



«ОКРУЖЕНИЕ ГЕНИЕВ»

Фламандская живопись
XVII века
из Большого собрания
изящных искусств ASG

Каталог
виртуальной
выставки



2022

«Окружение гениев»: Фламандская живопись XVII века из Большого собрания изящных искусств ASG: каталог/Составитель к.п.н. А.В. Булгакова; дизайн Т.В. Копосова. – Казань, 2022. – 28 с.

*Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Международного института антиквариата*

*© Международный институт антиквариата
© Булгакова А.В.*

О ВЫСТАВКЕ

«Золотым веком» фламандского искусства по праву является XVII столетие. Его четырьмя столпами были Питер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс и Франс Снейдерс. Считается, что именно они заложили основные принципы, характерные черты и тенденции развития искусства Фландрии. Об этих художниках издано большое количество научных статей, монографий и атрибуционных исследований, их произведения включены в экспозиции лучших мировых музейных собраний. Однако несправедливо мало сегодня уделено внимания живописцам, которые составили бэкграунд этих мастеров, другими словами, тем, кто определил общее звучание эпохи, её дух. До сих пор спорным остаётся вопрос о том, кто создаёт художественный стиль эпохи – самодостаточный гений-творец или же стихия массового сознания. Безусловно, вне стимулирующей талант среды, без учителей, учеников, последователей и подражателей ни один большой мастер не состоялся бы.

Во многом культурный фон Фландрии XVII века сформировали художники «второго эшелона». Они не были гениями, но их дарование создало выдающиеся живописные произведения. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится немало замечательных работ фламандских художников XVII века, не заслуженно забытых сегодня. Имена их не на слуху, а картины редко проходят на аукционных торгах. Многие из них в России представлены лишь в собрании ASG, а те, что хранятся в европейских музейных коллекциях, находятся в хранилищах, а не в основной экспозиции.

В коллекции фламандского искусства Большого собрания изящных искусств ASG хранится около 220 картин. Здесь есть такие громкие имена, как уже упомянутый нами Франс Снейдерс, Пауль де Вос и Адриан Брауэр. Для выставки мы отобрали не просто малоизвестных мастеров, основополагающим фактором был высокий уровень исполнения картин. В экспозицию выставки «Окружение гениев» вошло 16 работ. Среди них есть и те, что написаны в XVIII веке, но в традициях предшествующего столетия. Преимущественно это религиозная и жанровая живопись, которую сложно поделить по школам, т.к.

художники на протяжении жизни работали в разных городах и странах, подпадая под влияние как своих соотечественников, так и иностранных художников. К антверпенской школе принадлежал Ян де Дуйтц (1629 – 1676). Его произведение «Рождество» («Поклонение пастухов»), судя по размеру, было написано по заказу крупного фламандского монастыря. В роли одного из пастухов де Дуйтц изобразил донатора (заказчика), облачённого в монашескую рясу. До того, как произведение попало в собрание ASG (25 июня 2010 года), оно дважды проходило на аукционных торгах – в 2008 и 2002 годах. Кроме «Рождества» на аукционах в разное время выставлялось всего три произведения де Дуйтца: в 1994 году «Дама за туалетом», в 2007 – «Венера и амур», в 2015 – «Мистическое обручение святой Екатерины».



Дуйтц, Ян де
Рождение Геракла
XVII век
Холст, масло. 164×228 см
Королевская академия изящных искусств Сан-Фернандо,
Мадрид

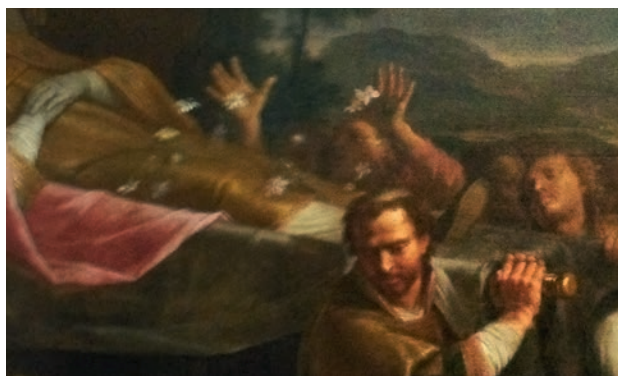
Художник Жан-Батист де Шампень (1631 – 1681) куда менее известен, чем его дядя и учитель Филипп де Шампень (1602 – 1674) – один из основателей Академии живописи и скульптуры во Франции. Племянник копировал многие удачные находки мэтра. Так, например, на монументальном полотне Филиппа де Шампеня «Перенесение мощей Святых Гервасия и Протасия» изображена мужская фигура, бросающая цветы на мощи святых. Тот же самый персонаж присутствует и на картине Жана-Батиста де Шампеня из собрания ASG – здесь он осыпает цветами Арнульфа. Кроме этого полотна из Большого собрания изящных искусств ASG обладает подробным провенансом.



Шампень, Жан-Батист де
Перенесение мощей Святого Арнульфа
Франция, 1670 – 1675 годы
Холст, масло. 214×277 см
БСИИ ASG, инв. №04-0820



Шампень, Филипп де
Перенесение мощей Святых
Гервасия и Протасия
Холст, масло. 363×681 см
Лувр, Париж



Фрагмент с изображением мужской
фигуры, бросающей цветы с картины
Жана-Батиста де Шампеня
БСИИ ASG, инв. №04-0820



Фрагмент с изображением мужской
фигуры, бросающей цветы с картины
Филиппа де Шампеня
Лувр, Париж

Ещё одним религиозным произведением на выставке является «Моисей перед фараоном» фламандца Пьера Жозефа Верхагена (1728 – 1811). Этот художник, хотя и работал в XVIII столетии, является одним из ярких последователей Рубенса. Он прожил долгую жизнь и имел счастливую творческую судьбу. Верхаген много путешествовал и выполнял крупные заказы как от представителей светской власти, так и от церкви.

Биография Верхагена изучена довольно подробно, чего не скажешь о Паулюсе дю Бойсе. Даты рождения и смерти этого живописца неизвестны. Вероятно, он работал в Антверпене в период с 1637 по 1651 годы. Осталось всего несколько работ дю Бойса с изображением лика Иисуса Христа («Плат святой Вероники»). На выставке экспонируется также «Плат святой Вероники» («Иисус в терновом венце») круга Паулюса дю Бойса.



Бойс, Паулюс дю
«Плат святой Вероники»
Дерево, масло. 32×24 см
Работа проходила на аукционе 6 ноября
2018 года [1]

На стыке религиозного и натюрмортного жанров стоит работа Йориса ван Сона (1623 – 1667). Мастер специализировался на натюрмортах, поэтому даже изображение Святого семейства, отошедшее на второй план, он обрамил богатыми полихромными гирляндами из фруктов и овощей. Данное натюрмортное изображение является не единственным на выставке. Однако на ней отсутствует классический фламандский натюрморт, отличающийся кричащей роскошью, изобилием и разнообразием нагромождённых друг на друга предметов. Мы сознательно выбрали нетипичные для Фландрии композиции, дабы подчеркнуть их редкость, ценность, а также уникальность и самобытность создавших их мастеров. Одним из таких натюрмортов является «Белая камбала» Кристиана Люикса (1623 – около 1653). Данную композицию и её название можно считать едва ли не футуристическими. На фоне фантазмагорического пейзажа стоит перевёрнутая корзина с застывшей камбалой меловой белизны.

На выставке экспонируется и охотничий натюрморт Питера ван Бокля (1610 – 1673). На раннем этапе своего творчества этот мастер изучал натюрморты Снейдерса во Фландрии, а в 1629 году переехал в Париж, где поселился в общине фламандских художников в районе Сен-Жермен-де-Пре.

При жизни художника его работы пользовались большой популярностью. Многие из них попали в кадастр королевских коллекций. В настоящее время полотна Питера ван Бокля являются украшением многих частных собраний.

Картина художника «Натюрморт с битой птицей» из собрания ASG – прекрасный образец охотничьего натюрморта. На мраморном столе в свободной композиции разложена дичь: рябчики, фазаны, утки-мандаринки. Художник с невероятной точностью воспроизводит разнообразную фактуру оперения этих птиц. На заднем плане изображены охотничьи принадлежности: ягдташ – сумка для ношения убитой дичи и необходимых на охоте припасов, манок – инструмент, имитирующий своим звучанием голоса птиц и служащий для их приманивания, пороховница – емкость для хранения и переноски небольшого количества пороха. Рядом с пороховницей художник изобразил ствол шомпольного ружья, который заряжался с дульной части ствола при помощи шомпола. В таких ружьях очень часто использовался фитильный воспламеняющий механизм, который мы видим на переднем плане в правой части холста. Фитиль зажжён и от него исходит слабый дымок. Таким образом, художник привносит в полотно эффект сиюминутности происходящего, а столь подробное воспроизведение дичи и различных охотничьих приспособлений позволяет легко представить увлекательный процесс охоты.

Концепция выставки такова, что на ней представлены редкие работы малоизвестных старых мастеров Фландрии. Однако мы не могли не включить в неё и ранний натюрморт Франса Снейдерса, нехарактерный для творчества живописца. Для фламандского натюрморта он сдержан в плане колорита и лаконичен по количеству предметов композиции. Он скорее близок натюрмортам голландской школы, воспевающим «тихую жизнь предметов». В правой части данного натюрморта Снейдерс изобразил нестандартный трёхчастный по форме пирог.

Фламандское искусство XVII столетия невозможно представить без жанровой живописи. На выставке экспонируется пять жанровых произведений. Гиллис Тильборх Младший (около 1625 – около 1678) изобразил семью в домашней обстановке. Композиция наполнена множеством бытовых примет того времени: устройство интерьера фламандского дома, кухонная утварь, костюм. На картине изображено двое маленьких детей. Дети же являются и главными героями полотна одного из главных копиистов Рубенса – Виллема ван Херпа (1614 – 1677). На картине из собрания ASG дети забрались в кладовую вместе с собакой и рассматривают её богатое содержимое, состоящее, в основном, из овощей.

Кейринкс, Александр
Охотники в лесу
Около 1630 года
Дерево, масло. 69×92 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Главное темой творчества жанриста Герарда Томаса (1663 – 1720) были художественные ателье, живописные галереи, мастерские художников и различные интерьеры, наполненные одними и теми же предметами. Большинство картин Томаса отражают тенденцию, существовавшую в живописи фламандской школы на рубеже XVIII столетия, когда многие художники изображали на полотнах своих предшественников: Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка или Якоба Йорданса, в окружении картин, скульптур и учеников.

Норберт ван Блумен (1670 – 1746) «присвоил» себе тему карточной игры. Его композиция «Игроки в карты» из собрания ASG, несмотря на свою жанровость и кажущуюся простоту сюжета, наполнена скрытыми смыслами и аллегориями. Дерево, растущее из окна, иллюстрирует фламандскую поговорку о том, что невозможно скрыть. Аналогия данной поговорки в русском языке – «Шила в мешке не утаишь». На картине ван Блумена дерево, которое нельзя спрятать в комнате, по-видимому, призвано обличить карточный обман, который не скроешь – рано или поздно он обнаружится. В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится три работы ван Блумена, одна из которых также посвящена карточной игре.

В том же Государственном Эрмитаже находятся три работы пейзажиста Александра Кейринкса (1600 – 1652). Непременным «персонажем» его произведений было массивное дерево с толстым стволом и раскидистой кроной, изображенное в центре композиции. Именно такие деревья мы видим на картине круга Кейринкса из Большого собрания изящных искусств ASG (дуб) и на трёх работах из Государственного Эрмитажа (все композиции написаны на дереве).

Пейзаж Питера ван Бредаля (1629 – 1719) «Скотный рынок» граничит с жанровой живописью. Рыночная сцена во фламандском духе здесь удивительным образом сочетается с италиянизирующим пейзажем. Хотя нет никаких сведений о посещении живописцем Италии, включение в его работы подобных пейзажей с античными постройками и руинами свидетельствует о его возможном визите в эту страну.

Пейзаж заснеженной фламандской земли изображён на картине Абея Гриммера (1570 – 1619). В нём ещё ощутимо влияние искусства Питера Брейгеля Старшего (около 1525 – 1569) и его шедевра «Охотники на снегу» (1565 год, Музей истории искусств, Вена). Отец художника подражал живописи Брейгеля Старшего, а иногда и просто копировал его картины в уменьшенном масштабе на досках, продавая их затем на рынке по более низкой цене.

Наиболее загадочным художником выставки является Жерар де ла Валье, картина которого «Акид, Галатея и Полифем» самая маленькая в экспозиции – 21×14 см. Доподлинно не известно, в каком городе и в каком году родился живописец. По одной из версий это был Мехелен, по другой – Антверпен в 1596/1597 годах. Он работал в Париже в период с 1620 по 1625 годы. В 1625 году он вернулся в Мехелен, где исполнил религиозную композицию для церкви Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk, где находится триптих Рубенса «Чудесный улов».

Таким образом, выставка фламандской живописи Большого собрания изящных искусств ASG весьма разнообразна по жанровому составу и стилевым направлениям. В её экспозицию не вошли работы ведущих мастеров Фландрии XVII века, но это отнюдь не умаляет её достоинств, поскольку позволяет зрителю составить впечатление о той художественной среде, которая окружала гениев эпохи.

Ссылки:

1. Paulus du Boys. *Le voile de sainte Véronique* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.mutualart.com/Artwork/Le-voile-de-sainte-Veronique/09A450716E998916> – Дата доступа: 07.02.2022.



Дуйтц, Ян де

ПОКЛОНЕНИЕ ПАСТУХОВ

Фландрия, 1662 год

Холст, масло. 265×205 см

БСИИ ASG, инв. № 04-0915



Описание, иконография: Сцена Рождества описывается в Евангелии от Луки: «И поспешивши пришли и нашли Марию и Иосифа и Младенца, лежащего в яслях» (Лука 2.16). В левой части – Дева Мария, облаченная в мафорий и плащ, Иосиф, повитуха и младенец Иисус в люльке. Справа – пастухи. Обычно пастухов трое, но на данной картине мы видим только двоих, причем отклонения от канона превращают одного из пастухов в монаха францисканца. Один из них по образу доброго пастыря держит ягненка на плечах, как символ будущей жертвы Христа, а второй, склоняясь над Христом, преклонил колени. Черты их лиц явно носят портретный характер. Таким образом, перед нами и пастухи, и донаторы полотна. Также на картине традиционно изображены два животных – корова и ослица. В верхней части – ангелы, держащие картуш с начальными словами праздничной молитвы *Gloria in excelsis Deo* («Слава в вышних Богу»), где в слове *excelsis* допущена орфографическая ошибка. Вместо латинской буквы «s», написана «c». Стилистически работа выполнена под воздействием творчества Якоба Йорданса, где Рождество трактуется как земное событие. Художник с натуралистической точностью воспроизводит грубые ткани одежд поклоняющихся пастухов, солому в яслях, животных в правой части. Но во всю эту конкретику быта с визуальной убедительностью свершающегося чуда спускаются посланники небес – ангелы.

На изображении яслей внизу в центре – подпись художника и дата создания работы: JAN-DE DUITS f 1662.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Olivier Coutau Begarie, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Vanessa Soupault, Paris

Сведения об авторе: Дуйтц, Ян де (Duyts, Jan de, 1629, Антверпен – 1676). Мастер религиозного и мифологического жанров. Учился у Франца Дениса. Получил звание мастера в 1648 году. Работы находятся в музеях Гааги, Лейпцига и Брауншвейга [1, с. 943].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 943.



Шампень, Жан-Батист де
ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВЯТОГО АРНУЛЬФА

Франция, 1670 – 1675 годы
Холст, масло. 214×277 см
БСИИ ASG, инв. № 04-0820



Описание, иконография: Святой Арнульф – франкский политический и церковный деятель, епископ города Меца, прародитель династии Каролингов, канонизированный католической церковью. Является святым-покровителем пивоваров. На переднем плане – три мужские фигуры, переливающие пиво из одного сосуда в другой. В центре – многочисленная процессия из мужчин, несущих тело святого Арнульфа, которого посыпают цветами. В правой и левой части – мужчины с крестами в руках.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится полотно Жана Батиста де Шампеня «Мученичество святого Лаврентия» (1660-е годы, Ж-2047).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 21.06.2010.

Картина была написана Шампенем по заказу гильдии пивоваров Гента в 1670 – 1675 годах для зала заседаний в бывшем гентском монастыре Чёрных сестёр. Гильдия располагалась тут с 1637 года. Полотно находилось здесь и во время описи, проведенной фламандским художником, рисовальщиком и гравёром Филиппом Ламбертом Спруйтом (1727 – 1801) в сентябре 1777 года. С 16 мая 1770 года Спруйт состоял в должности первого профессора Академии рисунка и живописи в Генте. Помимо работы Шампеня в описи значатся два полотна Николаса Руза (1601 – 1646), Филиппа Беернарта и одна картина Карела ван Мандера (1548 – 1606). «Перенесение мощей святого Арнульфа» оказалось единственным дошедшим до наших дней полотном из этой описи. Во время повторной описи, составленной Спруйтом между 1789 и 1791 годами, картина также находилась в монастыре.

В 1794 году работу Шампеня должны были вывезти из Бельгии французские дилеры, однако именно в это время её крадут из монастыря и с этого момента вплоть до XX века судьба произведения остаётся неизвестной.

Картина Шампеня обнаружилась в одной из частных коллекций Бельгии. С 1985 года она находилась в Париже в галерее Хайма. 7 декабря 2006 года процессия со святым Арнульфом была продана с аукциона Sotheby's в Лондоне (№ 195) анонимному покупателю, коллекционирующему картины дяди Жана-Батиста де Шампеня – Филиппа де Шампеня.

С 18 ноября 2007 по 17 февраля 2008 года картина Шампеня экспонировалась на выставке «Школа Филиппа де Шампеня» во французском художественном и археологическом музее Эврё.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Шампень, Жан-Батист де (Champaigne, Jean Baptiste de, 1631, Брюссель – 1681, Париж). Работал в историческом и религиозном жанрах. Учился у дяди Филиппа Шампеня. В 1642 году приехал в Париж. С 1663 года член Академии художеств [1, с. 459].

Публикации: Булгакова А.В. Провенанс картин старых мастеров как фактор их капитализации//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2020. – №1 – 2 (29 – 30). – С. 44 – 60.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 459.



Верхаген, Пьер Жозеф
МОИСЕЙ ПЕРЕД ФАРАОНОМ

Фландрия, XVIII век
Холст, масло. 170×223 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2564

Описание, иконография: Книга Исход повествует о том, что после обращения евреев в рабство, каторжный труд не сократил их численность и фараон приказал топить в Ниле всех новорожденных мальчиков. Тогда мать будущего пророка Моисея Иохаведе положила сына в корзину и оставила в зарослях тростника на берегу реки. Здесь его обнаружила дочь фараона, пришедшая туда на купание (Исх. 2:5).

По совету сестры пророка Мириам в качестве кормилицы Моисея была приглашена его родная мать, с которой он оставался несколько лет. А когда Моисей подрос, мать привела его во дворец фараона: «И вырос младенец, и она привела его к дочери фараона, и он был у неё вместо сына» (Исх. 2:10).

Примечательно, что все персонажи картины Пьера Жозефа Верхагена одеты в восточные костюмы. В центре – фараон, сидящий на троне. На нём красные одежды и чалма на голове. В правой части изображена дочь фараона, а также многочисленные придворные, советники и прислуга. Слева – Иохаведе, подводящая Моисея к фараону. При виде испуганного мальчика, фараон в знак расположения протянул к нему руки. Фоном служит дворцовый интерьер с колоннами ионического ордера, богатыми красными драпировками и золочеными сосудами.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится работа Пьера Жозефа Верхагена «Великодушие Сципиона Африканского» (между 1773 и началом 1780-х годов, ГЭ-10161).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 04.10.2013.

Сведения об авторе: Верхаген, Пьер Жозеф (Verhagen, Pierre Joseph, 19 марта 1728, Арсхот – 3 апреля 1811, Лёвен) – фламандский художник, специализировавшийся на историческом, религиозном и портретном жанрах. Испытал влияния Питера Пауля Рубенса. Обучался живописи у Яна-Батиста ван ден Керкховена (около 1709 – 1772). Затем поступил в Королевскую Академию живописи Антверпена. В 1749 году работал над оформлением интерьера дома богатого пивовара в Лёвене, где встретил свою будущую жену. Открыл собственную мастерскую. В 1770 году стал придворным живописцем Карла Александра Лотарингского (1712 – 1780), который подарил одну из картин художника Марии Терезии Австрийской. Картина эта настолько восхитила королеву, что она наградила Верхагена поездкой в Италию для совершенствования его мастерства. Он отправился в двухгодичную поездку вместе со своим старшим сыном, сделав остановку в Париже. В Италии живопись художника так впечатлила папу Климента XIV, что он даровал индульгенцию художнику, его семье и тридцати его друзьям. На обратном пути он остановился в Вене, где исполнил изображение святой Терезы по заказу королевы, которая предложила ему стать ее придворным художником. Верхаген отказался, и его возвращение в Лёвен было отмечено парадом и банкетом в мэрии. Здесь живописец продолжил работать в основном по церковным заказам [1, с. 146].

Публикации: Булгакова А.В. Прелат – Кардинал – Папа Римский: загадка портрета из БСИИ//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 96 – 100.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 14, p. 146.



Верхаген, Пьер Жозеф
Симеон Богоприемец
1767 год
Холст, масло. 330×403 см
Музей изящных искусств, Гент



Верхаген, Пьер Жозеф
Изгнание Агари Авраамом
1781 год
Холст, масло. 168×195 см
Королевский музей изящных искусств, Антверпен



Фрагмент картины
«Моисей перед фараоном»
Пьера Жозефа Верхагена с
изображением фараона
БСИИ AGS, инв. № 04-2564



Фрагмент картины «Изгнание
Агари Авраамом» Пьера Жозефа
Верхагена с изображением
Авраама
Королевский музей изящных
искусств, Антверпен



Бойс, Паулюс дю, круг

**«ПЛАТ СВЯТОЙ ВЕРОНИКИ» («ИИСУС В
ТЕРНОВОМ ВЕНЦЕ»)**

Фландрия, XVII век

Дерево (дуб), масло. 26,5×21,5 см

БСИИ ASG, инв. № 04-3346

Описание, иконография: На картине круга фламандского мастера XVII века Паулюса дю Бойса изображён Иисус Христос в терновом венце. Его лоб обагрили капли крови, а от головы исходит золотое сияние.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 17.10.2012.

Сведения об авторе: Бойс, Паулюс дю (Boys, Paulus du) – фламандский живописец, работавший в Антверпене с 1637 по 1651 годы.



Сон, Йорис ван
СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО С
ИОАННОМ КРЕСТИТЕЛЕМ

Фландрия, XVII век
 Холст, масло. 72×99,5 см
 БСИИ ASG, инв. № 04-2343

Описание, иконография: В центре композиции изображено Святое семейство. Дева Мария держит на коленях младенца Иисуса. Перед ними, со сложенными на груди руками, – Иоанн Креститель, а рядом ягненок. В правой части – спящий Иосиф, подперевший голову рукой. Композицию обрамляют четыре симметричные связки из фруктов и овощей.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится работа Йориса ван Сона «Омар, устрицы и фрукты на столе» (1650-е годы, ГЭ-2912).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Сон, Йорис ван (Son, Joris van, 24 сентября 1623, Антверпен – 25 июня 1667, там же) – фламандский мастер, специализировавшийся на изображении банкетных натюрмортов, а также цветочно-фруктовых гирлянд. Испытал влияние Яна Давидса де Хема (1606 – 1683/1684). Вступил в гильдию святого Луки Антверпена в 1644 году. Сын живописца – Ян Франс ван Сон (1658 – 1718) – также был художником и создавал сцены охоты и натюрморты [1, с. 21].

Другие работы автора:



Сон, Йорис ван
Ниша с винным кубком в
обрамлении фруктов и
цветов
 Холст, масло. 56×40 см
 Музей Бойманса-ван
 Бёнингена, Роттердам

Публикации: Торшина М.С. Неделя старых мастеров// Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №3 (11). – С. 178 – 180.

Бородина С.Д. Святое семейство//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2018. – №2 (22). – С. 94 – 104.

Бородина С.Д. Парадоксы жанра в натюрмортах-гирляндах XVII века фламандцев Франса Эйкенса, Йориса ван Сона, Яна Кесселя и Яна Босхарта//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2020. – №4 (32). – С. 76 – 90.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 21.



Люикс, Кристиан

БЕЛАЯ КАМБАЛА

Фландрия, XVII век

Дерево, масло. 26×40 см

БСИИ ASG, инв. № 04-0631

Описание, иконография: На фоне опрокинутой корзины живописец изобразил три рыбы – две из них тёмного цвета, а одна светлая, практически белая. Интересной особенностью этой породы рыб является то, что постепенно, в процессе развития, она начинает плавать на одной из своих сторон и один глаз перемещается на противоположную сторону (чаще всего на правую), с этого времени она плавает только на одной стороне, в результате чего, та половина её, которая обращена ко дну становится белой, а противоположная приобретает защитный темный цвет. Именно поэтому у белой рыбы мы не увидим глаз – это сторона, обращённая ко дну. На переднем плане художник изобразил несколько экзотических раковин, а на дальнем плане у левой кромки – пейзаж в виде голых скал, земли, на которой отсутствует какая-либо растительность, и утеса за корзиной, поросшего редкой травой. Интересен строгий колорит картины, выполненной в холодных серебристых тонах. Работа в полной мере оправдывает название жанра «тихая жизнь»: здесь нет присутствия человека, а бытовое содержание уходит на второй план. Рыба словно уснула, время остановилось, а «мертвый» пейзаж создаёт ощущение таинственности и глубины.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 13.12.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Люикс, Кристиан (Luyckx, Christiaan, 1623, Антверпен – ок. 1653). Работал в историческом и натюрмортном жанрах. Учился у Филиппа де Марлье. С 1645 года в гильдии святого Луки (Антверпен). Придворный живописец Филиппа IV [1, с. 887].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 887.



Бокль, Питер ван
НАТЮРМОРТ С БИТОЙ ПТИЦЕЙ

Фландрия, XVII век
 Холст, масло. 73×100 см
 БСИИ ASG, инв. № 04-0877

Описание, иконография: На мраморном столе – натюрморт из дичи: рябчики, фазаны, утки. На заднем плане – охотничьи принадлежности: ягдташ, манок и пороховница.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе PIASA SA, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Eric Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Бокль, Питер ван (Boucle, Pieter van, 1610, Антверпен – 1673, Париж). Работал в натюрмортном и анималистическом жанрах. На раннем этапе испытал влияние Франса Снейдерса. В 1629 году переехал в Париж, где поселился в общине фламандских художников в районе Сен-Жермен-де-Пре. Работал в сотрудничестве с Л. Боженом в мастерской Симона Вуэ, где они производили картоны для гобеленов [1, с. 629].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 629.



Снейдерс, Франс
**НАТЮРМОРТ С
УСТРИЦАМИ И
КУРОПАТКАМИ**

Фландрия, около 1610 года
Дерево, масло. 50×66 см
БСИИ ASG, инв. № 04-1781

Описание, иконография: В Большом собрании изящных искусств ASG хранится ранняя работа выдающегося фламандского мастера XVII века Франса Снейдерса «Натюрморт с устрицами и куропатками», исполненный на паре досок и внесенный в базу Нидерландского института истории искусств (№ 172765).

Размеры картины ещё не столь велики (50×66 см), как в наиболее известных работах Снейдерса, но уже здесь ощущаются все те черты, которые будут присущи лучшим работам мастера – радость восприятия земных благ, любовь к окружающему миру и желание пробудить вкусовые и обонятельные ощущения у зрителя. На переднем плане Снейдерс изобразил пару куропаток и хлеб, справа – фрукты, среди которых выделяется лимон, а слева – раскрытые устрицы на раковинах – морской деликатес, неизменно придающий натюрмортам художника ощущение изысканности и свежести. На заднем плане мы видим необычный по форме высокий пирог.

Работы Франса Снейдерса и его школы из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербурга): «Птичий концерт» (около 1630 – 1640 годов, ГЭ-607), «Фрукты в чаше и разрезанная дыня» (1650-е годы, ГЭ-7549), «Фрукты в чаше на красной скатерти» (1640-е годы, ГЭ-612), «Бой петуха с индюком» (середина 1610 годов, ГЭ-655), «Этюды головы кошки» (1609 год, ГЭ-609), школа «Натюрморт с обезьяной» (ГЭ-8612), совместно с Яном Вильденсом (1586 – 1653) «Рыбная лавка» (между 1618 – 1621 годами, ГЭ-604), совместно с Яном Вильденсом (1586 – 1653) «Фруктовая лавка» (между 1618 – 1621 годами, ГЭ-596), совместно с Яном Вильденсом (1586 – 1653) «Лавка дичи» (между 1618 – 1621

годами, ГЭ-602), совместно с Яном Вильденсом (1586 – 1653) «Овощная лавка» (между 1618 – 1621 годами, ГЭ-598), совместно с Корнелисом де Восом (1584 – 1651) «Рыбная лавка» (1620-е годы, ГЭ-606), совместно с Яном ван Букхорстом (1604 – 1668) «Повар у стола с дичью» (1630-е годы, ГЭ-608), школа «Дерущиеся петухи» (ГЭ-8621), школа «Львица и два льва» (ГЭ-465).

В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) живописец представлен полотнами: «Рыбная лавка» (около 1616 года, Ж-650), «Мясная лавка» (1630-е годы, Ж-349), «Натюрморт с лебедем» (1640-е годы, Ж-2607).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Piasa SA, 19.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Снейдерс, Франс (Snyders, Franz, 1579, Антверпен – 1657, там же) – один из крупнейших мастеров фламандского Барокко. Мастер натюрмортов и анималистических композиций. Ученик Питера Брейгеля Младшего и Хендрика фан Балена, последователь Питера Пауля Рубенса. С 1619 года – член антверпенского Братства романистов, с 1628 года – его декан. Работал по заказам аристократии. Был главным художником герцога Альберта, губернатора Нидерландов [1, с. 931].

Публикации: Булгакова А.В. Франс Снейдерс//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2014. – №4 (08). – С. 184 – 187.

Булгакова А.В. Устричный пирог//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2021. – №1 (33). – С. 34 – 41.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 12, p. 931.



Тильборх, Гиллис Младший СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Фландрия, XVII век
Холст, масло. 44×58 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2321

Описание, иконография: Групповой семейный портрет. В правой части – женщина с ребёнком на руках. Рядом с ней – молодая девушка в синем платье, держащая яблоко в руке. У её ног – раскрытая бельевая корзина. В центре – служанка с кувшином и подносом со стеклянным бокалом. Слева – мужчина, сидящий на стуле. Перед ним – девочка в бело-синем платье. Фоном служит кухня с домашней утварью и печью в правой части.

В собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург) хранится четыре полотна Гиллиса Тильборха Младшего: «Деревенская корчма» (конец 1650-х годов, ГЭ-627), «Крестьяне за едой» (1657/1658 годы, ГЭ-1946), «Караульня» (конец 1650-х годов, ГЭ-636), «Курильщик» (1658 год, ГЭ-1945).

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится два полотна мастера: «Игроки в шары» (начало 1650-х годов, Ж-4002), «Дуэт» (около 1660 года, Ж-338).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 29.06.2011.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Тильборх, Гиллис Младший (Tilborg, Gillis Van, около 1625, Брюссель – около 1678, там же). Мастер религиозных и жанровых полотен. Портретист. Учился у Давида Тенирса Младшего. С 1654 года – в гильдии святого Луки (Брюссель) [1, с. 646].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 646

Другие работы автора:



Тильборх, Гиллис Младший
Крестьяне за едой
1657/1658 годы
Холст, масло. 41×48 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Тильборх, Гиллис Младший
Семейство художника
Историко-художественный музей, Углич



Херп, Виллем ван
ДЕТИ В КЛАДОВОЙ

Фландрия, XVII век
Холст, масло. 103,5×141 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2345

Описание, иконография: В левой части композиции изображены двое детей, один из которых держит куклу. Другой указывает собаке на петуха в правом верхнем углу. Здесь же – разнообразные овощи.

Данная работа близка картине Херпа «Крестьянский ужин», проходившей на аукционе Sotheby's в Лондоне 12 июля 2001 года (холст, масло. 104×141,5 см).

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится полотно Виллема ван Херпа «Крестьянский двор» (начало 1660-х годов, ГЭ-3299).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Tajan, 26.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris.

Сведения об авторе: Херп, Виллем ван (Herp, Willem van, около 1614, Антверпен – 1677). Мастер исторического, религиозного и мифологического жанров. Испытал влияние Питера Пауля Рубенса, чьи работы копировал. В 1625/1626 годах вступил в гильдию святого Луки (Антверпен) [1, с. 942].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 942.



Томас, Герард В МАСТЕРСКОЙ ЖИВОПИСЦА

Фландрия, XVII век
Холст, масло. 141×224 см
БСИИ ASG, инв. № 04-3864

Другие работы автора:



Томас, Герард
В мастерской художника [2]

Описание, иконография: На картине фламандца Герарда Томаса (1663 – 1720) изображена мастерская художника. В центре – живописец за мольбертом пишет портрет позирующего ему мужчины в белом гофрированном воротнике. Здесь же на полу – многочисленные портретные изображения, мраморные бюсты, рисунки, сфера и красная узорчатая драпировка. Слева мы видим ещё одного заказчика, сидящего за столом в окружении слуг и подмастерьев. На стенах шпалерно развешаны картины с пейзажами и жанровыми сценами.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Mercier & Cie, 13.10.2013.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Томас, Герард (Thomas, Gerard, 20 марта 1663, Антверпен – 1720, там же). Ученик Готтфрида Мааса. Вступил в гильдию святого Луки в 1688/1689 годах и был дважды избран её деканом [1, с. 598].

Публикации: Бородина С.Д. Интерпретация труда и успеха в коллекции голландской живописи «Золотого века» из Большого собрания изящных искусств ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2017. – №1 (17). – С. 114 – 126.

Реставрация: 24.08.2020 БСИИ ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 13, p. 598. 2. <http://www.hampel-auctions.com>



Блумен, Норберт ван ИГРОКИ В КАРТЫ

Фландрия, начало XVIII века
Холст, масло. 81,5×108 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2228

Описание, иконография: На переднем плане – крестьяне, играющие в карты во дворе перед домом. Двое мужчин играют, сидя на земле. За ними наблюдают ещё двое мужчин и мальчик. В левом нижнем углу – женщина, держащая в руках тарелку, из которой она кормит ребенка. У её ног – юноша, пьющий из кувшина. Слева на заднем плане – дом, на крылечке которого сидит прядущая женщина, а у ступенек – группа беседующих крестьян. В верхнем окне дома – дерево. Справа – пейзаж с видом на город.

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранятся работы Норберта ван Блумена «Жанровая сцена» (начало XVIII века, ГЭ-9894), «Крестьянская семья за столом» (ГЭ-3007), «Крестьяне, играющие в карты» (ГЭ-1392).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 22.06.2011.

Сведения об авторе: Блумен, Норберт ван (Bloemen, Norbert van, 10 февраля 1670, Антверпен – 1746, Амстердам). Учился у старшего брата Питера ван Блумена (1657 – 1720) – будущего декана

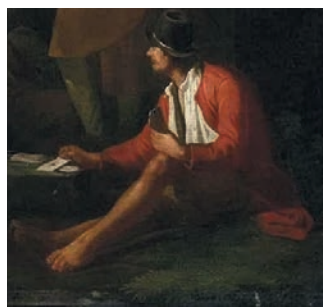
Академии Святого Луки. Работал в Италии, где занимался бытовой и портретной живописью. Здесь получил прозвище Цефалус (греч. «Голова»). По возвращении на родину, остановился в Амстердаме, работая в историческом, портретном и религиозном жанрах [1, с. 410]

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Другие работы автора:



Норберт ван Блумен
Игра в карты
среди руин
Холст, масло
47×63 см
Аукцион от 30 мая
2012 года [2]



Фрагмент картины
Норберта ван Блумена
«Игра в карты среди
руин» с изображением
картёжника в красном
камзоле [2]



Фрагмент картины Норберта
ван Блумена
«Игроки в карты»
с изображением картёжника в
красном камзоле
БСИИ ASG,
инв. № 04-2228

Публикации: Бородина С.Д. «Бытейские письма» художников Голландии и Фландрии XVII века из БСИИ ASG: от социального к частному и обратно//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 76 – 84.

Булгакова А.В. Потакая порокам, заботясь о добродетели//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2021. – №2 (34). – С. 100 – 107.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 410.

2. <https://www.mutualart.com>

3. <https://ru.wahooart.com>

4. <https://www.mutualart.com>

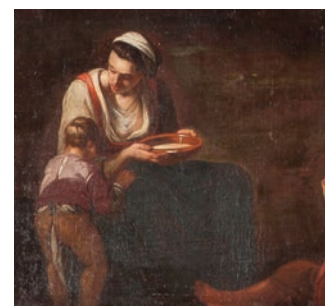


Норберт ван
Блумен
Крестьяне,
играющие в
карты в гроте [3]

Норберт ван Блумен
Пирушка у таверны
Холст, масло
64×78 см
Аукцион от 10/11
октября 2012 года [4]



Фрагмент картины
Норберта ван Блумена
«Пирушка у таверны» с
изображением крестьянки
и мальчика в левом нижнем
углу [4]



Фрагмент картины
Норберта ван Блумена
«Игроки в карты» с
изображением крестьянки
и мальчика в левом нижнем
углу
БСИИ ASG, инв. № 04-2228



Фрагмент картины
Норберта ван Блумена
«Игроки в карты»
с изображением
крестьянина в
коричневом плаще в
правой части
БСИИ ASG,
инв. № 04-2228



Фрагмент картины
Норберта ван Блумена
«Крестьяне, играющие
в карты в гроте»
с изображением
крестьянина в
коричневом плаще в
правой части [3]



Фрагмент картины
Норберта ван Блумена
«Игра в карты среди
руин» с изображением
крестьянина в
коричневом плаще в
правой части [2]



**Кейринкс, Александр, круг
БОЛЬШОЙ ДУБ**

Фландрия, около 1620 года
Дерево, масло. 31×41 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2712

Описание, иконография: В центре – массивный ствол дуба. Справа – жилая постройка с фигурами людей и домашним скотом.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа Александра Кейринкса «Проповедь Иоанна Крестителя» (1620-е годы, Ж-1813).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.

Сведения об авторе: Кейринкс, Александр (Keerinx, Alexander, 1600, Антверпен – 1652, Амстердам). Мастер мифологических, религиозных и пейзажных композиций. Гравёр. С 1619 года в гильдии святого Луки (Антверпен). Придворный художник Карла I. Испытал влияние Рубенса и ван Гойена [1, с. 733 – 734].

Реставрация: 08.02.2013 БСИИ ASG Сульдин А.В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 733 – 734.

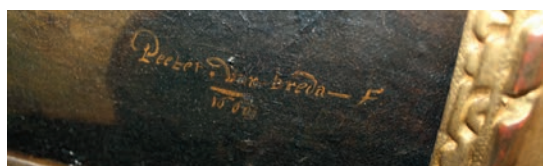


Бредаль, Питер ван СКОТНЫЙ РЫНОК

Фландрия, 1660 год
Холст, масло. 142×208 см
БСИИ ASG, инв. № 04-4215

Описание, иконография: На картине Питера ван Бределя (1629 – 1719) представлен скотный рынок. На площади с античной мраморной статуей в левой части изображены крестьяне, торгующие скотом, а также горожане. Справа и на заднем плане – архитектурные постройки в античном духе с полуциркульной аркой. Фоном служит горный пейзаж и небо с кучевыми облаками.

Подпись художника и дата создания работы в правой нижней части.



Картина заключена в золочёную резную раму XVIII века.

В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) хранится произведение Питера ван Бределя «Жанровая сцена на берегу реки» (1680 год, Ж-3571).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 19.03.2014.

– Анонимная продажа; Отель Друо, Рибер, 20 марта 1989 года.

Экспертное заключение: Mathieu Fournier, Paris.

Сведения об авторе: Бредаль, Питер ван (Bredael, Pieter van, 19 июля 1629, Антверпен – 9 марта 1719, там же) – фламандский мастер эпохи Барокко, специализировавшийся на изображении рынков и деревенских праздников. Около 1640 года работал в мастерской Давида Рейкарта III (1612 – 1661). Испытал влияние Яна Брейгеля Старшего (1568 – 1625). Работал при дворе испанского короля. По возвращении в Антверпен в 1689 году был назначен директором Академии живописи [1, с. 770].

Другие работы автора:



*Бредаль, Питер ван
Рынок среди античных руин
Национальный музей,
Реюньон*

Публикации: Бородина

С.Д. «Бытеские письма» художников Голландии и Фландрии XVII века из БСИИ ASG: от социального к частному и обратно//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №3 (15). – С. 76 – 84.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 770.

Гриммер, Абель ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Фландрия, XVII век
Холст, дублированный на
доски, масло. 62×78 см
БСИИ ASG, инв. № 04-4859



Описание, иконография: В работе Абеля Гриммера (1570 – 1619) «Зимний пейзаж» ощущается влияние живописи Питера Брейгеля Старшего (около 1525 – 1569) и Ханса Бола (1534 – 1593). Это выражается в тематике произведений (городские жанровые сцены, кermессы (народные празднества или ярмарки с гуляньями на открытом воздухе в Нидерландах, Бельгии и Северной Франции в XVII веке), праздники, пейзажи и т.д.), в характере построения многофигурных композиций, охватывающих большое пространство природного ландшафта с видом на него сверху. Практически во всех работах художников присутствуют городские архитектурные постройки, принимающие фантазийный, подчас даже фантастический, характер и, конечно, родная им природа Нидерландов с её широкими долинами, многочисленными речками и лесами.

Анализ работы из Большого собрания изящных искусств ASG выявляет её композиционную и образную близость картинам Питера Брейгеля «Охотники на снегу» (1565 год) и «Жатва» (1565 год, музей Метрополитен, Нью-Йорк). Обе работы принадлежат циклу «Времена года».

На основании этого можно сделать предположение, что и картина Гриммера «Зимний пейзаж» является составной частью серии и соответствует декабрю-январю. На переднем плане мы видим дорогу. Крестьянин ведёт под уздцы белую лошадь, впряженную в повозку с сидящей в ней женщиной. Здесь же другая пара крестьян с поросятами. В изображении их одежд художник делает цветовые акценты красным, который ярко вспыхивает на фоне белого снега и общей холодной колористической гаммы. Интересен приём постепенного перехода от более тёмных тонов на переднем плане к светлым на заднем, что позволяет достичь эффекта глубины пространства. Гриммер тщательно прописывает все архитектурные постройки, размещенные по диагонали, в формообразовании которых хорошо читаются простые геометрические объемы. Внимание к построению перспективы и изображению архитектурных построек, вероятно, связано с

увлечением проектированием и чертежами. У исследователей творчества мастера есть версия, что Гриммер был и архитектором, поскольку были найдены два чертежа, созданные им, с изображениями фронтона собора Антверпенской Богоматери и церкви с готическим шпилем.

В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) хранится произведение Абеля Гриммера «Проповедь в церкви» (1597 год, Ж-1786).

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Millon & Associates, 31.10.2014.

Экспертное заключение: Cabinet de Bayser, Cécile Ritzenthaler, René Millet, Paris.

Сведения об авторе: Гриммер, Абель (Grimmer, Abel, 1570, Антверпен – 1619, там же) – фламандский мастер, творчество которого оказало большое влияние на развитие традиций натурализма во фламандской пейзажной живописи. Обучался живописи у отца Якоба Гриммера. В 1592 году Гриммер Младший вступил в гильдию святого Луки в Антверпене. В этом же году он взял на себя управление мастерской отца, в которой работал на протяжении всего творческого пути. Наиболее ранняя из ныне известных работ мастера датируется 1586 годом. Гриммер часто прибегал к камерному решению композиций, выбирая наряду с прямоугольным овальный формат [1, с. 449].

Публикации: Булгакова А.В. Новые поступления живописи, мебели и предметов декоративно-прикладного искусства из Большого собрания изящных искусств ASG//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2015. – №1 (09). – С. 142 – 149.

Булгакова А.В. Новости аукционов//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №2 (14). – С. 152 – 159.

Бородин С.Д. «Вещи, созданные не нами...» Эволюция пейзажной живописи XVII – XIX веков как отражение понимания природы//Мир Искусств: Вестник МИА. – 2016. – №4 (16). – С. 28 – 41.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 449



Валье, Жерар де ла АКИД, ГАЛАТЕЯ И ПОЛИФЕМ

Фландрия, XVII век
Медь, масло. 21×14 см
БСИИ ASG, инв. № 04-1363

Описание, иконография: Акид, Полифем и Галатее – герои «Метаморфоз» Овидия. Древнеримский поэт рассказывает о прекрасной морской нимфе Галатее, носящей то же имя, что и возлюбленная Пигмалиона, которая любила юношу Акида, а сама была любима Полифемом – ужасным одноглазым циклопом. На картине Жерара де ла Валье мы видим Полифема, сидящего на высоком мысе и обзирающего море. Рядом с великаном лежит его пастушеский посох, неподалеку пасутся овцы. Циклоп играет песню любви для Галатеи на сиринге – флейте Пана. На переднем плане – Галатее и Акид. Они флиртуют, укрытые от Полифема склоном высокого холма. Очень интересна анатомическая трактовка человеческих фигур, которую даёт художник. Против всех ожиданий Галатее не изящная утонченная нимфа. Её фигура довольно крепка и дородна, от её образа словно веет простонародностью. Фигура Акида непропорциональна, его голова слишком мала для такого массивного тела. Но это ни в коем случае не является недостатком картины. Напротив, работа как раз и интересна своим несовершенством и наивной трактовкой образов.

Эта история любви окончилась трагически. Впоследствии, скитаясь безутешно среди скал, Полифем находит Галатею в объятиях Акида. Влюбленные бежали, тогда Полифем в гневе метнул огромный валун, который убил Акида.

Провенанс: Работа приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 29.10.2010.

Экспертное заключение: Chantal Mauduit, Paris.

Сведения об авторе: Валье, Жерар де ла (Gerard de la Vallée, 1605 – 1667 гг.) – фламандский живописец XVII века.

Другие работы автора:



Валье, Жерар де ла
Кефал и Прокрида
1626 – 1667 годы
Медь, масло. 70×87,5 см
Galleria Luigi Caretto, Турин

