, созданная в 1758 году в Севре. Она покрыта самым популярным цветом на Севрской мануфактуре – «королевским синим» (фр. «bleu du roi»). Этот глубокий и интенсивный оттенок был получен Жаком Элло из оксидов кобальта в 1749 году.



Ваза с крышкой
Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1758 г.
Фарфор; синее крытьё, надглазурная полихромная роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
Высота 49 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4017

В Европе фоновую роспись впервые стали использовать в 1720-х годах в Мейсене. Среди лучших цветных фонов Мейсена XVIII столетия – лиловый, зеленый, красновато-коричневый, золотистый и красный. Самым сложным был желтый цвет – желтый пигмент был наиболее чувствителен к перепаду температур. Севрские мастера совершили настоящий прорыв в цветовом оформлении фарфора в 1750-е годы. Были получены великолепные синие цвета – ляпис-лазурь и королевский синий, а в 1755 году для сервиза, предназначенного Людовику XV, был разработан небесно-голубой

цвет. После в Севре были открыты технологии получения светло-желтого и яблочно-зеленого, а затем – розового цвета своегобразного оттенка, который связывают с мадам де Помпадур (покупавшей предметы такого цвета в 1757 – 1758 годах). Розовый фон оттенка Помпадур среди предметов собрания ASG можно найти на плоской севрской вазе для фруктов в стиле Людовика XVI, выпущенной около 1865 года. Все вновь разработанные цвета стали немедленно копироваться конкурирующими фабриками.



Плоская ваза
Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1865 г. (стиль Людовика XVI)
Фарфор; розовое крытьё, полихромная роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
Высота 16 см, ø 26 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2762

Технология ртутного золочения также была разработана на Севрской мануфактуре. При таком способе, открытом в 1780 году, растворенное в царской водке золото осаждалось добавлением раствора азотной кислоты ртути. Получившаяся позолота после обжига и шлифовки выглядела гораздо лучше применявшейся ранее т.н. «медовой позолоты», которая придавала золоту мягкий коричневый цвет.

В середине 1750-х годов на Севрской мануфактуре стали выпускать фарфоровую скульптуру в стиле Рокко. Часто севрская мелкая пластика создавалась из неглазурованного фарфора – бисквита. Возглавляли скульптурную мастерскую Севра выдающиеся скульпторы того времени – Этьен Фальконе (1716 – 1791), а после его отъезда в Россию – Луи-Симон Буазо (1743 – 1809). Бисквитная пластика Севра отличалась совершенством линий и необычно-



Парные бюсты Людовика XVI и Марии-Антуанетты
Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1872 г.
Бисквит, фарфор; синее крыльё, золочение
Бюст Людовика XVI: 28×19,5 см
Бюст Марии-Антуанетты: 32×18,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3762 (1, 2)

венной пластичностью. По модели Буазо в XIX веке были созданы парные бюсты Людовика XVI и Марии-Антуанетты из Большого собрания изящных искусств ASG.

Еще один примечательный образец бисквитной скульптуры Севра в Большом собрании изящных искусств ASG – набор мелкой пластики, состоящий из трех скульптурных композиций под общим названием «Триумф Бахуса».



Набор мелкой пластики «Триумф Бахуса»
Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, конец XIX – начало XX вв.
Бисквит, фарфор; синее крыльё, золочение
Центральная группа: 52×40×34,5 см
Боковая композиция №1 (рог/тарелки): 38×26,5×20,5 см
Боковая композиция №2 (флейта/тамбурин): 40×27,5×22 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3555 (1 – 3)

Впервые данный ансамбль был выпущен на Севрской мануфактуре в 1773 году по рисункам французского живописца Жана-Юга Тараваля (Jean Hughes Taraval; 1729 – 1785) для украшения обеденного стола короля и позднее неоднократно тиражировался.

Среди французского фарфора XIX столетия из Большого собрания изящных искусств ASG, помимо изделий непосредственно Севра и предметов в стиле этой мануфактуры, относящихся к эпохе Историзма, представлены вещи эпохи Ампир и Реставрации. Для этого времени (первая четверть XIX века) характерны вытянутые формы и силуэты, использование скульптурных элементов в изготовлении деталей посуды и ваз, золочение, причем, как внутри, так и снаружи, пейзажные сцены и т.д. Фарфор в это время нередко ими-

тировал другие материалы: камень, дерево, металл. Носики кофейников и чайников походили на головы драконов и птиц, ручки – на лебединые шеи и крылья, ножки – на лапы львов. В коллекции фарфора собрания ASG хранится несколько сервизов, созданных в первой четверти XIX века, один из которых украшен гербами генерала Клода-Этьена Гюйо (1769 – 1837) – французского военачальника наполеоновской армии.



Часть столового сервиза
Франция, Париж, первая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Фарфор; золочение
БСИИ ASG, инв. № 11-1985 (1 – 82)



Часть кофейного сервиза
Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Кофейник: 19×19,5 см
Молочник: 17,5×12,5 см
Сахарница с крышкой: высота 14,5 см, ø 10 см
Чашки: высота 6,5 см, ø 8,5 см
Блюдца: ø 13 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4360 (1–15)

В это же время всплеск популярности в качестве украшений интерьера пережили вазы «Медичи». Свое название данный тип сосудов получил от монументальной афинской мраморной вазы, датируемой I веком н.э., хранившейся на вилле Медичи до перемещения ее в Галерею Уффици в 1780 году. Формообразующим для вазы Медичи был кратер – древнегреческий сосуд для смешивания вина с водой. Он имел широкую горловину, две ручки по бокам и ножку. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится 24 вазы Медичи, большинство из которых парные.

Стефано дела Белла
Юный Козимо III
Медичи рисует Вазу
Медичи
Италия, 1656 г.
Гравюра
Нью-Йоркская
публичная библиотека



Пара ваз Медичи
Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
27,5×20,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4221 (1, 2)



Пара ваз
Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись,
золочение
23,5×16 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4612
(1, 2)



Набор из двух ваз и жардиньерки
Франция, начало XX в. (стиль Ампира)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Вазы: 39,5×21 см
Жардиньерка: 19,5×30,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4113 (1 – 3)

Большинство предметов фарфора второй половины XIX – начала XX веков собрания ASG имитируют стили предыдущих эпох. Например, каминный набор начала XX века выполнен в стиле Первой империи. Белая поверхность фарфора украшена золочением, заглавной буквой «N», орлом-громовержцем, пальметтами и лавром, а в резервах – миниатюрами со сценами наполеоновских сражений. Ручки ваз изготовлены в форме лебединых шей. В том же стиле выполнены парные вазы, украшенные портретами Наполеона I и Жозефины. А вот ваза конца XIX столетия в стиле Севра имеет неороккайльный декор с золочением и миниатюрами в технике камайе – композиция с тремя путти в центре и цветочными гирляндами. У каждого путти в руках определенный атрибут – маска, дудочка, кукла-скоморох на палке. Ваза оправлена в золоченую чеканную бронзу.

Копирование выдающихся образцов декоративно-прикладного искусства прошлых эпох стало возможным во многом благодаря развитию технологии печатного декора. Декалькомания (перевод рисунка), или, сокращенно, деколь получает распространение в декоре фарфора с начала 1750-х годов. Тогда для перевода рисунка на фарфоровую поверхность использовались медные пластины с гравированным или протравленным исходным изображением. Медную доску натирали краской для росписи фарфора, к ней прижимали тонкую бумагу, и после этого бумагу с краской прикладывали к поверхности,

где планировался рисунок. Затем бумага удалялась, и изделие обжигали в печи. На раннем этапе переводились рисунки, известные как «дымчатые примитивы» – простые сюжеты с изображениями птиц, кораблей и людей, выполненные «дымчатым» коричневым цветом. Затем в переводных изображениях активно стал использоваться черный цвет. Вскоре декалькомания уже грозила вытеснить ручную роспись, особенно на недорогой керамике.

К концу XIX века была изобретена многоцветная офсетная переводная печать – технология, которая заменила многократный перевод на один участок оттисков с разными красками простым прикреплением на изделие цветного оттиска перед обжигом. До этого времени декорирование деколью чаще всего выполнялось в одном цвете – в техниках гризайль и камайе.



Чайно-кофейный сервиз
Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; монохромная печать, золочение
Чайник: 22×20 см
Кофейник: 27×21 см
Молочник: 19×12 см
Сахарница: 12×13,5 см
Чашки: высота 12,5 см, ø 12,5 см
Блюдца: ø 16 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4613 (1 – 8)



Плоская ваза
Франция (в стиле Севра), конец XIX в.
Фарфор; персиковое крыльё, гризайлевая роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
18×43×37 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3375

Фаянс

Первые фарфоровые мануфактуры в Голландии появились в 1750-х годах в Амстердаме и в местечке Весп, близ Гааги. Они работали на германском каолине и уже через десять лет выпускали фарфор отличного качества. Голландия в XVIII столетии не испытывала такой потребности в фарфоре, как другие европейские страны. Благодаря ее прямой торговле с Восточной Азией, сюда привозилось огромное количество китайского и японского фарфора. Кроме того, в голландском городе Делфт еще с XVII века процветало фаянсовое производство.

Особенностью делфтского фаянса было многократное глазурование прозрачной свинцовой глазурью и заключительный обжиг при низких температурах. Основной выпускаемой продукцией были изразцы для облицовки стен и кафельных печей, а также столовая и декоративная посуда. Делфтские мастера имитировали декор популярного в Европе сине-белого китайского фарфора. Помимо имитаций китайских росписей, делфтские мастера украшали свои изделия традиционными голландскими пейзажами, библейскими сюжетами и цветочными композициями. Глазурь скрывала под собой природный цвет обожженной глины, и такую посуду было можно расписывать. Трудность такой росписи состояла в том, что ее надо было делать по сырой глазури, что в чем-то напоминает рисование акварелью по промокающей бумаге, и в случае ошибки ее невозможно исправить без удаления всей глазури. Поэтому приходилось рисовать быстро, крупными мазками. Роспись фаянса не могла равняться с кропотливой и тщательной росписью по фарфору, но имела свои достоинства – выразительность и лаконичность.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится 16 предметов делфтской керамики, 10 из которых выполнены в XVIII столетии. В частности, это набор из трех ваз с крышками и двух ваз цилиндрической формы. Все пять ваз декорированы изображениями парусных судов в обрамлении ветвевидного орнамента, а также лентами, завязанными в банты. Наверху ваз с крышками выполнены в виде поугаев, клюющих фрукты.



Набор из пяти ваз («Kaststel»)
Голландия, Делфт, XVIII в.
Фаянс; роспись кобальтом
Высота ваз с крышками 38 см
Высоты ваз в форме «рожек» 24,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1036 (1–5)

К тому же столетию относятся и два блюда делфтского фаянса, тонко декорированные кобальтом. В центре они украшены стилизованными изображениями, состоящими из раскрытых павлиньих хвостов, фруктовых плодов и растительных мотивов. Подобный интерес к экзотической флоре и фауне в Голландии того времени вполне объясним увлечением ввозимыми сюда из других стран «редкостями и диковинами».

Производство фаянса в Делфте к концу XVIII века пришло в упадок, не выдержав конкуренции с английской кремовой керамикой. Однако в 1870-х годах здесь была открыта Королевская мануфактура делфтского фарфора, благодаря чему его слава не по-



Два блюда
Голландия, Делфт, мануфактура De Klaaiw, вторая половина XVIII в.
(после 1764 года)
Фаянс; роспись кобальтом
Ø 36,5 и 35,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3953 (1, 2)

меркла на долгие годы. В свою очередь, вдохновленные изделиями голландских мастеров, французы в XIX веке стали выпускать фаянс в стиле Делфта. Центры его производства находились в Лилле и Сент-Омере. Здесь выпускали разнообразные по своему функциональному назначению предметы, среди которых наибольшей популярностью пользовались вазы с крышкой для табака.

Ваза с крышкой для табака
Франция, Лилль или Сент-Омер (в стиле Делфта), XIX в.
Фаянс; роспись кобальтом
Высота 31,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2937



Во Франции высококачественный фаянс изготавливали в Нормандии на Руанской фарфоровой мануфактуре. Позднее производство перекочевало в район Пасси под Парижем, а затем в Сен-Клу.

В Большом собрании изящных искусств ASG находятся 6 предметов из фаянса, созданных в Руане в XVIII веке. В основном, это предметы гигиены, например, настенный закрытый умывальник в форме балясины и резервуар под него. Интересен декор умывальника, совмещающий в себе восточные и рокайльные мотивы. Большую часть поверхности покрывает знаменитый «ламбрекеновый орнамент». Он был разработан в Руане и первоначально был решен в синих тонах в подражание Делфту, позднее дополнен красной краской, а затем – желтой и зеленой. Наверху умывальника



Набор из жардиньерки, кувшина и стакана
Франция, Руан, XVIII в.
Фаянс; полихромная роспись
Кувшин 23,5×12×15,5 см
Стакан 11 см, ø 12 см
Жардиньерка 10×32×15,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3919 (1–3)



Подставка для яйца, судок
и солонка
Образцы типовой продук-
ции Руана XVIII в.
Музей керамики, Руан

Настенный умывальник
Франция, Руан, XVIII в.
Фаянс; полихромная роспись
Умывальник 50,5×26×16,5 см
Резервуар 12×39,5×25 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3920 (1,2)



Пара ваз с крышками
Франция, Блуа, Мануфактура Иосафата Тортата, 1873 г.
Фаянс; полихромная роспись
37×19 см
БСИИ ASG, инв. № 15-3149 (1,2)

выполнено в форме раковины, обрамленной дельфинами, слив же – в виде маскарона, очевидно навеянного образом т.н. «Океана» или «Зеленого человека» – олицетворением бога морей Нептуна, чье изображение пользовалось большой популярностью в орнаментике эпохи Возрождения.

Классическим руанским декором украшен и набор из фаянса, состоящий из жардиньерки, кувшина для воды с крышкой и стакана.

В стилистике Ренессанса оформлена пара ваз XIX века, выполненная на фабрике Блуа. Помимо гротескового орнамента и ручек-маскаронов вазы украшены изображениями дикобраза и горностая, а также девизами и монограммами «L» и «A». Через данные геральдические символы и инициалы эти парные вазы представляют королевскую чету – Людовика XII и Анну Бретонскую. Во

времена их правления в изобразительном искусстве Францию было принято изображать как заколдованный сад (традиция начала XIV века), населенный дикобразами и горностаями.

Таким образом, коллекция фарфора и фаянса Большого собрания изящных искусств ASG не обладает шедеврами декоративно-прикладного искусства, но в ней представлены те характерные образцы продукции, которые помогают создать представление о главных стилистических течениях и художественных особенностях ведущих европейских керамических производств XVIII – XIX веков. Все эти изделия отличаются превосходным качеством исполнения и имеют высокую эстетическую ценность, что позволяет относиться к ним не просто как к предметам интерьера и повседневного пользования, но как к самоценным произведениям искусства.

Структура каталога

В каталоге керамические изделия делятся на две основные группы: **китайские** и **европейские**, – последние, в силу своей многочисленности, классифицируются в зависимости от **функционального назначения** предметов по **хронологическому принципу** – от ранних к поздним. Объем фаянсовой продукции Делфта и Руан позволяет сгруппировать её по **месту происхождения**.

Фарфор

I. Китайский

II. Европейский

1. Предметы интерьера и туалета (вазы, мелкая пластика, флаконы для духов, зеркало, канделябры, кашпо, лампы, люстра, чернильница);
2. Столовые принадлежности (сервизы, супницы, тарелки, корзинки, кувшины, поднос, сахарницы, чайники, чайные и кофейные пары).

Фаянс

I. Делфт

II. Руан

Каталог включает основные сведения о работе, которыми мы располагаем в настоящее время. В начале указывается **каталожное название предмета**. В него входит: страна, название мануфактуры и время создания, материал, техника и размеры произведения. Затем называется инвентарный номер вещи в Большом собрании изящных искусств ASG. Отдельная позиция посвящается **описанию** предмета и подробному рассказу о его утилитарном назначении, а также особенностях декорирования. Если произведение имеет сюжет, то дается его иконография. В позиции «**Провенанс**» указывается время и место приобретения работы. «**Экспертное заключение**»

называет имя специалиста, первично атрибутировавшего вещь. Как правило, это эксперты ведущих французских аукционных домов, включенные в «Международный справочник экспертов и специалистов» Армана Израэля («Guide international des experts & specialists 2011 – 2012». – Paris: Éditions des Catalogues Raisonnés, 2011. – 1084 р.). В разделе «**Сведения об авторе**» дается краткая информация о скульпторе, по чьей модели был изготовлен предмет, его годах жизни, месте рождения и смерти, об обучении и иных фактах биографии, касающихся данного произведения. Для работы над каталогом использовалось последнее, четвертое, французское издание энциклопедии (1999 г.) Эммануэля Бенези (1854 – 1920), с полным названием: «Критический и документальный словарь-справочник живописцев, скульпторов, рисовальщиков и гравиров всех времен и всех стран, созданный группой французских и зарубежных специалистов» (фр. «E. Bénézit: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers»). В наиболее примечательных случаях в каталог введена позиция «**Аналоги в крупных музеях и на аукционах**». При этом, когда конкретное местонахождение аналога неизвестно, использовалась электронная ссылка на сайт, где он воспроизведен. В каталог также включены сведения о **сохранности** предметов с указанием всех дефектов (сколов, трещин, потёртостей золота), фотографии клеем на донышках изделий, а также **публикации** в печатных изданиях. В **приложение** включен **гlossарий керамических терминов**, информация о **мануфактурах**, на которых были изготовлены предметы, **список продукции европейских мануфактур БСИИ ASG**, **видовая и функциональная принадлежность предметов**, данные о **французских экспертах** и **список использованной литературы**. Познакомиться с информацией о произведениях собрания ASG в электронном виде можно на сайте www.int-ant.ru.

Фарфор

A traditional Chinese painting, likely a silk or paper work, depicting a river scene. In the foreground, a large, reddish-brown boat is shown with two figures inside. One figure is wearing a green robe and a blue hat, while the other is in a purple robe. They appear to be looking at a large, red, textured object, possibly a piece of pottery or a large fruit. To the left, a large, gnarled tree with green foliage and red flowers stands prominently. In the background, several other boats are visible on the river, and a small building with a blue roof is nestled among the trees on the left bank. The overall style is characteristic of traditional Chinese landscape painting, with vibrant colors and detailed brushwork.

КИТАЙ

КИТАЙ

1 КРУЖКА С КРЫШКОЙ

Китай (колонияльное производство), XVIII в.
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 Высота 17 см, ø 9 см
 Инв. № 11-3325 (24)



Описание: Кружка с крышкой, украшенная полихромными жанровыми сценами с китайцами на фоне пейзажа. Сцены обрамлены золочеными узорами с завитками. Держатель крышки выполнен в форме шишки.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Frayssé & Associés, 10.10.2012.4.

Экспертное заключение: Denis Dervieux, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



2 ПАРА ВАЗ

Китай, начало XIX в.
 Кантонский фарфор; полихромная роспись «famille verte»; золоченая бронза, чеканка
 72,5×28 см
 Инв. № 11-4119 (1, 2)



Описание: Пара ваз из кантонского фарфора с полихромным декором в виде пейзажей и дворцовых сцен. Боковые ручки выполнены в виде стилизованных ящериц, основания с растительным декором – из золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



3 ПАРА ВАЗ

Китай, XIX в.
Кантонский фарфор; полихромная роспись «famille rose»; золоченая бронза, чеканка
42×29,5 см
Инв. № 11-3696 (1, 2)



Описание: Пара ваз из кантонского фарфора с полихромным декором в виде батальных и дворцовых сцен в резервах, обрамленных цветочным и ветвевидным орнаментом. Основания в виде сплетенных растительных элементов и ручки в форме драконов выполнены из золоченой бронзы.

Кантонским фарфором называют керамику, производившуюся в Китае на экспорт в XVIII – XX столетиях. Как правило, изделия изготавливались и обжигались в Цзиндэчжэне, а декорировались в Кантоне (Гуанчжоу). Парные вазы из Большого собрания изящных искусств ASG относятся к так называемому кантонскому «розовому семейству», легко узнаваемому направлению росписи фарфора, появившемуся в XIX веке в городе Кантон. «Розовое семейство» (фр. «Famille rose») – одна из разновидностей полихромных китайских росписей, появившаяся в XVIII веке. Во многом распространение гаммы «розового семейства» было вызвано «европеизацией» вкусов китайской знати и императорского двора. Контакты с европейцами к XVIII веку привели как к восприятию китайцами европейской эстетики, так и к моде на «китайщину» в Европе. Работая на западный рынок, китайские гончары стали использовать многоцветные расписные техники с преобладанием розового цвета. В целом гамма строилась на сочетании ярко-розового, желтого и зеленого цветов. Основными темами росписи были классические сцены из китайской литературы и отвлеченные фантазийные композиции, изображающие жизнь при дворе, орнаменты с цветами, фруктами, растениями и т.д.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 16.06.2013.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

4 ПАРА ВАЗ-РОЖКОВ

Китай, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись; бронза, чеканка
Высота 33,5 см
Инв. № 11-2763 (1, 2)



Описание: Пара ваз-рожек с полихромным декором в виде пейзажей и дворцовых сцен. Кромки горловин и основания с растительным декором на ножках выполнены из чеканной бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Delorme&Collin du Bocage, 28.03.2012.



5 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Китай, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись,
синее крыльце; золоченая
бронза, чеканка
75,5×23,5 см
Инв. № 11-4120



Описание: Керосиновая лампа. Тулово синего крыльца декорировано фигурными резервами с полихромной надглазурной росписью в виде цветущих ветвей, птиц и бабочек. Золоченое бронзовое основание на четырех ножках выступах с цветами обрамлено оvoidным орнаментом. Место крепления горелки выполнено в форме цветочного бутона.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hotel des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



6 АКВАРИУМ ДЛЯ КОМНАТНЫХ РЫБОК

Китай, начало XX в.
Фарфор; роспись кобальтом; дерево
Высота 35,5 см (без подставки 31 см), ø 36,5 см
Инв. № 11-4121



Описание: Аквариум для комнатных рыбок на резной деревянной подставке, украшенный изображениями собак фо (небесных львов из китайской мифологии) и четырехлистников.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Hotel des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Фарфор



ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА И ТУАЛЕТА

ВАЗЫ

7 ПАРА ВАЗ

Франция, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; розовое крытьё, полихромная роспись,
золочение
29×17 см
Инв. № 11-3954 (1,2)



Описание: Парные вазы розового крытьё в форме амфор с широкими рельефными горловинами. Декорированы полихромной надглазурной росписью в виде букетов в рельефных резервах с золочением. Резервы обрамлены гирляндами крупных виноградных листьев с частичной росписью голубым в центре и золочеными гроздьями винограда. Горловины опоясаны широкой лентой с овоидным голубым орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

Публикации: Бородина С.Д., Булгакова А.В. «Рафаэль цветов» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №3 (11). – С. 185 – 186.

8 ПАРА ВАЗ

Франция, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; зелёное крытьё, полихромная роспись,
золочение
21×12 см
Инв. № 11-4998 (1,2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах. Тулова декорированы, с одной стороны, сценами гуляний в таверне, с другой – золочеными растительными композициями по зеленому крытью. Горловины, части изогнутых ручек с валютами и основания – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tessier Sarrou & Associates, 04.03.2015.

Экспертное заключение: Philippe Commenges, Paris.

9 ВАЗА

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 28 см
Инв. № 11-2647



Описание: Ваза в форме вытянутой амфоры на квадратном плинте. Ручки – в виде лебедей с золочением. Декорирована полихромной надглазурной росписью с изображениями голубых цветов васильков и всадника. Горловина и основание – вызолочены.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.

Сохранность: на горловине и основании – потертости золота.

10 ВАЗА

Германия (?), первая половина XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
25×16 см
Инв. № 11-0923



Описание: Ваза в форме амфоры с вытянутой широкой горловиной и круглым основанием. Декорирована полихромной надглазурной росписью с изображениями побегов плюща. Золоченные ручки – в виде змей, опирающихся на маскароны Медузы Горгоны. На основании и горловине – отводка золотом. На дне вазы – подглазурное клеймо кобальтом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе AGS Poincare, 20.06.2010.

11 ПАРА ВАЗ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
36,5×20 см
Инв. № 11-4044 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах. Ручки – в виде лебедей с золочением. Тулова декорированы изображениями полихромных надглазурных цветочных композиций в прямоугольных резервах с золочением.

На доньях ваз – клейма Севрской фарфоровой мануфактуры.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Fergé, 07.11.2013.

Сохранность: на ручках – потертости золота.

Публикации: Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.



12 ПАРА ВАЗ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
31×14 см
Инв. № 11-2404 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах с ручками, выполненными в виде крылатых женских полуфигур. Декорированы золочением и полихромными надглазурными изображениями фруктов в резервах на горловинах и туловах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SCP B. Huret et F. Nugues, 16.10.2011.

13 ПАРА ВАЗ

Франция, Лимож или Вьерзон, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; розовое крыгье, полихромная роспись, золочение
Высота 30 см
Инв. № 11-4514 (1, 2)



Описание: Парные вазы каплевидной формы на круглых основаниях. Ручки – в виде рельефных побегов с золочением. Декорированы надглазурной росписью с пышными цветочными композициями. Тулова и горловины с широкими волнообразными розовыми кромками – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Brech et Associes, 18.06.2014.

Экспертное заключение: Anne Lajoix, Paris.

Публикации: Бородин С.Д., Булгакова А.В. «Рафаэль цветков» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №3 (11). – С. 185 – 186.

14 ПАРА ВАЗ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; крытьё темным кобальтом; золоченая бронза,
чеканка
62×22,5 см
Инв. № 15-1430 (1, 2)



Описание: Парные вазы вытянутой каплевидной формы с пере-
хватами ниже середины тулова темно-синего крытья. Горловины,
ручки в виде гротесков с драконами и побегами, а так же основа-
ния выполнены из золоченой бронзы с овоидным и растительным
орнаментом. На туловах – накладки-маскароны.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France -
Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 19.10.2008.

15 ПАРА ВАЗ

Франция, середина XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
23×16 см
Инв. № 11-3161 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме кратеров с широкими горлови-
нами и небольшими туловами. Ручки – в виде растительных побе-
гов. Тулова обрамлены рельефными растительными завитками и
листьями аканта. Декорированы полихромными надглазурными
росписями с жанровыми сценами на фоне пейзажей. Края горло-
вин – фестонами. Золочение по всем рельефным выступам, а так
же на раструбах горловин.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

16 ПАРА ВАЗ

Франция, вторая половина XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, прозолоть; золоченая
бронза, чеканка
45,5×27 см
Инв. № 11-2137 (1, 2)



Описание: Парные вазы цилиндрической формы на ножках. Де-
корированы полихромной надглазурной цветочной росписью в
виде букетов в рельефных овальных резервах. В верхней части –
растительные мотивы и рельефы с прозолотью. Вазы оформлены
в обрамления золоченой бронзы в форме парных ручек с расти-
тельными мотивами и ажурных оснований.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Villanfray &
Associés 26.06.2013.



17 ПАРА ВАЗ

Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
31,5×16,5 см
Инв. № 11-4648 (1, 2)



Описание: Парные вазы с широкими горловинами-раструбами и фигурными основаниями в виде завитков с золочением. Ручки – в форме золоченых акантовых листьев. Тулова в резервах декорированы полихромными надглазурными цветочными букетами и рельефными розовыми бутонами по синему фону. На рельефных горловинах с золочением – сквозной ажурный декор.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 15.10.2014.

18 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; розовое крытьё, полихромная роспись, золочение
31,5×15,5 см
Инв. № 11-1441 (1, 2)



Описание: Парные вазы с туловами, переходящими в высокие горловины, и двумя ручками в виде стилизованных побегов аканта. Декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями фруктов и цветов на туловах. Горловины украшены белыми и золочеными геометрическими композициями с растительными мотивами по розовому крытью. Верхние части горловин – фестонами.

Провенанс: приобретены во Франции.

Сохранность: на горловинах и ручках – потертости золота. У инв. № 11-1441 (1) – трещина на горловине.

19 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; золочение
16×8 см
Инв. № 11-2648 (1, 2)



Описание: Парные вазы каплевидной формы на круглых основаниях. Вызолоченные ручки – в виде изогнутых растительных побегов. По рельефным кромкам, горловинам и основаниям – отводки золотом. На туловах – золоченые вензеля королевы Франции Марии-Антуанетты: «МА», дополненные растительными побегими и венками из звезд.

Чтобы избежать королевского указа, запрещающего производство фарфора за пределами королевских фабрик, таких как Севр и Венсен, и для получения права на изготовление своих изделий, новые фабрики искали покровительство у видных политических деятелей Франции. В 1776 году Мария-Антуанетта стала покровительницей мануфактуры Андре Мари Лебёфа на улице Тиро, которая позже стала известна как фабрика де ла Рейн, фабрика королевы. В честь Марии-Антуанетты и был создан декор с её вензелем, который в XIX веке будет широко тиражироваться на продукции фарфоровых мануфактур Франции.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Фарфоровая тарелка с вензелем
Марии-Антуанетты
Версаль, Франция

Сохранность: по всей поверхности – потертости золота.

20 ПАРА ВАЗ

Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, отводка золотом
39,5×17 см
Инв. № 11-3869 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор с широкой горловиной. Декорированы полихромной надглазурной росписью в виде крупных букетов по всему тулову. У оснований и по краям горловин – отводки золотом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Michel Vandermeersch, Paris.

21 ПАРА ВАЗ

Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
24×13,5 см
Инв. № 11-3146 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах. Тулова декорированы пейзажами с изображениями архитектурных построек. Горловины, изогнутые ручки с валютами и основания – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon&Associés 21.03.2011.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Сохранность: ручка одной из ваз – реставрирована. На ручках и основаниях – потертости золота.

22 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение, цировка
26×14 см
Инв. № 11-1585 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах. Тулова декорированы пейзажами с изображениями архитектурных построек у водоема. Верхние части ручек – валюты с маскаронами. Горловины и изогнутые ручки – вызолочены. На основаниях с перехватами и плинтах – отводки золотом. Горловины и тулова украшены цировкой в виде насечек и растительных композицией.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на ручках и основаниях – потертости золота.

23 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
26×16 см
Инв. № 11-4048 (3,4)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах. Тулова декорированы гористыми пейзажами с архитектурными постройками и пирамидалными тополями на заднем плане. Части горловин, изогнутых ручек с валютами и оснований с перехватами – вызолочены. Плинты расписаны надглазурно с имитацией мрамора.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

24 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; красное крытьё, полихромная роспись, золочение
36×17 см
Инв. № 11-1177 (1,2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах. Ручки – в виде женских бюстов с крыльями стрекоз (Ириды?). На туловах красного крытья – овальные резервы, обрамленные широкой лентой, в которых – полихромные надглазурные изображения бегущего юноши с чашей (инв. № 11-1177 (1)) и девушки с кистью винограда и жезлом (инв. № 11-1177 (2)). По туловам и горловинам – золоченые корзины с фруктами, ноты и ламбрекены.

Провенанс: приобретены во Франции, 2009 г.

25 ВАЗА

Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
49×28 см
Инв. № 11-1081



Описание: Ваза сложной вытянутой формы с горловиной, развернутой в виде фестонов. Декорирована золочеными рельефными побегими плюща. В середине тулова – полихромная надглазурная роспись с цветочной гирляндой. Тулово и горловина с широкой волнообразной кромкой украшены золочеными растительными мотивами. На оборотной стороне на белом фоне – роспись в виде стилизованной ветки шиповника с цветами, бутонами и листьями.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 22.03.2009.

26 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение, цировка
46,5×19,5 см
Инв. № 11-1178 (1,2)



Описание: Парные вазы в форме вытянутых амфор. Ручки – в виде сирен с вызолоченными крыльями. На туловах в прямоугольных резервах – полихромные надглазурные изображения музицирующих девушек, одетых и причесанных по моде эпохи Ампира. Одна играет на гитаре (инв. № 11-1178 (1)), другая – на арфе (инв. № 11-1178 (2)). По всей поверхности ваз цировкой – изображения муз в медальонах, амуров на плечах тулов и растительных мотивов на основаниях.

Провенанс: приобретены во Франции, 2009 г.

27 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; зеленое крытьё, золочение, цировка
28×11,5 см
Инв. № 11-1215 (1,2)



Описание: Парные вазы в форме вытянутых амфор с широкими горловинами на квадратных плинтах. Ручки – в виде лебедей. Тулова зеленого крытья декорированы золочеными растительными узорами, валторнами с нотами и кувшинами. В средней части тулов – прямоугольные резервы с изображениями цировкой вазонов. На основаниях и плинтах – отводки золотом в виде поясков и розеток по углам плинтов.

Провенанс: приобретены во Франции, 2009 г.

28 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; розовое крытё, полихромная роспись,
золочение
Высота 36,5 см
Инв. № 11-0705 (1,2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на ножках. На плечах тулов – рельефные насечки. Изогнутые ручки – в виде «букраний» (козлиных голов) с венками и выступающими цветочными бутонами. По туловам – полихромные надглазурные росписи с жанровыми сценами, изображающими волынщика (инв. № 11-0705 (1)) и танцовщицу с бубном (инв. № 11-0705 (2)), подсчитывающих выручку. Горловины, плечи тулов и основания – розового крытё.

Провенанс: приобретены во Франции.

29 ВАЗА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
25,5×13 см
Инв. № 11-4048 (1)



30 ВАЗА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
23×13 см
Инв. № 11-4048 (2)



Описание: Ваза в форме амфоры на квадратном плинте. Ручки – в виде лебедей. На тулове – полихромная надглазурная роспись, изображающая семейную сцену игры с куклой на фоне пейзажа. На резерве с обратной стороны – еще один пейзаж. Горловина, тулово и ручки – вызолочены. На основании и плинте – отводки золотом в виде поясков и розеток по углам плинта.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на ручках и горловине – потертости золота.



Описание: Ваза в форме амфоры на квадратном золоченом плинте. Ручки – в виде лебедей. На тулове – полихромная надглазурная роспись, изображающая сцену причащения аббатом осужденного в тюремной камере. На резерве с обратной стороны – пейзаж. Горловина, ручки и основание – вызолочены.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на горловине, ручках и основании – потертости золота.

31 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
23,5×16 см
Инв. № 11-4612 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах. Ручки – в виде лебедей с золочением. Декорированы надглазурной росписью с погрудными портретами Наполеона I (инв. № 11-4612 (1)) и Жозефины де Богарне (инв. № 11-4612 (2)) в прямоугольных резервах по всему тулову. Тулова, горловины, основания и торцы плинтов расписаны в виде оранжевой ленты с золоченым обрамлением. На горловинах и основаниях – перекрещенные лавровые ветви.

На дне вазы с изображением Жозефина – клеймо в виде монограммы с буквами «LA» (?).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Laurent Bernard, 28.06.2014.

Публикации: Булгакова А.В. *Napoleo ubicumque felix* (Наполеон всюду счастлив): личные покои императора в Сан-Мартино // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №3 (11). – С. 172 – 176.



32 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 32 см
Инв. № 11-0702 (1,2)



Описание: Парные вазы каплевидной формы с широкими раструбами. Ручки – в виде сложных растительных элементов. На туловах – полихромные надглазурные букеты и растительный золоченый орнамент. По внутренней части горловин – растительные композиции золотом. На основаниях – так же золоченые отводки.

Провенанс: приобретены во Франции, 2009 г.

33 ВАЗА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
25,5×18 см
Инв. № 11-3147 (1)



Описание: Ваза с широкой горловиной-раструбом и фигурными выемками в ней. На тулове – небольшие вертикальные выступы-ручки. Здесь же в середине – полихромная надглазурная роспись с изображением букетов в обрамлении золоченого орнамента.

Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на горловине, ручках и основании – потертости золота.

34 ВАЗА

Франция, XIX в.
Фарфор; частичное голубое крытьё, прозолоть
22×18,5 см
Инв. № 11-3147 (2)



Описание: Ваза с широкой горловиной-раструбом в виде рельефных акантовых листьев. На тулове и основании – так же рельефные листья и ормушли. По краям всех выступающих элементов – прозолоть. Тулово с изображениями цветов и горловина – частично голубого крытья.

Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.

35 ВАЗА

Франция, 1880 г.
Фарфор; крытьё темным кобальтом, полихромная роспись, золочение
54×22,5 см
Инв. № 15-4651



Описание: Ваза цилиндрической формы темно-синего крытья на ножке. В середине тулова – овальный резерв, обрамленный рельефным золоченым орнаментом с растительными мотивами и геральдической лилией вверху. В резерве – полихромная надглазурная роспись в виде мужской фигуры в атласной одежде при шпаге и знамени. Здесь же надпись: «FAVONY» («ФАВОНИ»). Рельефные золоченые мотивы покрывают так же горловину, основание и опоясывают тулово.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 15.10.2014.

36 ПАРА ВАЗ

Бавария, 1870 – 1900 гг.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
26,5×17 см
Инв. № 11-3143 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор на квадратных плинтах с широкими горловинами и ручками в виде валют. На зеленом фоне, украшенном золочеными растительными мотивами, в резервах – полихромные надглазурные букеты и отдельные цветы. Горловины, ручки и основания – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Ваза
Бавария, 1870 – 1900 гг.
Музей Ардресс, графство Арма (Ирландия)

Сохранность: на ручках и основаниях – потертости золота.

37 ПАРА ВАЗ-ЖАРДИНЬЕРОК

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, прозолоть
25×25×15 см
Инв. № 11-1619 (1, 2)



Описание: Парные вазы-жардиньерки в форме кратеров с широкими фестончатыми горловинами. Ручки – в виде голов сати-ров. Установлены на съемных основаниях. Декорированы рельефными растительными завитками, рокайлями с прозолотью и сетками «трильяжа». В середине тулов – овальные резервы с полихромными надглазурными изображениями цветов и птиц.

Провенанс: приобретены во Франции.

38 ПАРА ВАЗ

Германия (в стиле Мейсена), конец XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
32×21 см
Инв. № 11-2885 (1, 2)



Описание: Парные вазы с округлыми слегка вытянутыми туловами и небольшими горловинами цилиндрической формы. Декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями жанровых сцен в манере Давида Тенирса Младшего (1610 – 1690). По всей поверхности ваз – отдельные изображения цветов и насекомых.

На доньях ваз – клейма: «AR (d'Auguste Rex)» («AR (Август Рекс)»). Данные клейма повторяют ранние клейма Мейсенской фарфоровой мануфактуры 1710 – 1720-х годов.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Vincent l'Herrou, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари ... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.

39 НАБОР ИЗ ДВУХ ВАЗ И ЖАРДИНЬЕРКИ

Франция, начало XX в. (стиль Ампи́р)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Вазы: 39,5×21 см
Жардиньерка: 19,5×30,5 см
Инв. № 11-4113 (1 – 3)



Описание: Набор из двух ваз в форме амфор на квадратных плинтах и жардиньерки-канфара. Ручки – в виде лебедей. В середине тулов – полихромные надглазурные росписи со сценами наполеоновских сражений в прямоугольных резервах с золочеными отводками. С обратной стороны ваз – изображения вызолоченных орлов с молниями в когтях. Над головой одного из них – имперская корона, другого – лавровый венок. На горловинах ваз и обратной стороне жардиньерки – вензеля Наполеона I с буквой «N» в обрамлении лаврового венка. Основания и плинты опоясаны золоченым орнаментом из листьев лавра и пальметт.

На доньях ваз – стилизованные клейма Севрской фарфоровой мануфактуры в виде орлов с молниями и скрещенных букв «L», увенчанных короной.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

Публикации: Бородин С.Д., Булгакова А.В. Прислушиваясь к Дидро, соперничая с Давидом ... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №2 (10). – С. 150 – 153.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари ... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.

ВАЗЫ НА ПОСТАМЕНТЕ

40 ВАЗА НА ПОСТАМЕНТЕ

Франция, Париж, Мануфактура Жакоба Пети, середина XIX в.

Фарфор; зеленое крытьё, полихромная роспись, золочение
54×28,5×18,5 см
Инв. № 11-2352



Описание: Ваза в форме кратера на постаменте. Горловина – фестончатая, ручки – в виде побегов. Декорирована резервами с полихромной надглазурной росписью, изображающей галантную сцену на тулове и цветочную композицию на постаменте. По зеленому крытью – золоченый и белый растительный орнамент. На постаменте по углам – рельефные листья аканта. Горловина, ручки, ножка и постамент – вызолочены.



На дне вазы – клеймо с инициалами владельца мануфактуры Жакоба Пети: «J.P.».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Ваза на постаменте
Франция, Париж, Мануфактура Жакоба Пети, ок. 1840 г.
Музей Ариана, Женева



Пара ваза на постаментах
Франция, Мануфактура Жакоба Пети, середина XIX в. [1]

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Ссылки:

1. <http://marimeri.ru/post225218097/>

41 ПАРА ВАЗ НА ПОСТАМЕНТАХ

Франция, Париж, ок. 1860 – 1880 гг.
Фарфор; красное и зеленое крытьё, полихромная роспись, золочение; дерево, резьба
92×40 см
Инв. № 11-4254 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор с крышками. Ручки – в виде вызолоченных веток, оплетенных зелеными змеями. Крышки увенчаны шишками. В середине тулов – круглые резервы с черными рамками и гризайлевыми изображениями мужских голов. По красному крытью – белые и золоченые цветы. Обе вазы имеют дубовые основания с факетами и спиралевидными колоннами по углам.



На плинте вазы № 11-4254 (1) – надпись: «Gandois&Barbier 15 rue Pastourelle Paris» (рус. «Гандуа и Барбье улица Пастурель 15 Париж»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 04.06.2014.

42 ПАРА ВАЗ НА ПОСТАМЕНТАХ

Франция, XIX в.
Фарфор; синее и черное крытьё, полихромная роспись, золочение
30×16 см
Инв. № 11-1179 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме амфор с широкими горловинами на постаментах. Ручки – в виде растительных гротесков. Тулова и основания декорированы синим и черным крытьем полосами с полихромными надглазурными цветочными композициями и золоченым растительным орнаментом. Горловины, ручки, ножки и основания постаментов – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции, 2009 г.

ВАЗЫ С КРЫШКАМИ

43 ПАРА ВАЗ С КРЫШКАМИ

Франция, Блуа, Мануфактура Иосафата Тортата, 1873 г.
Фаянс; полихромная роспись
37×19 см
Инв. № 15-3149 (1,2)



Описание: Парные вазы в форме амфор с крышками. Основания ручек-маскаронов – в виде «Зеленого человека» («Океана») с завитыми рогами зелено-желтого цвета. Декорированы полихромным надглазурным гротесковым орнаментом с геральдическими символами и литерами в овальных резервах. На лицевой стороне одной из ваз изображен дикобраз, корона и картуш с девизом «Cominus et eminus» («Издали и в упор»), на обратной – монограмма «L» с короной. На другой вазе – горностай, а также корона, картуш с нечитаемым девизом и монограмма «A» с короной.

Вазы в стиле историзма, обращаются одновременно к росписям итальянской майолики и сюжетам, взятым из французской истории XII – XIV веков.

Дикобраз – фамильный знак королевского Орлеанского дома, а девиз, переводящийся как «Издали и в упор», символизировал способность дикобраза не только ранить врагов своими иглами, но и бросать их на расстоянии. В 1393 году в разгар Столетней войны Людовик Орлеанский учредил орден Дикобраза для борьбы с бургундцами. В Ордене состояло двадцать пять рыцарей, возглавляемых гроссмейстером, отличительным знаком которых была подвеска с изображением дикобраза, носимая на перевязи. Изображение дикобраза взял для себя как эмблему Людовик XII (внук герцога Орлеанского), когда стал королем Франции. Это животное изображалось на его гербах и монетах, а также широко использовалось в оформлении его парадной резиденции в Блуа, который во время его правления стал фактической столицей Франции.



Дикобраз на фасаде замка в Блуа

Горностай являлся эмблемой Анны Бретонской, жены Людовика XII, и ее дочери Клод Французской – жены Франциска I, поэтому изображению горностая можно видеть в королевских дворцах Франции, например, в том же Блуа. Щит с горностаями изображен на современном гербе и флаге Бретани, взятый со знамени герцогов. По легенде, герцог Ален II Кривая Борода, преследуемый норманнами, был остановлен разлившейся илистой и грязной рекой. В это время герцог заметил горностая, убегающего от скачущих лошадей и тоже остановленного рекой. У самой воды горностай резко развернулся, предпочитая смерть грязи. Оценив мужество зверька, Ален II крикнул своим соратникам: «Лучше смерть, чем позор!» («Potius mori quam foedari»), и воодушевленные бретонцы повернулись лицом к противнику. Эта фраза стала девизом дома. Девиз в картуше над горностаем на вазе собрания ASG не соответствует бретонскому, читаема только его часть: «A MAV(L)IE».

Основания и горловины обеих ваз декорированы овальными резервами с одинарными и тройными золотыми королевскими лилиями на темно-синем фоне – гербами Франции при Капетингах и Бурбонах. Таким образом, через геральдические символы и инициалы эти парные вазы олицетворяют королевскую чету Людовика XII и Анну Бретонскую. Во времена их правления в аллегориях Франция изображалась как заколдованный сад (традиция начала XIV века), где бегают дикобразы и горностаи.



Гербы Людовика XII и Анны Бретонской



Жан Бурдишон
Первая страница Большого часослова Анны Бретонской
Франция, начало XVI в.
Национальная библиотека Франции

На доньях ваз – клейма фаянсовой мануфактуры Иосафата Тортата в Блуа с датировкой 1873 г.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.

Публикации: Булакова А.В. Атрибуция предметов коллекции фаянса европейских мануфактур XVIII – XIX веков из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №4 (16). – С. 42 – 47.

44 ВАЗА С КРЫШКОЙ

Германия (в стиле Мейсена), конец XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
50×34 см
Инв. № 11-2936



Описание: Ваза с крышкой в стиле мейсенского фарфора начала XVIII века. Декорирована рельефными изображениями цветов, попугаев и насекомых с полихромной надглазурной росписью.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.

45 ПАРА ВАЗ С КРЫШКАМИ

Франция, конец XIX в.
Фарфор, бисквит; зеленое крытье, полихромная роспись, золочение
Высота 73 см
Инв. № 11-0708 (1,2)



Описание: Парные вазы в форме амфор с крышками на постаментах. Ручки – в виде меандров с растительными основаниями. Крышки увенчаны шишками. В середине тулов в прямоугольных широких резервах – полихромные надглазурные росписи со сценой прославления статуи Аполлона амрами. По зеленому крытью тулов – гирлянды цветов и мотивы набегающей волны (кимы). В нижней части тулов – рельефные вызолоченные имитации драпировок, которые поддерживают амур из бисквита. На постментах в овальных резервах – изображения амуров в облаках. Основания опоясаны орнаментом из пальметт.

Провенанс: приобретены во Франции.

46 ПАРА ВАЗ С КРЫШКАМИ

Германия, Саксонская фарфоровая мануфактура (?), конец XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
47×30,5×26 см
Инв. № 11-2629 (1, 2)



Описание: Парные вазы с крышками. Декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями цветочных букетов и рельефными гирляндами. Небольшие цветочные гирлянды держат в руках и фарфоровые амур, венчающие крышки. На доньях ваз – клейма Саксонская фарфоровая мануфактура (?).



Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

47 ПАРА ВАЗ С КРЫШКАМИ

Франция, Лимож, конец XIX в.
Фарфор; крытё персикового цвета, полихромная роспись, золочение
26×13,5 см
Инв. № 11-3284 (1, 2)



Описание: Парные вазы с крышками. Декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями павлинов и цветочных гирлянд в японском стиле КакиEMON по белому фону. На плечах тулов и основаниях по крытью персикового цвета – золоченые рисунки и стилизованные иероглифы. На доньях ваз – клейма в виде змеи и двух букв.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bayeux Encheres Sarl, 15.07.2012.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари ... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.

ВАЗЫ-АРОМАТНИЦЫ

48 ПАРА ВАЗ-АРОМАТНИЦ

Германия, Саксонская фарфоровая мануфактура, 1880 – 1890-е гг.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
69,5×37 см
Инв. № 11-2351 (1, 2)



Описание: Парные вазы-ароматницы в форме амфор с перфорированными крышками. Ручки – в виде бараньих голов (букрабий) с золочением. Крышки увенчаны букетами роз. Горловины опоясаны золоченым геометрическим орнаментом. В середине тулов – полихромная надглазурная роспись с галантными сценами, а так же отдельными цветами. На ножках – рельефный декор из цветов и фруктов, на их основаниях – золоченый орнамент в виде кругов.

Перфорация на крышках указывает на назначение данных ароматниц (фр. *pot-pourri*). Такие вазы заполнялись смесью из воды, цветочных лепестков и ароматических трав. Через отверстия в крышках аромат проникал в покои и «освежал воздух». Тонкие ароматы благовоний перебивали неприятные запахи, которые были бедствием крупных городов и загородных резиденций того времени.

На доньях ваз – х-образные клейма Саксонской фарфоровой мануфактуры с буквой «Т», которой начинается фамилия основателя фабрики – Карла-Иоганна Готтлоба Тима (1823 – 1888). Данный тип клейма использовался на мануфактуре в период с 1888 по 1901 годы.



Провенанс: приобретены во Франции, 01.04.2011.

Публикации: Булгакова А.В., Торшина М. Курильницы и ароматницы галантного века на службе парфюмерии и медицины // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №1 (09). – С. 90 – 93.

ВАЗЫ МЕДИЧИ

49 ВАЗА МЕДИЧИ

Франция, первая четверть XIX в. (период Ампира)
Фарфор; полихромная роспись, золочение, цировка
Высота 24 см, ø 15 см
Инв. № 15-2597



Описание: Ваза Медичи с широкой горловиной на квадратном плинте. Ручки – в виде голов грифонов. В середине горловины – полихромная надглазурная роспись с амуром и собакой на фоне пейзажа в прямоугольном резерве. Резерв и тулово обрамлены цировкой с изображениями цветов и пальметт. Горловина, тулово, ручки и основание – вызолочены.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Neret-Minet&Tessier, 16.03.2012.

Экспертное заключение: Vincent L'Herrou, Paris.

50 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
33,5×17,5 см
Инв. № 11-3957 (1,2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими рельефными горловинами на постаментах. Основания вызолоченных ручек – в виде голов сатиров. Горловины декорированы полихромной надглазурной росписью с цветочными букетами по белому фону, а так же золоченым растительным орнаментом. Нижняя часть тулов обрамлена рельефными синими и красными кабошонами с углублениями. Ножки – с золочеными перехватами. На основаниях – отводки золотом, изображения птиц и растительные узоры по белому фону. По верхней части горловин внутри – зигзагообразный золоченый орнамент.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

Сохранность: реставрация ручки у инв. № 11-3957 (2).

Публикации: Бородина С.Д., Булгакова А.В. «Рафаэль цветов» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №3 (11). – С. 185 – 186.

51 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
27,5×20,5 см
Инв. № 11-4221 (1, 2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных плинтах. Основания вызолоченных ручек – в виде парных голов сатиров. Горловины декорированы полихромной надглазурной росписью с пламенеющими сердцами в гирляндах из роз. Сердца обрамлены золочеными лавровыми ветвями. На горловинах, туловах, ножках с перехватами и плинтах – отводки золотом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сохранность: на горловинах, ножках и плинтах – потертости золота.

52 ВАЗА МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 34 см, ø 27 см
Инв. № 11-4740



Описание: Ваза Медичи с широкой горловиной на квадратном плинте. Основания ручек – в виде бараньих голов («букраний»). В середине горловины – полихромная надглазурная роспись с изображением пастуха и стада на фоне пейзажа в прямоугольном резерве. Горловина, ручки, тулово, части основания с перехватами и плинт – вызолочены.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

Сохранность: на горловине, основание и плинте – потертости золота.

53 ВАЗА МЕДИЧИ

Франция, вторая половина XIX в.
Фарфор; розовое и желтое крытьё, полихромная роспись, золочение, цировка
31×24 см
Инв. № 15-1516



Описание: Ваза Медичи с широкой горловиной на квадратном плинте. Основания вызолоченных ручек – в виде парных голов сатиров. На горловине – бордюры желтого и розового крытья с орнаментом в форме розеток цировкой. В центральном резерве – композиция из зажженных факелов, колчанов со стрелами и растительных мотивов. Тулово и ножка обрамлены изображениями перьев. Горловина, ручки, тулово, ножка и плинт – вызолочены.

Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.

55 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; зеленое и черное крытьё, полихромная роспись, золочение
Высота 25 см, ø 19 см
Инв. № 11-2741 (1,2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных плинтах. Основания вызолоченных ручек – в виде парных голов сатиров. На горловинах – бордюры черного крытья с полихромной надглазурной росписью в виде цветов с крупными бутонами и золоченых растительных побегов. На туловах зеленого крытья – белые цветочные композиции с прозолотью. Кромки горловин, ручки, основания с перехватами и плинты – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на горловинах, ручках, основаниях с перехватами и плинтах – потертости золота.

54 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
25,5×19,5 см
Инв. № 11-3158 (1, 2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных плинтах. Основания вызолоченных ручек – в виде парных голов сатиров. На горловинах в овальных резервах – полихромная надглазурная роспись с изображениями воина в шлеме со звездами (инв. № 11-3158 (1)) и женщины в головном уборе с вуалью, обнимающей за плечи мальчика во фригийском колпаке (инв. № 11-3158 (2)). Горловины, ручки, тулова, ножки с перехватами и плинты – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на горловинах, туловах, ручках, основаниях с перехватами и плинтах – потертости золота.

56 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; черное крытьё, полихромная роспись, золочение
40×24,5 см
Инв. № 11-4047 (1, 2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими рельефными горловинами на квадратных постаментах. Горловины опоясаны пальметтами. Изогнутые наружу ручки – в виде листьев аканта с цветочными розетками. Тулова обрамлены золочеными факетами. Постаменты – на ножках с растительным орнаментом. На горловинах – полихромная надглазурная роспись с изображениями сцен сватовства. На обратных сторонах горловин – цветочные букеты. По черному крытью – так же изображения цветов и золоченый растительный орнамент. Рельефные горловины, ручки, отдельные декоративные элементы тулов, ножки и основания постаментов – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

57 ВАЗА МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 28 см, ø 21 см
Инв. № 11-2744



Описание: Ваза Медичи с широкой горловиной на квадратном плинте. Основания ручек – в виде парных голов сатиров. На горловине – полихромная надглазурная роспись с изображением мальчика с ягненком среди облаков (возможно Иоанн Креститель). На горловине, тулове, ножке с перехватами и плинте – отводки золотом и розовым. По углам плинтов – стилизованные пальметты золотом.

Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на горловине, тулове, ручках, основание с перехватами и плинте – потертости золота.

59 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
31×18,5 см
Инв. № 11-3160 (1, 2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных плинтах. Изогнутые наружу ручки декорированы растительными мотивами. В середине горловин – полихромная надглазурная роспись с изображениями церквей и мужских фигур на фоне пейзажей. Горловины, ручки, тулова, части ножек с перехватами и плинты – вызолочены. По углам плинтов – розетки золотом.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на горловинах, ручках, туловах и основаниях – потертости золота. У инв. № 11-3160 (2) сколы и трещины вверху по краю горловины.

58 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; золочение
Высота 29 см, ø 21 см
Инв. № 11-2581 (1,2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных плинтах. Основания изогнутых наружу ручек – в виде парных голов сатиров. Горловины декорированы золочеными растительными композициями с цветами, гирляндами, побегами и завитками. На ручках, туловах, основаниях с перехватами и плинтах – отводки золотом.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на ручках, туловах, основаниях с перехватами и плинтах – потертости золота.

60 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
19×13,5 см
Инв. № 11-3162 (1, 2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных плинтах. Основания изогнутых наружу ручек с валютными завитками – в виде львиных голов. В середине горловин – полихромная надглазурная роспись с изображениями архитектурных построек и людей на фоне гористых пейзажей. Горловины, ручки, тулова, ножки с перехватами и плинты – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на горловинах – небольшие сколы. На ручках, горловинах, туловах, основаниях с перехватами и плинтах – потертости золота.

61 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 35 см, ø 24 см
Инв. № 11-0696 (1, 2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных черных плинтах. Основания изогнутых ручек – в виде парных голов сатиров. В середине горловин – полихромная надглазурная роспись, изображающая пейзажи с архитектурными постройками и деревьями: с одной стороны – сцены охоты на берегу водоема, с другой – рыбаки. Горловины, ручки, тулова и ножки с перехватами – вызолочены.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

62 ПАРА ВАЗ МЕДИЧИ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 23 см, ø 16 см
Инв. № 11-2843 (1,2)



Описание: Парные вазы Медичи с широкими горловинами на квадратных плинтах. Основания изогнутых ручек – в виде парных голов сатиров. В середине горловин – полихромная надглазурная роспись, изображающая пейзажи с архитектурными постройками, деревьями и фигурами крестьян на дороге. Бордюры горловин, ручки, основания с перехватами и плинты – вызолочены. Плинты установлены на четыре золоченые ножки в форме звериных лап.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на горловинах и ножках в форме звериных лап – небольшие сколы. На ручках, горловинах, туловах, основаниях с перехватами и плинтах – потертости золота.

ВАЗЫ-РОЖКИ

63 ПАРА ВАЗ-РОЖКОВ

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Фарфор; зеленое крытьё, полихромная роспись, золочение
23×22,5×12,5 см
Инв. № 11-3955 (1, 2)



Описание: Парные вазы в форме рожков с широкими рельефными горловинами. Тулова декорированы зеленым крытьем и полихромными надглазурными росписями с изображениями попугаев в кольцах, колибри на жердочках, букетами цветов, корзинами с фруктами и золоченым растительным орнаментом. Рельефные горловины, боковые выступы и основания украшены рокайлями, ормушлями и листьями аканта с прозолотью.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

64 ВАЗА-РОЖОК

Франция, Париж, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
21×18,5 см
Инв. № 11-3337



Описание: Ваза-рожек с широкой горловиной на круглом основании. В верхней части – полихромная надглазурная роспись с изображением цветочной гирлянды. В центре – венок, перевязанный розовой лентой, с монограммой «JB de B». На горловине и основании с перехватами – отводки золотом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres RVE, 14.10.2012.

65 ВАЗА-РОЖОК

Франция, XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 33×24 см
 Инв. № 11-2942



Описание: Ваза-рожок с широкой рельефной горловиной на фигурном основании. Тулово декорировано полихромной надглазурной росписью с изображением сцены Воскресения Иисуса Христа (Стража у гроба). В центре композиции – выходящий из гроба Христос в белой плащанице с распятием в руке. Рядом с ним – ангел. Перед гробом на земле – стражник, прикрывающий лицо рукой. В центре горловины и у основания вазы – овальные медальоны. По бокам – рельефные цветочные композиции с золочением.

Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на рельефных цветочных композициях по бокам – потертости золота. В правой части плаinta – скол.

66 ПАРА ВАЗ

Франция, первая треть XX в. (ар-деко)
 Фарфор; глазурь восстановительного огня; золоченая бронза, чеканка
 Высота 24 см
 Инв. № 11-0698



Описание: Парные вазы с высокими горловинами на круглых основаниях. Боковые ручки золоченой бронзы крепятся к накладкам с растительным орнаментом. Декорированы в технике глазури восстановительного огня. Горловины и основания обрамлены бронзовыми золочеными накладками с пальметтами, цветочными бутонами и жемчужником.

Провенанс: приобретены во Франции.

ПЛОСКИЕ ВАЗЫ

67 ПЛОСКАЯ ВАЗА

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1865 г.
 (стиль Людовика XVI)
 Фарфор; розовое крытьё, полихромная роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
 Высота 16 см, ø 26 см
 Инв. № 11-2762



Описание: Центральная часть представляет собой фарфоровое блюдо розового крытья («розовый Помпадур») по борту, оформленное в бронзовую оправу в форме килика. В «зеркале» блюда, на белом фоне – полихромная надглазурная роспись с изображением галантной сцены. По борту в резервах на белом фоне – небольшие цветочные гирлянды с золоченым растительным орнаментом. Ручки – в виде меандра, ножка – сложной декоративной формы со стилизованным венком. По кромке бронзового обрамления – жемчужник. На дне вазы – клеймо Севрской фарфоровой мануфактуры с датировкой: «1865».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin du Boscage, 28.03.2012.

Публикации: Бородин С.Д., Булгакова А.В. «Белое золото» Севра // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №1 (13). – С. 140 – 142.

68 ПЛОСКАЯ ВАЗА

Франция (в стиле Севра), конец XIX в.
 Фарфор; персиковое крытьё, гризайлевая роспись,
 золочение; золоченая бронза, чеканка
 18×43×37 см
 Инв. № 11-3375



Описание: Центральная часть представляет собой фарфоровое блюдо персикового крытья по борту, оформленное в бронзовую оправу в форме килика. В «зеркале» блюда, на белом фоне – монохромная роспись кобальтом с изображением трех амуров. У каждого амура в руках предмет – маска, дудочка и кукла-скомо-рох на палке. По борту в резервах на белом фоне – небольшие цветочные гирлянды кобальтом. По персиковому крытью – золоченый растительный орнамент. Ручки – в виде акантов. Четыре ажурные ножка соединены между собой гирляндами виноградной лозы. По кромке бронзового обрамления – рельефный цветочный орнамент.

На дне вазы – клеймо в виде скрещенных букв «L» (вензель короля), являющееся имитацией ранней маркировки, использовавшейся на севрской мануфактуре с 1740 по 1753 годы.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Etienne de Baesque, 20.10.2012.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари ... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.

Бородин С.Д., Власова Е.А. «Чисто европейское искусство ... » //Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №4 (20). – С. 20 – 23.

ВАЗЫ ДЛЯ ФРУКТОВ

69 ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, белё –
 1855 г., золочение – 1857 г. (период Наполеона III)
 Фарфор; золочение
 11×23,5 см
 Инв. № 11-3140 (3)



Описание: Ваза для фруктов на ножке. По кромке и основанию – орнаментальный пояс в виде стилизованной плетенки и отводки золотом.

На дне вазы – два клейма Севрской фарфоровой мануфактуры с датировкой 1855 и 1857 годами. Зеленое клеймо «S.55», соответствует 1855 году и применялось с 1848 по 1899 годы. Оно указывает на дату создания белья. Красно-коричневое клеймо с буквой и датой «N 57», увенчанной короной, использовалось в Севре с 1855 по 1870 годы, в период правления Наполеона III и обозначает год выполнения золоченого декора.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.



70 ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, бельё – 1894 г., золочение – 1896 г.
Фарфор; синее крытьё, золочение
26×33 см
Инв. № 11-4053



Описание: Ваза для фруктов на ножке синего крытья («королевский синий»). В зеркале – золоченые изображения цветов и пчел. По кромке, ножке с перехватом и основанию – отводки золотом.

На дне вазы – два клейма Севрской фарфоровой мануфактуры с датировкой 1894 и 1896 годами. Зеленое клеймо «S.94» соответствует году изготовления белья, красно-коричневое – дате завершения золоченого декора. Благодаря такому клеймению Севр дает возможность с максимальной точностью проследить время изготовления предметов.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.



СЕВРСКИЕ ВАЗЫ

71 ВАЗА С КРЫШКОЙ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1758 г.
Фарфор; синее крытьё, надглазурная полихромная роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
Высота 49 см
Инв. № 11-4017



Описание: Ваза с крышкой выполнена в «королевском синем» цвете («bleu du roi» – «королевский синий») и украшена тонко исполненными росписями в резервах. В центре изображена галантная сцена, подписанная мастером Бертеном (Bertien). У фонтана в парке расположились кавалер и дама с книгой. В другом медальоне – вид на озеро в вечерних сумерках. Горловина, тулово и основание декорированы золочением в виде изящных растительных и цветочных узоров, а так же композицией из колчанов со стрелами у основания горловины. Фурнитура из золоченой чеканной бронзы с растительными завитками, военными трофеями и маскаронами.

Установить точную дату создания вазы позволило клеймо на внутренней стороне ее крышки. В центре традиционного для Севра клейма стоит буква «F», которая, согласно утвержденной на мануфактуре буквенной датировке, соответствует 1758 году.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Etude de Provence, 03.11.2013.

Публикации: Бородина С.Д., Булгакова А.В. Автор севрского стиля // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №1 (13). – С. 142 – 143.

72 БАЗА С КРЫШКОЙ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; синее крытьё, надглазурная полихромная роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
Высота 69 см
Инв. № 11-4288



Описание: Ваза с крышкой выполнена в «королевском синем» цвете («bleu du roi» – «королевский синий»). В центре украшена овальным резервом с изображением Венеры на колеснице и амуров с венками и гирляндами из роз. Композиция подписана в нижней части: «A. Collot» («А. Колло»). Горловина, тулово, основание и крышка декорированы золочением в виде растительных композиций и ормушлей. Фурнитура из золоченой чеканной бронзы с растительными завитками, ручки – в форме листьев аканта.

На внутренней стороне крышки – клеймо Севрской фарфоровой мануфактуры с буквой «S» в центре.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Каталог выставки // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №4 (08) – С. 198 – 203.

Бородина С.Д., Булгакова А.В. «Белое золото» Севра // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №1 (13). – С. 140 – 142.

Бородина С.Д., Власова Е.А. «Чисто европейское искусство ...» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №4 (20). – С. 20 – 23.

73 ПАРА ВАЗ С КРЫШКАМИ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, XIX в.
Фарфор; синее крытьё, надглазурная полихромная роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
Высота 92 см
Инв. № 11-0709 (1,2)



Описание: Парные вазы с крышками выполнены в «королевском синем» цвете («bleu du roi» – «королевский синий»). В центральной части ваз – овальные резервы, декорированные, с одной стороны, изображениями Венеры и Марса среди облаков в окружении нимф, амуров с цветами и голубей, с другой – речными пейзажами с рыбками, деревьями, архитектурными постройками и горами на заднем плане. Горловины, тулова и основания украшены золочением в виде растительных побегов, пламетт и сетки «трельяжа». Фурнитура из золоченой чеканной бронзы с растительными мотивами.

На внутренней стороне крышек – клейма Севрской фарфоровой мануфактуры.



Провенанс: приобретены во Франции.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА

74 ПАРНЫЕ БЮСТЫ
ЛЮДОВИКА XVI И
МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1872 г.
Бисквит, фарфор; синее крытьё, золочение
Бюст Людовика XVI: 28×19,5 см
Бюст Марии-Антуанетты: 32×18,5 см
Инв. № 11-3762 (1, 2)



Описание: Парные бюсты Людовика XVI (1754 – 1793) и Марии-Антуанетты (1755 – 1793). Основания выполнены из фарфора синего крытья с надписями в резервах: «Louis XVI» и «Marie Antoinette». Являются повтором работ Луи-Симона Буазо.

На основаниях бюстов – клейма Севрской фарфоровой мануфактуры с датой создания: «S.72». Данный тип клейм использовался в Севре с 1848 по 1899 годы. Здесь же клейма с инициалами мастера-формовщика.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS 18.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillee, Paris.

Сведения об авторе: Буазо, Луи-Симона (Boizot, Louis-Simon, 9 октября 1743, Париж – 1809, там же) – французский скульптор и рисовальщик. Сын художника Антуана Буазо. В 1762 году был удостоен римской премии. В 1773 году вступил в Академию, а в 1778 – получил звание академика. Дебютировал в Салоне в 1773 году [1, с. 483].

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129.

Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Ссылки:

I. E. Benezit. vol. 2, p. 483.

**Аналоги в крупных музеях и на аукционах:**

Бюст Людовика XVI
Буазо, Луи-Симон
Франция, Севр. 1785 – 1789 гг.
Твердый фарфор, бисквит
41 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Бюст Марии-Антуанетты
Буазо, Луи-Симон
Франция, Севр. 1774 – 1782 гг.
Твердый фарфор, бисквит
44 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

75 НАБОР МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ «ТРИУМФ БАХУСА»



Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, конец XIX – начало XX вв.

Бисквит, фарфор; синее крыльё, золочение

Центральная группа: 52×40×34,5 см

Боковая композиция №1 (рог/тарелки): 38×26,5×20,5 см

Боковая композиция №2 (флейта/тамбурин): 40×27,5×22 см

Инв. № 11-3555 (1 – 3)

Описание: Впервые данный ансамбль был выпущен на Севрской мануфактуре в 1773 году по рисункам французского живописца Жана-Юга Тараваль (1729 – 1785) для украшения обеденного стола короля и позднее неоднократно тиражировался. Центральная группа представляет собой коронацию Бахуса. Одна из вакханок увенчивает голову молодого бога венком из виноградной лозы, другая – наливает вино в кубок. У ног Бахуса пара маленьких сатиров, а также атрибуты Пана – театральная маска и музыкальные инструменты. Композиция подписана инициалами мастера «Е.С.». Здесь же – фамилия заказчика: «Карлье» (фр. «E.C. pour Carliez», «для Карелье»), дата на бисквите: «1897», а так же клейма на основании из фарфора синего крыльё, обрамленном золотыми отводками: «1897» (соответствует году создания фарфорового белья) и «1898» (год золочения основания).

Боковые композиции представляют собой сатира, трубящего в морской рог и вакханку с музыкальными тарелками, а так же сатира с флейтой и вакханку с тамбурином. Обе композиции с инициалами мастеров-формовщиков – «CR» и «HR» – датированы 1906 годом на бисквите и 1911 – на фарфоре.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.

Сведения об авторе: Тараваль, Жан-Юг (Taraval, Jean-Hugues, 27 февраля 1729, Париж – 19 октября 1785, там же) – французский живописец. Обучался у отца Гийома Таравалья. С 1732 года работал над оформлением Королевского дворца в Стокгольме. В 1750 году вернулся в Париж, где обучался у Шарля-Батиста-Мари Пьера (1714 – 1789) и Шарля-Андре ван Лоо (1705 – 1765). В 1756 году получил римскую премию. В Риме был учеником Шарля-Жозефа Натуара (1700 – 1777). В 1765 году принят в Академию живописи и скульптуры. Созданный им в 1769 году плафон «Триумф Бахуса» украшает галерею Аполлона в Лувре [1, с. 470].

Аналоги в крупных музеях и аукционах:

Скульптурная группа «Триумф Бахуса» Жосс-Франсуа Ле Риш, по эскизам Жана-Юга Таравалья для росписи галереи Аполлона в Лувре Франция, Севр, 1773 – 1780 гг. Твердый фарфор, бисквит Высота 35 см Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Жан-Юг Тараваль
Триумф Бахуса
1769 г.

Плафон галереи Аполлона в Лувре, Париж



Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129. Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Ссылки:

I. E. Benezit. vol. 13, p. 470.

76 СКУЛЬПТУРА «ОХОТНИК»

Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 14,5 см
Инв. № 11-3924 (1)



Описание: Скульптура с полихромной надглазурной росписью изображает охотника, одетого по моде XVIII века в камзол, кюлоты и треуголку. Он держит ружье, через плечо переброшена охотничья сумка. У ног – сидящая собака. Скульптура – на округлом рельефном основании с вызолоченными завитками и ормушками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumoussset, 23.10.2013.

Сохранность: у скульптуры утрачена рука.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris

77 СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «ОБЕЗЬЯНИЙ ОРКЕСТР»

Германия, Саксонская фарфоровая мануфактура, вторая половина XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, прозолоть
Инв. № 11-0685 (1–5)



Описание: Набор мелкой фарфоровой пластики «Обезьяний оркестр» из Большого собрания изящных искусств ASG состоит из пяти музицирующих обезьянок с полихромной надглазурной росписью. Музыканты одеты в камзолы, треуголки и напудренные парики по моде XVIII столетия. Обезьянка-дирижер в длинном белом парике изображен с поднятыми руками. Он управляет игрой трубача, виолончелиста, барабанщика и валторниста. Фигуры – на округлых рельефных основаниях с золочеными завитками.

Впервые «Обезьяний оркестр» был создан на Мейсенской мануфактуре ее ведущим скульптором Иоганном Иохимом Кендлером (Johann Kändler; 1706 – 1775). Считается, что данный образ родился во время званого обеда у саксонского курфюрста Августа Сильного, на котором фальшивили музыканты. Обезьянки-музыканты стали карикатурой на придворные развлечения того времени.

Первый набор «Обезьяньего оркестра» был создан в 1753 году и состоял примерно из 25 фигур. Он относился к так называемому «скульптурному» этапу развития Мейсенской мануфактуры. Забавные фигурки обезьян-музыкантов, одетых по моде того времени, играют на различных музыкальных инструментах и поют под руководством дирижера. Протесный характер скульптур подчеркивают модные камзолы и башмаки, кружева и панталоны, ужимки и позы «музыкантов». Позднее, в 1765 – 1766 годах фигуры были незначительно переработаны.

Серия пользовалась огромным успехом. Одной из первых обладательниц 19 фигур «Обезьяньего оркестра» стала маркиза де Помпадур, купившая их в 1753 году. В 1760 году фигура дирижера среди прочих предметов была отправлена прусскому королю Фридриху II. Свое восхищение данным изделием Мейсенской мануфактуры высказывали Екатерина Великая и Карл Фаберже. Фигуры набора выпускались в Мейсене не только в XVIII веке. В XIX столетии, с некоторыми изменениями в деталях и колорите, их производили и на других немецких мануфактурах, в частности в Дрездене. Традиция эта не прекратилась и в XX веке. Комплект «Обезьяньего оркестра» из 17 фигур, выпущенных в 1950-х годах, является прекрасным примером мейсенских изделий, созданных по старинным образцам.

На доньях фигур – клейма Саксонской фарфоровой мануфактуры синим кобальтом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel Prunier Eurl, 18.10.2009.

Сохранность: у скульптуры дирижера, трубача и валторниста утрачены кисти рук и музыкальные инструменты.



Аналоги в крупных музеях и аукционах:



Серия «Обезьяний оркестр»
Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура, около 1753 г.
Фарфор, роспись надглазурная, золочение
Высота 12 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Скульптурная группа «Обезьяний оркестр» из девяти фигур
Германия, Саксонская фарфоровая мануфактура, вторая половина XIX в.
На основаниях – клейма Саксонской фарфоровой мануфактуры синим кобальтом
Проходили на аукционе «Stride & Son» 21 марта 2013 г., Чичестер, лот 1317

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129.

78 ПАРНАЯ СКУЛЬПТУРА «ТОРГОВЦЫ ХЛЕБОМ»

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
20×10 см
Инв. № 11-2792 (1,2)



Описание: Парная скульптура с полихромной надглазурной росписью изображает торговцев хлебом, одетых в народные костюмы: на женщине – зеленая юбка с золотыми цветами, передник, переброшенный через руку и сорочка с корсетом, на мужчине – кюлоты, сорочка, розовый камзол с золотым шитьём и широкополая желтая шляпа. Через грудь торговца перекинут ремень с корзиной, наполненной хлебом, в руке – бублик (не сохранился). У торговки в левой руке – бублик (предмет в правой руке – не сохранился). Скульптуры – на округлых рельефных основаниях с вызолоченными завитками и ормушлями.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: у скульптуры торговки утрачен предмет в правой руке. У торговца утрачен бублик в левой руке. На основаниях – потертости золота.

79 НАБОР МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ «ПУТТИ-МУЗЫКАНТЫ»

Германия, мануфактура Фолькштедт (Volksdedt), XIX в.
Бисквит
Инв. № 11-1513 (1 – 7)



Описание: Набор мелкой пластики «Путти-музыканты». Центральная группа представляет собой путти в развивающейся драпировке, играющего на флейте. Вокруг него – трое танцующих путти. Композиция – на овальном основании, обрамленном орнаментальным мотивом набегающей волны (кима). Вокруг центральной группы – шесть сидящих на камнях путти, играющих на музыкальных инструментах: лютне, флейте, скрипке, контрабасе, трубе и барабане.

Провенанс: приобретены во Франции.



80 НАБОР МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ «ВАКХАНАЛИЯ ПУТТИ»

Германия, мануфактура Фолькштедт (Volksdedt), XIX в.
Бисквит; бронза, чеканка
Инв. № 11-1514 (1 – 3), № 11-1515 (1,2)



Описание: Набор мелкой пластики «Вакханалия путти». Центральная композиция представляет собой амфору с рельефными сценами вакханалии путти на тулове. Ручки – в виде маскаронов сатиров. Горловина с орнаментальными полосами (аналогичные на ножке) оканчивается лавровым венком. Здесь же – вставка из бронзы. Установлена на бронзовом плинте с жемчужником. Вокруг амфоры – четыре группы, в каждой из которых по три путти с виноградом или цветочными гирляндами и животное: козёл, телёнок, кабан и ягнёнок. Композиции – на округлых основаниях с тремя ножками в форме листьев, обрамленных орнаментальным мотивом набегающей волны (кима).

Провенанс: приобретены во Франции.

ФЛАКОНЫ ДЛЯ ДУХОВ

81 ПАРА ФЛАКОНОВ ДЛЯ ДУХОВ

Франция, XIX в.
Фарфор; золочение
Высота 13,5 см
Инв. № 11-3924 (2,3)



Описание: Пара шестигранных флаконов для духов с крышками. Грани тулов и верхние части шаровидных держателей декорированы синими вертикальными полосами, промежутки между которыми заполнены золочеными полосами. Горловины – вызолочены. По основаниям, верхним частям тулов и держателям – отводки золотом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

Сохранность: на горловинах – потертости золота.

82 ФЛАКОН ДЛЯ ДУХОВ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
15×6 см
Инв. № 11-4049 (3)



Описание: Флакон для духов с крышкой. Углы флакона срезаны. Декорирован полихромной надглазурной росписью в виде листьев, цветов, ягод красный и белой смородины, птицы, бабочек и гнезда с яйцами. На круглой крышке – полихромное изображение бабочки. Горловина – вызолочена. По основанию – отводка золотом.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на горловине – потертости золота.

83 ПАРА ФЛАКОНОВ ДЛЯ ДУХОВ

Франция, Париж, Мануфактура Жакоба Пети, первая половина XIX в.

Фарфор; полихромная роспись, золочение

11×6 см

Инв. № 11-4217 (2,3)



Описание: Пара флаконов для духов с крышками. Плотно декорированы рельефными цветами калины (фр. «boule de neige»). По цветочным бутонам – полихромная надглазурная роспись. На горловинах и круглых основаниях – отводки золотом.

В Англии данный тип декора принято называть «snowballs» («снежный ком» или «калина»), в Германии – «schneeballen», во Франции – «boule de neige». Корни происхождения «буль-де-неж» уходят в XVIII век, когда на фарфоровой мануфактуре Мейсена работал знаменитый скульптор-модельер Иоганн Иоахим Кендлер (1706 – 1775). Впервые миниатюрные объемные цветы калины украсили сервиз Августа III, который Кендлер придумал в 1739 году. Затем король подарил его своей супруге Марии Жозефине. Увидев этот сервиз в 1760 году, Фридрих Великий заказал в Мейсене шесть ваз с декором «буль-де-неж».

Флаконы украшены бесчисленным количеством объемных цветов. Здесь мастер отходит от классического белого цвета и покрывает кончики лепестков калины нежно-голубыми окантовками. Каждый фарфоровый цветок лепится вручную, а потому «буль-де-неж» считается одним из самых трудоёмких и роскошных декоров в истории фарфорового искусства. Предметы, унизанные цветами калины, были, как правило, дипломатическими дарами, а позволить себе украсить ими интерьеры своих домов могли лишь богатые люди.

Расцвет производства парфюмерных флаконов из фарфора приходится на XVIII – XIX века. Парфюмерная посуда отличалась большим разнообразием форм и приёмов декора. В Англии изготавливали небольшие фарфоровые флаконы, в Италии (Мурано) выпускали маленькие изогнутые флаконы похожие на бананы, на Сицилии их декорировали кораллами, в Мейсене – фигурные флаконы с рельефными цветами, персонажами театра, китайцами и галантными сценами. Очень долгое время флаконы не были привязаны к определенным ароматам – их наполняли понравившимися духами, которые заказывали у аптекарей-парфюмеров. Так продолжалось вплоть до конца XIX века, изменения касались лишь характера оформления флаконов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сохранность: на горловинах – потертости золота.



На доньях флаконов – клейма с инициалами владельца мануфактуры Жакоба Пети: «J.P.».



84 ФЛАКОН ДЛЯ ДУХОВ

Франция, Париж, Мануфактура Жакоба Пети, первая половина XIX в.

Фарфор; зелёное крытё, полихромная роспись, золочение

21,5×11,5×8,5 см

Инв. № 11-4217 (5)



Описание: Флакон для духов (крышка утрачена) вытянутой, сужающейся кверху формы со скошенными углами. Декорирован чередованием полихромной надглазурной росписи с изображениями цветочных букетов на белом фоне и золочеными цветами по зеленому крытё. Цветочные композиции разделены четырьмя рельефными выступами, украшенными чешуйчатым орнаментом с отводками золотом. Горловина и основание – вызолочены. На дне флакона – клеймо с инициалами владельца мануфактуры Жакоба Пети: «J.P.». На клейме стоит печать торгового дома L'Escalier de cristal (1804 – 1923), где данное изделие продавалось.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сохранность: крышка флакона утрачена. На рельефных выступах с прозолотью – многочисленные сколы. На горловине, выступах и основании – потертости золота.



ЗЕРКАЛО

85 ЗЕРКАЛО

Германия, мануфактура в

Зитцендорфе, 1884 – 1902 гг.

Фарфор; полихромная роспись, прозолоть

Высота 29 см

Инв. № 11-0700

Описание: Зеркало в фарфоровой раме, декорированной полихромными надглазурными росписями в рокайльном стиле с фигурами путти по углам, цветочными гирляндами и ормушлями с прозолотью. Установлено на ножки в виде ормушлей. На обратной стороне рамы – клеймо мануфактуры в Зитцендорфе. Данный тип клейма использовался на мануфактуре в период с 1884 по 1902 годы.



Провенанс: приобретено во Франции.

Публикации: Бородина С.Д., Власова Е.А. «Чисто европейское искусство...» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №4 (20). – С. 20 – 23.

КАНДЕЛЯБРЫ

86 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; полихромная роспись, золочение;
золоченая бронза, чеканка
65,5×34,5 см
Инв. № 11-3729 (1,2)

Описание: Пара канделябров-жирандолей на семь свечей. Тулова и чашечки подсвечников выполнены из фарфора бело-голубой гаммы с полихромными надглазурными росписями в виде цветочных гирлянд, букетов и амуров в овальных резервах, обрамленных золочеными растительными мотивами. Рожки, изогнутые ручки и основания – золоченой бронзы с чеканным растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 16.06.2013.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



87 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Фарфор; полихромная роспись, прозолоть
30×29 см
Инв. № 11-1180 (1, 2)



Описание: Пара канделябров-жирандолей на три свечи на округлых рельефных постаментах. Декорированы полихромной надглазурной росписью с цветами по центру и рельефными завитками прозолотью на рожках и постаментах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Lasseron & Associates, 01.07.2009.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

88 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Германия, мануфактура в Зитцендорфе, 1884 – 1902 гг.
Фарфор; полихромная роспись, прозолоть
Высота 43 см
Инв. № 11-0706 (1,2)



Описание: Пара канделябров на три свечи. Декорированы полихромными надглазурными росписями в рокайльном стиле с фигурами дамы и кавалера, держащими в руках корзины. На изогнутых веточках рожков, стержнях и основаниях – рельефные расписные цветы с прозолотью.

На доньях канделябров – клейма мануфактуры в Зитцендорфе. Данный тип клейм использовался на мануфактуре в период с 1884 по 1902 годы.

Провенанс: приобретены во Франции.



КАШПО

89 ЖАРДИНЬЕРКА (КАШПО)

Франция, начало XIX в.
Фаянс; полихромная роспись,
10×19,5 см
Инв. № 11-2933



Описание: Жардиньерка (кашпо), декорированная полихромной надглазурной росписью в виде цветов и ягод. В верхней части – выемка и перфорация для отдельных цветков.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

Сохранность: по кромке жардиньерки – сколы.

90 КАШПО

Франция, Париж, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 19,5 см
Инв. № 11-2847



Описание: Кашпо круглой формы с полихромной надглазурной росписью в виде цветочных букетов и растительного золоченого орнамента. Кромка – вызолочена. В верхней части тулова и на основании – золоченые канелюры. Небольшие ручки имеют форму львиных голов.

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 24.06.2012.

Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apresval, Paris.

Сохранность: по кромке – потертости золота.

91 ПАРА КАШПО

Франция, 20 – 30 гг. XIX в. (период Карла X)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 21 см, ø 18,5 см
Инв. № 11-4396 (1,2)



Описание: Пара кашпо круглой формы с полихромной надглазурной росписью в виде цветочных букетов, виноградных лоз, четырехлистников, растительных завитков и решёток «трельяжа» прозолотью. Кромки – вызолочены. В верхней и нижней частях тулов – золоченые канелюры. Установлены на съёмных основаниях. Небольшие ручки имеют форму львиных голов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes de Laval, 15.06.2014.

Сохранность: по кромкам и на ручках – потертости золота.

92 ПАРА КАШПО

Франция, Париж, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Высота 15,5 см, ø 15,5 см
Инв. № 11-3155 (1,2)



Описание: Пара кашпо круглой формы с полихромной надглазурной росписью в виде птиц, бабочек, цветов, золотых и синих нитей жемчужника, растительных завитков прозолотью. Кромки – вызолочены. В верхних частях тулов и на основаниях – золоченые канелюры. Небольшие ручки имеют форму львиных голов.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: по кромкам и на ручках – потертости золота.

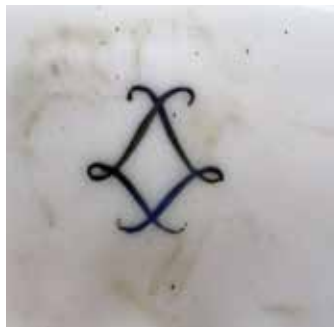
93 НАБОР ИЗ ВАЗЫ И ПАРЫ КАШПО

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; голубое крытё, полихромная роспись, прозолоть; золоченая бронза, чеканка
Ваза: 23×44×24 см
Кашпо: 20,5×18 см
Инв. № 11-1216 (1 – 3)



Описание: Набор из вазы и пары кашпо. Ваза голубого крытёя декорирована полихромной надглазурной росписью в овальном резерве, изображающей двух девушек с цветами и юношу, вынимающего птицу из силков. Сцена обрамлена прозолотью с «трельяжем», ормушлями и растительными завитками. По внутренней стороне вазы – бордюр из лент и цветочных букетов. Фурнитура выполнена из золоченой бронзы: кромка окантована жемчужником, ручки – в форме загнутых листьев, основание на четырех ножках украшено гирляндами, цветами и акантом. Пара кашпо голубого крытёя декорирована полихромной надглазурной росписью в прямоугольных резервах. На кашпо инв. №11-1216 (1) – галантная сцена с изображением музицирующей пары, на инв. № 11-1216 (2) – юноша вплетает в прическу своей подруги цветы. Сцены обрамлены прозолотью с «трельяжем», ормушлями и растительными завитками. На обратных сторонах – аналогичные резервы с цветочными композициями, обрамленные прозолотью. Фурнитура выполнена из золоченой бронзы: кромки окантованы оvoidным орнаментом, ручки – в виде львиных голов с кольцами в зубах, основания на четырех ножках-выступах также обрамлены овами. На доньях вазы и пары кашпо – клейма Севрской фарфоровой мануфактуры. Клейма на кашпо выполнены в виде скрещенных букв «L». Клеймо на вазе увенчано короной и дополнено буквой «S...».

Провенанс: приобретены во Франции.



94 КАШПО

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; полихромная роспись, прозолоть; золоченая бронза, чеканка
ø 37 см
Инв. № 11-1060



Описание: Кашпо округлой формы, декорированное полихромной надглазурной росписью с изображениями детей на фоне пейзажа. Одетые и обнаженные дети, напоминающие путти, заняты сельскохозяйственными работами. Данная сцена восходит к популярному сюжету «дети-садовники» Франсуа Буше. По кромке кашпо – золочение. Установлено на подставку золоченой бронзы с тремя ножками в виде листьев аканта.

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 28.06.2009.

Сохранность: по кромке – потертости золота.

95 ПАРА КАШПО

Франция, XIX в.
Фарфор; золочение
Высота 16 см, ø 15 см
Инв. № 11-4170 (1,2)



Описание: Пара кашпо круглой формы. Декорированы бордюрами в виде растительных композиций с листьями и завитками прозолотью. На бордюрах и основаниях – отводки золотом. Парные изогнутые ручки также украшены прозолотью.

Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

96 КАШПО

Франция, Жьен, конец XIX в.
Фаянс; полихромная роспись
ø 35 см
Инв. № 11-3952



Описание: Кашпо округлой выпуклой формы с полихромной росписью в стиле итальянской майолики эпохи Возрождения. По кромке – окантовка золотистыми листьями. Тулово декорировано разнообразными ренессансными мотивами: амурами, грифонами, рогами изобилия и тритонами, держащими в руках маски Океана. В центре – герб фаянсовой мануфактуры Жьена в виде двух тритонов, держащих корону и медальона с изображением амура, управляющего рыбой. Ручки – в виде дельфинов, обращенных друг к другу.

Подобный декор весьма характерен для жьенского фаянса, вдохновленного итальянской майоликой, по белому, темно-синему, черному и коричневому фону. Изделия данного типа богато декорировались медальонами с амурами, нагромождениями арабесок, гротесками и химерами. Итальянское Возрождение с центрами в Урбино, Фазенце и Савоне – вот источник вдохновения этого обильного и красочного декора.

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

Публикации: Булакова А.В., Нургаязова А.М. Предметы Жьенского фаянса в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №4 (08). – С. 188 – 193.

97 КАШПО

Франция, XIX в.
Фарфор; зелёное крыльё, полихромная роспись, золочение
18×21×15 см
Инв. № 11-4217 (4)



Описание: Кашпо округлой формы с широкой горловиной. Декорировано полихромной надглазурной росписью по зелёному крылью с изображением цветочных букетов в фигурных резервах и растительным золоченым орнаментом. Волнообразная кромка, рельефный декор и ручки в виде листовых побегов украшены прозолотью. Установлено на съёмном основании зелёного крыльё с белыми рельефными выступами в форме ормушлей с золочением.

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

98 КАШПО

Дания, Датская Королевская фарфоровая мануфактура,
1870 – 1890 гг.
Фарфор; роспись кобальтом, золочение
Высота 16 см, ø 17,5 см
Инв. № 11-4045 (1)



Описание: Кашпо округлой формы с небольшими выступающими ручками, выполненными в виде стилизованных рокайлей. На горловине – сквозной ажурный декор. По краю горловины, на основании и на ручках – отводки золотом.

Кашпо украшено рисунком «Blue Fluted» (русс. «Синий волнистый»). Данный тип декора был разработан в 1790 году для первого столового сервиза, изготовленного в Копенгагене. Его рисунок представляет собой синюю подглазурную роспись по рифленому фарфору. В основе рисунка лежат довольно стилизованные мотивы датской флоры, однако в них ощущается оглядка на китайские образцы, особенно в выборе цветового сочетания белого и синего. Сегодня Королевская фарфоровая мануфактура Дании монополизировала рисунок «Blue Fluted», а его название стало синонимом датского фарфора.

На дне кашпо – клеймо Датской Королевской фарфоровой мануфактуры в виде трех волнистых линий, расположенных друг над другом. Линии символизируют три датских пролива: Эресунн, Сторебелт и Лиллебелт. Данный тип клейма использовался на мануфактуре с 1870 по 1890 годы.

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.



ЛАМПЫ

99 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Франция, Валентин или Париж, XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись, синее крытьё, прозолоть;
 металл, чеканка, золочение
 Высота 24 см
 Инв. № 11-3922



Описание: Керосиновая лампа. Тулово синего крытья декорировано овальными резервами с полихромной надглазурной росписью в виде цветочных букетов. Резервы дополнены цветами и листовыми побегами прозолотью. По бокам – небольшие изогнутые ручки с золочением. Металлическое золоченое основание украшено растительным и гербовидным орнаментом, горелка окантована жемчужником и завитками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

100 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Франция, Байё (Нормандия), XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись; металл
 Высота 16 см
 Инв. № 11-3926



Описание: Керосиновая лампа. Тулово украшено овальным резервом с цветочным декором в стиле имари в красно-сине-белой гамме и голубым чешуйчатым орнаментом с красными цветами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

101 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Франция, Байё (Нормандия), XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись; металл, чеканка
 28×10 см
 Инв. № 11-3925



Описание: Керосиновая лампа. Тулово украшено цветочным декором в стиле имари в красно-сине-белой гамме. Имары (арита) – род японской керамики, отличающийся ярким, сочным и контрастным колоритом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

102 ПАРА КЕРОСИНОВЫХ ЛАМП

Франция, XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись; металл
 Высота 46 см
 Инв. № 11-4083 (1,2)



Описание: Пара керосиновых ламп. Тулова декорированы полихромной надглазурной росписью: с одной стороны – изображения галантных сцен, с другой – речные пейзажи с архитектурными постройками и деревьями. Основания и горелки выполнены из металла. Лампы дополнены круглыми стеклянными плафонами с растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Vassy & Jalenques, 09.11.2013.

103 ПАРА КЕРОСИНОВЫХ ЛАМП

Франция (в стиле шинуазри), XIX в.
Фарфор; полихромная роспись; золоченая бронза, чеканка
Инв. № 15-1606 (1,2)



Описание: Пара керосиновых ламп. Тулова декорированы полихромной надглазурной росписью, изображающей дворцовые сцены с китайцами и пейзажи. Сцены обрамлены золочеными узорами в виде отдельных меандров. Основания, изогнутые ручки и горелки выполнены из золоченой бронзы с растительным орнаментом: листьями аканта, цветами, а также ормушлями и поясками жемчужника.

Провенанс: приобретены во Франции.

104 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение; золоченая бронза, чеканка
Высота 52 см
Инв. № 15-0229



Описание: Керосиновая лампа. Тулово синего крытья в нижней части декорировано полихромной надглазурной росписью в виде овальных цветочных гирлянд и золочеными растительными завитками. В центре – три горизонтальные полосы синего цвета. Основание, изогнутые ручки и горелка выполнены из золоченой бронзы с растительным орнаментом: листьями аканта, цветами, а также ормушлями и пояском жемчужника.

Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.

105 ПАРА КЕРОСИНОВЫХ ЛАМП

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение; бронза, чеканка
Высота инв. № 09-2526 – 81 см
Высота инв. № 09-2527 – 86 см
Инв. № 09-2526, № 09-2527



Описание: Пара керосиновых ламп. Тулова декорированы полихромной надглазурной росписью: инв. № 09-2526 – аллегория живописи (в центре – фигура в лавровом венке с палитрой и кистью, здесь же – две женщины, одна из которых сидит с холстом и циркулем, другая – держит бюст. Дополняют композицию амуры с холстами и рисунками); инв. № 09-2527 – аллегория музыки (в центре – фигура в лавровом венке с арфой, здесь же – мальчик с нотами и две женщины с лютней и арфой). В верхней и нижней частях тулов – орнаментальные пояски в виде стилизованных растительных элементов. В верхних частях тулов – орнаментированные металлические вставки с прорезями. Бронзовая чеканная фурнитура у ламп разная: инв. № 09-2526 – изогнутые ручки выполнены в виде гротесков (драконов) и завитков аканта, фигурное основание декорировано листьями; инв. № 09-2527 – изогнутые ручки выполнены в виде листьев, цветочных бутонов и рожков, фигурное основание декорировано ормушлями, медальонами и цветами.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

106 ЛАМПА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись; бронза, чеканка
Инв. № 15-1597



Описание: Лампа. Декорирована полихромными жанровыми сценами с китайцами на фоне пейзажа. Бронзовое основание на четырёх ножках-выступах украшено растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции.

ЛЮСТРА

107 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись
Инв. № 15-1581

Описание: Люстра на шесть свечей. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки и стержень в форме балюстры декорированы рельефными цветами, листьями и ягодами с полихромной надглазурной росписью. На рожках – подвески в виде букетов.

Провенанс: приобретена во Франции.



ЧЕРНИЛЬНИЦА

108 ЧЕРНИЛЬНИЦА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись,
золочение
13×13,5×8,5 см
Инв. № 11-4217 (6)

Описание: Чернильница декорирована полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов. Кромка и основание с рельефным орнаментом – вызолочены. Установлена на четырех золоченых ножках в форме звериных лап. Держатели двух круглых крышек выполнены в виде золоченых рыб, переплетающихся хвостами (один из держателей утрачен). В центре – вызолоченная лира.

Под одной из крышек чернильницы – этикетка торгового дома L'Escalier de cristal (1804 – 1923), где данное изделие продавалось. На этикетке приводится информация о том, что в 1819 году продукция этого дома была награждена золотой медалью качества, а также адрес в Пале-Рояль.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сохранность: держатель одной из крышек утрачен. На ножках и держателях крышек – потертости золота.



Фарфор



СТОЛОВЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

СЕРВИЗЫ

109 ЧАСТЬ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА

Чайные пары: Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура, около 1755 г.

Чайник: Германия, Хёхст, XVIII в.

Фарфор; полихромная роспись, золочение

Чашки: высота 4 см, ø 7 см

Блюда: ø 12 см

Чайник: 11×11,5 см

Инв. № 11-4003 (1 – 21)



Описание: Часть чайного сервиза, состоящая из десяти чашек и десяти блюдец с полихромным цветочным декором и золочеными кромками.

Чайные пары дополнены чайником на одну чашку («эгоист»), украшенным цветами. Создан он был в XVIII столетии в городе Хёхст, где фарфоровая мануфактура была основана в 1746 году коммерсантом Иоганном Кристофом Гельтцем и мейсенским художником Адамом Фридрихом фон Лёвенфинком (1714 – 1754). На доньях чашек и блюдец – клейма Мейсенской фарфоровой мануфактуры в виде скрещенных мечей.

На дне чайника – клеймо мануфактуры Хёхста в виде колеса.

Роспись данной части сервиза имеет точки соприкосновения с первыми образцами русского фарфора. Как и в Мейсене, так и в России, долгое время не могли получить чистую фарфоровую массу, свободную от примесей окислов железа. Последние давали темные точки на белом, снижающие качество фарфора. Чтобы прикрыть данные дефекты в России и на саксонской мануфактуре часто изображались одиночные цветы, делающие незаметными изъяны обжига. Позднее данные дефекты превратились в характерные детали раннего фарфора, подтверждающие его подлинность.



Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 31.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129. Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

110 ЧАСТЬ СТОЛОВОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (эпоха Ампира)

Фарфор; золочение

Инв. № 11-1985 (1 – 82)



Описание: Часть столового сервиза, состоящая из 40 глубоких и 35 малых тарелок, двух ваз для фруктов, трех салатниц в форме раковин, соусника с крышкой на поддоне и подноса. Все предметы сервиза декорированы золочением по кромкам и гербами генерала Клода-Этьена Гюйо (1769 – 1837) – французского военачальника наполеоновской армии.

Клод-Этьен Гюйо начал службу рядовым кавалеристом в 1790 году. Вся военная карьера Гюйо была связана с двумя элитными полками гвардейской кавалерии – конными егерями и конными гренадерами. Гюйо участвовал во всех основных войнах Империи. Был вторым полковником конных егерей в Русском походе. В 1813 году попал в плен в сражении под Кульмом, но вскоре был обменен. После Лейпцига, возглавил полк конных гренадер. Людовик XVIII сделал Гюйо командиром элитного полка Королевских кирасир Франции, но, после возвращения Наполеона, Гюйо присоединился к нему, чтобы командовать при Ватерлоо дивизией, куда входили и конные гренадеры, и конные егеря. При Второй Реставрации был уволен в отставку, но, после революции 1830 года, ненадолго привлекался на службу. Имя генерала Гюйо увековечено на западной стене парижской Триумфальной Арки.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.

Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Paris.

111 КОФЕЙНЫЙ СЕРВИЗ

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 Кофейник: 27×19 см
 Молочник: 20×11,5 см
 Сахарница с крышкой: 17×13 см
 Чашки: высота 9,5, ø 8 см
 Блюдца: ø 12,5 см
 Инв. № 11-2939 (1–15)



Описание: Кофейный сервиз, состоящий из кофейника, молочника, сахарницы с крышкой, шести чашек и шести блюдец. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с анималистическими италинизирующими пейзажами и золочением. На носике кофейника – рельефные пальметты, слив – в виде птичьей головы.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

Сохранность: на ручках и кромках – потертости золота.

112 ЧАСТЬ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 Кофейник: 19×19,5 см
 Молочник: 17,5×12,5 см
 Сахарница с крышкой: высота 14,5 см, ø 10 см
 Чашки: высота 6,5 см, ø 8,5 см
 Блюдца: ø 13 см
 Инв. № 11-4360 (1–15)

Описание: Часть кофейного сервиза, состоящая из кофейника, молочника, сахарницы с крышкой, шести чашек и шести блюдец. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с цветочными фризами красного цвета на голубом фоне в обрамлении позолоты. Золоченый носик кофейника имеет слив в виде птичьей головы и основание в форме маскарона сатира. Кофейник и молочник украшены фризом белого цвета с греческими орнаментальными мотивами: меандром, птицами, цветами, рогом и натянутым луком. Ручки и ножки сахарницы – в виде львиных голов. Ручки чашек имеют форму стилизованных грифонов. На блюдах – золотой цветок по белому фону.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Antoine Berard – Francois Peron – Clement Schintgen, 15.06.2014.

Сохранность: утрачена ручка у одной из чашек, а так же держатель на крышке сахарницы.



113 ЧАСТЬ ЧАЙНО-КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (период Реставрации)

Фарфор; синее крытьё, золочение

Кофейник: 21×27 см

Чайник: 15×24 см

Молочник: 16,5×14 см

Сахарница с крышкой: 14,5×16,5 см

Полоскательница: высота 10 см, ø 19,5 см

Чашки: высота 6 см, ø 11,5 см

Блюдца: ø 15 см

Инв. № 11-3956 (1 – 21)



Описание: Часть чайно-кофейного сервиза, состоящая из кофейника, чайника, молочника, сахарницы с крышкой, полоскательницы, семи чашек и девяти блюдец. Все предметы сервиза декорированы золоченым растительным орнаментом с тонкими завитками и цветами, а так же синими резервами произвольной формы с золочеными отводками. Ручки, носики и внутренняя поверхность чашек – вызолочены.

Провенанс: приобретен во Франции Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

Сохранность: у одной из чашек утрачена ручка.

114 ЧАСТЬ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, мануфактура Дастен, начало XIX в.

Фарфор; золочение

Инв. № 11-4647 (1 – 27)



Описание: Часть кофейного сервиза, состоящая из кофейника, семи чашек, семи блюдец и двенадцати глубоких тарелок. Все предметы декорированы золочением с изображениями нитевидного растительного орнамента и монограммы «MR».

Одной из возможных интерпретаций монограммы «MR» может быть «Madame Récamier» («Мадам Рекамье»). Это не значит, что данный сервиз принадлежал лично Жанне Франсуазе Жюли Аделаиде Рекамье (1777 – 1849). Однако, учитывая, что она являлась одним из самых популярных персонажей в истории Франции начала XIX века, ее вензель часто встречается на предметах декоративно-прикладного искусства этого времени.

На доньях предметов – клейма мануфактуры Дастен.



Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 15.10.2014.



115 ЧАСТЬ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, мануфактура «La Courtille», первая четверть XIX в.

Фарфор; золочение

Кофейник: 19×19,5 см

Сахарница с крышкой: 19×11,5 см

Молочник: 19,5×11,5 см

Чашки: высота 5,5 см, ø 8 см

Блюдца: ø 13 см, ø 12,5 см

Инв. № 11-2895 (1 – 33)



Описание: Часть кофейного сервиза, состоящая из кофейника, молочника, сахарницы с крышкой, пятнадцати чашек и пятнадцати блюдец. Все предметы декорированы золоченым цветочным орнаментом. Внутренняя поверхность чашек вызолочена. На дне одного из блюдец – клеймо парижской мануфактуры «La Courtille» в виде двух скрещенных стилизованных факелов.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе J.J.Mathias 27.06.2012.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.



116 ЧАЙНО-КОФЕЙНЫЙ СЕРВИЗ

Франция, первая четверть XIX в.

Фарфор; золочение

Кофейник: 26,5×20 см

Чайник: 20,5×18,5 см

Молочник: 20,5×12 см

Конфитюрница с крышкой на поддоне: 17,5×28 см

Сахарница: 14×13,5 см

Кувшин: 25×14 см

Полоскательница: высота 9 см, ø 21 см

Большие тарелка: ø 22 см;

Чашки: высота 6 см, ø 8 см

Блюдца: ø 12 см

Инв. № 11-3910 (1 – 36)

Описание: Чайно-кофейный сервиз глазурованного фарфора, состоящий из чайника, кофейника, молочника, сахарницы, конфитюрницы с крышкой на поддоне, полоскательницы, одиннадцати больших тарелок, девяти чашек и девяти блюдец. К сервизу добавлен кувшин. Все предметы декорированы золочением. Внутренняя поверхность чашек вызолочена. Носики кофейника и чайника оканчиваются птичьими головами. На основаниях ручек кофейника, чайника и молочника – пальметты. Ручки сахарницы выполнены в виде голов воинов в золоченых шлемах с высоким гребнем.

Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.



117 ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ

Франция, Париж, Мануфактура Жакоба Пети, около 1840 г.
Фарфор; зеленое и розовое крытьё, полихромная роспись, золочение
Инв. № 11-4195 (1–28)



Описание: Чайный сервиз, состоящий из чайника, сахарницы с крышкой, молочника, полоскательницы, двенадцати чашек и двенадцати блюдец. Все предметы декорированы зеленым и розовым крытьём, полихромной надглазурной росписью с цветами в опоясывающих изделия резервах и золочением.

Данный сервиз воспроизводится в статье Режи́н де Пли́нваль де Гийебон «Жакоб Пети, самый романтичный из парижских владельцев фарфоровых заводов» (Estampille L'Objet d'Art, 1997 г., март, № 311, стр. 48 – 57).

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе SVV Laurent Bernard, 15.03.2014.

Экспертное заключение: Anne Lajoix, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Образцы декоративно-прикладного искусства в БСИИ ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 190 – 192.

118 ЧАЙНО-КОФЕЙНЫЙ СЕРВИЗ

Германия, Мануфактура Карла Тильша, 1850 – 1870 гг.
Фарфор; монохромная печать, золочение
Кофейник: 24×23 см
Чайник: 18,5×25,5 см
Сахарница с крышкой: 17×14 см
Молочник: 15×13 см
Салфетница: 9×10 см
Инв. № 11-3156 (1 – 5)



Описание: Чайно-кофейный сервиз, состоящий из чайника, кофейника, молочника и сахарницы с крышкой. К сервизу добавлена салфетница рельефной формы с рокайльными мотивами и ормушками. Все предметы с рельефными кромками декорированы монохромным печатным рисунком зеленого цвета с цветочными композициями и золочением. Салфетница расписана золотом в виде цветочно-лиственных узоров.



На доньях предметов – клейма фарфоровой мануфактуры Карла Тильша в виде орла и букв ТРМ. Данный тип клейма использовался на мануфактуре с 1850 по 1870 годы.

Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.

119 ЧАСТЬ ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, середина XIX в. (период Наполеона III)
Фарфор; голубое крытьё, полихромная роспись, золочение
Тарелки: ø 21 см
Вазы: высота 11,5 см, ø 22 см
Конфитюрница с крышкой: 14,5×20 см
Инв. № 11-4216 (1–12)



Описание: Часть десертного сервиза, состоящая из девяти тарелок, двух ваз на ножках и конфитюрницы. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с цветами: мальвами, тюльпанами, розами, шиповником, георгинами и полевыми цветами по белому фону. Кромки тарелок, ваз и крышки сахарницы – голубого крытьё с отводками золотом. Ручки конфетюрницы вызолочены.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beassant Lefevre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Публикации: Бородин С.Д., Булгакова А.В. «Рафаэль цветов»//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №3 (11). – С. 185 – 186.

120 СТОЛОВЫЙ СЕРВИЗ

Австрия, Мануфактура Пиркенхаммер, конец XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 Супница с крышкой: 27,5×32 см
 Поддон супницы: ø 26 см
 Большая ваза на ножке: 15,5×25 см
 Малая ваза на ножке: 7,5×23 см
 Чаши для бульона: 6×8 см
 Тарелки: ø 21,5 см
 Тарелки для салата: 11,5×21,5 см
 Тарелки: ø 20,5 см
 Большие тарелки: ø 24,5 см
 Суповые тарелки: ø 24,5 см
 Чаши для овощей: 9,5×22,5 см
 Овальные блюда: 15×24,5 см,
 Блюдца под бульонницы: ø 15,5 см
 Инв. № 11-3448 (1–128)



Описание: Столовый сервиз, состоящий из набора тарелок: 30 больших, 30 малых и 6 суповых. В него же входят 18 блюд для салата, 12 чашек с парными ручками для бульона, дополненные блюдцами, 1 супница с крышкой на поддоне, парная посуда для овощей, два блюда овальной формы, 13 тарелок, а также две чаши на ножках. На чашах стоит герб бывших владельцев сервиза семьи Ипсиланти с княжеской короной и девизом: «Борьба за твою Веру и твою Родину» («Combats pour ta Foi et ta Patrie»). Княгиня Елизавета Ипсиланти (1834 – 1898) – племянница героев войны за независимость в Греции и родственница князей Молдавии и Валахии. Фарфоровый сервиз, созданный по ее заказу, вполне соответствовал вкусам императорского двора Вены эпохи правления Елизаветы Баварской (1854 – 1898), больше известной, как Сиси. В первую очередь, это выражается через строгие и лаконичные золотые обрамления предметов сервиза на белом фоне, сочетающиеся с изображениями полихромных гербов с короной. На доньях предметов – клейма мануфактуры Пиркенхаммер в виде двух скрещенных молотов.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 28.10.2012. – принадлежал княжеской семье Ипсиланти.

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129.

Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.



121 ЧАСТЬ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДЕЖЁНЕ»

Австрия, Венская фарфоровая мануфактура, XIX в.
Фарфор; пурпурное крытьё, полихромная роспись,
золочение
Кофейник: 22,5×14 см
Масленка: 9×14×9 см
Чашки: высота 6,5 см, ø 7 см
Блюдца: ø 13,5 см
Поднос: 6×41,5×35 см
Инв. № 11-4050 (1 – 9)



Описание: Часть кофейного сервиза для завтрака «дежёне», состоящая из кофейника, трех чашек, трех блюдец и подноса. К сервизу добавлена масленка. Все предметы декорированы пурпурным крытьем со звездочками, полихромной надглазурной росписью с цветочными букетами и гирляндами, а также золочеными лентами и бантами. Держатель крышки кофейника выполнен в виде цветочного бутона желтого цвета с зелеными листьями. Поднос имеет борт с золочеными прорезями. Добавленная масленка сиреневого крытья с полихромными цветами (внутри фарфоровый вкладыш с круглыми отверстиями). На доньях предметов (кроме масленки) – клейма Венской фарфоровой мануфактуры.



Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

122 ЧАСТЬ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, мануфактура Байё, XIX в.
Фарфор; полихромная печать, золочение
Кофейник: 22,5×23 см
Сахарница с крышкой: 17×16,5 см
Чашки: высота 6 см, ø 6 см
Блюдца: ø 13 см
Инв. № 11-3325 (1–23)



Описание: Часть кофейного сервиза, состоящая из кофейника, сахарницы с крышкой, девяти чашек и двенадцати блюдец. Все предметы сервиза декорированы рельефными цветами, полихромным цветочным декором и золоченым орнаментом. На вершиях крышек кофейника и сахарницы – в форме рокайлей. На доньях предметов – клейма мануфактуры Байё.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Frayssé & Associés, 10.10.2012.

Экспертное заключение: Denis Dervieux, Paris.



123 ЧАСТЬ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, Лимож, XIX в.
 Фарфор; золочение
 Чайник: 18×24 см
 Молочник: 12×14 см
 Сахарница с крышкой: 14×19,5 см
 Чашки: высота 4 см, ø 8,5 см
 Блюдца: ø 14,5 см
 Инв. № 11-3732 (1 – 21)

Описание: Часть чайного сервиза, состоящая из чайника, молочника, сахарницы с крышкой, семи чашек и одиннадцати блюдец. Все предметы декорированы мозаичными фризами с вкраплениями синего («дробленый камень»). Золочение выполнено в виде ламбрекенов и тонких поясков. Носик чайника и молочника, а также ручки предметов – вызолочены. На доньях предметов – клейма Лиможской фарфоровой мануфактуры.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 16.06.2013.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



124 ЧАСТЬ ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 Вазы: высота 7 см, ø 21,5 см
 Вазы на высоких ножках: высота 11 см, ø 22 см
 Конфитюрница с крышкой на поддоне: 16×23,5 см
 Тарелки: ø 21 см;
 Инв. № 11-4368 (1 – 25)



Описание: Часть десертного сервиза, состоящая из семи ваз, семнадцати тарелок и конфитюрницы с крышкой на поддоне. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с цветами и отводками золотом по кромкам. Держатель крышки конфитюрницы выполнен в виде золоченого бутона на стебле.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Antoine Berard – Francois Peron – Clement Schintgen, 15.06.2014.

125 ЧАСТЬ ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА

Франция, XIX в.
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 Сахарница с крышкой: 14×14,5 см
 Чашки: высота 7 см, ø 9,5 см
 Блюдца: ø 14,5 см
 Инв. № 11-4138 (1 – 13)



Описание: Часть десертного сервиза, состоящая из сахарницы с крышкой, шести рельефных чашек и шести блюдец. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с цветочными композициями и отводками золотом по кромкам.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: у одной из чашек утрачена ручка.

126 ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ

Франция, XIX в.
Фарфор; золочение
Инв. № 11-4933 (1 – 27)



Описание: Чайный сервиз, состоящий из чайника, молочника, сахарницы с крышкой, двенадцати чашек и двенадцати блюдец. Кромки – рельефные. Все предметы декорированы точечным нитевидным и растительным орнаментом зеленого цвета, а также золочеными лиственными узорами. На чайнике и сахарнице – золоченые монограммы «EL».

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

127 ЧАСТЬ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, середина XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чайник: 14,5×18×9 см
Чашки: высота 6,5 см, ø 10,5 см
Блюдца: ø 14,5 см
Инв. № 11-4041 (1 – 11)



Описание: Часть чайного сервиза, состоящая из чайника, пяти чашек и пяти блюдец. Форма чайника четырехгранная со скошенными углами. Рельефные кромки чашек и блюдец с золоченым лиственным орнаментом. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с цветочными композициями и золочеными растительными узорами с завитками. Держатель крышки чайника выполнен в виде цветочного бутона с золочением.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

128 ЧАЙНО-КОФЕЙНЫЙ СЕРВИЗ

Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; монохромная печать, золочение
Чайник: 22×20 см
Кофейник: 27×21 см
Молочник: 19×12 см
Сахарница: 12×13,5 см
Чашки: высота 12,5 см, ø 12,5 см
Блюдца: ø 16 см
Инв. № 11-4613 (1 – 8)



Описание: Чайно-кофейный сервиз, состоящий из чайника, кофейника, молочника, сахарницы и пары чашек с блюдами. Все предметы декорированы отводками золотом и сценами из античной мифологии в технике монохромной печати: солнечная колесница Гелиоса и Ночь-Никта в звездном покрывале на чайнике; пара влюбленных и Деметра, благословляющая Триптолема на кофейнике; парящая вестница богов Ирида на молочнике; Эрот с факелом около спящего у жертвенника старца и девушка, наливающая вино юноше-охотнику на сахарнице; играющий на арфе Орфей и младенец Эрихтоний в корзине среди камышей, обнаруженный дочерям Кекропса на двух чашках. Носики у чайника и кофейника выполнены в виде птичьих голов. Ручки сахарницы и чашек решены в форме мужских маскаронов.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Laurent Bernard, 28.06.2014.

129 ЧАСТЬ ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА

Франция, Париж, XIX в.
Фарфор; золочение
Чайник: 15,5×18,5 см
Чашки: высота 5,5 см, ø 6 см
Блюдца: ø 13 см
Инв. № 11-2272 (1 – 11)



Описание: Часть десертного сервиза, состоящая из чайника, пяти чашек и пяти блюдец. Все предметы декорированы золоченым сетчатым орнаментом из крестоцветов. Внутренняя поверхность чашек вызолочена.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 26.06.2011.

Сохранность: на чайнике и кромках чашек – потертости золота.

130 ЧАСТЬ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, XIX в.
Фарфор; золочение
Чайник: 13×20 см
Молочник: 13×12,5 см
Сахарница с крышкой: 12,5×13,5 см
Чашки: высота 5 см, ø 9 см
Блюдца: ø 14,5 см
Инв. № 11-2786 (1 – 11)



Описание: Часть чайного сервиза, состоящая из чайника, молочника, сахарницы с крышкой, четырех чашек и четырех блюдец. Все предметы декорированы синими полосами и золоченым орнаментом из стилизованных виноградных лоз. Чайник, молочник и сахарница имеют скошенные углы.

Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.

Сохранность: на ручках, держателях и кромках чашек – потери золота.

131 ЧАСТЬ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, XIX в.
Фарфор; синее крытьё, полихромная роспись, золочение
Большой чайник: 22,5×30 см
Малый чайник: 18×25,5 см
Сахарница с крышкой: 14,5×20,5 см
Ваза: ø 21,5 см
Чашки: высота 4 см, ø 11,5 см
Блюдца: ø 15 см
Инв. № 11-3150 (1 – 24)



Описание: Часть чайного сервиза, состоящая из большого и малого чайников, сахарницы с крышкой, вазы, девяти чашек и одиннадцати блюдец. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с цветочными композициями в резервах и золочеными растительными узорами по синему крытью. Рельефные кромки чашек, блюдец и вазы вызолочены. Высокие рельефные основания чайников, сахарницы и вазы – в виде золоченых завитков.

Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.

132 ЧАСТЬ СЕРВИЗА «СИНИЙ ЛУК»

Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура, конец XIX в.
Фарфор; роспись кобальтом, золочение
Ваза на подставке: высота 14,5 см, ø 18 см
Глубокое блюдо: высота 6 см, ø 22,5 см
Тарелки: ø 24 см;
Малые тарелки в форме рокайлей: 4,5×10×11,5 см
Инв. № 11-3921 (1 – 8)



Описание: «Синий лук» (нем. Zwiebelmuster) – одна из самых знаменитых разновидностей декора фарфоровых сервизов, выпущавшихся на Мейсенской мануфактуре с XVIII века. С конца XIX столетия с некоторыми вариациями он копировался и другими крупными фабриками. Так, например, данный тип росписи в Веджвуде именовался «Мейсенским», а в Японии сегодня он называется «Голубой Дунай».

Первоначально его называли просто луковицей («bulb»). Образцом для подражания здесь послужили дальневосточные росписи с преобладанием сине-белого колорита. В 1740 году в Мейсене были произведены сервизы, украшенные плодами гранатов, незнакомыми жителям Саксонии. Тогда немецкие мастера начали разрабатывать декор с местной флорой, в результате чего появились головки лука, которые дополнялись причудливыми цветочными композициями из стилизованных пионов и астр в центре, а по краям – развивающийся на ветру бамбук. Влияние искусства Рококо выражалось здесь в асимметрии.

Традиционным цветом для декора данного типа был синий, однако, выпускались и лимитированные серии сервизов, украшенные зелеными, красными, розовыми или черными узорами.

Часть сервиза, состоящая из двух маленьких тарелок в форме рокайлей, глубокого блюда, вазы на подставке и четырех тарелок. Все предметы декорированы синими цветочными композициями. Волнообразные кромки тарелок и вазы обрамлены рельефным плетением с прорезями. На доньях предметов – клейма Мейсенской фарфоровой мануфактуры в виде скрещенных мечей.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumoussset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Блюдо
Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура, около 1740 г.
35×45 см
Коллекция Ханса Зица (Hans Syz), Вестпорт (США)

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари ... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.

133 ЧАСТЬ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА

Франция, конец XIX в.
 Фарфор; темно-синее крытьё, золочение
 Чайник: 21,5×19,5 см
 Кувшин: 21×13 см
 Сахарница: 13,5×12,5 см
 Полоскательница: 9,5×20 см
 Чашки: высота 5,5 см, ø 8 см
 Блюдца: ø 14 см
 Инв. № 11-2273 (1 – 22)



Описание: Часть чайного сервиза, состоящая из чайника, кувшина, полоскательницы, сахарницы, девяти чашек и девяти блюдец. Все предметы декорированы стилизованным золоченым орнаментом из листьев папоротника и цветов колокольчика по темно-синему крытью. Кромки всех предметов вызолочены. Основание носика чайника и ручки сахарницы с рельефным декором в виде перьев и пальметт.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 26.06.2011.

Сохранность: на ручках, туловах и кромках – потертости золота.

134 ЧАСТЬ СТОЛОВОГО СЕРВИЗА

Франция, начало XX в.
 Фарфор; полихромная печать, золочение
 Вазы для фруктов: 13×22 см
 Вазы для «промежуточных блюд»: 6×22 см
 Плоские тарелки: ø 25 см
 Глубокие тарелки: ø 25 см
 Десертные тарелки: ø 22 см
 Инв. № 11-4993 (1 – 34)



Описание: Часть столового сервиза, состоящая из двенадцати плоских тарелок, шести глубоких и двенадцати десертных, а также двух пар ваз для фруктов и «промежуточных блюд», подаваемых между сырами и десертами. Все предметы декорированы полихромной печатью с цветочными корзинами и лентами. По рельефным кромкам – отводки золотом.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Xavier de la Perraudiere, 25.02.2015.

135 ЧАСТЬ СТОЛОВОГО СЕРВИЗА

Франция, Лимож, Haviland & Co., 1888 – 1896 гг.
 Фарфор; полихромная печать, золочение
 Поднос: 43,5×28 см
 Салатницы: 11,5×23,5 см
 Большая ваза на ножке: 15×24 см
 Малая ваза на ножке: 14×22,5 см
 Блюдо на поддоне: 5×22,5 см
 Соусницы на поддоне с крышкой (одна крышка утрачена): 11,5×22×13,5 см
 Супница с крышкой: 12,5×25,5×19,5 см
 Блюда для рыбы: 24×14 см
 Большое блюдо: ø 32 см
 Малое блюдо: ø 29 см
 Столовые тарелки: ø 24 см
 Десертные тарелки: ø 22 см
 Инв. № 11-3336 (1 – 46)



Описание: Часть столового сервиза, состоящая из подноса, салатницы, большой и малой ваз на ножках, блюд на поддонах, соусниц и супниц с крышкой, блюд для рыбы, а также блюд и тарелок разной величины. Все предметы декорированы полихромной печатью с цветочными композициями и золочеными волнистыми обрамлениями по рельефным кромкам.

На доньях предметов – клейма лиможской фабрики Haviland & Co. Данный тип клейма использовался на мануфактуре в период с 1888 по 1896 годы.



Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres PVE, 14.10.2014.

Сохранность: у соусницы на поддоне утрачена крышка.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

136 ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ ДЛЯ ЗАВТРАКА «ДЕЖЁНЕ»

Франция, Лимож, мануфактура Жана-Батиста Пуя (Jean-Baptiste Puyat), 1891 – 1932 гг.
 Фарфор; полихромная роспись
 Сахарница: 11×14 см
 Молочник: 9×8 см
 Чашки: высота 6 см, ø 6 см
 Блюдца: ø 14 см
 Поднос: 34×42 см
 Инв. № 11-3137 (1 – 8)



Описание: Чайный сервиз для завтрака «дежёне», состоящий из двух чашек, трех блюдец, молочника, сахарницы с крышкой и подноса с волнообразными рельефными кромками. Все предметы декорированы полихромной надглазурной росписью с пейзажами, пасторальными сценами, цветочными композициями и голубыми отводками по кромкам.

Подобная разновидность сервиза впервые появилась в 1753 году и получила название «дежёне» («déjeuner») или «тет-а-тет» («tête-à-tête»). В состав «дежёне» чаще всего входили молочник, сахарница, чашки с блюдами (до четырех), чайник или кофейник.

На доньях предметов – клейма лиможской фарфоровой мануфактуры Жана-Батиста Пуя с инициалами ее владельца. Данный тип клейма использовался на мануфактуре с 1891 по 1932 годы.



На блюде присутствует клеймо фаянсовой мануфактуры XVIII века Veuve Perrin «Вдовы Перрен»: «VP...». Однако, ни характер материала (фарфор), ни стилистические особенности росписи не позволяют отнести этот предмет к времени работы мануфактуры «Вдовы Перрен», которая была закрыта уже в 1803 году.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

137 ЧАСТЬ ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА

Россия, завод М.С. Кузнецова, конец XIX – начало XX вв.
 Фарфор; зеленое нисходящее крытьё, полихромная роспись, золочение
 Сырная доска: длина 26 см
 Ваза для фруктов: ø 23 см
 Полоскательница: ø 16 см
 Сахарница с крышкой: ширина 13,5 см
 Молочник: ширина 9 см
 Чашки: ø 9 см
 Блюдца под чашки: ø 14,5 см
 Тарелки: 16 см
 Инв. № 11-0710 (1–23)



Описание: Часть десертного сервиза, состоящая из сырной доски, полоскательницы, сахарницы с крышкой, молочника, шести чашек с блюдами и шести тарелок. К сервизу добавлена ваза для фруктов. Колорит нисходящего крытья предметов плавно переходит от насыщенного зеленого к более светлым тонам. Все предметы декорированы галантными сценами, дополненными ветвевидным орнаментом. Добавленная ваза для фруктов имеет несколько иной оттенок крытья и украшена цветами.

На доньях предметов – красные надглазурные клейма фабрики Гарднера («Красный Гарднер»). Будучи владельцем завода, Матвей Кузнецов часто ставил на своих изделиях клейма бывших владельцев мануфактуры семейства Гарднер. На дне добавленной вазы так же клеймо завода Матфея Кузнецова, использовавшееся, наряду с «Красным Гарднером», хотя на тот период, после революционных событий, завод уже был переименован в Дмитровский.



Клеймо «Красный Гарднер»

Клеймо Дмитровского завода товарищества М.С. Кузнецова

Публикации: Булгакова А.В. Частный конкурент императорского фарфора // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 126 – 127.

СУПНИЦЫ

138 СУПНИЦА

Франция, Лимож, конец XVIII в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
13×23,5 см
Инв. № 11-3851



Описание: Супница с крышкой овальной формы. Декорирована полихромным цветочным декором. Кромки окантованы золоченым зубцевидным орнаментом. Боковые ручки украшены рельефными листьями. Держатель крышки выполнена в виде дубовой веточки с желудами.

На дне супницы – клеймо графа д'Артуа (будущего короля Франции Карла X).



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Chenu – Antoine Berard – Francois Peron, 13.10.2013.

Публикации: Булгакова А.В. Образцы декоративно-прикладного искусства в БСИИ

ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №1 (05). – С. 188 – 190.

Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В., Власова Е.А. На страже хрупкой утвари ... // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 120 – 124.

139 СУПНИЦА

Франция, Париж, первая половина XIX в.
Фарфор; золочение
Инв. № 11-4655 (1)



Описание: Супница овальной формы на поддоне. Изогнутые ручки декорированы золоченым жемчужником. Вызолоченный держатель крышки выполнен в виде желудей на листочке. По крышке, тулову и волнообразной кромке поддона – отводки золотом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ader Nordmann, 17.10.2014.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

140 СУПНИЦА

Франция, Париж, первая половина XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Инв. № 11-4655 (2)



Описание: Супница овальной формы на поддоне. Ручки выполнены в виде бараньих голов (букраний) с золочением. Супница и поддон декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями васильков. Держатель крышки имеет форму рокайля с прозолотью. По крышке, тулову и кромке поддона – отводки золотом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ader Nordmann, 17.10.2014.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

141 СУПНИЦА

Франция, XIX в.
Фаянс; полихромная роспись
Высота 17 см
Инв. № 11-2935



Описание: Супница овальной формы на поддоне. Супница и поддон декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями цветочных букетов. Держатель крышки имеет форму бутона тюльпана. По крышке, основанию супницы и волнообразной кромке поддона – отводки красным.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

Сохранность: на основании супницы и кромке поддона – небольшие сколы.

ТАРЕЛКИ

142 НАБОР ИЗ ДВЕНАДЦАТИ ТАРЕЛОК СЕРИИ «БРАК»

Франция, фаянсовая мануфактура Крей и Монтеро,
1849 – 1867 гг.

Фаянс; монохромная печать

ø 20 см

Инв. № 11-0729 (1 – 12)



Описание: Набор из двенадцати тарелок серии «Брак» («Le mariage»). В «зеркале» каждой тарелки – последовательные изображения обрядов свадебного церемониала. Каждая сцена имеет порядковый номер вверху и подпись в нижней части, раскрывающую её содержание:

1. Сватовство (La demande en mariage);
2. Свадебные подарки (Le corbeille de mariage);
3. Приезд родственников (Arrivée des grands parents);
4. Туалет невесты (Toilette de la mariée);
5. Гражданский брак (Le mariage civil);
6. Прибытие в церковь (L'arrivée à l'église);
7. Сбор пожертвований во время службы (La quête pendant l'office);
8. Благословление брака (La bénédiction nuptiale);
9. Подвязка невесты (La jarretière de la mariée);
10. Свадебная прическа (La coiffure pour le bal);
11. Свадебный бал (Le bal de noce);
12. Подготовка невесты к первой брачной ночи (Le coucher de la mariée).

Хронологическая атрибуция набора 1849 – 1867 годами сделана на основе рисунка широких бордюров в виде цветочных гирлянд с тремя картушами, где в овальных медальонах изображены амур-ры. Подобные бордюры использовались на мануфактуре в период правления Наполеона III, о чем свидетельствуют и персонажи, одетые по моде Второй империи.

На доньях тарелок – клейма фаянсовой мануфактуры Крей и Монтеро. На клеймах информация о том, что в 1834, 1839, 1844 и 1849 годах мануфактура получала золотые медали качества.



Провенанс: приобретены во Франции.

Публикации: Булгакова А.В. Атрибуция предметов коллекции фаянса европейских мануфактур XVIII – XIX веков из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №4 (16). – С. 42 – 47.

143 ДЕВЯТЬ ТАРЕЛОК СЕРИИ «ОХОТА»

Франция, фаянсовая мануфактура Вийара в Бордо, XIX в.

Фаянс; монохромная печать

ø 18,5 см

Инв. № 11-1948 (1 – 9)



Описание: Девять тарелок серии «Охота» («Chasse»). В «зеркале» каждой тарелки – изображения охотничьих сцен. Каждая сцена имеет подпись в нижней части, раскрывающую её содержание:

1. Охота на куропаток (Chasse aux perdrix);
2. Охота на бекасов (Chasse à la bécasse);
3. Охота на лису (Chasse au renard);
4. Охота на фазана (Chasse au faisan);
5. Охота на кролика с хорьками (Chasse du lapin avec le furet);
6. Охота на зайца с собаками (Chasse du lièvre aux chiens courants);
7. Охота на зайца с собаками-поводырями (Chasse du lièvre au chien d'arrêt);
8. Охота на кабана (Chasse au sanglier);
9. Охота на волков (Chasse au loup en battue).

Бордюры декорированы широкими лиловыми гирляндами с цветами и крупными листьями.



На доньях тарелок – клейма фаянсовой мануфактуры Вийара в Бордо.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

144 ШЕСТЬ ТАРЕЛОК СЕРИИ «ДОЧЬ МАДАМ АНГО»

Франция, фаянсовая мануфактура Вийара в Бордо, XIX в.
Фаянс; монохромная печать
ø 19 см
Инв. № 11-1647 (1 – 6)



Описание: Шесть тарелок серии «Дочь мадам Анго» («La fille de Madame Angot»). В «зеркале» каждой тарелки – изображения сцен из знаменитой комической оперы Шарля Лекока (1872 год). В опере рассказывается о молодой парижанке Клеретт, помолвленной с одним человеком, но влюбленной в другого и желающей избежать ненавистного брака. Каждая сцена имеет порядковый номер по бокам в ромбах и подпись в нижней части, раскрывающую её содержание:

2. Не ханжа, крикунья. Такой была мадам Анго (Pas bégueule, forte en gueule. Telle était Madame Angot);

3. Определённо, мне нравится Клеретт. Но должен ли я умирать с горя? (Certainement j'aime Clairette. Mais dois-je mourir de chagrin?);

5. Мы не должны ничего слушать. Певица перед автором (Nous ne devons rien entendre. La chanteuse avant l'auteur);

6. Никто не захочет верить в то, что вы говорите нам (Non personne ne voudra croire ce que vous nous racontez-la);

7. Эх, мадемуазель Троньон. Если ты будешь продолжать в том же духе, я сорву твой шиньон (Eh dis done, mam'zelle Trognon. Si tu chantes sur ce ton, je te crêpe le chignon);

8. Для всего мира он должен иметь светлый парик и чёрный воротник (Pour tout le monde, il faut avoir perruque blonde et collet noir);

Бордюры декорированы широкими лиловыми гирляндами с цветами, плодами и листьями.

На доньях тарелок – клейма фаянсовой мануфактуры Вийара в Бордо.



Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

145 НАБОР ИЗ ДВЕНАДЦАТИ ТАРЕЛОК

Франция, Париж, Мануфактура Жакоба Пети, около 1850 г.
Фарфор; зеленое крытьё, золочение
ø 15 см
Инв. № 11-3733 (1 – 12)



Описание: Набор из двенадцати тарелок, декорированных золоченой виноградной лозой по белым «зеркалам» и зеленому крытью волнообразных кромок.

На доньях тарелок – клейма с инициалами владельца мануфактуры Жакоба Пети: «J.P.».



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pilon Encheres Pve, 16.06.2013.

146 ПАРА ТАРЕЛОК

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, бельё – 1866 г., золочение – 1867 г. (период Наполеона III)
Фарфор; золочение
ø 24 см
Инв. № 11-3140 (1, 2)



Описание: Пара тарелок, декорированных золочеными вензелями с буквой «В». По кромкам – отводки золотом. На доньях тарелок – два клейма Севрской фарфоровой мануфактуры с датировкой 1866 и 1867 годами. Зеленое клеймо «S.66», соответствует 1866 году и применялось с 1848 по 1899 годы. Оно указывает на дату создания белья. Красно-коричневое клеймо с буквой и датой «N 67», увенчанной короной, использовалось в Севре с 1855 по 1870 годы, в период правления Наполеона III и обозначает год выполнения золоченого декора.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

147 ПАРА ТАРЕЛОК

Франция, Вьерзон, фарфоровая мануфактура Adolphe Nache & Pepin LeHalleur, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
ø 25 см
Инв. № 11-4051 (1, 2)



Описание: Пара тарелок, декорированных полихромной наглазурной росписью в виде цветов: в «зеркалах» – симметричные центрально-лучевые композиции, по кромкам – гирлянды с золочеными растительными мотивами и отводки золотом. На доньях тарелок – клейма фарфоровой мануфактуры Adolphe Nache & Pepin LeHalleur в Вьерзоне. Производство функционировало с 1842 по 1894 годы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.



148 ЧЕТЫРЕ ТАРЕЛКИ

Франция, XIX в.
Фарфор; золочение
ø 20 см
Инв. № 11-3139 (1 – 4)



Описание: Четыре тарелки, декорированные по кромкам золоченым цветочным орнаментом и отводками золотом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

КОРЗИНКИ

149 ПАРА КОРЗИНОК

Франция, Париж, первая четверть XIX в. (Ампир)
 Фарфор; золочение
 ø 23,5 см
 Инв. № 11-3385 (1,2)



Описание: Парные корзинки сквозного плетения. По волнообразным кромкам и круглым основаниям – отводки золотом. Установлены на трех золоченых ножках в форме звериных лап.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baesque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

Сохранность: на ножке корзинки № 11-3385 (1) – сколы.

150 ВАЗА-КОРЗИНКА

Франция, первая четверть XIX в. (Ампир)
 Фарфор; золочение
 30×41,5×21 см
 Инв. № 11-4217 (1)



Описание: Ваза-корзинка сквозного плетения овальной формы. Установлена на прямоугольном плинте. По волнообразным кромкам, основанию с перехватами и плинту – отводки золотом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сохранность: на кромках сквозного плетения – потертости золота.

КУВШИНЫ

151 КУВШИН ДЛЯ ВОДЫ

Франция, Париж, первая половина XIX в.
 Фарфор; золочение
 Высота 16 см
 Инв. № 11-3923



Описание: Кувшин для воды с изогнутой ручкой. Декорирован золоченым растительным орнаментом: на горловине по центру – пальметта, обрамленная листьями и побегами, на тулове – цветок в гербовидной рамке, по бокам от которой – два фриза с виноградом, ветками и завитками. По горловине, верхней части тулова и круглому основанию – отводки золотом.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumoussset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

152 КУВШИН

Силезская фарфоровая мануфактура Пауля Доната,
 1891 – 1916 гг.
 Фарфор; полихромная роспись, золочение
 17×10 см
 Инв. № 11-4140 (8)



Описание: Кувшин, декорированный полихромной надглазурной росписью с изображением цветочной гирлянды на тулове. Выступающая над кромкой ручка с рельефным растительным орнаментом вызолочена. По кромке, горловине и основанию – отводки золотом в виде поясков.

На дне кувшина – клеймо Силезской фарфоровой мануфактуры с буквой «S», увенчанной короной. Данный тип клейма использовался на мануфактуре в период с 1891 по 1916 годы, когда владельцем производства был Пауль Донат.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на горловине, ручке и основании – потертости золота. Трещина на горловине.

ПОДНОС

153 ПОДНОС

Германия, Саксонская фарфоровая мануфактура, 1880 – 1890-е гг.

Фарфор; полихромная роспись, золочение

24×17,5 см

Инв. № 11-4139 (3)



Описание: Поднос с волнообразными вызолоченными кромками, декорированный полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов. По кромке – золоченый орнамент. На подносе – два округлых рельефных выступа для удобства переноски предметов сервировки стола.

На дне подноса – х-образное клеймо Саксонской фарфоровой мануфактуры с буквой «Т», которой начинается фамилия основателя фабрики – Карла-Иоганна Готтлоба Тима (1823 – 1888). Данный тип клейма использовался на мануфактуре в период с 1888 по 1901 годы. Здесь же – вдавленное клеймо «Meissen» (русс. «Мейсен»).

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.



САХАРНИЦЫ

154 САХАРНИЦА

Франция, XIX в.

Фарфор; полихромная роспись, золочение

Высота 14 см, ø 10,5 см

Инв. № 11-4049 (2)



Описание: Сахарница с крышкой округлой формы, декорированная полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов. По кромкам – лиственный орнамент прозолотью. На основании и на крышке – тонкие отводки золотом в виде поясков. Держатель крышки имеет форму ягоды с рельефными листьями. Ручки – стилизованные маскароны животных с золочением.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

155 САХАРНИЦА

Франция, XIX в.

Фарфор; полихромная роспись, золочение

15×17×11,5 см

Инв. № 11-4139 (4)



Описание: Сахарница с крышкой восьмигранной формы, декорированная полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов и золоченым растительным орнаментом. Внешняя поверхность изогнутых ручек вызолочена. По основанию и кромкам – тонкие отводки золотом в виде поясков.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на крышке, держателе и ручках – потертости золота.

156 САХАРНИЦА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
17,5×18×12 см
Инв. № 11-4139 (5)



Описание: Сахарница с крышкой восьмигранной формы, декорированная полихромной надглазурной росписью с изображениями цветочных гирлянд и золоченым растительным орнаментом. Внешняя поверхность изогнутых ручек вызолочена. По основанию и кромкам – тонкие отводки золотом в виде поясков. На дне сахарницы – клеймо.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: по всей поверхности сахарницы – потертости золота.



ЧАЙНИКИ

157 ЧАЙНИК

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
15,5×22,5 см
Инв. № 11-4140 (1)



Описание: Чайник с крышкой. Имеет округлую форму с рельефными углублениями на тулове. Декорирован полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов. Носик и фигурная ручка, украшенные растительными мотивами, – вызолочены. Золоченый держатель крышки выполнен в виде ягоды с листьями. По волнообразной кромке и основанию – тонкие отводки золотом в виде поясков.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

158 ЧАЙНИК НА ПОДСТАВКЕ (TISANIÈRE)

Франция, Мануфактура Рюо в Лиможе, XIX в.
Фарфор; светло-зеленое крыльце, золочение
Чайник на подставке: 33,5×17×12,5 см
Спиртовка: 3,5×9×4 см
Инв. № 11-4049 (1)



Описание: Чайник на подставке (фр. tisanière) представляет собой заварочный чайник с высокой подставкой и отделением в ней для спиртовки в виде чашки с толстой ручкой. Чайник вытянутой формы с крышкой и волнообразными кромками. Декорирован рельефными листьями аканта с золочением, растительным орнаментом и ормушлями по светло-зеленому крыльцу. В середине тулова – золоченый овальный резерв с изображением роз. Подставка, слегка уплощенной формы с рельефной верхней частью и основанием, декорирована аналогично чайнику. В верхней части – круглые отверстия для создания тяги воздуха. По кромке и ручке спиртовки – отводки золотом.

На дне подставки – клеймо Лиможской фарфоровой мануфактуры Рюо.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на носике чайника и держателе крышки – потертости золота.

159 ЧАЙНИК НА ПОДСТАВКЕ (TISANIÈRE)

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
22,5×14×9,5 см
Инв. № 11-4040 (1)



Описание: Чайник на подставке (фр. tisanière) представляет собой заварочный чайник с высокой подставкой и отделением в ней для спиртовки в виде вытянутой чашки с толстой ручкой. Чайник округлой формы с крышкой. Декорирован полихромной надглазурной росписью с изображением горного пейзажа. Подставка цилиндрической формы с зубчатым завершением так же украшена полихромной надглазурной росписью, изображающей стадо с пастухами на водопое. Низ подставки обрамлен золоченым пояском. Подставка имеет круглые отверстия для создания тяги воздуха в нижней и верхней частях. Спиртовка не расписана. На дне чайника – клеймо в виде стилизованного вензеля.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.



160 ЧАЙНИК НА ПОДСТАВКЕ (TISANIÈRE)

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чайник на подставке: 24,5×15,5×11,5 см
Спиртовка: 3×8,5×3,5 см
Инв. № 11-4139 (6)



Описание: Чайник на подставке (фр. tisanière) представляет собой заварочный чайник с высокой подставкой и отделением в ней для спиртовки в виде вытянутой чашки с толстой ручкой. Шестигранный чайник с крышкой и кромками в форме фигурных листьев с золочением. Декорирован полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов и вызолоченным растительным орнаментом. Подставка шестигранной формы с зубчатым завершением, как и чайник, украшена полихромной надглазурной росписью, изображающей букеты и отдельные цветы в нижней части. Подставка имеет круглые отверстия с золотыми отводками для создания тяги воздуха в верхней части. На спиртовке идентичный полихромный декор и отводки золотом по кромке и ручке.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

161 ЧАЙНИК НА ПОДСТАВКЕ (TISANIÈRE)

Франция, XIX в.
Фарфор; зеленое и розовое крытьё, золочение
Чайник на подставке: 25×14,5×13,5 см
Инв. № 11-4217 (7)



Описание: Чайник на подставке (фр. tisanière) представляет собой заварочный чайник с высокой подставкой (спиртовка утрачена). Выполнен в виде китайского чайного домика с золочеными рельефными карнизами и витыми колоннами. Декорирован зеленым и розовым крытьём. Подставка имеет круглые отверстия для создания тяги воздуха в верхней части.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сохранность: утрачен носик, держатель крышки у чайника и спиртовка. Скол на подставке.

162 ЧАЙНИКИ НА ПОДСТАВКАХ (TISANIÈRE)

Франция, XIX – XX вв.

Фарфор, фаянс; крытьё, полихромная роспись, золочение
Инв. № 11-4589 (1 – 40)

Описание: Чайники на подставках (фр. tisanières) представляют собой заварочные чайники с высокими подставками и отделениями в них для спиртовок (в некоторых случаях спиртовки утрачены). Декорированы крытьём, полихромными надглазурными росписями и золочением (отдельные образцы не расписаны). Подставки имеют круглые отверстия для создания тяги воздуха.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 27.06.2014.





ЧАЙНЫЕ И КОФЕЙНЫЕ ПАРЫ

163 КОФЕЙНАЯ ПАРА

Франция, Париж, первая половина XIX в.
 Фарфор; синее крытьё, полихромная роспись, золочение
 Чашка: высота 8,5 см, ø 8,5 см
 Блюдце: ø 15,5 см
 Инв. № 11-4136 (1,2)



Описание: Кофейная пара. Чашка-литрон и глубокое блюдце декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями галантных сцен на фоне пейзажей, отводками золотом и синим крытьём.

Чашка-литрон (фр. *litron*) цилиндрической формы и глубокое коническое блюдце получили широкое распространение в XVIII веке. Название чашки происходит от латинского «*litra*» – единица измерения жидкости (хотя размер чашки не соответствует одному литру). Форма блюдца, которое всегда сопровождает чашку, примечательна поднятыми краями и глубоким дном (связано с тем, что в то время было принято выливать небольшое количество горячего кофе в блюдце, чтобы дать ему остыть перед употреблением). Впервые чашка такой формы была представлена на заводе Венсена в 1752 году, когда употребление горячего шоколада, чая и кофе становилось все более популярным. И если со временем форма чайной чашки эволюционировала совершенно в отличную форму от кофейной, то форма «литрон» стала четко ассоциироваться с потреблением кофе.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

164 КОФЕЙНАЯ ПАРА

Франция, мануфактура Стоуна, Кокереля и Легро д'Анизи, XIX в.
 Фаянс; полихромная роспись, золочение
 Чашка: высота 6 см, ø 6,5 см
 Блюдце: ø 13 см
 Инв. № 11-0462 (1,2)



Описание: Кофейная пара. Чашка-литрон и глубокое блюдце декорированы полихромной надглазурной росписью в виде фруктовых гирлянд из винограда, груш, слив и орехов. На чашке изображение Бахуса, собирающего виноград (данное изображением олицетворяет аллегию осени (октября), когда происходит сбор урожая). Бог виноделия изображен в набедренной повязке с бородатым мужским лицом. Ручка чашки вызолочена. По чашке и блюдцу – отводки золотом. В центре блюдца – небольшой золоченый круг.

На дне блюдца – клеймо мануфактуры Стоуна, Кокереля и Легро д'Анизи, а также надпись «octobre» (русс. «октябрь»).



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

Сохранность: на чашке и блюдце – трещины и небольшие сколы по кромкам.

165 КОФЕЙНАЯ ПАРА

Франция (в стиле шинуазри), XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чашка: высота 13,5 см, ø 11,5 см
Блюдце: ø 18 см
Инв. № 11-4038 (1,2)



Описание: Кофейная пара. Чашка с изогнутой внутрь ручкой, декорирована в стиле шинуазри полихромной надглазурной росписью с изображением сцен из японской мифологии. Сцены разделены скошенными золочеными полями. Рельефная кромка, основание, внешняя часть ручки и верхняя половина внутренней поверхности чашки – вызолочены. Аналогичный декор имеет блюдце с рельефными золочеными кромками – по бортам полихромные надглазурные росписи, разделенные полями.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: по поверхности чашки и блюдца – потертости золота.

166 КОФЕЙНАЯ ПАРА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чашка: высота 9,5 см, ø 9 см
Блюдце: ø 16,5 см
Инв. № 11-4040 (2,3)



Описание: Кофейная пара. Чашка с изогнутой внутрь ручкой декорирована полихромной надглазурной росписью с изображением наездника на лошади, прыгающего через барьер. Внешняя поверхность ручки, кромка, круглое основание и внутренняя поверхность чашки – вызолочены. На блюдце – полихромная надглазурная роспись в виде деревьев, трав и камня. По кромке и «зеркалу» блюдца – отводки золотом. В центре – небольшой золоченый круг.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

167 КОФЕЙНАЯ ПАРА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чашка: высота 11,5 см, ø 11 см
Блюдце: ø 17,5 см
Инв. № 11-4040 (4,5)



Описание: Кофейная пара. Чашка с изогнутой внутрь ручкой в виде стилизованного цветка, декорирована полихромной надглазурной росписью с изображением крестьян на фоне пейзажа: девушка держит корзину на голове, юноша опирается на посох. Выступающая над кромкой ручка, кромка, круглое основание и верхняя часть внутренней поверхности чашки – вызолочены. На блюдце – золоченая орнаментальная сетка из четырёхлистников. По кромке и «зеркалу» блюдца – отводки золотом. В центре – небольшой золоченый круг.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на «зеркале» блюдца – потертости золота.



168 ЧАЙНАЯ ПАРА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чашка: высота 6,5 см, ø 10 см
Блюдце: ø 14 см
Инв. № 11-4139 (1,2)



Описание: Чайная пара. Чашка с изогнутой фигурной ручкой, декорирована полихромной надглазурной росписью с изображениями цветочных букетов и золоченым растительным орнаментом. Внешняя поверхность ручки, кромка и круглое основание – вызолочены. Блюдце с рельефными краями имеет аналогичный декор полихромными цветочными букетами и золоченым растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на блюдца – потертости золота.



169 ЧАЙНАЯ ПАРА

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чашка: высота 7,5 см, ø 10 см
Блюдце: ø 14,5 см
Инв. № 11-4140 (6,7)



Описание: Чайная пара. Чашка с изогнутой фигурной ручкой, декорирована полихромной надглазурной росписью с изображениями цветочных букетов и золоченым растительным орнаментом. Внешняя поверхность ручки, кромка и круглое основание – вызолочены. По внутренней поверхности чашки – золоченый ветвевидный орнамент. Блюдце с рельефными краями имеет аналогичный декор полихромными цветочными букетами и золоченым растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

170 КОФЕЙНАЯ ПАРА

Франция, XIX в.
Фарфор; монохромная печать, золочение
Чашка: высота 6 см, ø 6 см
Блюдце: ø 12,5 см
Инв. № 11-4039 (3,4)



Описание: Кофейная пара. Чашка-литрон и глубокое блюдце декорированы пейзажами с деревьями и архитектурной постройкой в технике монохромной печати. Кромки, основание чашки и внешняя поверхность ручки – вызолочены.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

171 ДВЕ ЧАЙНЫЕ ПАРЫ

Франция, XIX в.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
Чашки: высота 14 см, ø 11,5 см
Блюдца: ø 18,5 см
Инв. № 11-4140 (2 – 5)



Описание: Две чайные пары. Чашки с изогнутыми внутрь ручками, декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов и насекомых. Выступающие над кромками ручки с листовым орнаментом, волнообразные кромки и основания – вызолочены. Блюдца с вызолоченными волнообразными кромками имеют аналогичный декор с полихромной надглазурной росписью.

На доньях чашек и блюдец – клейма.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: на кромках чашек и блюдец – потертости золота.



172 ДВЕ ЧАЙНЫЕ ПАРЫ

Франция, XIX в.
Фарфор; персиковое крытё, полихромная роспись, золочение
Чашки: высота 6 см, ø 9,5 см
Блюдца: ø 14 см
Инв. № 11-4042 (1 – 4)



Описание: Две чайные пары. Рельефные чашки персикового крытё декорированы полихромной надглазурной росписью с изображениями цветочных букетов в овальных медальонах. Волнообразные кромки и выступающие грани вызолочены. По внутренней поверхности чашек – золоченый ветвевидный орнамент, на доньях – полихромные цветочные букеты. Блюдца с рельефными краями в виде ормушлей и рокайлей имеют аналогичный декор золочеными полосами центрально-лучевой симметрии.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сохранность: по кромкам чашек и блюдец – потертости золота.



173 ЧАЙНАЯ ПАРА

Франция, мануфактура Sèvres, XIX в.
 Фарфор; персиковое крытье, золочение
 Чашка: высота 5,5 см, ø 10 см
 Блюдце: ø 14,5 см
 Инв. № 11-4039 (1,2)



Описание: Чайная пара. Внутренняя поверхность чашки, основание и блюдце – персикового крытья. Кромки и основание декорированы белыми рельефными ормушлями и растительным орнаментом. Ручка – вызолочена. На доньях чашки и блюдца – клейма мануфактуры Sèvres в виде двух скрещенных колосьев.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

174 ЧАШКА

Франция, фаянсовая мануфактура «Келлер и Герен» в Люневиле, 1880 – 1922 гг.
 Фаянс; полихромная роспись
 Высота 5 см, ø 10 см
 Инв. № 11-4039 (5)



Описание: Чайная чашка. Декорирована полихромной надглазурной росписью с изображениями цветов. По кромке – отводка розовым.

На дне чашки – клеймо «Келлер и Герен», использовавшееся на мануфактуре в период с 1880 по 1922 годы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Публикации: Булгакова А.В. Атрибуция предметов коллекции фаянса европейских мануфактур XVIII – XIX веков из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №4 (16). – С. 42 – 47.



Фаянс



ДЕЛФТ

ДЕЛФТ

175 ВАЗА («KNOBBEL VASE»)

Голландия, Делфт, мануфактура De Dubbelde Schenkkan, 1689 – 1713 г.

Фаянс; роспись кобальтом

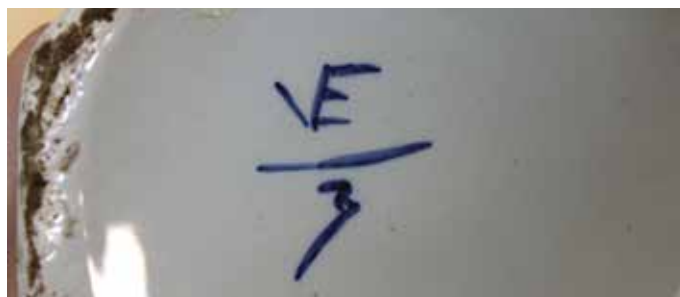
28×13,5 см

Инв. № 11-2889 (1)



Описание: Ваза вытянутой формы с характерным двойным туловом на восьмигранном основании и расширяющейся горловиной (голл. «Knobbel vase»). Прообразом является китайская керамика аналогичной формы. Декорирована цветами в вазонах, листьями и завитками, выполненными синим кобальтом по белому фону оловянной глазури.

На дне вазы – клеймо делфтской фаянсовой мануфактуры «De Dubbelde Schenkkan» с инициалами ее керамиста Лойвейса Фиктора (Louwys Fictoor): «LF». Данное клеймо, с некоторыми изменениями, использовалось в период работы Фиктора на мануфактуре с 1689 по 1713 годы.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Vincent l'Herrou, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Каталог выставки // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №4 (08). – С. 198 – 203.

Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В. «Бело-голубое чудо» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №3 (19). – С. 62 – 67.

176 НАБОР ИЗ ПЯТИ ВАЗ («KASTSTEL»)

Голландия, Делфт, XVIII в.

Фаянс; роспись кобальтом

Высота ваз с крышками 38 см

Высоты ваз в форме «рожек» 24,5 см

Инв. № 11-1036 (1–5)



Описание: Традиционный для голландской керамики набор (голл. «kaststel» – «гарнитур, набор») из пяти ваз, две из которых – цилиндрической формы (голл. «beaker vase», «beaker» – «стакан»), три же имеют крышки (голл. «pul» – слово голландского происхождения, обозначает расписные вазы). Формы ваз с крышками восходят к одному из типов китайских ваз эпохи династии Мин (XIV – XVII вв.). Декорированы изображениями парусных судов в обрамлении широких картушей в форме ормушей. На всех вазах под изображениями судов в резервах надпись: «Zoutman» (дословный перевод на русский язык – «Соленый» или «Морской человек»). Скорее всего, данные надписи могут быть интерпретированы как «Морской волк» или «Морской просоленный морем». Держатели крышек – в виде попугаев, клюющих фрукты. Попугаи – популярные в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Голландии птицы, имеющие множество смыслов – от олицетворения супружеской верности и образа самого человека, благодаря умению говорить, до главного христианского догмата – Троицы.

Классическое сочетание белого и синего в декоре ваз, а также изображения связанные с морской тематикой объясняются торговыми контактами Голландии со странами Азии, начиная с XVII века. Вдохновленные керамическими произведениями искусства Китая и Японии, голландцы переняли не столько технологию их изготовления, сколько сюжеты росписей, а так же цветовую гамму голубого кобальта. Такое увлечение Востоком получит название шинуазри (от фр. Chinoiserie, дословно «китайщина»). Голландцы одними из первых были проводниками этого стиля в Европе. Позднее он распространится по всему континенту, включая Россию. Здесь в XVIII – XIX веках будет налажено производство голубого фаянса и фарфора в подмосковном районе Гжель (керамика Гжели).

На доньях ваз – клейма: «CF».



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Massol, 23.10.2009.

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129. Булгакова А.В. «Бело-голубое чудо» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №3 (19). – С. 62 – 67.

177 ДВА БЛЮДА

Голландия, Делфт, мануфактура De Klaauw, вторая половина XVIII в. (после 1764 года)

Фаянс; роспись кобальтом

Ø 36,5 и 35,5 см

Инв. № 11-3953 (1, 2)



Описание: Блюда декорированы росписями, использовавшимися на мануфактуре «De Klaauw» на протяжении второй половины XVIII века, причем не только в сине-белой гамме с росписью кобальтом, но и в полихромных тонах. Кромки блюд здесь обрамлялись оранжевыми, коричневыми, белыми или же, как в случае с образцами собрания ASG, желтыми бордюрами. Их «зеркала» тонко декорированы центрально-симметричными композициями со стилизованными изображениями из раскрытых павлиньих хвостов, фруктовых плодов и растительных мотивов (подсолнухов и папоротников), а по кромкам – бабочки и разнообразные завитки. Интерес к экзотической флоре и фауне в Голландии этого времени вполне объясним увлечением ввозимыми сюда из других стран «редкостями и диковинами». Здесь, так же как и во многих европейских государствах, появились ботанические сады, зоопарки. Начали издаваться труды ученых, иллюстрированные атласы, посвященные растениям, животным, птицам и насекомым. Именно поэтому мастера, декорировавшие керамические изделия Делфта столь часто обращались к экзотическим персонажам растительного и животного мира.

По другой версии в данном декоре читается влияние сине-белой китайской керамики, изготавливавшейся на экспорт в страны Европы («kraak porcelain»). Подобная керамика была крайне популярна в Голландии еще в XVII столетии и ее образцы можно часто видеть в натюрмортах старых мастеров, например, на картинах Яна Давидса де Хема (1606 – 1683/1684). Основными декоративными мотивами подобной продукции были стилизованные изображения животных, цветов, деревьев и насекомых. Кроме того изображая бабочек на бордюрах и павлинов в центре блюд, голландские мастера могли и не знать, что повторяя китайские образцы, они пишут символы бессмертия, радости и красоты.

На дне одного из блюд – клеймо делфтской фаянсовой мануфактуры «De Klaauw» в виде когтя с инициалами ее владельца Ламберта Сандеруса «L.S.». Данный тип клейма использовался на мануфактуре с 1764 года.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

Сохранность: на обратной стороне блюда инв. № 11-3953 (2) – осыпи глазури.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Блюдо
Голландия, Делфт, мануфактура De Klaauw, вторая половина XVIII в. (после 1764 года)
Фаянс; роспись кобальтом
Ø 27 см
Музей искусств, Филадельфия

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129. Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В. Атрибуция предметов коллекции фаянса европейских мануфактур XVIII – XIX веков из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №4 (16). – С. 42 – 47.

178 ПАРА ВАЗ С КРЫШКАМИ ДЛЯ ТАБАКА («PUL»)

Голландия, Делфт, мануфактура De Grieksche A, XVIII в.
Фаянс; роспись кобальтом
44×22 см
Инв. № 11-2934 (1, 2)



Описание: Пара ваз с крышками для табака (голл. «pul»). На рельефных гофрированных туловах восьмигранной формы в виде бочонков – роспись цветочными побегами, вырастающими из стилизованных кашпо. На примыкающих гранях – изображения цветущих веток. Крышки увенчаны фигурками леопардов. На доньях ваз – клейма делфтской фаянсовой мануфактуры «De Grieksche A» в виде монограммы с инициалами ее владельца Питера Адриансзона Кокса «АРК». Данный тип клейма использовался на мануфактуре в период с 1701 по 1703 годы, а так же после смерти ее владельца. Фабрика была закрыта в 1818 году.



Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Каталог выставки // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №4 (08) – С. 198 – 203.

Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В. «Бело-голубое чудо» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №3 (19). – С. 62 – 67.

179 ВАЗА («KNOBBEL VASE»)

Голландия, Делфт, мануфактура De Porcelayne Fles, XIX в.
Фаянс; роспись кобальтом
40×16,5 см
Инв. № 11-3556



Описание: Ваза вытянутой формы с характерным двойным туловом на восьмигранном основании и расширяющейся горловиной (голл. «Knobbel vase»). Декорирована цветочными узорами и завитками, выполненными синим кобальтом по белому фону оловянной глазури.

На дне вазы – клеймо делфтской фаянсовой мануфактуры «De Porcelayne Fles» с монограммой «HL», являющееся имитацией клейма Якобуса Харлеса, владевшего фабрикой с 1771 года.



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.

Булгакова А.В. «Бело-голубое чудо» // Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №3 (19). – С. 62 – 67.

180 ДВЕ ВАЗЫ («KNOBBEL VASE»)

Голландия, Делфт, XIX в.
Фаянс; роспись кобальтом
30/31×15, 5 см
Инв. № 11-2889 (2–3)



Описание: Две вазы вытянутой формы с характерными двойными туловами на восьмигранных основаниях и расширяющимися горловинами (голл. «Knobbel vase»). Декорированы цветочными узорами, завитками, листьями и павлинами, выполненными синим кобальтом по белому фону оловянной глазури.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Vincent l'Herrou, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Каталог выставки//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №4 (08). – С. 198 – 203.

Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



181 ПАРА ВАЗ («KNOBBEL VASE»)

Голландия, Делфт, XIX в.
Фаянс; роспись кобальтом
60×24,5 см
Инв. № 11-3803 (1, 2)



Описание: Пара ваз вытянутой формы с характерными двойными туловами на восьмигранных основаниях и расширяющимися горловинами (голл. «Knobbel vase»). Декорированы цветочными узорами, завитками и птицами, выполненными синим кобальтом по белому фону оловянной глазури.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе O.V.V. Cheval-Legers Encheres Sarl, 23.06.2013.

Сохранность: у основания вазы инв. № 11-3803 (1) – скол.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



182 ВАЗА С КРЫШКОЙ ДЛЯ ТАБАКА («PUL»)

Голландия, Делфт, XIX в. (стиль XVII в.)
Фаянс; роспись кобальтом
Высота 65 см
Инв. №11-4932



Описание: Ваза с крышкой для табака (голл. «pul»), оформленная в традиционном для Делфта колористическом сочетании синего кобальта и белого фона оловянной глазури. На рельефном, гофрированном тулове – роспись в виде пейзажа с водоемом и разнообразным растительным орнаментом, на крышке – пейзаж с архитектурными постройками. Крышка увенчана фигуркой собачки.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



183 ВАЗА С КРЫШКОЙ ДЛЯ ТАБАКА

Франция, Лилль или Сент-Омер (в стиле Делфта), XIX в.
Фаянс; роспись кобальтом
Высота 31,5 см
Инв. № 11-2937



Описание: Ваза с крышкой для табака. На рельефном тулове с незначительным гофрированием – роспись цветочными побегами, завитками, листьями, ветками и трельяжем. Держатель крышки окрашен синим кобальтом. По основанию и краю крышки – отводки синим.

В Делфте к концу XVIII века производство пришло в упадок, не выдержав конкуренции с английской продукцией. Однако, в 1870-х годах здесь была открыта Королевская мануфактура делфтского фарфора (Royal Delft), благодаря чему традиции делфтского фаянса получили развитие в новое время. В свою очередь, под влиянием изделий голландских мастеров, французы в XIX веке стали выпускать фаянс в стиле Делфта. Центры его производства находились в Лилле и Сент-Омере.

На дне вазы – клеймо: «MD».



Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129.



Фаянс

РУАН

РУАН

**184 НАБОР ИЗ ЖАРДИНЬЕРКИ,
КУВШИНА И СТАКАНА**

Франция, Руан, XVIII в.
 Фаянс; полихромная роспись
 Кувшин: 23,5×12×15,5 см
 Стакан: 11 см, ø 12 см
 Жардиньерка: 10×32×15,5 см
 Инв. № 11-3919 (1–3)



Описание: Набор из жардиньерки, кувшина для воды с крышкой и небольшого круглого сосуда с углублением на бортике (стакан или маленькое ведерко). Декор совмещает в себе восточные и рокайльные мотивы. Яркий полихромный орнамент с причудливыми растительными мотивами в виде гирлянд покрывает поверхность изделий.

Ручки и кромка жардиньерки, установленной на трех ножках, украшены синими штрихами-насечками. На дне – изображение веточки с ягодами. Ручки стакана выполнены в виде маскаронов мальчиков.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumoussset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129.

Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



185 НАСТЕННЫЙ УМЫВАЛЬНИК

Франция, Руан, XVIII в.
Фаянс; полихромная роспись
Умывальник: 50,5×26×16,5 см
Резервуар: 12×39,5×25 см
Инв. № 11-3920 (1,2)



Описание: Настенный закрытый умывальник в форме балясины с резервуаром. Декор совмещает в себе восточные и рокайльные мотивы. Полихромный орнамент с причудливыми растительными мотивами в виде гирлянд покрывает практически всю поверхность умывальника и резервуара. Навершие умывальника выполнено в форме раковины, обрамленной дельфинами, слив – в виде маскарона, навеянного образом т.н. «Океана» или «Зеленого человека» – олицетворением бога морей Нептуна, чье изображение было популярно еще в орнаментальном искусстве Ренессанса.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cyrille Froissart, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Коллекция фарфора и фаянса XVIII – XIX вв. из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №2 (06). – С. 126 – 129. Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



186 РЕЗЕРВУАР БИДЕ

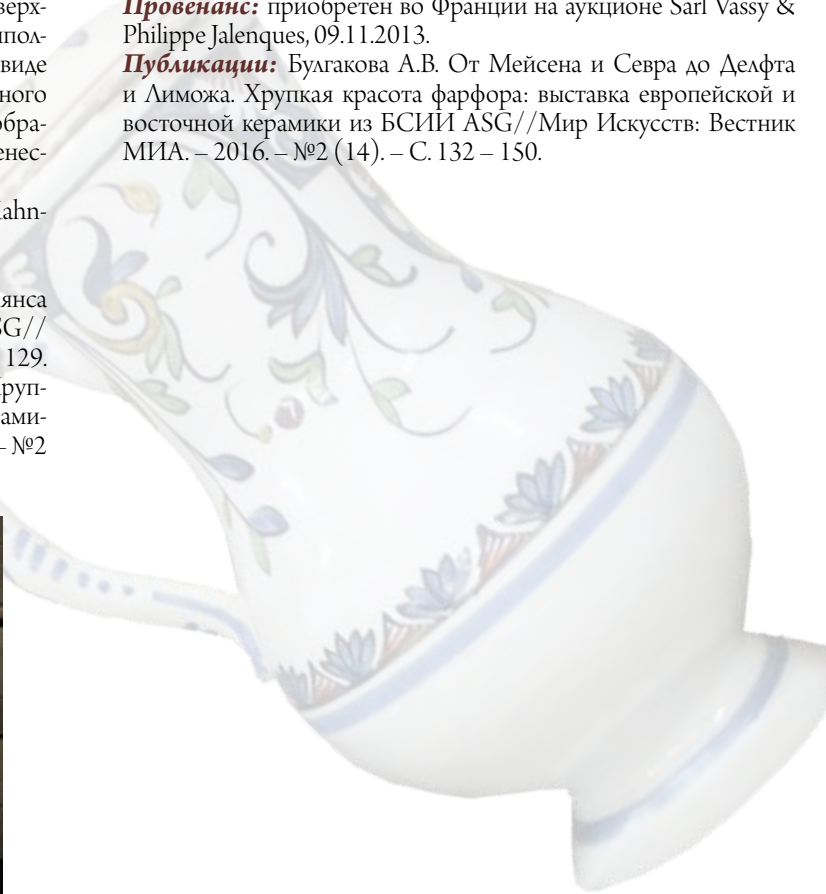
Франция, Руан, XVIII в.
Фаянс; роспись кобальтом
24,5×40,5 см
Инв. № 11-4071



Описание: Резервуар биде, декорированный кобальтом с изображениями растительных орнаментальных мотивов по кромке и цветочной композицией.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Sarl Vassy & Philippe Jalenques, 09.11.2013.

Публикации: Булгакова А.В. От Мейсена и Севра до Делфта и Лиможа. Хрупкая красота фарфора: выставка европейской и восточной керамики из БСИИ ASG// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 132 – 150.



Ака́нт (от лат. *acanthus* от др.-греч. ἄκανθος – «шип») – южное травянистое растение с большими зубчатыми листьями, собранными в виде розеток. Послужило прообразом растительному орнаментальному мотиву, видоизменявшемуся по-своему в каждой исторической эпохе. Особенно популярен был в XVIII – XIX столетиях в декоративно-прикладном искусстве.

Амфора (от др.-греч. ἀμφορεύς – «сосуд с двумя ручками») – сосуд яйцевидной формы с двумя вертикальными ручками и острым конусообразным дном.

Ароматница (от греч. ἀρωμα (род. п. -ατος) – «благовоние, благоухание») – вазон с мелкими отверстиями в верхней части, вмещающий благовония.

Бельё (от слова белый) – белый, не расписанный фарфор. Заготовка, которую нужно расписать, покрыть глазурью и обжечь.

Бисквит (от фр. *biscuit*, от итал. *biscotto* – «печёный дважды») – керамические изделия, не покрытые глазурью.

Букрании (от др.-греч. Βουκράνιον – «череп быка») – орнаментальный мотив в виде черепа быка или козла.

Ваза Медичи – большой мраморный кратер, созданный в Афинах в середине I в до н.э. в качестве садового украшения. Хранившаяся в коллекции антиков на вилле Медичи, ваза в XVIII веке была перевезена в Галерею Уффици, где находится и поныне.

Волюта (от лат. *voluta* – «завиток») – архитектурный декоративный мотив в виде спиралевидного завитка с кружком в центре. Используется в ионическом, коринфском и композитном ордерах.

Глазурь (от нем. *glasur*, далее из *glas* – «стекло») – тонкий слой силикатного стекла, наносимый на изделие в виде мелкого порошка в определённых растворах (чаще всего вода). В процессе обжига глазурь плавится, благодаря чему создаётся эффект жидкого стекла. Изделия покрывают глазурью в защитных (от внешних факторов) и декоративных целях: она бывает цветной, прозрачной, глянцевой или «глухой» (не пропускающей свет).

Глазури восстановительного огня – глазури, образующие в процессе восстановительного обжига красивые металлические отблески вследствие восстановления до металла окислов, входящих в состав таких глазурей. Наибольший эффект после восстановления дают глазури с добавлением соединений меди и серебра.

Гризайль (от фр. *gris* – «серый») – однотонная, монохромная живопись любого цвета, имитирующая скульптурный рельеф.

Гротесковый орнамент (гротёск) (от фр. *grotesque* – «гротескный, причудливый») – вид орнамента, состоящий из причудливых сочетаний изобразительных и декоративных мотивов: растительные и звериные формы, фигуры людей, архитектурные детали и т.д.

Декалькомания (деколь) (от фр. *decalcomanie*) – способ нанесения на фарфоровые или фаянсовые изделия полихромного изображения (переводной картинки), которое, после обжига, сплавляется с их поверхностью; осуществляется с помощью типографского метода или трафарета.

Жемчужный орнамент (жемчужник) – орнамент в виде ряда чередующихся бус, обрамляющих края изделий декоративно-прикладного искусства.

«Зёркало» – центральная часть тарелки, обрамленная бортами (бордюром).

Золочение – нанесение тонкого слоя золота на предмет в защитных или декоративных целях.

Имари – порт, откуда изделия, сделанные в Японии, отправляли на экспорт. Позднее название порта стало термином для обозначения фарфоровых изделий, производящихся в Японии.

Кабошон (от фр. *sabote* – «голова») – способ обработки драгоценного или полудрагоценного камня, при котором он приобретает гладкую выпуклую отполированную поверхность без граней, в отличие от фасетной огранки; также кабошоном называют обработанный таким образом камень.

Какиёмон – стиль японского фарфора, изготавливаемый гончарной династией Сакаиды с начала XVII века. Какиёмон был настолько популярен, что этим словом часто называли весь японский фарфор.

Камайё (фр. *samailieu*) – монохромная роспись керамического изделия.

Каолин (от кит. 高陵 (пиньинь: gāolíng), восходящего к топониму Kao-ling, где издавна добывали глину для изготовления фарфора) – глина белого цвета, состоящая из минерала каолинита. Основной компонент при изготовлении фарфора.

Керамика (др.-греч. κέραμος – «глина») – изделия из неорганических материалов и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Кйлик (др.-греч. κύλιξ, лат. *cylix*) – сосуд для напитков плоской формы на короткой ножке. Ручки не превышают по высоте кромки чаши.

Кйма («Набегающая волна») (от греч. кума – «курносый») – декоративный мотив в виде каймы из морских волн или стилизованных листьев.

Клеймо (от нем. *klein*, др.-англ. *clam*, от ниж.-нем. *klem* – «клей, раствор, пластырь») – условный знак, буквы, цифры, графические знаки или надписи, наносимые на керамические изделия (обычно на донья) для указания их принадлежности к конкретному производству.

Кобальт (от нем. *kobold* – «домовой, гном») – химический элемент с атомным номером 27. После обжига окись кобальта даёт синий цвет, который используют для росписи керамических изделий.

Королевский синий (англ. «Royal blue», фр. «Bleu du roi») – краситель, в состав которого входит окись кобальта. Изобрели в Венсенне в 1749 году. Чаще использовался в качестве фоновой глазури.

Крытьё (от ст.-слав. крыти – «крыть, скрывать») – надглазурная роспись фарфорового или фаянсового изделия с целью создания сплошного фона.

Майолика (от итал. Maiolica – Мальорка) – разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса) с использованием расписной глазури. Наиболее известна итальянская майолика эпохи Ренессанса с изображениями исторических и мифологических сцен.

Мануфактура (от лат. manufactura, сложение manu «рукой» и factura «изготовленное») – предприятие, основанное на ручном труде наёмных работников, где существует разделение труда на отдельные производственные операции.

Маскарон (от фр. mascarone, от итал. mascherone – «большая маска») – гротесковый орнаментальный мотив в виде головы или лица.

Меандр (греч. μαίανδρος) – тип геометрического орнамента в виде непрерывной линии, ломанной под прямым углом и напоминающей крюк. Получил название от извилистой реки Меандр в Малой Азии (ныне река Б. Мендерес в Турции). Был популярен в Древней Греции и в классическом европейском искусстве.

Медальоны (от итал. medaglione – «медальон», увелич. к medaglia – «медаль») – оставшиеся незакрашенными места изделия из фарфора или фаянса, целиком покрытого краской; имеют овальную или фигурную форму и предназначены для росписи.

Мелкая пластика – вид станковой скульптуры, отличающейся небольшими размерами.

Муфельная печь (от позднелатинского слова tuffla – «муфта, глиняный ящик») – нагревательное устройство, предназначенное для нагрева керамических изделий до заданной, высокой температуры.

Мягкий фарфор (фарфор Медичи) – вид фарфора, который изготавливается не из глины, а из стекловидного вещества. Отличается большой прозрачностью, невысокой прочностью, имеет сливочный оттенок в изломе. Температура обжига достигает до 1300 °С.

Обжиг – высокотемпературная обработка керамических изделий с целью повышения их прочности, плотности и снижения пористости.

Оvoidный орнамент (от лат. ovum – «яйцо») – вид орнамента, состоящий из цепочки яйцевидных, овальных, иногда слегка приплюснутых геометрических фигур.

Опак (от фр. opaque, от лат. opacus – «непрозрачный») – высший сорт фаянса. Внешне мало отличимый от фарфора, тоже способен принимать яркую многоцветную роспись; однако черепок опака порист и не обладает просвечиваемостью.

Ормушь (от нем. ohrmuschel – «ушная раковина») – барочный орнамент, напоминающий по форме ушную раковину.

Отводки золотом – декоративные золоченые пояски, окантовывающие керамические изделия.

Пальметта (от фр. palmette) – растительный веерообразный орнамент в виде пальмового листа.

Плинт (от древнерусс. плинть, плинфь – «кирпич») – архитектурный термин, использующийся в декоративно-прикладном искусстве для обозначения фигурной плиты-подставки из металла, дерева или мрамора, уложенной под основание керамических изделий.

Полевые шпаты – группа широкораспространённых порообразующих минералов из класса силикатов. Отличаются многообразием расцветок, являющихся основой коры Земли.

Прозолоть – исполнение кистью (мазками и тонкими линиями) букетов, цветочных гирлянд, рисунков, а также орнамента золотой краской.

Резёрв – не покрытое фоном пространство изделия, в котором размещается рисунок (натюрморт, пейзаж, портрет и др.).

Роспись надглазурная – роспись изделия после обжига, по глазурированной и обожженной поверхности.

Роспись подглазурная – роспись изделия до его покрытия глазурью по еще не просохшему черепку.

Твердый фарфор – вид фарфора, содержащий два исходных материала: глину и полевой шпат. Отличается крепостью, прозрачностью и чистым звуком при лёгком ударе. Температуры обжига достигает до 1450 °С.

Трельяж (от фр. treillage – «трельяж, решетчатая загородка») – орнаментальный мотив в виде решетки.

Тулово (от древнерусс. – «тулово, туловище») – формообразующая, основная часть предметов декоративно-прикладного искусства: ваз, ламп, чаш, предметов сервировки стола.

Фарфор (тур. farfur, fağfur, от перс. faghfur – «титул китайского императора, название области в Китае, фарфор из этой области») – вид керамики. Изготавливается путём спекания высокосортной белой глины (каолина) с добавлением кварца, полевого шпата и других примесей при температуре 1200 – 1400 °С. В результате обжига полученный материал становится водонепроницаемым, белым, звонким, просвечивающим в тонком слое, без пор.

Фацет (от нем. facette – «фасет, грань») – объёмный декоративный элемент с несколькими скошенными гранями.

Фаянс (фр. faïence, от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс) – керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора (меняется лишь соотношение компонентов), и сходная технология (различия в режиме обжига). Высший сорт фаянса – opak. Температура обжига 1200 – 1280 °С.

Цветы калины (в Англии – «snowballs», в Германии – «schneeballen», во Франции – «boule de neige») – объёмный декор по фарфору в виде плотно скомпонованных цветов калины, покрывающих всю поверхность изделия.

Цировка – способ украшения изделий из фарфора; процарапывание рисунка по золоченой поверхности фарфора специальной иглой или другим инструментом.

Черепок (от праслав. *čerъ, от которого произошли: церк.-слав. чръпъ, чръпица) – тело (обломок, осколок) тонкостенного керамического изделия.

Famille rose (фарфор розового семейства) – цветовая палитра для росписи фарфора, в которой главенствующее положение занимал розовый цвет. Фарфор розового семейства высоко ценился в Европе.

Famille verte (фарфор зелёного семейства) – цветовая палитра для росписи фарфора, в которой главенствующее положение занимал густой и насыщенный зелёный цвет.

Фарфоровая мануфактура Аугартен (Porzellanmanufaktur Augarten)

Венская мануфактура Аугартен стала второй в Европе после Мейсенской. 25 мая 1718 года австрийский император Карл VI даровал особые привилегии Клаудиусу Инноценциусу дю Пакье (Claudius Innocentius du Paquier) на право монопольного производства фарфора в империи в течение 25 лет. Этот период производства австрийского фарфора стал известен как «периодом дю Пакье». Мануфактура разместилась в пригороде столицы. Изделия «периода дю Пакье» имели черты позднего барокко.

При Марии Терезии (1740 – 1780) частная мануфактура была продана в пользу государства и получила название «Императорская государственная мануфактура Вены». С 1744 года клеймом продукции стал герб правящей династии Бабенбергов.

Вена долго придерживалась стилистики барокко и рококо, поэтому классицизм имел ограниченное влияние. Стилистику классицизма в фарфоре воспроизводил Конрад Зоргель фон Зоргенталь.

Наполеоновские войны в Европе поставили Венскую мануфактуру на грань исчезновения. Однако некоторое возрождение производства наметилось после 1814 года, когда именно в Вене собрались монархи европейских держав-победителей для решения судьб континента (Венский конгресс). Конгресс длился долго, и монархи охотно приезжали на фарфоровую мануфактуру. Австрийское правительство дарило изделия мануфактуры знатым гостям, а производство получило мощный толчок для развития. В XIX веке славу венского фарфора поддерживали произведения таких мастеров как Андреаса Баумгартнера, Александра Лоу, Франца фон Лейтнера и других. Однако же мануфактура не смогла выдерживать конкуренцию с другими подобными производствами как в самой Европе, так и во всей Европе, и в 1863 году обанкротившееся предприятие было закрыто решением парламента. Мануфактура была вновь открыта в 1923 году. Фарфор венской мануфактуры принято называть Alt Wien («Старая Вена»), чтобы отличать его от продукции вновь открытой мануфактуры Аугартена.

Датская Королевская фарфоровая мануфактура (Royal Copenhagen)

Мануфактура была основана 1 мая 1775 года в переоборудованном почтовом отделении под патронажем королевы Юлианы Марии. Химику Францу Генриху Мюллеру была предоставлена лицензия на изготовление фарфора сроком на 50 лет. Первыми изделиями мануфактуры стали сервизы для королевской семьи. В 1779 году король Кристиан VII стал финансировать мануфактуру, и она получила название Королевской.

Одно из наиболее известных произведений мануфактуры – парадный сервиз Флора Даника (1790 год), заказанный датским королём в качестве подарка русской императрице Екатерине Второй. Данный сервиз с вызолоченными краями и мотивами датской флоры, производится и поныне.

В 1851 Датская королевская мануфактура участвовала во Всемирной выставке в Лондоне. В 1868 году мануфактура была приватизирована купцом Г.А. Фальком. В 1882 году производство выкупила фаянсовая фабрика Aluminia, и перенесла его на окраины Копенгагена. В 1889 году продукция мануфактуры была продемонстрирована на Всемирной выставке в Париже, выиграв Гран-при.

Три волнистых линии – эмблема и марка мануфактуры – символизируют три главных датских пролива – Эресунн, Сторебелль и Лиллебелль.

Делфтский фарфор и фаянс (Delfts blauw)

Благородная белоснежная керамика, расписанная вручную синими узорами, уже давно стала символом города Делфт. Хотя наиболее ранние образцы керамики, покрытые оловянной глазурью, были произведены в Антверпене, где в 1500 году обосновался знаменитый итальянский гончар Гвидо да Савино. Из Антверпена производство распространилось в другие города Северных Нидерландов. В 1570-х годах керамические производства были открыты в Мидделбурге и в Харлеме, а в 1580-х – в Амстердаме. Керамические предметы повседневного пользования начинают производить в Роттердаме, Гауде и Дордрехте, но особенно тонкие вещи изготавливали в Делфте.

Массовое гончарное производство началось здесь в XVII веке. На это же столетие пришелся и «Золотой век» искусства Нидерландов. В это время делфтская контора Голландской Ост-Индской компании занималась ввозом в страну полихромного и сине-белого дальневосточного фарфора, отличавшегося большим изяществом и тонким полупрозрачным черепком. Его доставка из Китая была сопряжена со многими трудностями и финансовыми затратами, что обеспечивало рост популярности изделий местных предприимчивых гончаров, быстро наладивших собственное производство. К тому же в 1647 году из-за гражданской войны Голландия прекратила торговлю с Китаем. Если сначала делфтский фарфор был грубоватой копией китайского, и даже росписи имитировала рисунки мастеров Поднебесной эпохи династии Мин (1368 – 1644), то достаточно скоро местные изделия достигли прекрасного качества, а на вазах и изразцах появились типичные голландские пейзажи. Отныне мастера Делфта имели право вступать в гильдию Святого Луки. Так, в период между 1610 и 1640 годами в гильдию были приняты десять гончаров, а с 1651 по 1660 годы – двадцать. Также после 1650 года делфтские мастера получили разрешение ставить на изделиях не только клейма с фабричной маркой, но и собственные.

Подъем производства керамики был обусловлен и ухудшением качества речной воды, использовавшейся на пивоварнях, что привело к их закрытию и возникновению на их месте гончарных мастерских. Способствовал этому процессу и большой взрыв пороха в 1654 году, который уничтожил многие пивоварни. В результате пивоваренная отрасль пришла в упадок, а большие помещения были переоборудованы в гончарные мастерские. Причем многие сохраняли старые названия знаменитых пивоварен, например, «Двойная кружка», «Голова юного мавра» или «Три колокола». Использование делфтскими мастерами мергеля (тип глины, богатый соединениями кальция) обусловило возможность усовершенствования технологии и создания более тонких деталей. Обычно гончарами использовалась смесь из трех сортов глины: местная, из Турне и с берегов Рейна. Примерно с 1700 года для росписей начинают использовать эмалевые краски и позолоту поверх оловянной глазури, что требовало третьего обжига в печи при более низкой температуре.

Основной выпускаемой продукцией Делфта были изразцы для облицовки стен и кафельных печей, а также столовая и декоративная посуда (вазы, тарелки). Делфтские мастера имитировали декор популярного в Европе сине-белого китайского фарфора. Помимо китайских рисунков, мастера украшали свои изделия традиционными голландскими пейзажами с мельницами, рыбацкими лодками, сценами охоты, библейскими сюжетами и цветочными композициями. Производили даже тарелки, декорированные текстами и словами песен.

Со временем делфтская керамика стала настолько популярна, что экспортировалась не только в европейские страны, но также в Китай и Японию, где местные мастера начинают производить продукцию в подражание Делфту и, в свою очередь, экспортировать ее в Европу.

Производство керамики в Делфте к концу XVIII века пришло в упадок, не выдержав конкуренции с кремовой английской продукцией из Стаффордшира. Именно здесь был изобретен рецепт белой глины, посуда из которой была более прочной. Сами изделия покрывались прозрачной глазурью, отчего рисунок получался более ярким и четким. По качеству английский фаянс уступал делфтскому – он был более грубым и менее аккуратным, глазурь же легко трескалась, но благодаря тому, что рисунок наносился не вручную, а печатным способом, был гораздо дешевле.

Не имея возможностей конкурировать, гончарные мастерские Делфта одна за другой закрывались. В 1794 году в городе насчитывался всего десяток мастерских. Дольше всех продержались фабрики «Royal Tichelaar Makkum» (основана в 1594 году) и «The Koninklijke Porcelaine Fles» (основана в 1653 году). Однако в 1870-х годах два голландских предпринимателя купили фабрику с целью возродить старинное производство. В 1884 году они изобрели белую глину, превосходящую по прочности английские изделия, полностью изменили технологию и начали производить фарфор, который в скором времени приобрел мировую известность. В 1919 году торговая марка Делфт получила наименование Королевской (Royal) за заслуги по возрождению традиций искусства керамики.

Мануфактура «De Klaauw» (русс. «Коготь»)

Гончарное производство «De Klaauw» было основано в Делфте в 1661 году сестрами ван Схонховен (van Schoonhoven). В 1668 году здесь функционировали две печи для обжига изделий. В 1702 году мануфактура была выставлена на продажу, а в 1705 году продана Питеру ван Остервейку. В 1763 году производство переходит к новому владельцу – Ламберту Сандерусу (Lambertus Sanderus), который управлял мануфактурой до 1806 года. Именно при нем в 1764 году было утверждено клеймо мануфактуры в виде когтя, иногда дополненного инициалами Сандеруса «L.S.». В 1840 году мануфактура «De Klaauw» закрылась, как и многие другие керамические производства Делфта XIX века, не выдержав конкуренции с кремовой английской продукцией из Стаффордшира.

Мануфактура «De Grieksche A» (русс. «По-гречески»)

Мануфактура «De Grieksche A» была основана в южной части Делфта в 1657 году на месте бывшего пивоваренного завода. Производство занимало несколько зданий, в центральном находилась печь, помещения для просушки изделий, мастерские, склады и дом хозяина. Всего на фабрике было две печи, которые топили раз в неделю, после чего созданная в них продукция охлаждалась и извлекалась наружу. Среди рабочих мануфактуры принято было называть свои изделия фарфором, хотя это был фаянс.

Все мастера и их ученики состояли в гильдии Святого Луки. Среди наиболее знаменитых владельцев мануфактуры были:

- Ваутер ван Энхорн (Wouter van Eenhoorn, 1658 – 1678, клеймо не выявлены);
- Самуэль ван Энхорн (Samuel van Eenhoorn, 1678 – 1686, клеймо «SVE»);
- Адрианус Кокс (Adrianus Kocx, 1686 – 1701, клеймо «AK»);
- Питер Адриансон Кокс (Pieter Adriaensz Kocx, 1701 – 1703, клеймо «APK» или «AK»);
- Якоб ван дер Кол (Jacob van der Kool, 1722 – 1757, клеймо «AIK»);
- Ян Тёнис Декстра (Jan Teunis Dextra, 1757 – 1765, клеймо «ITD/D»);
- Якоб Халдер Адриансон (Jacob Halder Adriaensz, 1765 – 1768, клеймо «AIH/IN/JH»);

– Ян ван ден Бриел (Jan van den Briel, 1768 – 1796, клеймо «AJVDB/JVDB/A»);

– Питер Янс ван Марксвелд (Pieter Jansz van Marksveld, 1796 – 1811, клеймо «APVMV»).

Самуэль ван Энхорн первым на мануфактуре начал использовать светло-зеленую, светло-голубую и белую глазурь. В росписях он часто обращался к китайским мотивам. В период управления мануфактурой Адрианусом Коксом она получала много важных заказов. Для известного французского гравера, архитектора и дизайнера Даниэля Маро (1661 – 1752) было создано несколько ваз, а для королевы Англии и Шотландии Марии II Стюарт – пирамидальные тюльпаницы. Сын Адриануса Кокса – Питер Адриансон Кокс – использовал в качестве клейма монограмму «APK», которая применялась на производстве и после его смерти, последовавшей в 1703 году. При Людовике Бонапарте, когда в Голландию начала ввозиться французская керамика, многие гончарные мастерские Делфта, не выдержав конкуренции, начинают закрываться. Мануфактура «De Grieksche A» прекратила работу в 1818 году.

Мануфактура «De Dubbelde Schenkkan» (русс. «Двойная кружка»)

Мануфактура «De Dubbelde Schenkkan» работала с 1648 года на месте бывшего пивоваренного завода, просуществовала более ста лет и сменила шесть владельцев. В 1657 году производство принадлежало Корнелису Холерту (Cornelis Cornelisz. Holaert) и гончару Яну Йонасу ван дер Бургу (Jan Jonsz. van der Burgh). 7 декабря 1660 года мануфактуру приобретает Ян Адрианс ван Хамм (Jan Adriaensz. van Hamme). В период с 1689 по 1713 годы на мануфактуре работал керамист Лойвейс Фиктор (Louwys Fictoor), использовавший в качестве клейма свои инициалы «LF». По мнению сотрудников Рейксмузеума (Амстердам), с мануфактурой сотрудничал знаменитый художник по фаянсу Фредерик ван Фритом (1632 – 1702, Frederik van Frytom).

Мануфактура «De Porcelaine Fles» (русс. «Фарфоровая бутылка»)

Мануфактуре «De Porcelaine Fles» является единственным функционирующим в наши дни производством из 32 фабрик, появившихся в Делфте в XVII веке. Фабрика была основана в 1653 году Давидом Антонисом ван дер Питом, который превратил свой дом в керамический завод. В этот период изделия в основном украшались изображениями голландских пейзажей с ветряными мельницами и маринами с парусниками. В 1655 году Пит продает фабрику Ваутеру ван Энхорну и Квирину Клейнховену. В 1663 году Энхорн передает свою долю Клейнховену, который скончался в 1695 году. Его вдова продала фабрику лейденскому купцу Иоханнесу Кноттеру в 1697 году. При нем на мануфактуре стало применяться клеймо в виде бутылки. В конце XVII века на фабрике работали такие известные мастера, как Иоханнес Вербурх, Дирк Банс и Корнелис ван дер Хаве.

В 1701 году мануфактуру приобрел Марселис Флюхт. В первой половине XVIII века здесь работал Ян Сикст ван дер Хук – один из самых знаменитых мастеров-декораторов Делфта. В 1750 году производство переходит в руки Кристоффеля ван Доорна и его сына Питера, который в 1771 году продал завод гончару Якобусу Харлесу, чей сын Дирк Харлес унаследует его в 1782 году. С этого момента на мануфактуре начался период упадка, связанный с низкой конкурентоспособностью продукции Делфта образцам немецкой и английской керамики.

В 1804 году завод был куплен Гендриком Арнольдусом Пиккаром, чья дочь Гертруда владела производством с 1849 года. В 1876 году «De Porcelaine Fles» был приобретен инженером Йостом Тхофтом (Joost Thooft) и фармацевтом Абелем Лабушером, которые возродили производство и вывели объемы выпускаемой продукции и ее продажи на высокий уровень. Вместе с Тхофтом на мануфактуре работал прославленный модельер Лео Зенф (Leo Senf).

Жьенский фаянс (Faïencerie de Gien)

Производство фаянса в Жьене началось при Людовике XVIII и было продолжено при пятой Республике. В 1821 году англичанин Томас Ульм, по прозвищу Холл, пришел к мысли о том, что плата, установленная Верженским торговым соглашением в 1786 году, мешает экспорту фаянса в Англию и облегчает проникновение английской продукции на французский рынок. Тогда Холл, бросив свою фабрику Монтеро, решает открыть мануфактуру на берегах Луары, в Жьене, в бывшем францисканском монастыре, основанном в 1490 году Анной Боже. Идеальное место для размещения фаянсового производства: помимо того, что Жьен был известным торговым центром, наличие каналов и флота Луары оказалось ценным преимуществом при перевозе товара. Также это был регион, богатый лесами (Орлеанский лес), что решало проблемы с топливом, не нужно забывать и о силикатных камнях Луары, необходимых для данного производства. Разумеется, дело, начатое Холлом вместе с шурином Гюйоном, не могло обойтись без трудностей. Несмотря на желание конкурировать с утонченным английским фаянсом, который был тогда в моде, первые изделия были сделаны из известкового фаянса, названного «фарфоровой глиной».

«Холл и Гюйон» стало первым названием фирмы, а «Холл» – первым клеймом с тиснением, которое ставилось на дно тарелок и блюд в то время. Но после 1826 года Холл, столкнувшись с серьезными финансовыми трудностями, пришел к решению закрыть фирму. С этого времени пять новых владельцев убыточного производства продолжили работу под различными названиями: «Гюйон, де Булен и компания» (1829), «Жоффруа, де Булен и компания» (1849), «Жоффруа и компания» (1851), «Жоффруа, Герен и компания» (1860) и, наконец, «Жоффруа и компания» (1851/1871).

Периоды расцвета мануфактуры приходились на Всемирные выставки 1855, 1867, 1878, 1889 и 1900 годы. В развитии жьенского фаянса можно выделить несколько больших этапов, связанных с достижениями их управляющих. Все это нашло свое отражение в клеймах. Так, начальный этап работы мануфактуры можно назвать эпохой «фарфоровой глины». В это время здесь создавалась белая посуда (преимущественно тарелки), декорированная печатным рисунком. Спустя несколько лет, в 1834 году фарфоровая глина была заменена тонким фаянсом, более твердым и прочным. Постепенно ассортимент изготавливаемой посуды расширялся. Первых успехов мануфактура добилась в 1844 году, когда была получена бронзовая медаль за качество продукции.

В период с 1853 по 1856 годы в орнаментации изделий преобладают имитации декора XVIII столетия. На этот же период приходится и триумф Жьенской мануфактуры во время первой Всемирной выставки в Париже. В 1860 году фирма переходит к новым владельцам – «Жоффруа, Герен и компания», использовавшим клеймо со своими инициалами «G.G.&Cie». С этого времени площади производства значительно расширяются. Непрерывный поток заказов объясним желанием клиентов обладать столовыми сервизами с красочными монограммами и гербами.

На Всемирной выставке 1867 года жьенские изделия получают серебряную медаль. Появляются изделия с перламутром и декалькоманией (переводные изображения) под эмалью в изделиях в «саксонском» и «марсельском» стилях. После смерти Герена в 1871 году снова меняется название фирмы – на «Жоффруа и компания», а в 1875 году она становится акционерным обществом. С этого момента появляется и ряд новшеств: прозрачные эмали, эмали в стиле Лонгви, барботин (накладные рельефы в керамике), японский и персидский декор. В этом же году была получена золотая медаль в Филадельфии.

Период 1878 – 1900 годов ознаменован расцветом жьенского производства. Посуда, различные плиты, сантехнический фаянс, плитка для покрытия стен станций парижского метро – вот неполный перечень выпускаемой продукции. На Всемирной выставке в Париже мануфактура, наконец, получает золотую медаль

за креативный дух: изготовление крупных и красочных предметов. В период войн 1914 – 1918 гг. и 1939 – 1945 гг. деятельность жьенской мануфактуры была приостановлена.

Что касается клейм, то на протяжении 166 лет они менялись в зависимости от владельцев производства, используемых стилей в декоре, медалей и знаменательных событий в истории. Герб города Жьен (замок, увенчанный короной и двумя амурами, несущими слова «Жьен») часто использовался в качестве декора и клейма на некоторых предметах (флягах, кувшинах, подставках для меню и т.д.). Так, на сегодняшний день уже в ореоле своего исторического прошлого сам город Жьен ассоциируется с мануфактурой.

В июне 1971 года к 150-летию фаянсового производства в Жьене была выпущена таблица используемых на производстве клейм, что позволило с максимальной точностью устанавливать дату создания предметов. Бывало, что вдобавок или вместо традиционного клейма мануфактуры некоторые предметы подписывались. Эти подписи позволяют идентифицировать талантливых художников и декораторов: Бенуа, Блэй, Ш. Брем, Улисс Бертран, Жан Кашье, Клер-Гюйо Ж., Луи Дюваль, Гоффер, Готье А., Жеанн Гондуэн, Доминик Грене, Анри Жаме, Поль Жюсслен, Э. Кильер, Лафон, Лебо, А. Маруа, Адриан Тибо, Вивар и многие другие. В некоторых случаях за неимением подписи, были нарисованные инициалы: «HN», «CM», «EM», «BM», «JF» и т.д.

Лиможский фарфор (La porcelaine de Limoges)

Производство керамических изделий из твердого фарфора началось в Лиможе около 1770 года, сразу же после нахождения в его предместьях каолина. Важно понимать, что «лиможский твердый фарфор» не относится к какому-либо отдельному производителю, а является его разновидностью, производимой в этом французском городе.

Еще со времен Средневековья Лимож славился на всю Европу своими изделиями декоративно-прикладного искусства. В XII веке здесь уже производили стекловидные или лиможские эмали (Opus de Limogia). С 1730-х годов в небольшом количестве изготавливали фаянсовую посуду. Производство фарфора здесь началось благодаря исследованиям священника иезуита Франсуа Ксавье д'Антреколя, жившего в китайском Цзиндэчжэне и обнаружившего в 1712 году состав и технологию производства порцелана. Д'Антреколю удалось передать секрет на родину, благодаря чему во Франции началось изготовление фарфора.

В 1767 году неподалеку от Лиможа в деревне Сент-Ирьей-ла-Перш было обнаружено месторождение каолина и китайского камня (полевого шпата), благодаря которым городу суждено было стать столицей фарфора во Франции. По легенде, хирург Жан-Батист Дарне сообщил местному аптекарю о том, что его жена использует при стирке белья грунт белого цвета в качестве стирального порошка. В 1769 году Людовик XV выкупил данное месторождение, сделав производство фарфора исключительно королевской привилегией. В результате было введено право на его изготовление и соответствующие пошлины.

В 1771 году братьями Грелле и Масье-Фурнера была основана первая фарфоровая мануфактура в Лимузене, которая с 1774 года находилась под покровительством будущего короля Франции Карла X. В 1783 году ей был присвоен статус королевской, а в 1794 году мануфактуру присоединили к Севру.

В период французской революции производство Лиможа, как и других крупных центров страны, пришло в упадок. Своему возрождению мануфактура обязана промышленнику Франсуа Аллюо Старшему, ставшему первопроходцем промышленного производства лимузенского фарфора в первой половине XIX столетия. Возглавив в 1800 году фабрику, он занимался совершенствованием технологии производства и внедрением инноваций. Помимо этого, фабрика Аллюо полностью контролировала добычу каолина, месторождения которого целиком находились в Лиможе. Насчитывалось пять мануфактур, на которых экспла-

тировались семь печей и трудились около 200 рабочих. Причем темпы не переставали снижаться. К 1827 году насчитывалось шестнадцать мануфактур, а к середине века, благодаря деятельности американца Дэвида Хевиленда, можно говорить о более чем 30 фабриках. Именно благодаря деятельности Хевиленда лимузенская фарфоровая продукция покорила не только Европу, но и Америку, куда в 1842 году была осуществлена отправка первой партии товаров.

Всемирную популярность лиможский фарфор заслужил благодаря своей особой белизне. Здесь каолин дробили на мельницах на реке Вьенна и поставляли не только на местные фабрики, но в другие крупные центры производства фарфора: Амстердам, Дрезден, Хёхст, Майнц, Лондон, Алькор, а также Санкт-Петербург.

Сегодня Лимож сохраняет достигнутое в XIX столетии положение лидирующего центра производства фарфора во Франции, и любое его изделие маркируется зеленым клеймом из окиси хрома: «Limoges France». Клейма дополняются специальными инициалами, которые позволяют идентифицировать каждого производителя фарфора. На двенадцати основных фабриках работают около 1000 человек, а среди ведущих производителей можно выделить Bernardaud (Бернардо), Haviland (Хевиленд) и Royal Limoges.

Мануфактура «La Courtille»

Фарфоровая мануфактура «La Courtille» была основана Жан-Батистом Локре (Jean-Baptiste Locré) в 1771 году. Располагалась в Париже на улице Fontaine-au-roi. Ее продукция немедленно завоевала признание у самых взыскательных потребителей. Начались поставки в королевские дворы Европы. Среди заказчиков мануфактуры была фаворитка Людовика XV графиня Дюбарри и маркиз де Ла Файет. «La Courtille» была одной из наиболее успешных частных мануфактур Франции, продукция которой успешно конкурировала с Севром.

Предприятие было выкуплено в 1787 Лораном Рассинджер (Laurent Russinger), бывшим скульптором прусской фабрики Höchst. Фирма существует до сих пор под названием «Porcelaine de Paris».

Мануфактура в Байё (La porcelaine de Bayeux)

Мануфактура была основана в начале XIX века Иоахимом Ланглуа. В Байё находилось богатое месторождение каолина, исчерпанное в 1936 году. С 1820 годов здесь выпускались изделия, вдохновленные китайским кантонским фарфором (Имари).

После смерти Иоахима Ланглуа мануфактурой управляла его вдова и дети. Сын Фредерик открыл собственное производство в Изиньи в 1839 году (мануфактура обанкротилась в 1845 году). В 1847 году управление фабрикой переходит к его сестрам Женни и Софи. В 1850 году они продают мануфактуру керамисту из Парижа Франсуа Госсе. В 1878 году мануфактуру в Байё приобретает семья инженеров-керамистов Морле, которые производили, в основном, фарфоровые сервизы.

В 1952 году, после неудачной попытки модернизации производства, фабрику в Байё пришлось закрыть. Сегодня продукцию мануфактуры можно видеть в музее барона Жерара. Само здание мануфактуры, располагавшееся в бенедиктинском монастыре XVII века, сегодня является частной резиденцией.

Мануфактура в Зитцендорфе (Sitzendorfer Porzellanmanufaktur)

Мануфактура в Зитцендорфе была основана в 1760 году Георгом Генрихом Махелейдтом (Macheleidt), получившим концессию на изготовление изделий из фарфора от князя Иоганна Фридриха Шварцбург-Рудольштадтского. Весной 1762 года производство было перенесено в Фолькштедт.

Мануфактура в Зитцендорфе была восстановлена 18 ноября 1850 года благодаря Вильгельму Либману. В 1858 году завод был перестроен и заработал уже под руководством братьев Альфре-

да и Карла Вильгельма Фойгт. Массовое производство знаменитой мелкой пластики в стиле Мейсена началось в Зитцендорфе в 1884 году. Братья Фойгт изобрели и технологию производства знаменитых фарфоровых кружев. Кружева из фарфора изготавливались путем погружения реальной ткани кружева в расплавленный фарфор, который затем обжигался. Помимо скульптуры, в Зитцендорфе изготавливали декоративный фарфор, вазы, подсвечники. Изделия фабрики были удостоены золотых медалей на выставках в Эрфурте (1894) и Турине (1911).

В конце XIX века мануфактура братьев Фойгт стала акционерным обществом, а в 1953 году – была национализирована.

Мануфактура Жакоба Пети (Jacob Petit)

Мануфактура была основана в XIX веке Жакобом Мардоше (18 июня 1797, Париж – 5 декабря 1868), прозванным «Жакоб Пети» («Jacob Petit»). В среде современников Пети продукция его мануфактуры не пользовалась большой популярностью, считаясь образцом плохого вкуса. Сегодня этот фарфор ценится особенно высоко за его самобытность и богатую полихромиию. Жакоб обучался рисунку в мастерской Антуана Жана Гро (1771 – 1835). Со временем он начинает увлекаться фарфором и в 1822 году поступает работать на Севрскую фарфоровую мануфактуру. Далее он совершает путешествие по Европе (Италия, Швейцария, Германия, Голландия и Англия), дабы усовершенствовать свое мастерство и обучиться новым технологиям в сфере фарфорового производства. Вернувшись во Францию в 1830 – 1831 годах, он опубликовал сборник образцов декора интерьеров с иллюстрациями мебели, ваз, канделябров, люстр, каминов, часов, зеркал и т.д. Сборник этот имел большой успех. В это же время Пети открывает фарфоровое производство в Фонтенбло, где трудились 80 рабочих, и мастерскую в Париже в 1863 году (улица, на которой находилась мастерская, теперь называется Паради). Однако их коммерческий успех был недолог, и в 1848 году Пети обанкротился.

За короткий период своего существования мануфактура произвела большое количество предметов фарфора самого разнообразного назначения: посуда, вазы, чашки, флаконы для духов, курительницы, чернильницы, пресс-папье, чаши, часы, предметы освещения, облицовки для каминов и многое другое. Их декор, выполненный в традициях искусства Историзма, обращается практически ко всем большим стилям прошлого: готика, ренессанс, барокко, неоклассицизм и даже к экзотическому арабскому и китайскому искусству. Однако самым популярным стилем на протяжении всего времени оставалось Рококо, а также имитации саксонского фарфора с превалированием голубого, ярко-зеленого, розового и желтого цветов. И если в XIX веке колорит Пети считался излишне ярким и броским, то теперь он рассматривается как образец тонкого вкуса и свидетельствует о жизнерадостности их создателя. Здесь чистые оттенки и редкие по красоте цвета откровенно противостоят друг другу в бесконечных комбинациях. Их матовая или глянцевая фактура, переливаясь, создает изысканное мерцание, и при этом имитация тканей, драгоценных камней, шкур животных, листьев, лепестков цветов и коры деревьев выглядит очень реалистично.

Примечательным типом продукции мануфактуры Жакоба Пети являются флаконы для духов, рассчитанные на семейные пары. Флаконы эти выполнялись в виде фигур мужчины и женщины в костюмах разных эпох и национальностей (шотландцы, испанцы, средневековые дамы и кавалеры, турки, китайцы, индейцы и проч.).

Использовались здесь и сложные необычные технологии золочения, а также создание тонких фарфоровых имитаций корзиночного плетения из прутьев. Продукция мануфактуры маркировалась монограммой «JP».

В 1834 году Пети участвовал в многочисленных выставках, где был не единожды награжден. В 1839 году его продукция была удостоена бронзовой награды с формулировкой «за неисчерпаемую фантазию и высокую квалификацию рабочих».

Фаянсовая мануфактура Крей-Монтеро (La faïence de Creil-Montereau)

Фаянсовая мануфактура в селе Монтеро-сюр-ле-Жар была основана Жаном Роньоном в 1749 году. В 1755 – 1762 годы мануфактурой руководил Этьен-Франсуа Мазуа (1719 – 1762). При нем французский фаянс впервые начал успешно конкурировать с продукцией английской фирмы Веджвуд. В 1760 году Мазуа работал на королевской мануфактуре в Невере, а его семья держала магазин фаянса в Париже. В 1774 году после банкротства производство переходит английским предпринимателям «Clark, Shaw et Cie», которых сменили «Hall and Merlin-Hall», а затем и Кристофер Поттер (1751 – 1817), который впервые во Франции применил английскую технику переводных изображений с гравюр на поверхность керамических изделий. Внедрение данной техники ознаменовало собой переход мануфактуры от кустарного производства к ранним формам индустриального. Между 1805 и 1815 годами, чтобы избежать конфликтов с фирмой Merlin-Hall и Монтеро, Поттер переносит производство в Канны-Экюз. В 1819 году владелец конкурирующей фирмы в Крей выкупил мануфактуру в Монтеро. С 1840 по 1895 годы объединенное производство носило название «Faïenceries de Creil et Montereau». После объединения двух мануфактур здесь работало 900 рабочих. В 1920 году мануфактура Крей и Монтеро объединилась с фабрикой Шуази-ле-Руа. Производство в Монтеро было окончательно закрыто в 1955 году, а его архивы утрачены.

Гончарное производство в Крей было основано 26 мая 1797 года коммерсантом из Парижа Робертом Брейем О'Рейли, но через год было закрыто. Работы здесь возобновились в 1801 году. Первым директором мануфактуры был уроженец английского Берслема Жак Багналл (1762 – 1825), который с 1784 года работал во Франции в качестве модельера на мануфактуре английской керамики в Дуэ. Какое-то время он руководил мануфактурой по производству фарфора в Шантийи, а в 1802 году перешел на работу в Крей, где часто копировал модели фирмы Веджвуд.

С 1811 года директором фабрики был Шарль Гаспар Александр Сен-Крик Казо, который в 1819 году приобрел производство в Монтеро, а в 1840 – объединил мануфактуры. Следующими владельцами фабрики стали Луи-Мартин Лебеф (1792 – 1854) и Жан Батист Грациан Милье (1797 – 1875). Мягкий фарфор начал выпускаться на мануфактуре с приходом на нее англичанина Джорджа Вернона, преемником которого на посту директора стал Анри Феликс Анатоль Барле.

Мейсенский фарфор (Meissner porzellan)

Впервые в Европе фарфор начали изготавливать недалеко от Дрездена в саксонском городе Мейсен, где его производство было налажено в 1710 году. Именно сюда стекались художники и ремесленники со всей страны, чтобы основать здесь одно из самых знаменитых производств фарфора, существующее и по сей день под названием – «Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH».

Китайцы освоили производство фарфора задолго до того, как секрет его изготовления стал известен Западу. В XVII столетии фарфор был особенно ценным товаром в торговле с Китаем. В основном его потребность в Европе обеспечивалась за счет голландской Ост-Индской компании, в то время как местные попытки создания фарфора не увенчивались успехом.

История создания европейского фарфора носит довольно авантюрный характер. В самом начале XVIII века алхимик Иоганн Фридрих Бёттгер (1682 – 1719) объявил о том, что ему удалось создать золото из простых металлов. Узнав об этом, саксонский курфюрст Август Сильный взял его под охрану, чтобы тот производил для него золото. Однако вскоре обман Бёттгера был раскрыт. В это же самое время математик и ученый Эренфрид Вальтер фон Чирнхаус (1651 – 1708) проводил эксперименты со стеклом, пытаясь одновременно создать и фарфор. Бёттгеру было поручено помогать ученому, и в результате многочисленных опытов фарфор был получен. После смерти Чирнхауса рецепт производства фарфора был известен лишь Бёттгеру, который вместе

с опытными голландскими гончарами усовершенствовал его формулу. Полученный твердый саксонский фарфор был схож по характеристикам с китайским, а его основными компонентами были каолин и полевоы шпат. В результате в 1709 году курфюрст учредил первую мейсенскую мануфактуру в замке Альбрехтсбург, а в 1710 году началось официальное производство фарфора.

Первые же предметы, изготовленные в Мейсене, были признаны шедеврами, иметь которые у себя в коллекции почитали за честь знатнейшие семьи Европы и России. Среди русских заказчиков мейсенского фарфора была императрица Екатерина II, род Строгановых и Юсуповых, а также Карл Фаберже. Более того, в XVIII веке на мануфактуре были отведены специальные дни для производства товаров для России, поскольку в 1770 году 40% всего экспорта саксонского фарфора было ввезено именно в нашу страну.

Секрет производства мейсенского фарфора тщательно оберегался. Даже рабочим мануфактуры не был детально известен весь процесс изготовления «белого золота», а лишь та его часть, за которую они отвечали. Таким образом, Мейсен долгое время держал монополию на изготовление твердого фарфора в Европе. Впрочем, в 1717 году конкурирующая фарфоровая мануфактура открылась в Вене, а к 1760 году в Европе работало около 30 фабрик, хотя большинство из них специализировалось на производстве мягкого фарфора. Первоначально качество мейсенского фарфора превалировало над уровнем его художественного оформления. Первых успехов здесь удалось добиться в области золочения предметов. Узоры наносили уже на обожженные предметы, прежде чем подвергнуться вторичному обжигу при более низкой температуре. Яркие полихромные росписи стали применяться в Мейсене ее директором Иоганном Грегориусом Херольдом (1696 – 1775) с 1723 года. С этого времени начался «Золотой век» саксонского фарфора.

Вначале росписи имитировали восточные узоры. Пейзажи Китая и Японии, животные, цветы, придворные сцены – послужили вдохновением для мастеров Мейсена. Кроме того, изделия часто украшались изображениями картин Антуана Ватто (1684 – 1721).

В 1720-е годы на мануфактуре начали выпускать первые сервизы. Вначале они были довольно простыми, но вот уже в 1737 – 1743 годах здесь был выпущен один из самых знаменитых фарфоровых сервизов в мире – «Лебединый», изготовленный по заказу первого министра короля Генриха фон Брюля. Он насчитывал около тысячи предметов, а после Второй мировой войны по частям разошелся в музеи и частные собрания.

Не меньшей популярностью пользовался сервиз «Синий лук» или «Синий гиацинт» («Zwiebelmuster»), выпускавшийся мануфактурой на протяжении трех столетий. Впервые он был выпущен в 1739 году, а прототипом для него послужили росписи китайских чаш периода Канси. Популярность данного вида декора стала настолько высока, что его копировали более чем 60 компаний, ставя при этом клеймо Мейсена. В итоге в 1926 году немецкий верховный суд законодательно разрешил мейсенские клейма на сервизах с данным типом росписи.

Первым, кто начал создавать в Мейсене мелкую пластику, был Иоганн Якоб Киршнер. Особой популярностью пользовались его небольшие изображения барочных святых. В 1733 году главным модельером фабрики становится Иоганн Иохим Кендлер (1706 – 1775) – один из самых знаменитых скульпторов-миниатюристов Мейсена, существенно повлиявший на развитие европейского художественного фарфора. Кендлер возглавлял мануфактуру на протяжении 44 лет. Мастер работал в стиле Рококо, создавая столовые сервизы и различную скульптуру. Объектами его творчества становились персонажи итальянских комедий, актеры, служанки, ремесленники, а также библейские события и сцены природы с фигурами птиц и зверей.

В 1756 году, во время Семилетней войны, прусские войска заняли Мейсен. Король Фридрих II Великий увез с собой в Пруссию многих саксонских мастеров, с помощью которых открыл в Берлине Королевскую фарфоровую мануфактуру.

В период Неоклассицизма, с изменением вкусов общества и ростом популярности севрского фарфора, в 1760-х годах Мейсен решил реорганизовать свое производство. Новым руководителем мануфактуры становится директор Дрезденской академии Христиан Вильгельм Эрнст Дитрих (1712 – 1774), а модельером – французский скульптор Мишель-Виктор Асье (1736 – 1799), являющийся прадедом русского композитора Петра Ильича Чайковского. Мастер этот часто работал по заказам русского императорского двора, в частности Екатерины II и ее фаворита Григория Орлова.

В XIX веке модельеры Мейсена переработали дизайн многих своих известных работ предшествующего столетия и запустили в производство их обновленную серию. Особой популярностью пользовались фигурки в стиле Рококо, получившие название «Дрезденский фарфор». Они представляли собой галантных кавалеров и игривых дам, веселящихся на лоне природы или стыдливо жеманящихся.

Для того чтобы идентифицировать оригинальную продукцию Мейсена, была разработана специальная маркировка, которая вначале наносилась синей краской на поверхность изделия, а позднее была «спрятана» под глазурью. Ранние клейма, такие как вензель короля «AR» (Augustus Rex), «K.P.M.» (Königliche Porzellan-Manufaktur, Королевская фарфоровая мануфактура), «M.P.M.» (Meissener Porzellan-Manufaktur, Мейсенский фарфоровый завод) и «K.P.F.» (Königliche Porzellan-Fabrik, Королевская фарфоровая фабрика) в конечном счете были заменены на изображение скрещенных мечей в том виде, в каком их можно встретить на гербе Курфюршества Саксонии. Данный тип клейма использовался с 1720 года вплоть до наших дней.

Руанский фаянс (Faïence de Rouen)

В Руане первые керамические производства зародились в середине XVI века, когда там работал мастер из Италии Массео Абакен и другие гончары, изготавливавшие для замков Луары изразцы, напоминающие итальянский фаянс. Затем, вплоть до 1644 года, в Руане не возобновлялось сколько-нибудь значительное производство, пока Никола Пуарель, Сир де Гранваль, не получил привилегии на изготовление фаянса для всей Нормандии. Он продал эту привилегию Эдме Потра и его сыну Луи, которые превратили Руан в новый центр производства замечательного французского фаянса.

Производство фаянса в Руане развивалось с невероятной быстротой. В 1722 году здесь уже работало одиннадцать фаянсовых мануфактур, а к 1786 году их число увеличилось до восемнадцати, на которых трудились около 1200 рабочих. В результате руанское производство затмило даже Париж. Немалому его успеху способствовало и то, что в 1709 году Людовик XIV приказал конфисковать все столовое серебро, поскольку из-за разорительной войны за Испанское наследство казна пустовала, а страна страдала от голода и нищеты. Вследствие этого фаянсовые сервизы стали пользоваться огромным спросом, и было налажено производство продукции со стереотипным декором.

Ранние руанские изделия выдержаны в синем цвете и еще напоминают итальянские фаянсы Невера, но очень скоро эти итальянские реминисценции исчезнут, и их место займет полный своеобразие «руанский стиль», ставший постепенно предметом подражания не только во Франции, но и за границей. В основу руанского орнамента положены завитки, из которых формируются целые букеты. Кажущиеся богатыми и сложными бордюры в виде орнаментации гирлянд, кружевных узоров, ламбрекенов и фестонов составлены только из одного или двух чередующихся мотивов, острия которых выдвигаются радиально к центру блюда, занятому орнаментом в виде розеток, головок, корзинок с цветами и т.п. Подобные композиции часто называют лучистыми. Склонность руанских мастеров к симметрии сказывается в занимающих центр корзинках с цветами, в которых цветы расположены, обычно, в строгом порядке. Около 1700 года появились замечательные украшения, напоминающие кованые железные

решетки («decor a la feronnerie»). Часто встречающиеся на руанских фаянсах гербы доказывают, что они исполнялись для аристократии и высшего класса.

В последние годы XVII столетия на предметах руанского фаянса появился красный цвет, который долгое время оставался секретом местных мастеров. Особую, типичную для Руана группу составляют блюда и тарелки с ярко-желтым фоном, на котором чрезвычайно эффектно выделяются темно-синие, почти черные, тонкие арабески, обрамляющие центральный медальон с амурами. В середине XVIII века на продукции Руана сказалось влияние стиля Рококо, оживившего прежнюю строгую симметрию декоративного орнамента. Из орнаментальных мотивов особенно часто стали применяться факелы, стрелы и колчаны, из которых составлялся так называемый «колчаный узор» («decor au carquois»). Последним декоративным изобретением руанских мастеров был «decor a la corne», состоящий из рогов изобилия, наполненных чудесными цветами. Кроме того, цветы «разбрасывались» по всей поверхности предмета, а между ними изображались бабочки и насекомые.

Что касается качественных характеристик материала, то руанский фаянс довольно тяжел и имеет полный звон, а слегка синеватая или зеленоватая глазурь покрыта сетью мелких трещин. Стенки сосудов здесь толстые и значительно плотнее чем, например, в Дефте.

Поражает богатство форм руанской продукции. Здесь производили столовые сервизы, чашки, кружки, умывальники и предметы гигиены, бутылки, солонки, сахарницы, флаконы, ароматницы, лампы, подсвечники, фонари, табуреты, рамы для картин и зеркал, доски для шахмат, весы, глобусы, циферблаты для солнечных часов, грелки для ног и рук, терки для табака, статуи, бюсты, садовую скульптуру и многое другое.

Большинство руанских фаянсовых изделий маркировано клеймами, однако далеко не все они идентифицированы. Так как европейские мануфактуры подражали руанским изделиям, то отличить подлинный руанский фаянс от его имитаций, нередко высокого художественного достоинства, довольно трудно. Большинство клейм относится ко второй половине XVIII века, а лучшие изделия раннего периода анонимны.

В конце XVIII столетия фаянсовое производство Руана погасло в непосильной борьбе с фарфором, а также английскими керамическими изделиями. Так, к 1807 году здесь остались лишь четыре фабрики, подражавшие английским образцам.

Силезская фарфоровая мануфактура Пауля Доната (Schlesische Porzellanfabrik Paul Donath)

Мануфактура в Силезии была основана в 1808 году Иоханном Генрихом Николаем Маттисеном. Изначально здесь производили фаянс, и фабрика называлась «Тейфенфюрт» (Tiefenfurt). В 1865 году владельцем мануфактуры становится сын Маттисена – Фридрих Николай. Ему удалось расширить производство фарфора, однако уже в 1872 году он вынужден продать фабрику, которая становится акционерным обществом и продолжает функционировать под новым названием – «Schlesische Porzellan und Steingut-Manufaktur AG» (1872 – 1885). Дела на фабрике идут успешно. Фаянс и фарфор экспортируются в портовые города Балтийского моря, Польскую провинцию Познань и в Венгрию. В 1885 году фабрика обанкротилась и перешла в руки нового владельца – Луиса Левинсона. Директором при нём был Пауль Георг Альфред Донат. В этот период активно выпускалась посуда, декорированная в стиле рококо. В 1891 году владельцем мануфактуры становится Пауль Донат и она меняет своё название на «Schlesische Porzellanfabrik Paul Donath». При нём были налажены поставки в США, Англию, Россию и Швецию.

В 1916 году на производстве трудилось 150 работников, а управляющим фабрикой был Карл Ханс Туппак. После Первой Мировой войны он становится владельцем мануфактуры, которая под названием «Carl Hans Tuppak GmbH» просуществовала до 1944 года.

Саксонская фарфоровая мануфактура Дрездена (Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden)

Саксонская фарфоровая мануфактура Дрездена (Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden) была основана в 1872 году художником по фарфору и владельцем магазина антикварной керамики Карлом-Иоганном Готтлобом Тиме.

В XIX веке фабрики стали предлагать не только готовую продукцию, но и прошедшие только первый обжиг, покрытые белой глазурью изделия – так называемое «бельё». Художники приобретали заготовки и расписывали на дому, а затем перепродавали в Саксонии и за её пределами. Но Тиме, также долгое время занимавшийся подобным ремеслом, рассудил, что намного прибыльнее будет сосредоточить в своих руках весь процесс производства – от разработки форм и моделей до декорирования изделий. Предприниматель купил участок земли в индустриальной деревне Почаппель (сейчас район города Фрайтайль) в 8 км от Дрездена – строительство за пределами города обходилось намного дешевле. А 17 сентября 1872 года состоялось открытие «Саксонского фарфорового завода Карла Тиме».

Основу, выпускавшейся на саксонской мануфактуре продукции, составляли: белые или многоцветные чайные и кофейные сервизы, подсвечники, скульптурные миниатюры, вазы и ароматницы-попурри, корзины, декоративные тарелки, ажурные шкапулки, мелкая пластика и аксессуары (пасхальный декор, курильницы, колокольчики).

С 1874 года на предприятии работал самый знаменитый скульптор Карл Август Кунцш. Мастер декорировал посуду и вазы пышными цветочно-фруктовыми гирляндами, которые вскоре стали «визитной карточкой» дрезденской мануфактуры. В 1888 году Кунцш стал директором предприятия, наладив экспортные поставки изделий в Америку и некоторые страны Европы. Продукция завода была представлена на промышленных выставках в Брюсселе (1897 год) и в Париже (1900 год). В 1912 году производство было реорганизовано.

С 1920 года саксонский завод перешел в управление к сыновьям Кунцша, а в 1972 году был национализирован.

Севрская фарфоровая мануфактура (Manufacture nationale de Sevres)

В Севре впервые во Франции начали изготавливать твердый фарфор, полученный благодаря исследованиям священника иезуита Франсуа Ксавье Д'Антреколя, жившего в Китае с 1712 по 1722 годы. Д'Антреколю удалось отправить в Европу образцы природных материалов, исследованных французским естествоиспытателем Рене Антуаном Реомюром. В результате исследований аналогичные минералы были обнаружены в юго-западных предместьях Парижа, а именно в Севре, где и была основана фарфоровая мануфактура. В 1740 году производство располагалось в Венсене и конкурировало с такими фабриками, как Шантийи и Мейсен. С 1756 года мануфактура была перенесена в Севр, неподалеку от дворца Бельвю и находилась под протекцией фаворитки Людовика XV мадам де Помпадур. Центральный павильон был увенчан фронтоном со старинными часами, созданными королевскими стекольщиками. По бокам располагалось два крыла, также оканчивавшихся павильонами. В центре находился двор, обнесенный забором кованого железа. Двор этот украшался дважды в месяц для организации праздников.

Первым директором фабрики еще в Венсене был Жан-Клод Шамбеллан Дюплесси (1699 – 1774). При нем в 1759 году мануфактура получила статус королевской. С этого же времени изделия начинают маркироваться перекрещенными буквами L (инициалы короля), где в центре могла располагаться буквенная датировка изделия.

Первоначально в Севре выпускался мягкий фарфор. В 1768 году химик из Бордо Виларис и его друг Жан-Батист Дарне обнаружили залежи каолина в Сент-Рьекс-ла-Перше к югу от Лиможа. Производство твердого фарфора началось в Севре при Луи-Симоне Буазо (1743 – 1809), занимавшем пост директора с 1774

по 1800 годы. Упадок производство пережило во время революционных событий и вновь преобразилось при Наполеоне, двор которого ни в чем не хотел уступать королевскому. В этот период увеличился выпуск золоченых изделий. Популярностью пользовались высокие вазы (до двух метров) с портретами императора и полководцев, дополненные скульптурными деталями и вычурной бронзовой фурнитурой. В эпоху Ампир на мануфактуре прекратили производство мягкого фарфора, изделия из которого сегодня ценятся особенно высоко и именуются «Старым Севром». Примечательным фактом истории Севрской фарфоровой мануфактуры является привлечение к работе женщин. В 1756 году на производство было принято около двух сотен мужчин, а женщинам было разрешено работать на дому. В основном они занимались полировкой и росписью. Женщины принимали изделие на фабрике, а на следующий день возвращали, неся за него полную ответственность.

Изначально изделия Севрской мануфактуры подражали Востоку и Мейсену, но постепенно сформировался свой собственный легкий и изящный стиль. Основными в цветовой палитре были «желтый нарцисс», «розовый Помпадур», «яблочно-зеленый» и «королевский синий» (фр. «bleu du roi»). Именно синий цвет, добываемый из оксидов кобальта, стал визитной карточкой мануфактуры. Его особый глубокий и интенсивный оттенок был получен Жаком Элло в 1749 году.

На раннем этапе на мануфактуре в большом количестве изготавливали чашки, чайники, блюда, вазы и цветочные горшки в стиле Рококо. Однако как только мануфактура становится королевской, она начинает работать по заказам версальского двора, выпуская обеденные, кофейные, чайные и шоколадные сервизы на множество персон.

В 1770 – 1780-х годах появился новый тип декора севрских фарфоровых изделий, получивший название «глаз куропатки» («yeux de perdrix»). Он состоял из синих, зеленых и золотых точек, заключенных в круг. Что касается сюжетных росписей, то здесь самыми популярными темами были пасторали, галантные, мифологические и военные сцены, а также пейзажи с цветами и птицами. Особую популярность приобрела и мелкая пластика из бисквита (неглазурованного фарфора), вскоре появившаяся практически в каждом аристократическом доме.

В разные годы модельерами Севра были такие выдающиеся художники и скульпторы, как Франсуа Буше (1703 – 1770), Джованни-Баттиста Тьеполо (1696 – 1770), Жан-Жак Башелье (1724 – 1806), Альбер-Эрнест Каррье-Беллэз (1824 – 1887), Огюст Роден (1840 – 1917) и, конечно же, Этьен Морис Фальконе (1716 – 1791) – создатель знаменитых «Пигмалиона и Галатеи» и «Леды и лебедя». В 1875 году производство Севра переехало в специально построенное для мануфактуры здание рядом с парком Сен-Клу. Производство и по сей день располагается в этом здании, признанном историческим памятником Франции. Примечательно, что мирный договор 1920 года между Османской империей и Союзниками в Первой мировой войне был подписан именно здесь.

Мануфактура Стоуна, Кокереля и Легро д'Аниси (Stone, Coquerel et Legros d'Anisi)

Мануфактура по декору керамических изделий была открыта художником по фарфору из Севра Антуаном Легро д'Аниси, а так же бывшими владельцами фаянсовых предприятий англичанином Джоном Хурфордом Стоуном и Атанасом Марией-Марином Кокерелем 26 февраля 1808 года. Производство находилось в Париже на улице Кадран дом 9. Декор выполнялся в технике декалькомании. В основном это были черно-белые изображения с сюжетами басен де Лафонтена, портретами выдающихся людей, пейзажами, архитектурными постройками, событиями из истории Франции и Древнего Рима, географическими картами департаментов Франции, памятниками Парижа и его окрестностей и др.

Мануфактура Пиркенхаммер (Pirkenhammer)

Пиркенхаммер – одна из известнейших европейских фабрик по изготовлению фарфора, основанная в Богемии, провинции Австро-Венгерской империи в 1803 году. Данная мануфактура снабжала столовыми сервизами и личными туалетными принадлежностями императора Франца Иосифа I. Все они ныне хранятся в Музее императрицы Сиси в Вене. На Венской ярмарке 1835 года мануфактура получила бронзовую медаль за качество продукции и золотую медаль в 1839 году. Фабрика, в основном, специализировалась на изготовлении столовых сервизов, а наиболее популярными декоративными мотивами здесь были пейзажи, городские виды и цветочные мотивы. Клейма в виде двух скрещенных молотов на изделиях фабрики Пиркенхаммер ставились до 1990 года.

Торговый дом «L'Escalier de cristal»

Парижский торговый дом «L'Escalier de cristal» был основан Марией Дезарно в 1804 году. Торговый дом, располагавшийся в Пале-Рояль, предлагал покупателям часы, канделябры, вазы, канцелярские принадлежности, декорированные гранёным хрусталём в сочетании с позолоченной бронзой. На промышленной выставке во Франции в 1819 году дом получил золотую медаль качества за туалетный столик герцогини Беррийской. С 1847 года магазин принадлежал Лёшу и Бойну, с 1857 года – Лёшу и Панье, с 1890 по 1923 годы – братьям Панье. При последних ассортимент торгового дома значительно расширился – здесь начали производить современную корпусную мебель, а также копии мебели XVIII века, в том числе в стиле шинуазри. Магазин был закрыт в 1923 году.

Фабрика Гарднера

Завод был основан обрусевшим английским купцом Францем Гарднером (1714 – 1796). Начало производству было положено в 1754 году, а официальное открытие мануфактуры состоялось в марте 1766 года. В качестве сырья на фабрике использовали глину из Черниговской области. В 1777 – 1783 годах за исполнение четырех сервизов для Екатерины II (Георгиевский, Андреевский, Александровский и Владимирский) Гарднер получил право ставить на своих изделиях в качестве клейма изображение московского герба с фигурой Георгия Победоносца. На раннем этапе на мануфактуре работали в основном иностранные мастера. Одним из самых известных был Иоганн Миллер, успевший поработать и на Императорском фарфоровом заводе под руководством Дмитрия Виноградова. Наряду с эксклюзивными моделями Гарднер наладил и массовый выпуск фарфоровой посуды.

После смерти первого владельца фабрики его старший сын и жена не смогли должным образом распорядиться наследством и лишь в начале XIX века, когда фабрика перешла к его сыновьям, Александру Францевичу и Петру Францевичу Гарднерам, производство было возрождено. С 1833 года на мануфактуре начинают выпуск посуды из фаянса, а в 1840-х годах – из опака (высший сорт фаянса). В 1829 году фабрика получила золотую медаль на Первой промышленной выставке, а в 1855 году – особую благодарность императора и почетное право ставить на изделиях изображение государственного двуглавого орла как эквивалент качества.

В середине 1850-х годов во главе мануфактуры становятся внуки Франца Гарднера – Владимир и Александр, а к концу XIX столетия ее владельцем является жена третьего брата Павла Петровича – Елизавета Николаевна Гарднер, которая в итоге и продала фабрику.

Со второй половины XIX века художественный уровень изделий завода заметно снижается. Использование шаблонных приемов росписи, введение переводных изображений (декалькомании) с репродукций салонной живописи в расчете на коммерческий успех приводят к упадку пластической и декоративной культуры. Некоторую самобытность сохраняют лишь «восточная» (для Средней Азии) и «трактирная» посуда с яркой празд-

ничной росписью и отдельные выставочные изделия, выполненные по эскизам художников.

Возрождение фабрики Гарднера пришлось на последнее десятилетие XIX века, когда в 1892 году ее приобретает промышленник Матвей Кузнецов (1846 – 1911) и она становится частью Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С.Кузнецова. Купив фабрику по выгодной цене, коммерсант быстро наладил темпы производства. Чтобы не терять постоянных заказчиков гарднеровского фарфора, Кузнецов ставил на изделиях клеймо Гарднера вплоть до революции 1917 года. Новый владелец фабрики остался верен и прежнему ассортименту, пользуясь «образцовой» коллекцией Гарднеров, которая еще в 1860-е годы насчитывала более 4 тысяч номеров различных фаянсовых предметов, не считая статуэток. Основной акцент делался на выпуске чайных и столовых сервизов, а также отдельных предметов старых гарднеровских форм.

Мануфактура Адольфа Аша и Пипина Лёаллэ (Adolphe Hache & Pepin LeHalleur)

Мануфактура Адольфа Аша и Пипина Лёаллэ существовала с 1842 по 1894 годы. Продукция предприятия участвовала в художественно-промышленных выставках во Франции и за рубежом, в частности, в 1876 году на Всемирной выставке в Филадельфии, заслужив положительные отзывы зрителей и критики. Фабрика изготавливала высококачественный фарфор и конкурировала с Севрской мануфактурой. В 1878 году фирма получила Золотую медаль на Парижской Всемирной выставке.

Фаянсовая мануфактура в Бордо (Faïence de Bordeaux)

13 ноября 1714 года казначей военно-морского флота в Бордо Жак Устан удостоился исключительной королевской привилегии на монопольное производство фаянса до 1762 года. В начале качество фаянсовых изделий Бордо было низким, в частности крышки плохо прилегал к посуде. Но благодаря технологическим усовершенствованиям Бордо вскоре начал конкурировать с такими гигантами как Мустье, Монпелье и продукцией Дальнего Востока. Характерным приёмом декора тарелок Бордо были широкие бордюры пурпурно-марганцевого цвета.

После окончания срока монополии рабочие мануфактуры основали несколько небольших фабрик в Бордо, Либурне и Гасконе (накануне революции насчитывалось восемь фабрик). Качество их продукции заметно уступало фаянсу Устана, а декор был весьма упрощён. Производство ориентировалось, прежде всего, на мелкую буржуазию и крестьянство.

В 1831 году была основана мануфактура по производству фаянса в Фужероле. Однако через четыре года она закрылась. Производство здесь возродилось вновь, когда мануфактуру приобрел ирландец Давид Джонстон – большой поклонник английской керамики. Он открыл производство в Бакалане, на котором трудилось 700 рабочих, а сырьё доставлялось из Англии.

В 1845 году владельцем фабрики становится Жюль Вийар. При нём продукция мануфактуры начинает экспонироваться на Всемирных промышленных выставках, а фаянсы Бордо отныне именуются фаянсы «Вийар». Вийар перестаёт работать на привозном сырье, а добывает его в Перигё, Байонне или Рибераке. Основу выпускаемой продукции в этот период составляют «китайские тарелки», расписанные в ориентальном стиле. Главным конкурентом Вийара во Франции становится фаянсовая мануфактура Крей и Монтеро.

В 1865 году во главе фабрики становятся сыновья Вийара. Они разрабатывают новый тип декора с изображениями цветов и птиц. Стены главного зала ресторана «La Belle Époque» на набережной Людовика XVIII в Бордо украшены фаянсовой посудой фабрики Вийаров. Производство было закрыто в 1895 году.

Мануфактура Карла Тильша (Tielsch Porzellan-Manufaktur)

Мануфактура основана Карлом Робертом Тильшем в 1845 году в Альтвассере. В первые годы на мануфактуре функционировало три печи и трудилось 60 рабочих. В 1851 году их количество возросло до 300 человек, в 1863 году до 1400, а затем и до 1500 человек. Техническим директором был Эрнст Бауэр. Продукция завода Тильша отличалась высоким качеством продукции, доступными ценами и широким ассортиментом. Мануфактура получила международное признание и участвовала во Всемирных промышленных выставках 1851 и 1862 годов в Лондоне, в 1867 году в Париже, в 1873 году в Вене и в 1880 году в Мельбурне. Фарфор Тильша экспортировался в Афины, Каир, Тунис, Рио-де-Жанейро и Нью-Йорк.

В 1882 году во главе мануфактуры становится сын Карла Тильша – Эгмонт. Техническим директором был назначен Георг Файст (1897 год). К началу Первой мировой войны каталог продукции насчитывал 1637 единиц. Однако в 1917 году производство сократилось до 60% с целью сохранения ресурсов. Зимой этого же года мануфактура была преобразована в акционерное общество «Porzellan-Manufaktur C. Tielsch & Co., AG».

В 1920 году главой фабрики становится сын Эгмонта – Герберт фон Тильш. В 1932 году производство было поглощено Hutschenreuther, став её подразделением. Завод успешно функционировал до 1945 года, пока не был экспроприрован Польшей. В 1952 году был национализирован и переименован в «Zaklad Porcelany Stolowej „Walbrzych“».

Мануфактура Иосафата Тортата (Josaphat Tortat)

В 1855 году Улисс Беснард (1826 – 1899) и Иосафат Тортат начали выпуск фаянсовых изделий в Блуа. Производство располагалось в Северни в долине реки Луары. Первые предметы, покрытые оловянной глазурью, были стилизованы под итальянскую майолику XVI столетия. Основным декоративным элементом здесь была саламандра – эмблема короля Франции Франциска I. В августе 1866 года Беснарда становится главным хранителем музея Блуа и Тортат отделился от своего компаньона. Вначале он копировал модели Беснарда, а затем выработал собственный стиль с применением светло-голубой и синей эмали. Излюбленными орнаментальными мотивами мастера были химеры, маски, разнообразные гротески и геральдические изображения на белом фоне с колористическими акцентами красной и коричневой охрой. Мануфактура просуществовала до 1953 года. Одним из наиболее известных художников фабрики был Эмиль Балон (1859 – 1929).

Мануфактура Фолькштедт (Volksdedt)

Мануфактура была основана в 1760 году при финансовой поддержке Иоганнеса Фридриха фон Шварцбурга-Рудольштадта. Первым её арендатором был Кристиан Нонне. В 1783 году мануфактура перешла в собственность принца Эрнста Константина Гессен-Филипстальского, который в 1799 году продал её Грейнеру Хольцапфелю. При нём мануфактура Фолькштедт считалась одной из лучших в Германии. В 1832 году мануфактура добровольно отказалась от привилегии, которая давала право монополии на производство фарфора. В результате возникло около 20 неконкурентоспособных производств, которые закрылись в 1860 году.

После ликвидации производств мануфактуру купили художники по фарфору Карл Энс и Трибнер. В 1875 году мануфактура была во владении Энса, Трибнера и Рихарда Экарта. В 1898 году Энс совместно с сыновьями основал собственную мануфактуру Porzellanfabrik Karl Ens. Производство Экарта, основанное в 1895 году, получило название Richard Eckert & Co. В 1930 году фабрика Экарта примкнула к заводу Трибнера и получила название Alteste Volksdedter porzellanfabrik GmbH.

Хёхстская фарфоровая мануфактура (Höchst)

Хёхстская фарфоровая мануфактура была основана в 1746 году коммерсантами Гельтцем и Кларусом, а также художником по фарфору из Мейсена Лёвенфинком. Первые изделия, созданные на мануфактуре, назывались «фаянсовым фарфором», т.к. качество фарфоровой массы было довольно низким. В 1750 году производство было успешно модернизировано. Основой выпускаемой продукции Хёхста были сервизы и мелкая пластика – детская и женская скульптура. В 1753 году мануфактура перешла государству, т.к. бывшие её владельцы не имели более возможности финансировать предприятие. Самыми известными мастерами, работавшими на фабрике, были – И.П. Мельхиор, Симон Фейльнер, Лоренц Руссингер. В качестве клейма Хёхстская мануфактура использовала колесо с шестью спицами, которое заимствовала из герба архиепископа Майнцского. В 1796 году завод был закрыт по причине неконкурентоспособности с Мейсеном.

Хевиленд (Haviland & Co.)

Мануфактура Хевиленд, выпускавшая лиможский фарфор, была основана американским предпринимателем Дэвидом Хевилендом в 1840-х годах. Хевиленд занимался импортом английского фарфора и фаянса в Нью-Йорк, пока не обнаружил, что во французском городе Лиможе производят фарфоровые изделия по качеству значительно превосходящие английские. В 1842 году он отправил первые партии лиможского фарфора в Соединённые Штаты Америки. Мануфактуру по декорировке фарфора (белья) «Haviland Brothers & Company» Дэвид основал вместе с братьями. При производстве была открыта школа мастеров-декораторов по фарфору, где французских художников обучали новому стилю росписей, адаптированному под художественные вкусы американцев, которым ближе была манера англичан. Первые муфельные печи для обжига изделий появились на мануфактуре в 1853 году. К этому времени фабрика «Haviland Brothers & Company» стала крупнейшим экспортером французского фарфора в США. Успех был прерван Гражданской войной, после которой Дэвид провел реорганизацию предприятия и стал руководить им вместе со своими сыновьями – Чарльзом Эдвардом и Теодором. В 1893 году Теодор Хевиленд построил в Лиможе крупный завод и начал конкурентную борьбу с братом, которая продолжалась до самой его смерти в 1921 году.

В 1941 году сын Теодора Хевиленда – Уильям встал во главе предприятия, производя фарфор и после Второй мировой войны. От него фабрика перешла правнуку её основателя – Теодору Хевиленду II. В настоящее время на производстве помимо фарфора изготавливают столовое серебро, хрусталь и сувенирную продукцию.

Самым знаменитым сервизом мануфактуры Хевиленд был «Lincoln solferino china service» – сервиз, созданный в 1861 году по заказу первой леди США Мэри Энн Тодд Линкольн для администрации президента Линкольна в Белом доме.

Мануфактура «Келлер и Герен» («Keller et Guérin»)

В 1728 году Жак Шабретт основал первую керамическую мануфактуру в Люневиле. В результате быстрого экономического успеха предприятия в 1749 году ему был присвоен статус Королевской фаянсовой мануфактуры герцогов Лотарингских. Продукция фабрики вскоре стала одним из главных соперников английской и немецкой керамики. Шабретт экспортировал свой товар в Италию, Германию, Польшу, Швейцарию и Нидерланды. В 1758 году он открыл второй фаянсовый завод в Сен-Клемане в епархии епископа Меца.

В конце XVIII века мануфактура в Люневиле начинает испытывать серьезные финансовые затруднения, и в 1786 году ее приобретает немец Себастьян Келлер, к которому в 1812 году присоединился его зять Герен. Вместе они усовершенствовали технологии производства, и на протяжении XIX – XX столетий мануфактура в Люневиле была известна под маркой «Келлер и Герен» («Keller et Guérin»), сохранив при этом статус королевской.

Фарфоровая мануфактура Аугартен (Porzellanmanufaktur Augarten) № 121

Датская Королевская фарфоровая мануфактура (Royal Copenhagen) № 98

Делфтский фарфор и фаянс (Delfts blauw) № 175, № 176, № 177, № 178, № 179, № 180, № 181, № 182

Жьенский фаянс (Faïencerie de Gien) № 96

Лиможский фарфор (La porcelaine de Limoges) № 13, № 47, № 123, № 136, № 138, № 158

Мануфактура «La Courtille» № 115, № 173

Мануфактура в Байё (La porcelaine de Bayeux) № 100, № 101, № 122

Мануфактура в Зитцендорфе (Sitzendorfer Porzellanmanufaktur) № 85, № 88

Мануфактура Жакоба Пети (Jacob Petit) № 40, № 83, № 84, № 117, № 145

Фаянсовая мануфактура Крей-Монтеро (La faïence de Creil-Montereau) № 142

Мануфактура Пиркенхаммер (Pirkenhammer) № 120

Мануфактура Стоуна, Кокереля и Легро д'Аниси (Stone, Coquerel et Legros d'Anisi) № 164

Мейсенский фарфор (Meissner porzellan) № 109, № 132

Руанский фаянс (Faïence de Rouen) № 184, № 185, № 186

Саксонская фарфоровая мануфактура Дрездена (Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden) № 46, № 48, № 77, № 153

Севрская фарфоровая мануфактура (Manufacture nationale de Sevres) № 11, № 67, № 69, № 70, № 71, № 72, № 73, № 74, № 75, № 86, № 93, № 146

Силезская фарфоровая мануфактура Пауля Доната (Schlesische Porzellanfabrik Paul Donath) № 152

Торговый дом «L'Escalier de cristal» № 108

Фабрика Гарднера № 137

Мануфактура Адольфа Аша и Пипина Лёаллэ (Adolphe Hache & Pepin LeHalleur) № 147

Мануфактура Карла Тильша (Tielsch Porzellan-Manufaktur) № 118

Мануфактура Иосафата Тортата (Josaphat Tortat) № 43

Фаянсовая мануфактура в Бордо (Faïence de Bordeaux) № 143, № 144

Мануфактура «Келлер и Герен» («Keller et Guérin») № 174

Хёхстская фарфоровая мануфактура (Höchst) № 109

Хевиленд (Haviland & Co.) № 135

Мануфактура Фолькштедт (Volksdedt) № 79, № 80



ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА И ТУАЛЕТА

Кружка: № 1

Китайские вазы: № 2, № 3, № 4

Аквариум: № 6

Осветительные приборы:

Лампы: № 5, № 99, № 100, № 101, № 102, № 103, № 104, № 105, № 106

Канделябры: № 86, № 87, № 88

Люстра: № 107

Вазы: № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 25, № 32, № 33, № 34, № 35, № 37, № 38, № 66

Вазы-амфоры: № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 36, № 39

Вазы на постаментах: № 40, № 41, № 42

Вазы с крышками: № 43, № 44, № 45, № 46, № 47

Северские вазы синего крытья с крышками: № 71, № 72, № 73

Ваза-ароматница: № 48

Вазы Медичи: № 49, № 50, № 51, № 52, № 53, № 54, № 55, № 56, № 57, № 58, № 59, № 60, № 61, № 62

Вазы-рожки: № 63, № 64, № 65

Плоские вазы: № 67, № 68

Вазы для фруктов: № 69, № 70

Мелкая пластика: № 74, № 75, № 76, № 77, № 78, № 79, № 80

Флаконы для духов: № 81, № 82, № 83, № 84

Зеркало: № 85

Кашипо: № 89, № 90, № 91, № 92, № 93, № 94, № 95, № 96, № 97, № 98

Чернильница: № 108

СТОЛОВЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Сервизы:

Чайные сервизы: № 109, № 117, № 123, № 126, № 127, № 130, № 131, № 133

Столовые сервизы: № 110, № 120, № 132, № 134, № 135

Кофейные сервизы: № 111, № 112, № 114, № 115, № 122

Чайно-кофейные сервизы: № 113, № 116, № 118, № 128

Десертные сервизы: № 119, № 124, № 125, № 129, № 137

Сервизы для завтрака «дежёне»: № 121, № 136

Супницы: № 138, № 139, № 140, № 141

Тарелки: № 142, № 143, № 144, № 145, № 146, № 147, № 148

Корзинки: № 149, № 150

Кувшины: № 151, № 152

Поднос: № 153

Сахарницы: № 154, № 155, № 156

Чайник: № 157

Чайники на подставках: № 158, № 159, № 160, № 161, № 162

Чайные и кофейные пары:

Чайные пары: № 168, № 169, № 171, № 172, № 173

Кофейные пары: № 163, № 164, № 165, № 166, № 167, № 170

Чашка: № 174

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА И ТУАЛЕТА ИЗ ФАЯНСА

Делфтский и французский фаянс:

Вазы вытянутой формы: № 175, № 179, № 180, № 181

Вазы с крышками для табака: № 178, № 182, № 183

Набор ваз с крышками и цилиндрической формы: № 176

Блюда: № 177

Руанский фаянс:

Набор из жардиньерки, кувшина и стакана: № 184

Настенный умывальник: № 185

Резервуар биде: № 186



СПИСОК ЭКСПЕРТОВ



1. **Anne Lajoix**, Paris. Historien de l'art, Expert Consultant.

Анн Лажуа, Париж. Искусствовед, эксперт-консультант.

2. **Michel Vandermeersch**, Paris. He is a third generation of ceramics dealers. Started the business in 1966. Expert at Drouot. He is specialized in European ceramic from the 14th century to 1850 with the Sèvres creations of the Restauration period.



Мишель Вандермерш, Париж. Эксперт по керамике в третьем поколении. Работает на арт-рынке с 1966 года. Сотрудничает с аукционным домом Drouot. Специализируется на европейской керамике XIV – XIX веков. Занимается научными исследованиями севрского фарфора периода Реставрации.



3. **Philippe Commenges**, Paris. Indépendant art expert recognized on the Paris scene, member of the European Confederation of Art Experts (CEDEA). Philippe Commenges has worked for more than thirty years from collectors, major merchants and auctioneers to establish the provenance, authenticity and value of the exceptional objets entrusted to its care. He assume since 2016 the post of teacher in expertise and art market for the master's degree «Art market law and artistic

heritage» of the prestigious University of Paris Panthéon-Assas. Generalist specializing in furniture and works of art from the 18th and 19th centuries.

Филипп Комменж, Париж. Независимый парижский арт-эксперт, член Европейской конфедерации искусствоведов (CEDEA). Более тридцати лет работает с коллекционерами, крупными арт-дилерами и аукционистами, атрибутируя предметы искусства. С 2016 года занимает должность преподавателя по специальности «Законы арт-рынка и художественное наследие» парижского университета Panthéon-Assas. Специализируется на мебели и предметах ДПИ XVIII – XIX веков.

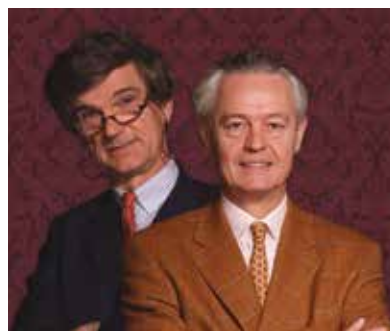


4. **Roland Lepic**, Paris. Expert en mobilier, objets d'art et sculptures des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art (SFEP).

Ролан Лепик, Париж. Эксперт по мебели, предметам искусства и скульптуре XVII – XIX веков. Член Французского синдиката профессиональных экспертов произведений искусства.

5. **Vincent l'Herrou**, Paris. Expert CNES en faïence, porcelaine, céramique.

Венсан Леру, Париж. Эксперт по фаянсу, фарфору, керамике.



6. **Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing**, Paris. Experts en meubles, objets d'art et sculptures du XVIIème au XIXème siècles. Experts agréés près le Conseil des Ventes Volontaires (CVV).

Membres du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art (SFEP). Après des études de droit et de

gestion, en 1981 ils ont fondé un cabinet d'expertise de meubles et objets d'art anciens. Ils y réalisent une double activité : d'une part estimations et partages successoraux pour le compte de particuliers et d'autre part expertises dans le cadre de ventes aux enchères pour le compte de nombreux commissaires-priseurs (dans toute la France et en Europe).

Жак Бако и Уг де Ланкесен, Париж. Эксперты мебели, предметов искусства и скульптуры XVII – XIX веков. Аккредитованные эксперты Аукционного совета (Conseil des Ventes Volontaires (CVV)). Члены Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP)). После обучения юриспруденции, в 1981 году основали экспертный кабинет, специализирующийся на антикварной мебели и произведениях искусства. Здесь они осуществляют оценку и определяют права на наследование для частных клиентов, а также консультируют аукционные дома Франции и Европы.



7. **Cyrille Froissart**, Paris. Expert en faïences et porcelaines du XV^{ème} siècle à la fin du XIX^{ème} siècle. Il travaille en collaboration avec une quarantaine d'études de commissaires-priseurs pour procéder à l'authentification et à l'estimation des céramiques anciennes présentées lors de ventes aux enchères publiques. Il est le consultant en céramiques européennes pour Sotheby's en France depuis 2003. Il réalise également des inventaires pour assurance ou dans le cadre de successions ou donations. Il

suit et guide la vie des collections de nombreux amateurs de faïences et porcelaines anciennes. Membre de la Chambre nationale des Experts spécialisés et de plusieurs associations regroupant les spécialistes et amateurs de céramiques dont la Société des Amis de Sèvres et la French Porcelain Society.

Сирил Фруассар, Париж. Эксперт по керамике и фарфору XV – XIX веков. Сотрудничает с сорока аукционными домами, устанавливая подлинность и оценивая старинную керамику, представленную на публичных торгах. С 2003 года является консультантом по европейской керамике во Франции на аукционе Сотби (Sotheby's). Осуществляет юридическую консультацию по страхованию, порядку наследования или дарению произведений искусства. Контролирует коллекции собирателей старинной керамики и фарфора. Член Национальной Палаты Экспертов (Chambre nationale des Experts specialises), а также ряда обществ, объединяющих профессионалов и любителей керамики, среди которых Общество Друзей Севра (Société des Amis de Sèvres) и Французское Общество Фарфора (French Porcelain Society).

8. **Marc Revillon d'Apréval**, Paris. Marc Revillon d'Apréval, Paris. Né le 15 novembre 1928, diplôme de droit, il a appris le métier d'antiquaire avec sa demi grand-tante. Expert en meubles et objets d'art des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.



Марк Ревийон д'Апреваль, Париж. Родился 15 ноября 1928 года. Имеет юридическое образование. Обучился профессии антиквара у двоюродной бабушки. Эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XIX веков.



9. **Denis Dervieux**, Paris. La quatrième génération des antiquaires, membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE), il a sa galerie.

Дени Дервье, Париж. Представитель четвертого поколения антикваров, член Национальной коллегии экспертов, имеет собственную галерею.

10. **Bernard Leseuil**, Paris. Expert en orfèvrerie et en bronze.

Бернар Лэзёй, Париж. Эксперт по мебели, изделиям из золота, серебра и бронзы.



11. **Guillaume Dillée**, Paris. Expert en bronze, mobilier et œuvres d'art, près les douanes et près la Cour d'appel de Paris, membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, assesseur près de la commission de conciliation et d'expertise douanière. Après des études d'histoire de l'art et plus de dix années d'apprentissage près de son père, expert près la Cour de Cassation, Guillaume Dillée a repris le cabinet familial. En 1995 il

l'a restructuré en développant le département recherche et archives. Il a été décoré des insignes de chevalier des Arts et Lettres.

Гийом Дийе, Париж. Эксперт по изделиям из бронзы, старинной мебели и предметам искусства, таможенный эксперт, эксперт апелляционного суда Парижа, член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP)), ассессор согласовательной и экспертной таможенной комиссии. Получив образование в области истории искусств и проработав более 10 лет совместно с отцом, экспертом кассационного суда, Гийом Дийе продолжил семейное дело. В 1995 году он перестроил структуру кабинета отца, сделав больший акцент на отделе исследований и архивов. Был награжден орденом искусств и литературы.



12. **Elsa Kozlowski**, Paris. Commissaire-priseur chez Tajan, expert en mobilier et objets d'art des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, céramique et orfèvrerie, Haute Époque.

Эльза Козловски, Париж. Оценщик аукциона Тажан, эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XIX веков. Специализируется на керамике, золотых и серебряных изделиях, а также оружии (период Средневековья, Возрождения и XVII век).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

1. Boussel Patrice. Les styles du Moyen Age à Louis XIV. – Paris : Baschet et Cie, 1979. – 190 p.
2. Brunet Marcelle et Préaud Tamara. Sèvres. Des origins à nos jours. – Fribourg : Office du Livre, 1978. – 392 p.
3. Chadenet Sylvie. Les styles Empire et Restauration. – Paris : Baschet et Cie, 1978. – 192 p.
4. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette. – Paris : Somogy éditions d'art, 2014. – 552 p.
5. Dreyfus Dominique. Faïences de Longwy. – Paris : Éditions Charles Massin, 1999. – 95 p.
6. Erickson Rick. Royal Delft. A guide to de Porceleynne Fles. – Atglen : Schiffer Publishing Ltd, 2003. – 299 p.
7. Faniel Stéphane. Le XIX ème siècle français. – Paris : Hachette, 1958. – 231 p.
8. Gillard Michèle-Cecile. Faïence de Gien. Formes et décors. – Paris : Éditions Charles Massin, 2001. – 95 p.
9. Guillemé-Brulon Dorothée. Histoire de la faïence française. Bordeaux – La Rochelle. Sources et rayonnement. – Paris : Éditions Charles Massin, 1998. – 152 p.
10. Guillemé-Brulon Dorothée. Histoire de la faïence française. Paris – Rouen. Sources et rayonnement. – Paris : Éditions Charles Massin, 1998. – 168 p.
11. Guillemé-Brulon Dorothée. La faïence fine française 1750 – 1867. – Paris : Éditions Charles Massin, 2000. – 138 p.
12. Guillemé-Brulon Dorothée. Porcelaine de Sèvres. Le service de la princesse des Asturies. – Paris : Éditions Charles Massin, 2003. – 229 p.
13. Hillerin Jean de Marie A. Styles de France. Objets et collections de 1610 à 1920. – Paris : Le rayonnement français, 1960. – 218 p.
14. Jullian Philippe. Le style Louis XVI. – Paris : Baschet et Cie, 1983. – 192 p.
15. Les porcelainiers du XVIII siècle français. – Paris : Hachette, 1964. – 335 p.
16. Mabilie Gérard. Le style Louis XV. – Paris : Baschet et Cie, 1978. – 191 p.
17. Mahot Bernard. Les lampes à huile. – Paris : Éditions Charles Massin, 2005. – 237 p.
18. Maire Christian. Histoire de la faïence fine française 1743 – 1843. Le triomphe des terres blanches. – Le Mans : Éditions de la Reinette, 2008. – 519 p.
19. Mannoni Edith. Les faïences Révolutionnaires. – Paris : Éditions Charles Massin, 1989. – 95 p.
20. Mompeut Jacques. Les faïences de Moustiers. – Aix-en-Provence : Edisud, 1980. – 190 p.
21. Pellet Camille. La faïencerie d'Arthé en Bourgogne auxerroise. – Vézelay : Éditions «Le Bleu du Ciel», 1993. – 170 p.
22. Slitine Florence. Samson génie de l'imitation. – Paris : Éditions Charles Massin, 2002. – 216 p.
23. Spar Francis. Le style anglais 1750 – 1850. – Paris : Hachette, 1961. – 231 p.
24. Verlingue Bernard, Mannoni Edith. Les faïences de Quimper. – Paris : Éditions Charles Massin, 2005. – 96 p.
25. Wannenes Giacomo, Wannenes Rozenn. Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III. – Paris : Vausor, 2004. – 454 p.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Искусство Франции XVII – XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки, Санкт-Петербург. – СПб.: Славия, 2010. – 191 с.
2. Хэгтар Реджиннальд. Энциклопедия европейской керамики и фарфора. – М.: Издательство Ирины Касаткиной, 2002. – 610 с.
3. Севрский фарфор XVIII века. Каталог коллекций | Казакевич Наталия Иосифовна, Бирюкова Нина Юрьевна. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2005. – 480 с.
4. Марки фарфора, фаянса, майолики. Русские и иностранные. Пособие для любителей и коллекционеров. – М.: Типография имени Ивана Федорова, 1990. – 216 с.
5. Петров В.И. Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. Издание 2-е дополненное. – М.: Книга по требованию, 2016. – 250 с.
6. Казакевич Н.И. Венский фарфор в Эрмитаже. – СПб.: Nestor-Historia, 2007. – 244 с.
7. Булавин И.А. Технология фарфорового и фаянсового производства. – М.: «Легкая индустрия», 1975. – 447 с.
8. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII века. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1962. – 312 с.
9. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII – XVIII веков. – СПб.: Искусство, 1972. – 240 с.
10. Бутлер К. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века в собрании Эрмитажа. Каталог. – СПб.: Аврора, 1977. – 192 с.
11. Ляхова Л.В. Мир Запада и миф Востока. Запад и Восток в тематике раннего мейсенского фарфора. – СПб.: издательство Государственного Эрмитажа, 2007. – 160 с.
12. Соловейчик Р. Фарфор заводов Тюрингии XVIII – начала XIX вв. в Эрмитаже. – СПб.: Аврора, 1975. – 160 с.

