ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ II



Искусство мебели

Книга I

Западная Европа

XVI-XVIII вв.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Казань-2014

Мир искусств
ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Уважаемый читатель!

Перед Вами второй том из серии каталогов Большого собрания изящных искусств ASG, издаваемой Международным институтом антиквариата. Первый том серии был посвящен живописи западноевропейских старых мастеров XVI – XVIII вв. Данное издание познакомит Вас с искусством мебели Западной Европы XVI – XVIII вв.

Уникальность настоящего тома обеспечена, во-первых, хронологией и местом производства включенных в каталог предметов. Три века представлены здесь как эволюция мебельного искусства от Ренессанса до Директории, на протяжении которых один стиль последовательно сменял другой. Хотя большинство включенных в каталог предметов были созданы столичными и провинциальными мастерами Франции, у читателей есть возможность знакомства и с яркой, самобытной мебелью Германии, Италии, Голландии, Испании, Фландрии, Португалии и др.

Во-вторых, впечатляет общий объем каталога, в первую часть которого вошел 1061 предмет. Все они классифицируются на виды, типы и подтипы в соответствии с их функциональным назначением. В качестве основы данной классификации выступила система, разработанная французскими исследователями. Она значительно облегчает работу с каталогом специалистам по старинной мебели и декоративно-прикладному искусству, а также архитекторам-реставраторам при реконструкции исторических, в том числе усадебных, интерьеров.

Созданию каталога предшествовала большая исследовательская работа. Авторами изучено значительное число зарубежных и российских научных трудов по искусству мебели. Найдено множество аналогов предметов БСИИ ASG в крупнейших музейных собраниях мира, обнаружены интересные параллели с русским мебельным искусством.

К работе были привлечены отечественные эксперты-консультанты и специалисты по ценным породам древесины и мрамору.

Данное издание рассчитано не только на узкий круг специалистов, но и, безусловно, будет интересно всем любителям декоративно-прикладного искусства западноевропейских стран.

Алина Булгакова,
директор
Международного
института
антиквариата ASG





МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG
приложение к журналу «Мир искусств»

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ II

Искусство мебели

Книга I

Западная Европа XVI-XVIII вв.

Казань-2014

УДК 18.31.31
И 86
Печатается по решению Редакционно-издательского совета МИА ASG

Предисловие А.В. Сёмин
Вступительные статьи:
Ю.Г. Еманова, М.К. Яо

Общая научная редакция А.В. Булгакова



Искусство мебели. Книга I. Западная Европа XVI-XVIII вв.: Каталог Большого собрания изящных искусств ASG. В 2-х тт. /Междунар. ин-т антиквариата ASG; авторы-сост. А.В. Булгакова, А.А. Черепанова, М.К. Яо; общ. науч. ред.А.В. Булгакова; вступ. статьи М.К. Яо, Ю.Г. Еманова. – Казань, 2014. – 234 с.

Дизайн издания:
Т.В. Копосова, Т.Р. Сибгатуллина
Фотограф А. Акчурин
Рабочая группа: А.Р. Абдулхакова, Е.А. Власова, А. В.Дьяконов, А.М. Нургаязова, Э.А. Ревяков, А.Р. Сайфутдинова, М.Н. Сорокина, М.С. Торшина
Руководитель А.В. Булгакова

ISBN978-5-9222-0876-5

© ЗАО Международный институт антиквариата ASG
© Сёмин А.В.
© Булгакова А.В.
© Черепанова А.А.
© Еманова Ю.Г.
© Яо М.К.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СТРУКТУРА КАТАЛОГА 6

ПРЕДИСЛОВИЕ 7

МЕБЕЛЬ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА 12

МЕБЕЛЬ ЭПОХИ БАРОККО 36
- Корпусная мебель 42
- Мебель для сидения 57

МЕБЕЛЬ ЭПОХИ РЕГЕНТСТВА 68
- Корпусная мебель 70
- Мебель для сидения 75

МЕБЕЛЬ ЭПОХИ РОКОКО 80
- Корпусная мебель 82
- Мебель для сидения 102

МЕБЕЛЬ В СТИЛЕ ТРАНЗИСЬОН 132
- Корпусная мебель 134
- Мебель для сидения 143

МЕБЕЛЬ ЭПОХИ НЕОКЛАССИЦИЗМА 146
- Корпусная мебель 148
- Мебель для сидения 157

МЕБЕЛЬ ЭПОХИ ДИРЕКТОРИИ 182
- Корпусная мебель 184
- Мебель для сидения 190

МЕБЕЛЬ ДРУГИХ СТРАН ЕВРОПЫ XVIII В. 196
- Голландия 200
- Страны Восточной и Западной Европы (Германия, Италия, Англия, Дания, Россия, Фландрия, Португалия, Испания) 209

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ТУАЛЕТНЫХ КОМНАТ XVIII В. 219

ЦЕРКОВНАЯ МЕБЕЛЬ XVIII В. 222

ФРАГМЕНТЫ МЕБЕЛИ XVIII В. 223

СПИСОК АВТОРОВ-МЕБЕЛЬЩИКОВ XVIII В. 225

СТРУКТУРА КАТАЛОГА

Систематизация предметов мебели в настоящем каталоге осуществлена по хронологическому, типовому и территориальному (месту создания) принципам. **Хронологически** предметы разделены на восемь больших групп:

1. Мебель эпохи Ренессанса – XVI – XVII вв.
2. Мебель эпохи Барокко – XVII – нач. XVIII в.
3. Мебель эпохи Регентства – нач. XVIII в.
4. Мебель эпохи Рококо – первая половина XVIII в.
5. Мебель в стиле Транзисьон – 60 – 70-ые гг. XVIII в.
6. Мебель эпохи Неоклассицизма – вторая половина XVIII в.
7. Мебель эпохи Директории – кон. XVIII в.
8. Мебель других стран Европы XVIII в.

Мы сознательно расширили хронологические рамки эпохи Ренессанса до XVII в., а Барокко до XVIII столетия, поскольку разные виды искусства в Европе развивались в это время неравномерно. Если живопись уже в самом начале XVII в. развивается в русле Барокко, то мебель, особенно в провинции, в этом смысле отстает и ей ещё присущи ренессансные черты.

Другой особенностью данного тома является то, что мебель из Большого собрания изящных искусств ASG, созданная в эпоху Ренессанса и Барокко, не разделена **по территориальному признаку**. Большая часть этой мебели была создана во Франции. Мебель эпохи Барокко, изготовленная в Италии, Голландии, Германии, Испании и Португалии, составляет незначительную часть коллекции. Еще меньше количество мебели Ренессанса, созданной в этих странах. Поэтому мебель данных разделов представлена в общем блоке.

О территориальном разделении мебели на отдельные группы можно говорить лишь с XVIII в., когда мебель различных стран Западной и Восточной Европы стала носить яркие региональные черты. В данном томе в отдельных разделах представлена мебель, выполненная в Голландии в XVIII в., а также в других странах Европы: Германии, Италии, Англии, Дании, России, Фландрии, Португалии и Испании.

Вся мебель в каталоге разделена **на корпусную и мебель для сидения**. Для удобства пользования каталогом внутри каждого раздела выделены виды, типы и подтипы мебели. Важной характеристикой предмета является его видовая принадлежность, т.к. выявляет его функциональное назначение. Например, стол – является видом мебели, предназначенным для расположения на нем разнообразных предметов и выполнения различных работ. Более частным основанием его модификации является его использование, например, ломберный столик для игры в карты. Однако данный тип можно свести и до уровня подтипа, конкретизируя для какой именно карточной игры он предназначен (столик для игры в трик-трак – старинная французская игра в кости, являющаяся прообразом современных нард).

Мебель для сидения, в свою очередь, разделена по форме спинок и сводов (в мебели эпохи Барокко мебель для сидения систематизирована по форме проножек).

При разделении предметов мебели Большого собрания изящных искусств ASG по видовому и типологическому принципу за основу была принята французская классификация, представленная в двухтомном справочнике Николя де Рейнье (Nicole de Reynies «Mobilier domestique», Paris, 2003). Многие французские термины и понятия, используемые в описании предметов мебели, были адаптированы с учетом российской научной терминологии.

В отдельные разделы выделена мебель для туалетных комнат, церковная мебель, а также мебельные фрагменты.

Каталог включает **основные сведения о работе**, известные в настоящее время. В начале указывается каталожное название предмета, а также фамилия и имя мастера-мебельщика, исполнившего его. Далее следуют страна и время создания, материал (порода дерева и сорт мрамора), техника и размеры предмета. Затем называется инвентарный номер вещи в БСИИ ASG.

Отдельная позиция посвящается **описанию** мебельных изделий. Здесь дается довольно подробное описание конструкции и декоративного оформления предметов, а в некоторых случаях и сюжетной композиции.

В позиции «**Провенанс**» указывается время и место приобретения работы, а также, по возможности, история ее существования в разных коллекциях.

«**Экспертное заключение**» называет имя специалиста, первично атрибутировавшего вещь. Как правило, это эксперты ведущих французских аукционных домов. При составлении каталога атрибуция предметов мебели производилась и русскими экспертами, в частности Александром Евгеньевичем Богатырёвым – аттестованным экспертом по культурным ценностям Министерства культуры РФ (предметы мебели XVIII – XXI веков).

В разделе «**Сведения об авторе**» дается ссылка на страницу настоящего каталога о мастерах-мебельщиках XVIII в. Здесь приводится информация о годах их жизни, дате получения звания мастера, высокопоставленных заказчиках, особенностях украшения предметов мебели и техники их исполнения, а также о наследниках мастерской. Для работы над каталогом использовалась большая энциклопедия Пьера Кжельберга «Французские мебельщики XVIII века» (Kjellberg P. «Le mobilier français du XVIIIème siècle», Париж, 2002).

При определении сюжетов и символики элементов композиции произведения использовался «Словарь сюжетов и символов в искусстве» Джеймса Холла (2004).

В наиболее примечательных случаях в каталог введена позиция «**Другие работы художника**», а также «**Аналоги в крупных музеях и на аукционах**». При этом в случаях, когда конкретное местонахождение аналога неизвестно, использовалась электронная ссылка на сайт, где он воспроизведен.

В каталог также включены сведения о реставрации произведения, времени и мастере, производившем ее, а также о публикациях в печатных изданиях. Познакомиться с информацией о произведениях собрания в электронном виде можно на сайте **www.int-ant.ru.**



История коллекции мебели Большого собрания изящных искусств ASG достаточно молода – не превышает десяти лет. Но ценность любой коллекции обеспечивается не периодом ее существования, а полнотой и качеством экспонатов. Коллекция мебели БСИИ ASG – это не просто стулья и столы, а мебельные шедевры западно-европейских мастеров XVI-XIXвв.

Необходимость издания данного каталога обусловлена не только научными задачами атрибуции и систематизации предметов коллекции, но и современной практикой. В наши дни вопросы сохранения объектов архитектурного наследия становятся все более актуальными. Эта работа немыслима без реконструкции интерьера, значительную часть которого составляет именно мебель.

ОТ ДЕКОРАТИВНОСТИ К УТИЛИТАРИЗМУ

В современном обществе мебель воспринимается только как утилитарный предмет, созданный исключительно для того, чтобы сделать жизнь людей более удобной. Сегодня малозаметная мебель в глазах большинства считается красивой и наиболее подходящей для того, чтобы занимать свое место в доме. Вместо громоздких резных шкафов прошлых веков появились гораздо более удобные компактные системы хранения вещей, которые с легкостью монтируются в проемы, потому что не имеют никаких украшений и тяготеют к простой геометрической форме. Многофункциональность мебели и её способность до времени исчезать из виду происходят просто от вынужденного приспособления к недостатку жилой площади. По сути это является ухищрением от бедности.

Философия утилитаризма по отношению к мебели явилась следствием существенной демократизации общества в XIX веке (в частности, небывалых по масштабу миграционных процессов, ранней экономической самостоятельности молодежи и т.п.) и была подкреплена доступностью мебели фабричного производства. Примерно на середину XIX века, когда от ручного производства мебели перешли к поточному, фабричному, приходится изобретение знакового предмета – металлической кровати с панцирной сеткой. Сегодня данный предмет мебели является символом жилья казарменного типа, а в позапрошлом веке это была невиданная до тех пор возможность оборудовать недорогое автономное гигиеничное спальное место.

Эволюция производства мебели происходила постепенно: сначала упростили резьбу, потом стали делать предметы мебели преимущественно по копиям, а потом уже и на станках. И в конце-концов мебель упростили настолько, что она перестала быть украшением дома, и именно тогда сделали ставку на мебель массового производства. Новые характеристики мебели, заложенные в XIXв., – удобство и незаметность – продолжают усиливаться до настоящего времени. Сейчас я могу с уверенностью сказать, что последний «гвоздь в крышку гроба» мебели как искусства вбила современная, популярная во всем мире система ИКЕА. Именно у ИКЕА основная идея мебели – максимальное упрощение. В результате это приводит к гибели мебельного искусства. Во всем мире предлагают сидеть на одинаковых стульях, однотипных креслах, которые достаточно удобны, безлики и тиражируются в огромном количестве в глобальных масштабах. Итак, условно говоря, вечером вы можете купить во французском магазине то, что утром видели в Лондоне. Это, действительно, своего рода геноцид мебели как искусства.

МЕБЕЛЬ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ВКУСА И СТИЛЯ

Задача коллекции мебели Большого собрания изящных искусств ASG, а также данного каталога состоят в привлечении внимания к мебели как к произведению искусства, а не просто необходимому и удобному в быту предмету. Вплоть до второй половины XIX века или даже до начала XX века к мебели относились именно как к произведению искусства, которое украшало жилище, делало жизнь людей более интересной и насыщенной. Старинной мебелью, в которой воплощены вкус и стиль, можно любоваться так же, как мы любуемся шедеврами скульптуры и живописи.

Мебельное искусство, как и всякое другое, эволюционировало. Не ставя задачу отразить в собрании всю историю мебельного производства, мы ограничили коллекцию временем, когда мебельное искусство достигло высочайшего уровня своего развития: это период с XVI до XIX – начала XX вв. К сожалению, с этого времени мебель как искусство прекратила свое существование, окончательно перейдя в разряд продуктов массового производства.

Оговорюсь, мебель как искусство существует и сегодня. Представим ситуацию, когда состоятельный человек привозит из-за границы, например, кресло в стиле французского ампира, единственное «но» заключается в том, что оно уже вряд ли будет мебелью для жизни. Чаще всего такая мебель привозится именно ради мебели, то есть для выставки, музея, но не для выполнения своей основной функции.

Таким образом, мы определили хронологические рамки нашей коллекции в четыреста лет, когда мебель уже достигла того уровня развития, чтобы производиться массово, но еще не перешла ту грань, когда она стала штамповаться. И вот именно эти четыреста лет для нас чрезвычайно интересны с точки зрения того, чтобы собрать коллекцию мебели данного периода и сохранить ее. Последнее – самое сложное, поскольку огромное количество мебели гибло и гибнет на чердаках, в заброшенных зданиях. Большинство людей по мере того, как утрачивается утилитарная функция мебели, как правило, сначала отправляет её на чердак. Только когда мебель превращается в предмет антиквариата, она возвращается с чердака, проходит через руки реставраторов, но теперь это уже объект коллекционирования. Как говорят антиквары, даже художественная мебель в большинстве своем не доживает до периода, когда она становится старинной, ее выбрасывают, когда она еще просто старая.

Хочу заметить, что у современной мебели жизненный цикл составляет фактически лет пять-семь. Это нормально: воздействие внешней среды, небрежное отношение владельца, сменившаяся мода – все это ведет просто к её уничтожению. Современная мебель именно на это и рассчитана. Сегодня во всем мире как бы господствует производитель из КНР – массово, дешево, не очень качественно, но зато доступно практически всем без исключения. Итальянская мебель, сделанная в Китае, – насколько она итальянская? Но людей это не смущает, они идут и покупают в ближайшем магазине такие «одноразовые» шкафы, столы, стулья, кресла, используют, а потом выбрасывают. Таков жизненный цикл современной мебели. Могу предположить, что наши потомки вряд ли будут доставать современную нам мебель с чердаков, хотя бы и потому, что большая часть мебели минует фазу чердака, отправившись сразу на свалку.

Итак, обратимся к истории. Эти четыреста лет ознаменованы расцветом мебельного искусства Западной Европы, подчиненного объективной логике всякого жизненного цикла: сначала расцвет, потом зрелость и, наконец, угасание. В таком ракурсе можно проанализировать всю историю мебели в рамках соответствующего раздела Большого собрания изящных искусств ASG, в состав которого входят



несколько десятков коллекций мебельного искусства, соответствующих как эпохам общественного развития, так и стилям в искусстве. Не надо быть глубоким специалистом, чтобы, посмотрев наш каталог, понять, в чем отличие того или иного предмета и какой эпохе он соответствует. А если учесть, что сделаны достаточно подробные комментарии, сопровождаемые датами, это позволит уже более взыскательному читателю пройти фактически некий ликбез мебели как искусства в течение данного периода.

Итак, первая причина издания нашего каталога коллекции западно-европейской мебели из Большого собрания изящных искусств ASG – это своеобразная дань мебели как искусству. Наш каталог позволит рассмотреть эволюцию мебельного искусства на протяжении четырехсот лет. К сожалению, мебель современную рассматривать как искусство не представляется возможным. Когда мне возразят, что есть отдельные предметы, произведенные в XX веке и пользующиеся огромным спросом, я акцентирую внимание на том, что их принципиальное отличие заключается в том, что это уже артефакты, а не мебель, предназначенная для жизни и одновременно являющаяся предметом прикладного искусства.

ПРОСТРАНСТВЕННОЕ И МОРАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО В ОКН

Вторая причина более практическая. Инвестиционная группа компаний ASG значительную часть своих активов инвестирует в восстановление архитектурных объектов культурного наследия, которые могут возродиться в своем первоначальном величии только в том случае, если наряду с отреставрированными архитектурными элементами эти здания будут наполнены коллекциями мебели соответствующей эпохи. Проще говоря, дворец станет дворцом только тогда, когда будет достигнута гармония его экстерьера и интерьера. Вариант с евроремонтом, скрывающимся за стенами отреставрированного исторического здания, для нас неприемлем.

Коллекция мебели Большого собрания изящных искусств ASG достаточно внушительна еще и по этой причине. Мы хотим сохранить для потомков объекты культурного наследия в их целостности. С 2013 года корпорация начала работу над проектами восстановления русских усадеб. Первым объектом стала усадьба купца В.П. Аигина в селе Талицы Пушкинского района Московской области. К настоящему времени реставрационные работы ведутся уже в семи усадьбах Московской области, право на восстановление которых ИГК ASG выиграла в открытом конкурсе. Кроме усадьбы В.П. Аигина, это усадьбы князей Черкасских в Черкизове и князей Вяземских в Пущине-на-Наре, усадьбы в Тараскове (Каширский район), Зенине (Люберецкий район), Спасском (Воскресенский район) и Васине (Чеховский район). В каждой из усадеб будут воссозданы интерьеры в конкретном историческом и художественном стиле.

Также идет работа по восстановлению исторических зданий в центре Казани в рамках проекта государственно-частного партнёрства между мэрией города и Инвестиционной группой компаний ASG, подписанного 16 февраля 2012г. Все работы по реставрации экстерьеров зданий необходимо было завершить к июлю 2013г. – времени проведения в Казани международного спортивного форума – Универсиады. Журналисты назвали этот проект «500 дней» – примерно такой срок отводился на выполнение его первого этапа, а общее число реставрируемых нашей корпорацией зданий составило 26.

Наряду с возрождением архитектурного облика объектов культурного наследия, мы считаем очень важной работу по стилевому оформлению зданий. Увы, в России произошли колоссальные потери объектов культурного наследия. Утрачены и многие архитектурные объекты. Очевидно, что здание мы не можем привезти из-за границы, но мы можем, стилизуя строение, выполнять все в соответствии с тем, как это должно было бы быть. Мы придаем новому очарование прошлого за счет того, что используем в интерьере произведения мебельного искусства. Замечу, что в отличие от мебели произведения, например, живописного искусства, не столь жестко подвержены стилю. То есть картина XVII века прекрасно может смотреться и в интерьере хай-тек. Именно мебель формирует в доме определенную среду, привносит ощущение конкретной эпохи, является душой внутреннего убранства, образует не столько пространственное, сколько моральное единство.

Третья причина издания нашего каталога мебели состоит в том, что на самом деле именно западно-европейская мебель всегда присутствовала в оформлении богатых интерьеров лучших домов России. Причем не только мебель, но и, как мы уже отмечали это в нашем первом каталоге «Живопись старых мастеров Западной Европы XVI – XVIII вв.», картины европейских художников также занимали видное место в русских богатых домах. Отмечу, что ввозилось мебели по причине ее дороговизны не очень много, так как значительная часть населения не могла себе этого позволить, в том числе и дворянство. Значительная часть мебели в дворянских усадьбах создавалась как копии с западных образцов. Ситуация, когда из-за границы привозили великолепный комод, а крепостные крестьяне гениально копировали его и, например, изготовляли шесть подобных комодов, а затем эти копии расставлялись по комнатам, встречалась нередко.

Есть еще один важный момент, который нельзя обойти стороной – это сам процесс перевозки мебели. Это сейчас у нас есть фуры, специальные контейнеры для перевозки, но когда мы говорим о тех далеких временах, в наших мыслях сразу возникает образ повозки, запряженной лошадью. И это правильные ассоциации. Тогда перевозка предметов мебели стоила больших денег, ведь если на лошади можно было перевезти несколько картин или предметов из бронзы, то мебели много не помещалось. Подумать только! Мебель везли за тысячу километров на телеге, иногда этот «вояж» занимал не один год!

Судьбу западно-европейской мебели в России нельзя назвать завидной: бунты, революции, войны... То, что не погибло в огне военных и революционных потрясений, в значительной степени было утеряно в период массового жилищного строительства. На мой взгляд, это было закономерно – небольшие квартиры второй половины XX века, характерные новострои Советского Союза просто не вмещали большие старые комоды, удобные, но неповоротливые кресла. Справедливости ради скажу, что то же самое было и в Европе. Недавно в Лондоне я увидел рекламный ролик, понятный и без перевода: старую мебель выбрасывают и ставят современную трансформируемую систему от ИКЕА. Понятно, что ролик коммерческий. Но все же…

В России, к сожалению, мало мебели, которую мы можем позиционировать именно как произведение искусства, выполненное на очень высоком художественном уровне. И образцы российской мебели, которые мы можем увидеть в российских антикварных магазинах, в основном датируются именно второй половиной XIX века, когда эту мебель начали производить массово на фабриках. Закономерно, что это наиболее дешевые, простые образцы, приходящиеся на период упадка производства мебели как искусства. Общеизвестно, там, где массовое производство, – там искусства нет. В силу этих обстоятельств в российских музеях, а уж тем более в российском быту, даже в правительственных рези-

денциях относительно немного предметов мебельного искусства. Поэтому еще одна причина, почему эта коллекция мебели включена в Большое собрание изящных искусств ASG, это желание как можно в большем количестве ввезти в Россию некогда утраченные мебельные шедевры. Можно и дальше продолжать список причин, почему это сделано, но я думаю, что те три, которые мы обозначили, дают наиболее полное представление и достаточно подробно отвечают на вопрос – почему коллекция различных эпох мебельного искусства в таком большом объёме включена в Большое собрание изящных искусств ASG.

«ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ» ИСКУССТВА МЕБЕЛИ

Несомненен факт, что собственное мебельное производство в России появилось фактически во второй половине XIX века, даже ближе к концу XIX века. Часто мебельные фабрики открывали иностранцы, которые приезжали сюда по простой причине – они были неконкурентоспособны у себя на родине. Кто-то из них оказывался на российской почве довольно-таки успешным. Например, фабрики Шмидта, Ф.А. Мельцера, мастерская Гамбса, упоминаемая в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

Считаю, что до второй половины XIX века мебельное производство в России и вообще мебель в России была нескольких видов. Во-первых, это мебель, привезенная незначительной частью общества, то есть не просто представителями привилегированного сословия, но наиболее богатыми людьми, из-за границы. Полностью этой мебелью были обставлены только императорские и великокняжеские резиденции. Но даже для них эта мебель была дорогой, потому что русская поговорка не просто так появилась: «За морем телушка - полушка, да рубль перевоз», то есть перевозка мебели, как я уже отмечал выше, многократно превышала стоимость мебели. Мебели было очень мало. Именно поэтому перевозка мебели из города в загородные усадьбы была характерна вплоть до конца XIX века. Пожалуй, только при Екатерине II царские резиденции были укомплектованы мебелью на все сто процентов. Но в общем масштабе это было очень мало.

Во-вторых, это мебель, которую создавали на собственных «домашних» фабриках, но такую роскошь могли себе позволить только очень богатые люди, у которых была возможность из принадлежащих им десятков тысяч крепостных выбирать выдающихся умельцев и создавать свои мебельные мини-фабрики. Для того чтобы набрать сто человек для фабрики, нужно было выбирать из десяти тысяч крепостных, а если у помещика было пятьсот человеческих душ, то он мог найти в лучшем случае одного-двух мастеров, которые могли делать копии мебели, но не создавать оригинальные образцы. Поэтому такое домашнее производство мебели было делом десяти-двадцати богатейших фамилий России. Основная же масса пользовалась услугами ремесленников далеко не высокого уровня, которых набирали из числа плотников. Они делали довольно-таки грубую мебель, отдаленно напоминающую западные аналоги. Из-за дороговизны популярную мебель, например, красного дерева, делали из русских пород дерева, но красили в красный цвет. Это было фактором престижа. Издали она казалась изготовленной из красного дерева. А вот русский классик четко писал в рассуждениях одного из персонажей о том, почему разоряется русское дворянство в первой половине XIX века – возьмут кредит под свое имение, накупят французских мебелей, а там и есть будет нечего. Это очень наглядно отражало в том числе факт, что представление о роскоши, о комфорте связывалось с возможностью «накупить французских мебелей». А назавтра из этой роскоши ничего не оставалось, не хватало денег даже на еду, поскольку имение уходило в казну.

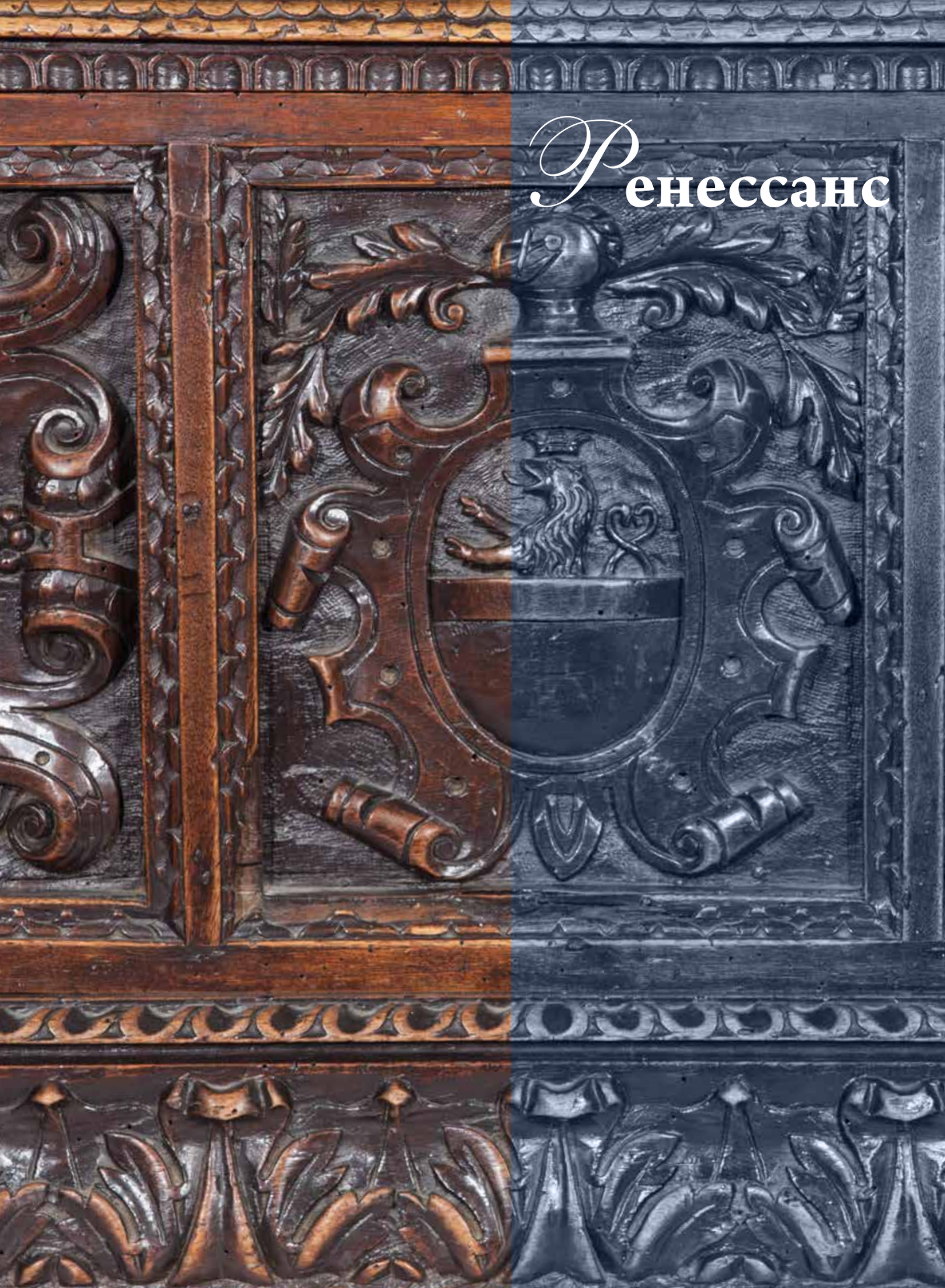
Таким образом, до середины XIX века мебельного производства в России было мало. Конечно, мебель производили, но это были грубые копии. Другой вариант – это уникальнейшие произведения мебельного искусства, которые находились во дворцах, царских покоях и в домах небольшого числа вельмож. И только с отменой крепостного права стала формироваться российская промышленность. Справедливости ради надо отметить, что некоторые мебельные стили с начала XIX века стали известны во всем мире. В частности, русский ампир, его ещё иногда называют ампир Александровский, который вошёл в коллекции всех знатоков мебели. Он был легко узнаваем. Русский ампир отразил патриотический подъём в обществе после победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Появление этого стиля связано также и с тем, что дворяне, вернувшись в свои имения, захотели окружить себя тем, что они видели в Европе. Правда, с некоторым запозданием, потому что в Европе уже перешли к другим стилям, но в России ампир – это то направление, которое господствовало на протяжении многих десятилетий. И большинство загородных усадеб даже второй половины XIX века обставлялось мебелью в стиле ампир.

Хочу отметить ещё одну интересную историческую деталь – в XIX веке очень модной была так называемая мебель из «птичьего глаза», которая изготавливалась во Франции из шпона клена и тополя, который русские мастера называли «папиль», и они заменили эти породы дерева на карельскую березу. Первыми это сделали в 80-х гг. XVIII века крепостные князя Мещерского в его имении в Курской губернии. Такая мебель была любима русскими помещиками и украшала как городские, так и загородные усадьбы. Этот сравнительный анализ можно продолжить, но это не является нашей целью.

Наша цель – показать, что коллекция мебели, представленная в Большом собрании изящных искусств ASG, не является чужеродным явлением для русской культуры XVI - XIX вв., а выступает аналогом лучших образцов, ввозимых в Россию и составлявших лучшие интерьеры того периода. Все без исключения произведения мебельного искусства из нашей коллекции ввезены в Россию за последние лет десять, почти все они приобретены на европейских аукционах. Но хочу отдельно подчеркнуть, что их «родные братья и сестры», изготовленные теми же мастерами четыреста, триста, двести или даже сто лет назад, бытовали и в наших дворцах, особняках, усадьбах, но в большинстве случаев были безвозвратно утеряны ввиду тяжёлой участи, которая выпала России на протяжении этих веков.

И именно поэтому, когда мы сегодня воссоздаём исторические интерьеры, они смотрятся очень органично и соответствуют тем немногочисленным фотографиям, акварелям, живописным работам, а также описаниям классиков, которые дошли до нас, которые сейчас являются образцами для подражания для всех тех, кто занят возрождением объектов культурного наследия на высоком профессиональном уровне.

В заключение хочу обратить внимание на то, что в Большое собрание изящных искусств ASG наряду с живописью старых мастеров, мебельным искусством XVI - XIX вв. входит также коллекция бронзы, серебра, часов, шпалер, фарфора, находящихся сейчас в стадии систематизации. До конца 2014 года планируется завершение этой работы и издание полной серии каталогов БСИИ ASG. Все это способно стать настольной книгой специалистов в деле возрождения объектов культурного наследия.



Ренессанс

Ренессанс



Илл. 1
Фасадная доска сундука
Франция, ок. 1500 г. (XV в.)
Массив ореха, кованое железо, резьба
55×134 см
БСИИ ASG
Инв. № 24- 3332

Хронологически коллекцию мебели Большого собрания изящных искусств ASG открывает небольшой раздел, посвящённый предметам эпохи Возрождения.

Своего рода интродукцией ему служит фрагмент сундука периода поздней Готики – фасадная часть недошедшего до нас предмета. Она декорирована классическим резным готическим орнаментом «Масверком»(нем.masswerk – работа по нанесённым размерам), представляющим собой изысканную комбинацию стрельчатых арок, перетекающих в динамично-орнаментальные округлые композиции, такой декор характерен для позднего периода Готики. Он свойственен как для французских мебельщиков, так и для мастеров Нидерландов и Германии. Однако французское происхождение данной доски выдает стилизованное изображение лилии, читающееся в орнаменте средней части под замком.

Коллекция сундуков в настоящее время насчитывает 27 предметов. Бóльшая их часть была сделана во Франции, а также в собрании ASG имеются изделия итальянских и испанских мастеров. Эта коллекция позволяет проследить развитие стилистики декора этого вида мебели, а также специфику конструкции.

Как и другие виды прикладного искусства, мебель Ренессанса наглядно являет те значительные изменения в понимании эстетики предмета, которые приходят на смену средневековому искусству. Заказчик времен Ренессанса – это обеспеченный горожанин, вдохновенно занимающийся «первоначальным накоплением капитала», который требовал от нового искусства, в сути своей утверждающего право на прагматичное рациональное мировоззрение, отражения тех ценностей, которые были ему близки и понятны. В отличие от своего предшественника, жившего в эпоху Средневековья, человек Возрождения хотел жить комфортно и готов был за это заплатить, ему были свойственны позитивный взгляд на мир и активная позиция, что и определило резко возросший спрос на мебель.Таким образом, на развитие искусства мебели Возрождения повлияла успешность предпринимательской деятельности горожан и быстро возникший у них материальный достаток.

Возрастают не только объемы производства, но и изменяются формы и принципы декорирования мебели. Изменяется даже устройство предметов: на смену так называемой «ящичной» конструкции, при которой изделие собиралось из тяжелых массивных досок, приходит «рамочно-филенчатая», где все элементы делятся на несущие, соединенные в раму, и несомые, определяющие форму предмета. Задача мастера-мебельщика сделать изделие таким образом, чтобы эти несущие и несомые части не были бы скрыты, а жили бы гармоничной жизнью, органично дополняя друг друга. Во всех предметах Возрождения всегда можно прочитать динамическое соединение конструктивных и декоративно-орнаментированных элементов мебели, выделяющих ее функцию. Былая средневековая орнаментика не позволяла делать это успешно, вот почему Возрождение открывает множество новых орнаментальных мотивов, при этом не забывая старые. Например, орнамент «рыбьи пузыри», бытовавший в готическом искусстве, продолжает украшать предметы и в эпоху Ренессанса, то же можно сказать и о классическом для Готики мотиве «льняные складки», в чем можно убедиться при рассмотрении сундука БСИИ ASG (кат. №8, илл. 2). Вопрос о месте изготовления можно считать открытым, так как декор «льняных складок» бытовал как во Франции, так и в Северной Италии, и в Испании. Принадлежность к испанской мебели возможна по причине сохранности у сундука фрагментов замка, характерного для мастерских Толедо.

Уже в XV веке в прикладном искусстве появляются новые орнаменты и элементы. В искусство приходят мотивы Античности, такие как акант, лавровая ветвь или венок, ветка пальмы, гермы, пальметты, гротески и т.д. В декоре используются античные персонажи и целые сюжеты, мы можем увидеть здесь сцены из Библии и Евангелия, а также Жития святых. Возрождение широко использует в украшении мебели плоды смоквы, граната, изображения яблок, груш и других фруктов, символизирующих жизнелюбие человека этого времени.



Илл.2
Плоский сундук на ножках
Испания (?), нач. XVI в.
Массив ореха, кованое железо, резьба
66×177×56 см
БСИИ ASG
Инв. № 20-1278



Илл.4
Плоский сундук
Нормандия, нач. XVII в.
Массив дуба, резьба
90×170×69 см
БСИИ ASG
Инв. № 20-1013

Резьба становится по мере развития стиля все более объемной, а язык декора все более многообразным. Уникальными в Большом собрании изящных искусств ASG являются два сундука, происходящих из провинции Нормандия(кат. № 4, илл. 3; кат. №2, илл. 4).

Мебельщики Нормандии проявили себя как самобытные мастера, причудливо сочетающие в своем творчестве интерес к античности с удивительной экзотикой образов. Нормандия всегда жила морем, многие корабельщики были родом из этой провинции, по возращении домой бывшие моряки и корабельные плотники становились мастерами по изготовлению мебели. Впечатления о дальних странах и народах отразились в яркой необычности образов скульптурных барельефов нормандских сундуков. Кариатиды, изображающие персонажей с плюмажами из перьев, в чертах которых подмечены характерные этнические черты аборигенов Америки, не только эффектно фланкируют на углах композицию декора, но и предвосхищают интерес к иным образам и ценностям, которые станут значительными для европейцев позднее. Еще более специфичен декор сундука Большого собрания изящных искусств ASG (кат. №4, илл. 3.). Здесь полуобнаженные фигуры-гермы с плюмажами на голове неожиданно сочетаются с изображением трех ветхозаветных пророков: Давида с головой Голиафа, Моисея с медным змеем и разрушающего ворота Самсона.

Примечательны в Большом собрании изящных искусств ASG и свадебные сундуки Италии, где они назывались «кассоне» (итал. cassone – ларь, ящик, от лат. cassum – пустотелый). Для них характерно декорирование объемной резьбой, изображающей человеческие фигуры в манере, близко соприкасающейся с античной традицией – изображение листьев аканта, а так же ножки в виде завитков валют или львиных лап.

Отдельные виды искусства развиваются неравномерно. Так, если живопись, эволюционируя в началеXVIв., представляет собой уже сформировавшееся явление Возрождения, то прикладное искусство, особенно вне Италии, еще долго, в течение всего XVI в., хранит позднеготические черты. То же самое можно сказать и про следующее столетие, когда живопись, монументальное искусство, графика уже в первые десятилетия XVII в. являют образцы развитого Барокко, тогда как в прикладном искусстве, в частности мебели, еще создается большое количество предметов, соответствующих стилю Ренессанс. Вот почему в данном каталоге мы вполне осознанно относим к Возрождению многие предметы, сделанные не только в XVI, но и в XVII столетии.

Ренессанс открыл перед человеком не только богатые духовные возможности, но и поднял до уровня эстетической ценности предметы быта. Наряду с утилитарным назначением они становятся показателями достатка и высокого социального положения; теперь их стремятся сделать не только удобными, но и красивыми, а как только вещь становится индикатором статуса человека, так возрастает стоимость вещи. Таким образом, для реализации желания непросто иметь и хранить вещи, но демонстрировать их гостям потребовался поставец. Именно в эпоху Ренессанса получают свое развитие писательская деятельность и делопроизводство. Человек Возрождения – это грамотный человек, он постоянно учится, читает, пишет литературные и научные труды, имеет ши-



Илл. 3
Плоский сундук
Франция, Нормандия (?), нач. XVII в.
Массив дуба, резьба
78,5×137×63,5 см
БСИИ ASG, инв. № 20-1537



Илл. 5
Кабинет «Stipo a Bamboccі»
Италия (Генуя), XVI – нач. XVII в.
Тонированный кавказский орех, кап и комельные срезы ореха, золоченая бронза, резьба
89×86,5×43 см
БСИИ ASG
Инв. № 18-1203

рокую корреспонденцию и ценные бумаги – всё это нужно было где-то хранить, поэтому кабинет стал важной частью меблировки. Оба этих вида мебели – поставец и кабинет – широко вошли в быт Европы. От поставца ведут свое развитие буфеты, горки, витрины и другие виды мебели, предназначенные для хранения и показа посуды. Кабинет можно считать «прародителем» секретеров, бюро, письменных столов и многих других видов мебели для интеллектуальной деятельности. Как поставец, так и кабинет ведут своё происхождение от средневекового сундука, который, в сущности, представляет собой ящик с откидывающейся верхней доской. Для того чтобы сделать предмет мебели более удобным и значимым в интерьере,он ставится на возвышение – раму, сам же по себе украшается так, чтобы стать примечательным элементом убранства комнаты. Для удобства, вместо откидной крышки сундука вверху у кабинета откидывается фронтальная доска, снабженная специальными опорами, она служит местом для письма в открытом виде и преграждает доступ к выдвижным ящикам, заполняющим внутреннее пространство кабинета. У поставца фронтальная доска делится на две части, которые снабжены шарнирами и закреплены на боковинах. Этот предмет мебели часто имеет дополнительные открытые полки в верхней части и внизу на раме.

Украшением собрания кабинетов, безусловно, можно считать кабинет, сделанный в Италии, в городе Генуи в конце XVI-XVIIв. (кат.№ 30, илл. 5). К концу XVIв. генуэзские мастера выработали свой характерный стиль в мебели. Осо-

бенно популярны были кабинеты, богато декорированные мелкой объёмной резьбой с небольшими фигурками-персонажами античных мифов, реже – с персонажами библейских сюжетов. Генуэзские кабинеты стали широко известны в Европе, причем за ними укрепился термин «Stipo a Bamboccі», т.е. «кабинет с малышами». Как и другие кабинеты данного типа, он украшен множеством фигур, сосредоточенных по углам и на фризе в верхней части. Внутренний интерьер кабинета за откидной крышкой решён как архитектурное сооружение с колоннами, арками, пилястрами и так же, как фасад, декорирован многочисленными фигурами. Неповторимый художественный облик кабинету придает замечательное чувство материала, проявленное мастерами. Оно позволило эффектно сопоставить мягкую пластику фигур, тонированных под черное дерево, с фактурой шпона капа ореха, с его характерными узорами и тёплым золотисто-коричневым цветом. В отличие от многих других кабинетов данный предмет сохранил откидную крышку, шпоновое покрытие и «родные» стальные навесы с остатками позолоты на них. Особенностью кабинета являются несколько потайных ящиков, скрытых в конструкции внутренней части.

Широко представлены в Большом собрании изящных искусств ASG французские поставцы-дрессуары нескольких типов. Самым известным из них является тип «шкаф-поставец». Одним из таких образцов в собрании ASG можно назвать поставец (кат. №35, илл. 6). Для французских поставцов типично украшение дверец скульптурными изображениями женских и мужских фигур, заключенных в тондо с обрамлением в виде растительных мотивов. Обычно считается, что это изображение хозяев мебели или их патронов. В данном случае, скорее всего, и здесь представлена чета владельцев поставца. Духу Ренессанса соответствует шкаф-поставец собрания ASG (кат. № 37, илл. 7), декорированный персонажами суда Париса: по бокам расположены фигуры Афины и Геры, а между дверцами в очень высоком рельефе изображена победительница спора Афродита в сопровождении маленьких амуров, расположенных на дверцах. Примечателен двухкорпусный буфет-поставец Большого собрания изящных искусств ASG (кат. № 50, илл. 8), на филёнках которого в овальных медальонах изображены Карл IX и его фаворитка Мария Туше.

Самой характерной, репрезентативной формой французского поставца можно считать многоярусный предмет мебели, получивший название «буфет-поставец» (buffet-dressoir). Будучи крупнее всей остальной меблировки, он эффектно возвышался над ней, организуя вокруг себя все пространство комнаты. В собрании ASG имеются три таких поставца, примечателен буфет-поставец (кат.№43, илл. 9). Реставрированный в более позднее время, он сохраняет в себе яркий ренессансный образ и несет динамичную декоративность стиля «Дюсерсо». Стиль назван по имени Жака Андруэ Дюсерсо I (Jacques I Androuet du Cerceau,1510/12-ок. 1585), рисунки мебели которого отличались парадностью, причудливостью и пышностью форм.

ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ РЕНЕССАНСА:

- использование отечественных широколиственных пород дерева: ореха, бука, граба, дуба и т.д.
- появление новых видов мебели (кабинет, поставец).
- в декоре развитие объемной резьбы в виде растительных мотивов и фигур, обращение к античности, христианской сюжетике, портрету.
- в орнаменте: использование арабесок, канделябрового орнамента, гротесков, сюжетных композиций и одиночных фигур.



Илл. 6
Шкаф-поставец
Франция, кон. XVI в.
Каркас – дуб, створки – орех, резьба
133×109×54 см
БСИИ ASG
Инв. № 17- 0899



Илл. 7
Шкаф-поставец
Франция, XVII в.
Массив ореха, резьба
150×114×55 см
БСИИ ASG
Инв. № 17-3571



Илл. 8
Двухкорпусный буфет-поставец
Франция, филёнки –XVI в., каркас – XIX в.
Массив ореха, резьба
185×107×49 см
БСИИ ASG
Инв. № 17-2614



Илл. 9
Поставец
Франция, XVI – XIX вв.
Массив ореха, резьба
270×156×50 см
БСИИ ASG
Инв. № 17-2003

Вид:

СУНДУК (COFFRE)

Изделие корпусной мебели, как правило, прямоугольной формы, с откидной крышкой. На ножках или без них. Материал – орех, дуб. Украшен объёмными рельефами, скульптурой, гротесками. В декоре использованы орнаментальные мотивы поздней Готики и Ренессанса.



Тип:

«ПЛОСКИЙ» СУНДУК (COFFRE PLAT)

Сундук с плоской крышкой, без ножек.

Тип:

«ПЛОСКИЙ» СУНДУК НА НОЖКАХ (COFFRE PLAT À PIEDS)

Формы ножек сундуков сводятся к нескольким типам: прямые (являются продолжением вертикального элемента рамочной конструкции) и приставные, являющиеся составным элементом предмета (округлые, изогнутые и в форме «сплюснутого пузыря» (фр. «boules aplaties»).

Тип:

СУНДУК-КАССОНЕ (COFFRE CASSONE)

Сундук-кассоне (итал. Cassone – ящик, сундук) – традиционный итальянский сундук для приданого. Имеет вытянутую форму, происходящую от древнеримских саркофагов. Декорируется объёмной резьбой. Традиционный материал – орех. Ножки – в виде валют или звериных лап.



1 Фасадная доска сундука
Франция, ок. 1500 г. (XV в.)
Массив ореха, кованое железо, резьба
55×134 см
Инв. № 24-3332

Описание: Фасадная доска сундука декорирована ажурным готическим орнаментом «масверком» (нем. Maßwerk – «чертёжная работа»). Сверху – четырехлистники и замок кованого железа, внизу – ланцеты. В центре – геральдическая лилия, слева и справа от неё – четыре округлых орнаментальных мотива – «рыбьи пузыри» (нем. Dreischneuß, фр. vessie de poisson), скомпанованные попарно.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres RVE, 14.10.2012.
Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 108 – 111.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



«Плоский» сундук
Франция, период Готики
Замок Ланже, Франция



2 Сундук

Нормандия, нач. XVII в.
Массив дуба, резьба
90×170×69 см
Инв. № 20-1013

Описание: «Плоский» сундук, богато декорированный геометрическим, растительным и антропоморфным орнаментом. На фасаде в центре – арабесковая орнаментальная композиция с маскароном. Справа и слева от нее – изображения мужских и женских фигур, а также растительные композиции из листьев и пальметт. Экзотичность изображений мужских и женских фигур объясняется тем, что зачастую резчики Нормандии были в молодости моряками и совершали неоднократные путешествия в Новый Свет. Орнаментика их изделий во многом формировалась под впечатлением от увиденного во время путешествий: внешним видом, обычаями и предметами быта индейцев. Таким образом, изделия нормандских резчиков можно считать одним из первых примеров отражения культуры Америки в искусстве Европы. На торцах сундук так же украшен антропоморфными изображениями и сложными стилизованными узорами-арабесками. Цоколь сундука и его навершие обрамлены овоидным орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré Blaise, Paris.
Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 108 – 111.
Реставрация: 07.02.2013 МИА ASG Ильин В.Г., Мутыгуллин М.К.
Ссылки: 1. www.rezbaderevo.ru

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Сундук-кофр
Нормандия, XVII в. [1]



4 Сундук

Франция, Нормандия (?),
нач. XVII в.
Массив дерева, резьба
78,5×137×63,5 см
Инв. № 20-1537



Описание: «Плоский» сундук. Декорирован геометрическим, растительным и антропоморфным орнаментом. На фасаде – три картуша с изображением ветхозаветных пророков – «Давид с головой Голиафа», «Моисей и Медный Змий», а также «Самсон-борец». Композиционно картуши разделены четырьмя женскими и мужскими фигурами, навеянными европейцам образами коренных народов Америки. Сверху – фриз с овоидным орнаментом.
Композиция, разделенная на три поля, посвящена теме «Пророков-героев» – персонажей Библии, вошедших в историю благодаря своей силе, уму и верному служению Богу. В центре – изображение Моисея, спасающего свой народ от Змия. Иудеи, недовольные своим существованием в пустыне, стали роптать на Бога и Моисея. Они были наказаны за это: Бог наслал на них ядовитых змей. Когда народ раскаялся, Моисею было сказано, чтобы он сделал змея из меди и выставил его против змея насланного. Моисей сотворил змея и водрузил его на Т-образном шесте (тау-крест). После этого народ был спасен. Автор точно следует сюжету и даже в небольшом изображении скрупулезно воспроизводит тау-крест.
Слева – Давид, победивший Голиафа с помощью пращи и водрузивший его голову на его же меч. Справа – довольно редкий сюжет из подвигов Самсона. Однажды он заночевал в городе филистимлян Газа. Жители узнали об этом и заперли городские ворота, решив поймать его. Но Самсон, встав в полночь и увидев, что ворота заперты, сорвал их вместе со столбами и запорами, отнеся их на вершину горы напротив Хеврона. Все три подвига являются аллегорическими изображениями триединства: Веры (Моисей), Ума (Давид) и Силы (Самсон).
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 108 – 111.

3 Сундук

Франция, XVII в. (?)
Массив ореха, резьба
59×114×58 см
Инв. № 20-1200



Описание: «Плоский» сундук. Фасад декорирован двумя ромбовидными филенками, разделенными вытянутыми листьями аканта. Фриз и цоколь обрамлены цветочными розетками.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



5 Сундук

Франция, основные фрагменты нач. XVII в.
Детали каркаса и сборка – XIX век.
Массив дуба, резьба
78×147×62 см
Инв. № 20-1909

Описание: «Плоский» сундук. В левой и правой части фасад декорирован медальонами со сценами из Нового Завета: слева – Благовещение, справа – Рождество. Сверху, по углам, медальоны украшены херувимами; внизу: справа – чаша с гротесковым орнаментом, слева – маскарон. В центре – Иоанн Креститель, выходящий из купели. В его руках чаша и тростниковый крест. Рельефы разделены кариатидами, над головами которых кроны пальм. На торцах – медальоны с мужскими изображениями в анфас. Цоколь декорирован овоидным орнаментом.

Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Hôtel Des Ventes de Laval, 14.11.2010.

Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата.– 2013. – № 2. – С. 108 – 111.



6 Сундук

Франция, основные фрагменты XVI в.
Детали каркаса и сборка – XIX век.
Массив дуба, резьба
90×194×80,5 см
Инв. № 20-2634

Описание: «Плоский» сундук. В центре фасад декорирован композицией с изображением крылатых гротесков и обнаженного человека с оленем. По бокам – четыре пилястры, по две слева и справа, украшенные сложным растительным орнаментом. Фриз и цоколь обрамлены овоидным орнаментом.

Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Lucien Paris, 19.03.2012.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



«Плоский» сундук в стиле Генриха II
Частная коллекция Сержа Руайо, Франция



7 Сундук

Франция, нач. XVII в.
Массив дерева, резьба
71×133 × 42,5 см
Инв. № 20-1625

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Фасад декорирован геометрическим, растительным и антропоморфным орнаментом. В центре – картуш, образованный двумя женскими гротесками, посередине – женское изображение, увенчанное стилизованным орлом. Слева и справа – рельефы, аналогичные центральной композиции. Картуши разделены четырьмя пилястрами – рельефами женских фигур.

Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



8 Сундук

Испания (?), нач. XVI в.
Массив ореха, кованое железо, резьба
66×177×56 см
Инв. № 20-1278

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Фасад декорирован резьбой в виде «льняных складок». По бокам – кованые железные ручки. В центре – фрагменты утраченного замка. Рубленые доски собраны в шип.

Атрибуция: Сундук, возможно, был создан в Испании. На это указывают фрагменты замка с характерными витыми элементами. Такие замки свойственны для «Варгуэнью». Типичной деталью их конструкции и декора являлись сложные, слесарной работы замки, имитирующие фасад храма с витыми колоннами.

Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Quéré Blaise, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 108 – 111.





9 Сундук

Франция, ок. 1600 г.
Массив дуба, резьба
90×154×62 см
Инв. № 20-1897

Описание: «Плоский» сундук на ножках. В центре фасад декорирован композицией с изображением Амфитриты в овальном медальоне, а также двумя нереидами с длинными волосами слева и справа от нее. По бокам – две каннелированные пилястры ионического ордера. Цоколь с двумя выступами декорирован растительным орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Boisgirard – Antonini, 19.06.2013.
Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 108 – 111.



10 Сундук

Испания(?), XVI- XVIIв.
Массив дуба, кованое железо, резьба
97×182×69 см
Инв. № 20-4117

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Фасад декорирован шестью филенками с резьбой в виде «льняных складок». По бокам – кованые железные ручки. В центре – сложный замок слесарной работы, имитирующий фасад храма с витыми колоннами.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе HÔTEL DES VENTES HARMONIE PATRIMOINE, 12.11.2013.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



«Плоский» сундук
Франция, нач. XVI в.
Музей Бенуа де Пюи, Байёль



11 Сундук

Франция, XVI в. (?)
Массив ореха, дуба, резьба
78×126×61 см
Инв. № 20-0843

Описание: «Плоский» сундук на ножках. В центре фасад декорирован пятью филенками с орнаментом «рыбьи пузыри» по краям и стилизованной лавровой ветвью в центре. Фриз и цоколь обрамлены овоидным орнаментом.
Атрибуция: Архаичная ящечная конструкция, орнаментальный мотив «рыбьи пузыри», плоскостной характер резьбы вместе с ренессансным овоидным обрамлением на фризе и цоколе позволяют определенно предположить время изготовления сундука не позднее конца XVI века.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. –2013. – № 2. – С. 108 – 111.





12 Сундук

Италия, нач. XVII в.
Массив ореха, резьба
55×160×55 см
Инв. № 20-0491

Описание: «Плоский» сундук на ножках, богато декорированный резьбой. На фасаде в центре – герб с изображением льва и рыцарского шлема над ним. Справа и слева от него – изображения Цереры и Бахуса, олицетворяющие плодородие. По краям – картуши, в центре которых – мужская и женская фигуры жнецов. На торцах – рельефные маскароны. Цоколь украшен растительным орнаментом на основе аканового листа.

Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Audap & Mirabaud, 16.03.2011.

Экспертное заключение: Antoine Lescop, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 108 – 111.



13 Сундук

Франция, кон. XVI – нач. XVII вв. (?)
Массив ореха, резьба
77,5×108×54 см
Инв. № 20-3080

Описание: «Плоский» сундук на ножках округлой формы. Фасад декорирован панно с изображением кающейся Марии Магдалины перед распятием. Здесь же ее атрибуты – сосуд и ваза с притираниями, а также символ раскаяния – плётка. Панно обрамляет растительный орнамент. По фризу – декор в виде цветов и побегов. На углах – пилястры в форме гирлянд. Цоколь обрамлен овоидным орнаментом.

Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



14 Сундук

Франция, основные фрагменты нач. XVI в.
Детали каркаса и сборка – XIX век.
Каркас – сосна, фасадный и боковые филенки – дуб, резьба, лак
99×262×57 см
Инв. № 20-3461

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Собран из старых филёнок с ажурным готическим орнаментом – масверком. На торцах декорирован орнаментом «льняные складки». Ножки – поздние.

Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.









15 Фасадная доска сундука

Франция, XVI в.
Массив ореха, резьба
111×184×6,5 см
Инв. № 20-1199

Описание: Фасадная доска сундука богато декорирована орнаментальными композициями в виде двух цветочных розеток в центре. Слева и справа от розеток – по три симметричных вертикальных полосы, украшенных геометрическим и растительным орнаментом в виде плетенки. В верхней части полос – волнистый декор, над которым, в более глубоком рельефе, – верёвочный орнамент.
Провенанс: Приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 01.06.2010.



17 Сундук

Франция, XVI в.
Массив дерева, кованое железо, резьба
92×181×57 см
Инв. № 20-1354

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Фасад декорирован круглыми медальонами с женскими и мужскими изображениями в профиль. Медальоны обрамляют гротесковые орнаментальные композиции и изогнутые килевидные арки (фр. doucine). Рельефы разделены между собой балюстрами. В центре – женская фигура, над ней – замок кованого железа.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



«Плоский» сундук
Франция, XVI в.
Музей Волюизан, Труа



16 Сундук

Франция, южные провинции (?),
XVIII в.(?)
Массив ореха, перламутр, олово, интарсия, резьба
96×127×56 см
Инв. № 16-3396

Описание: «Плоский» сундук на ножках, являющихся продолжением торцевых досок. Конструкция – ящечная. Инкрустирован перламутром в виде арабесок растительного орнамента. На филёнке в центре – орнамент, скомпонованный в овал. Торцы-ножки соединены с днищем сундука укрепляющими распорками в виде резных треугольников и проножки между ними.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.



18 Сундук

Франция, XVII в. (?)
Массив дуба, резьба, бронза
97×143×64,5 см
Инв. № 20-2327

Описание: «Плоский» сундук на ножках (переделан в буфет в XIXв.). В центре фасад декорирован изображением двух баранов, стоящих друг против друга. По бокам – херувимы со стилизованными листьями аканта. Изображения обрамлены пилястрами, украшенными растительным декором. По фризу – геометрический орнамент. В нижней части – два выдвижных ящика с бронзовыми ручками. Цоколь обрамлен орнаментом «водная листва». По бокам – филёнки с ромбовидным декором. Ножки – округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Rossini Svv, 02.07.2013.



19 Сундук

Франция, основные фрагменты XVI в. Детали каркаса и сборка – XIX в.
Массив дуба, резьба
78×94×46 см
Инв. № 20-2725

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Фасад декорирован тремя овальными медальонами с мужскими изображениями в анфас. Медальоны обрамляют изогнутые килевидные арки (фр. doucine), украшенные орнаментальным мотивом «водная листва» (фр. feuilles d'eau). По углам декоративные элементы – балюстры с навершиями в виде вазонов. В верхней части – фриз с растительным орнаментом и головой льва в центре. Цоколь сундука обрамлён растительным орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.
Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 108 – 111.









20 Сундук

Франция, середина XVIII в. (?)
Массив дерева, бронза, резьба
92,5×146×49 см
Инв. № 17-1526

Описание: «Плоский» сундук на ножках (переделан в буфет в XIXв.). На фасаде – две распашные дверцы с резными филёнками, декорированными изображениями розеток, заключенных в квадраты, и орнаментом «гильош» по углам. По фризу – овоидный орнамент. На боковинах – стилизованные листья аканта и пальметты. Гладкий фигурный цоколь установлен на ножках в форме «сплюснутых пузырей».
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



21 Сундук

Франция, панели –XVI в., каркас – XIX в.
Массив дерева, резьба
60,5×77×40 см
Инв. № 20-1777

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Фасад декорирован филёнками с изображением гвоздики в центре и двух канделябровых орнаментальных композиций по краям. По фризу – геометрический орнамент. На боковинах – фигуры кариатид. Гладкий фигурный цоколь установлен на ножках в форме «сплюснутых пузырей».
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.



22 Сундук

Франция (Руан), XVI – нач. XVII вв.
Массив дуба, резьба
87×160×64 см
Инв. № 20-3573

Описание: «Плоский» сундук на ножках. На фасаде – резная композиция с изображением жертвоприношения Авраама (Быт., 22:1 – 19). В центре – Авраам с занесённым над коленопреклоненным Исааком мечом. Ангел изображён останавливающим руку Авраама. Слева – слуга с осликом. По бокам композиции – ниши, обрамлённые каннелированными колоннами коринфского ордера. В них – объёмные женские фигуры, над головами которых – орлы. Фриз окантован растительным орнаментом. Резной цоколь украшен цветочными розетками. Ножки – парные, в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



«Плоский» сундук
Франция, нач. XVI в.
Муниципальный музей, Лувьер



23 Сундук

Франция, основные фрагменты XVI-XVI I вв. Детали каркаса и сборка – XIX в.
Массив дерева, резьба
46×65×40 см
Инв. № 15-1464

Описание: «Плоский» сундук на ножках. Филенка декорирована ажурным орнаментом – масверком – на фасаде, а также пилястрами с орнаметом типа «птичье перо». Пара масверков на крышке – XVI в.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



24 Сундук, собранный в письменный стол

Франция, панели –XVI в., каркас – XIX в.
Массив дерева, резьба
80×150×68 см
Инв. № 20-1353

Описание: «Плоский» сундук на ножках, собранный в письменный стол. Фасад декорирован аллегорическими фигурами «четырёх добродетелей»: Осторожности, Милосердия, Силы, Справедливости. Рельефы разделены между собой балюстрами. В центре – вставка с геометрическим декором (более ранняя). Цоколь с растительным орнаментом.
Декор сундука посвящен изображению Добродетелей. Со времен Средневековья выделяются семь Добродетелей: четыре «теологические» (Осторожность, Умеренность, Сила (Храбрость) и Справедливость) и три «кардинальные» (Вера, Надежда, Любовь (Милосердие). Резчик изобразил три «теологические» Добродетели (Осторожность (фигура со змеей в сосуде), Справедливость (фигура с весами) и Силу (фигура с мечом и сферой), а также, вместо традиционной Умеренности, – Милосердие (крайняя фигура справа с изображением дома).
Атрибуция: Стилистически предмет являет собой переходный период от старых готических принципов декора к новым – ренессансным. И сюжетика, и элементы декора характерны предметам, созданным под впечатлением от встречи с итальянской культурой, которая произошла после похода Франциска I, а точнее после битвы при Мариньяно (1515 г.), когда французские войска заняли Милан и познакомились там с новыми для них принципами искусства.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Публикации: Булгакова А.В. Анализ декоративного оформления сундуков эпохи Ренессанса из Большого собрания изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. –2013. – № 2. – С. 108 – 111.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 37.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



«Плоский» сундук («Дева Мария и Добродетели»)
XVI в. [1]



25 Сундук

Италия, нач. XVII в.
Массив ореха, кованое железо, резьба
56×170×53 см
Инв. № 20-0884

Описание: Сундук-кассоне на ножках с растительным орнаментом. Декорирован резьбой. На фасаде в центре – герб с пустым щитом. На торцах – бронзовые ручки. Цоколь обрамлён овоидным орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.



26 Сундук

Италия, XVII в. (?)
Массив дерева, резьба
58×166×55 см
Инв. № 20-3394

Описание: Сундук-кассоне, стоящий на ножках в виде звериных лап. На фасаде в центре – герб с пустым щитом, обвитый листьями аканта. По контуру фасада – растительный декор. По бокам сундук украшен резными фигурами Адама и Евы. Цоколь обрамлён овоидным орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.



27 Сундук

Италия, нач. XVII в. (?)
Массив ореха, резьба
56×160×54 см
Инв. № 20-1355

Описание: Сундук-кассоне, стоящий на ножках в виде звериных лап. На фасаде в центре – герб с пустым щитом, обвитый листьями аканта. Слева и справа от него – солярные знаки. По бокам сундук украшен стилизованными листьями аканта. Цоколь с геометрическим орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



28 Сундук

Италия, XVII – XVIII в.,
столешница – XIX в. (ок. 1860 г.).
Массив дерева, слоновая кость, бронза, чертозианская мозаика,интарсия, резьба, точение
Сундук 39×63×32 см, столешница 78×74×46 см
Инв. № 20-2214

Описание: Небольшой сундук-кассоне со столешницей, богато декорированный резьбой и интарсией. На фасаде – филёнка с резьбой в виде виноградных листьев и граната. Внутренняя сторона крышки сундука декорирована тремя большими солярными композициями и гирляндами, исполненными в технике чертозианской мозаики. На торцах прямоугольные фацеты с геометрическим декором. Ножки – в виде звериных лап.
Столешница с выдвижным ящиком на четырех ножках токарной работы, соединенных прямой Н-образной проножкой. Инкрустирована чертозианской мозаикой, стилизованной под декор сундука.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean - Marc Delvaux, 28.06.2013.



29 Сундук

Испания, XVII в.
Массив ореха, резьба
70×160×55см
Инв. № 20-3971

Описание: Сундук-кассоне. На фасаде – резная композиция с изображением букетов цветов, обрамленных полукруглыми арками. Здесь же – три выдвижных ящика. Фриз украшен растительным орнаментом в виде цветочных розеток и побегов. Внутренняя часть крышки декорирована аркатурой и изображениями серафимов. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 27.10.2013.

Вид:

КАБИНЕТ (CABINET)

Как правило, имеет откидывающуюся крышку, служащую для письма. Внутри – несколько ящиков для хранения бумаг, ценностей, писем и т.д. Часто имеет скрытые отделения. Декорирован резьбой, интарсией слоновой костью и черепахой. Облицовывался чёрным деревом или его имитацией, капом, а также комельными срезами ореха.

Тип:

«STIPO A BAMBOCCI»

Декорирован большим количеством резных фигур в два яруса по углам и на фризе вверху. Внутреннее пространство решено как архитектурная композиция и также включает в себя мелкую скульптурную пластику.

Тип:

КАБИНЕТ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

(CABINET SUR PIÈTENT)

Кабинет, устанавливаемый на специальный, для него предназначающийся пьедестал (porte-cabinet).



30 Кабинет

Италия (Генуя), XVI – нач. XVII в.
Тонированный кавказский орех, кап и комельные срезы ореха, золочёная бронза, резьба
89×86,5×43 см
Инв. № 18-1203



Описание: Кабинет «Stipo a Bamboccі» с сохранившейся откидывающейся крышкой, покрытой шпоном из капа ореха. По бокам и фризу – фигуры амуров и античных персонажей тонированного кавказского ореха. На фризе – два выдвижных ящика. Внутри – ящики различных размеров, открывающиеся ключом, либо выдвигающиеся. Некоторые скрыты декоративными элементами или скульптурами. Нижняя часть кабинета не сохранилась.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2009.
Публикации: Яо М.К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII века // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.
Реставрация: 26.02.2010 МИА ASG Ильин В.Г.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кабинет «Stipo a Bamboccі»
Замок Сфорца



Кабинет «Stipo a Bamboccі»
Частная коллекция, Швейцария

31 Кабинет

Германия (?), основные фрагменты XVII в.
Ель, палисандр, тонирование, черепаха, слоновая кость, резьба, гравировка
115×110×44 см
Инв. № 18-2078





Описание: Кабинет на пьедестале (пьедестал не сохранился) из тонкослойной ели, покрыт палисандром. Без откидывающейся крышки. На фасаде – четырнадцать выдвижных ящиков, декорированных гравированными костяными вставками и черепахой. За центральной дверцей с изображением Дианы – четыре выдвижных ящика, украшенные арабесковым орнаментом слоновой кости. Боковые части кабинета декорированы геометрическим орнаментом. Низ и верх – реставрационные вставки из тонированной древесины.

Атрибуция: Атрибуция осложнена стилистическим своеобразием декора. Композиционно кабинет близок к т.н. «Португальским кабинетам», главной особенностью которых было решение декора в виде выпуклых прямоугольников – фацетов. Их количество не совпадает с числом ящиков, т.к. несколько фацетов декорируют один ящик. Тематика изображений – животные, как реальные, так и фантастические. Характер многих образов близок изображениям животных в северной ренессансной графике кон. XV – XVI вв. Изображение Дианы на центральной дверце – более позднее, предположительно XVIII в. Еще более поздние – вставки под дверцей с двумя ангелами.

Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.

Вид:

ПОСТАВЕЦ (DRESSOIR)

Трех или четырехъярусный предмет мебели для хранения посуды с обязательной глухой частью, закрывающейся дверцами. Вверху и внизу – открытые полки. Фасад имеет 1 – 5 граней. Сделан из массива и декорирован глухой и (или) объемной резьбой.

Тип:

ШКАФ-ПОСТАВЕЦ (ARMOIRE DRESSOIR)

Состоит из двух частей: верхней – закрытой и нижней – открытой с кариатидами или без. Внизу имеется задняя стенка. Установлен на платформу с округлыми или прямыми ножками.

Тип:

БУФЕТ-ПОСТАВЕЦ (BUFFET DRESSOIR)

Многоярусный высокий поставец с открытыми или закрытыми средней и нижней частями. Третья, верхняя часть – открыта. Может иметь несколько полок.

Тип:

ЭТАЖЕРКА-ПОСТАВЕЦ (ÉTAGÈRE DRESSOIR)

Многоярусный поставец с открытыми полками и небольшой закрытой частью с двумя навесными дверцами в центре или без нее. В верхней части – декоративное завершение в виде резной детали, портика или панно.

Тип:

ДВУХКОРПУСНЫЙ БУФЕТ-ПОСТАВЕЦ (BUFFET À DEUX CORPS)

Предмет состоит из двух закрытых частей, разделённых посередине ярусом с выдвижными ящиками или без них. Нижняя часть шире и глубже верхней. Иногда имеет навершие в виде фронтона сложной формы. Данный тип мебели, произведенный на территории стран Священной Римской империи, получил название «Шкаф Карла V».





32

Поставец

Франция
(Иль-де-Франс, школа Фонтенбло),
кон. XVI в.
Массив ореха, мрамор, кованое железо, резьба
160×97×46 см
Инв. № 17-2330

Описание: Шкаф-поставец. Сюжетика декора в верхней части, предположительно, – аллегория войны и мира. Слева – Афина в шлеме, с копьём в руках и змеем у ног. Справа – богиня мира Эйрена с маленьким Плутосом – богом богатства. Барельефы разделены парными пилястрами в центре и колоннами по краям. Внизу – восемь колонн: три по краям и две в центре. Между колоннами – две полукруглые арки. Над ними – два рельефа с женскими фигурами. Здесь же – три небольших выдвижных ящика, декорированных мраморными вставками. Задняя стенка с двумя филёнками прямоугольной формы.
Декорирование парными колоннами в нижней части характерно для поставцов, относящихся к школе Фонтенбло.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kalck et associés, SVV, 20.06.2011.

33

Поставец

Франция
(Иль-де-Франс, школа Фонтенбло), кон. XVI в.
Массив дерева, кованое железо, резьба
159×86×43 см
Инв. № 17-2616



Описание: Шкаф-поставец. По конструкции аналогичен кат. №32. Дверцы верхней части декорированы невысокими барельефами с изображением Венеры с луком, пылающим сердцем и амуром у ног (слева) и Юноны с павлином и жезлом (справа). Барельефы разделены парными колоннами. Над ними – две птицы с расправленными крыльями. Внизу – шесть колонн, скомпонованных по три. Между колоннами – арка округлой формы, над которой выдвижной ящик с изображением Немесиды и Леды с лебедем. Парные ножки имеют округлую форму.
Стилистически декор выполнен под воздействием гравюр Андруэ Дюсерсо (1520 – 1586). Вытянутая мягкая пластика фигур навеяна творчеством Жана Гужона (ок.1510 – 1520 – ок.1563 – 1568).
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.



34

Поставец

Франция, кон. XVI в.
Массив дерева, кованое железо, резьба
175×124×45 см
Инв. № 17-1459

Описание: Пятигранный шкаф-поставец. Верхняя часть – двухъярусная. Филёнки верхних створок с накладными замками и петлями декорированы орнаментальным мотивом «бычий пузырь» в виде вертикальной цепочки из трёх кругов с четырёхлистниками внутри. Под ними в центре – дверка с резным изображением мужского лица в анфас, двух стилизованных женских фигур с распущенными волосами и рельефами в виде пальм в нижней части. На торцах вверху – изображение двух мужских голов в профиль, ниже – цветочные розетки, скомпонованные в форме «рыбьих пузырей». Оба яруса верхней части опираются на четыре пилястры с филёнками между ними. Задняя стенка ниши декорирована четырьмя каннелированными филёнками. Вверху ниши – объёмное изображение херувима.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Поставец (Armoire dressoir)
Франция, XVI в.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



35 Поставец

Франция, кон. XVI в.
Каркас – дуб, створки – орех, резьба
133×109×54 см
Инв. № 17-0899

Описание: Шкаф-поставец. Дверцы декорированы барельефами в виде двух медальонов с изображениями мужчины и женщины в анфас. Медальоны увиты стилизованным растительным орнаментом. Под ними – два ящика с аналогичным декором и женскими изображениями в малых медальонах. Стенка ниши декорирована четырьмя каннелированными филенками.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 27.06.2010.



Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Шкаф-поставец Франция, первая половина XVI в. Филадельфийский музей искусств, США



Шкаф-поставец Франция, ок. 1520 – 1530 гг. Архив Антиквара Буко, Франция



36 Поставец

Франция, кон. XVII– нач. XVIII вв.
Массив дуба, резьба
181×166×72 см
Инв. № 17-1785

Описание: Шкаф-поставец. Карниз декорирован геометрическим орнаментом. По фризу – рельефные композиции со стилизованными растительными мотивами. В центре – две дверцы, с филенками прямоугольной формы. По бокам – две ниши в обрамлении канелированных колонн коринфского ордера. Под дверцами – два выдвижных ящика. Задняя стенка ниши украшена двумя прямоугольными филенками с ромбовидными вставками. По бокам – четыре колонны того же ордера. Цоколь окантован растительным орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.

37 Поставец

Франция, XVII в.
Массив ореха, резьба
150×114×55 см
Инв. № 17-3571



Описание: Шкаф-поставец.Дверцы верхней части декорированы рельефами с изображением амуров. В центре, между дверцами, на фоне пилястры с валютами – Венера с луком и яблоком в руках. У ее ног – амур. По углам поставца – резные фигуры Афины (слева) и Геры (справа). Под дверцами – рельефный пояс, обрамленный овоидным орнаментом и головой льва в центре. Внизу – парные каннелированные колонны, соединенные арками. Задняя стенка – с двумя квадратными филенками.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.



38 Поставец

Франция, верхняя часть – XVII в., нижняя – XIX в.
Массив ореха, бронза, интарсия, маркетри, резьба
175×117×43,5 см
Инв. № 17-2387



Описание: Шкаф-поставец. Дверцы верхней части декорированы гротесковым орнаментом. В центре и на торцах боковин – маркетри с изображениями воинов и цветочных мотивов. Фриз украшен аналогичными вставками-маркетри, а также тремя рельефными женскими головками. Карниз – прямоугольной формы. Задняя стенка ниши декорирована двумя квадратными вставками с резным геометрическим узором и стилизованными листьями аканта. Внизу – две кариатиды. Ножки – шарообразной формы.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.
Реставрация: 24.01.2014 МИА ASG Вершняк С.А.
Публикации: Реставрационный дневник. Инвентарный номер: 17 – 2387// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 180 – 181.



39 Поставец

Франция, фрагменты – XVII в.,(?) каркас – XIX в.
Массив дерева, резьба
155×116×52 см
Инв. № 17-3464

Описание: Шкаф-поставец с массивным резным карнизом. Композиция центральной части состоит из двух дверок, декорированных квадратными филёнками с геометрическим орнаментом. На углах боковин стилизованные изображения «Океана». Под створками два выдвижных ящика, украшенных стилизованными овами, под которыми две колонны, соединяющие верхнюю часть с основанием. Стенка в глубине декорирована двумя рельефами с пересекающимися кругами, образующими крестообразные композиции.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 04.11.2012.



40 Поставец

Франция, XVII в. (?)
Каркас – дуб, створки – орех, резьба, бронза
143×134×50 см
Инв. № 17-0829

Описание: Шкаф-поставец. На фасаде – пять рельефных рустованных арок. Под верхней частью – два выдвижных ящика, декорированных растительным орнаментом. Задняя стенка ниши украшена пятью прямоугольными филенками и листьями аканта слева и справа. Верхняя часть поддерживается колоннами-балюстрами.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

41 Поставец

Франция, створки – XVII в.,
каркас – XIX в.
Массив дуба, тонирование, резьба
136×126×57 см
Инв. № 17-2336



Описание: Шкаф-поставец. Тонированные дверцы декорированы резными рельефами – сценами, изображающими мужские фигуры перед дамами. Рельефы обрамляют гротески в виде химер и львов. Над дверцами – широкий выдвижной ящик со стилизованными изображениями птиц и плодов. По краям ящика – львиные головы. Карниз – прямоугольный. В нижней части – ниша с двумя парными кариатидами в виде гротесков. Створки – XVII века.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Rossini SVV, 02.07.2013.

42 Поставец

Франция, XVII– нач. XVIII вв. (?)
Массив дуба, резьба, точение
168×96×46 см
Инв. № 17-2954



Описание: Шкаф-поставец. Имеет навершие в виде резного декоративного панно с изображением головы «Океана» в центре и двух амуров по краям. Дверцы верхней части декорированы женской и мужской головами в картушах. Здесь же, в центре – фигура мужчины в костюме с характерными деталями XVI в. Задняя стенка ниши украшена двумя морскими раковинами, изображенными с внутренней и внешней стороны. Все рельефы обрамлены орнаментом с мотивом «птичье перо» и верёвочным узором. Внизу – две точёные колонны.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

43 Поставец

Франция, XVI – XIX вв.
Массив ореха, резьба
270×156×50 см
Инв. № 17-2003



Описание: Буфет-поставец богато декорирован растительным орнаментом и резными композициями, предположительно посвящёнными Генриху де Гизу герцогу Лотарингскому (1550 – 1588). В верхней части – панно с изображением встречи Екатерины Медичи (1519 – 1589) и её сына Карла IX (1550 – 1574) с представителями Католической лиги, возглавляемой герцогом де Гизом; на левой дверце – герцог де Гиз у тела выброшенного из окна Лувра адмирала Гаспара де Колинье (1519 – 1572) призывает парижан к избиению гугенотов в Варфоломеевскую ночь (24 августа 1572 г.); справа – тот же де Гиз, приносящий деньги Екатерине Медичи и Маргарите Наваррской. Между этими дверцами в нише – изображение герцога со штандартом. Над ним – рельеф с обнажённой Венерой с яблоком в руке. Внизу, на задней стенке ниши – три рельефа, изображающие Маргариту Наваррскую в центре, Генриха IV (1553 – 1610) – справа и герцога де Гиза – слева (?).



Навершие выполнено в виде герба с тремя лилиями, поддерживаемого ангелами с двух сторон. Рельефы поставца разделены бордюрами, декорированными геометрическим и растительным орнаментом в форме пальметт и листьев аканта. В центральной части – кариатиды. Внизу – четыре парные гермы, поддерживающие верхний ярус.
Декор исполнен в стиле Дюсерсо. Фигура в центре со штандартом, небольшой рельеф с Венерой (по трактовке близкий к скульптуре Дианы работы Ж. Гужона), а также резная композиция в верхней части являются более ранними деталями XVI в.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Massol, 11.03.2011.

44 Поставец

Франция, XVII в.
Массив дуба, резьба
222×144×69 см
Инв. № 17-1283



Описание: Буфет-поставец. Карниз – прямоугольной формы. Фриз декорирован растительным и овоидным орнаментом. Поддерживается двумя резными прямоугольными колоннами по бокам. Стенка верхней части украшена рельефами с тремя стилизованными изображениями женщин в обрамлении гротесков, кариатид и орлов. Средняя часть декорирована изображениями трех святых: слева – Рох (?), в центре – Лонгин с копьём, справа – Николай Мирликийский с якорем. Нижняя часть изображает двух Жен-мироносец (по краям) и Ангела (в центре).
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.06.2011.



45 Поставец

Франция, нач. XVII в.
Массив дуба, кованое железо, резьба
216×130×57 см
Инв. № 17-3574



Описание: Буфет-поставец. Пятигранный карниз с резным декором. Стенка верхней части декорирована четырьмя рельефами с изображениями веток дуба. Средняя часть – с дверцами, закрывающимися накладными замками кованого железа. Под ними – два выдвижных ящика, украшенных растительным орнаментом. Резьба на дверцах изображает стилизованных львов в овальных обрамлениях из дубовых веток. На боковых гранях– геральдические лилии. Нижняя стенка декорирована тремя резными филёнками с лилией в центре и дубовыми ветками по бокам. Впереди – четырёхгранные ножки на ступенчатых основах. Основание выполнено в виде вытянутого шестигранника.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.



46 Поставец

Франция, XVI – XVII вв.
Массив дуба, резьба
246×134,5×58 см
Инв. № 17-2388

Описание: Этажерка-поставец. Четыре колонны составляют вверху портик с вставкой, изображающей титана Гидаспа с кувшином. В соответствии с мифом, кувшин – исток реки, носящей в античное время имя этого титана. Ниже – ярус в виде открытой полки с медальоном, в центре которого – Аура с птичкой – древнегреческая богиня легкого ветра. Обрамляют медальон гротески. По краям – стилизованные колонны. В центральной части – две дверцы с гротесковыми композициями. Между ними – фигура воина, на торцах – объёмные фигуры гарпий. Стенка нижней ниши декорирована двумя прямоугольными панелями. По бокам – две каннелированные колонны ионического ордера. Цоколь обрамлен овоидным орнаментом. Фигура воина, объемные гротески на торцах, оба резных панно и филенки створок – XVI век.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.

47 Поставец

Испания (?), кон. XVI в. (?)
Массив дуба, резьба
177,5 ×146 × 62 см
Инв. № 17-1632



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Богато декорирован объемной резьбой. В верхней части – резной карниз, состоящий из крупных деталей с волютами. Створки верхней части украшены обнаженными женскими фигурами в нишах. Под ними – головки херувимов. Композиции имеют широкие орнаментальные обрамления. На торцах боковин и между створками – объёмные изображения трех полуобнаженных прикрывающихся женских фигур. На углах – четыре гротескные фигуры, поддерживающие карниз. Под створками – два выдвижных ящика, обрамлённых овоидным орнаментом. На филёнках нижних дверок – картуши с женскими головками. По бокам от них – гермы, обращённые лицом друг к другу.
Атрибуция: В конце XVI столетия в Европе сложился тип богато декорированной мебели, состоящей из двух частей – двухкорпусный буфет-поставец. Данная форма стала прообразом современного буфета. Сложились определенные типы его декорирования. Характерным стало расположение трех фигур на торцах и середине верхней части, размещение женских масок на нижних створках в обрамлении картушей, а также широкое использование объемных мотивов Ренессанса – герм и гротесков. Такие буфеты-поставцы производились на юге Франции, в частности, в Дижоне, где на мебельщиков оказал влияние Хуго Самбин. Композиционно близок рассматриваемому буфет-поставец из музея Добре (Dobrée) в Нанте (Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XII – XVIII вв. – СПб: Аврора, 1974.– 209 с.).
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Двухкорпусный буфет-поставец Франция, вторая половина XVI в. ГЭ, Санкт-Петербург



Двухкорпусный буфет-поставец Франция, последняя треть XVI в. Музей Добре, Нант

48 Поставец

Северная Франция, XVI–XIX вв.
Дуб, орех, липа, фруктовые породы деревьев, мрамор, резьба
235×111×51,5 см
Инв. № 17-3618



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Дверцы верхней и нижней части декорированы рельефными аллегорическими изображениями четырех времен года: вверху – весна и лето; внизу – осень и зима. Фасад украшен растительным и гротесковым орнаментом, а также фигурами атлантов по бокам в верхней части. Навершие представляет собой разорванный фронтон сложной формы с мужской фигурой посередине, держащей в руках зажженный факел. Фриз обрамлен стилизованными листьями аканта. В нижней части – два выдвижных ящика, разделенных львиными головами. Ножки – округлой формы. Обрамления филенок, ящиков и пилястры – XVI в. Фронтон и каркас – XIX в.
Атрибуция: Данный тип двухкорпусного буфета-поставца с несколько меньшей верхней частью получил распространение на севере Франции. Для него были характерны относительно невысокий рельеф и мягкие вытянутые формы резных фигур, созданных под воздействием скульптуры Жана Гужона (Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XII – XVIII вв. – СПб: Аврора, 1974. – 182 с.).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Svv Lasseron et Associés, 20.03.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel Marie de la Chevardière, Paris.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Двухкорпусный буфет-поставец Франция, вторая половина XVI в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Двухкорпусный буфет-поставец в стиле Генриха II Музей декоративного искусства, Париж

49

Поставец

Франция, XVI – XVII вв.
Массив ореха, дуба, резьба
151×95,5×48 см
Инв. № 18-2867



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Дверцы верхней части декорированы листьями аканта, растущими из раковины. Здесь же – саламандры с языками пламени из пасти. Изображение саламандры является эмблемой Франциска I – французского короля рода Валуа, знаменитого покровителя искусств и литературы. Изображения обрамлены выгравированным растительным орнаментом. Имеет гладкий карниз и фриз, декорированный геометрическими вставками-капельками. Дверцы нижней части украшены растительным декором. Ножки – округлой формы. Филёнки створок – XVI век.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

50

Поставец

Франция, филёнки – XVI, каркас –XIX в.
Массив ореха, резьба
185×107×49 см
Инв. № 17-2614



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Дверцы верхней части декорированы филёнками в виде овальных медальонов с изображением Карла IX, даты его коронации: «1560» и его фаворитки Марии д'Антрег Туше с ее инициалами: «М.А.Т.». Изображения обрамлены изогнутыми килевидными арками (фр. doucine). По бокам – две колонны. Между дверцами и по фризу – гротесковый орнамент. Карниз – прямоугольный. В средней части – два выдвижных ящика, разделённых стилизованными листьями аканта. Нижняя часть (была отреставрирована в XIX в.) с овальными медальонами, в центре которых – два профильных изображения. На торцах боковин и в центре – гротески. Ножки – округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

51

Поставец

Франция, XVII в.
Массив дуба, кованое железо, резьба
197×163×59,5 см
Инв. № 17-2334



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Дверцы верхней части декорированы филёнками с ромбовидными вставками и цветочными розетками в центре. Карниз – прямоугольный. Фриз украшен тремя рельефами «алмазной грани». В центре – три выдвижных ящика: центральный – с резным геометрическим декором, крайние – с растительным. На нижних дверцах – четыре филёнки также с ромбовидными вставками. В центре ромбов – стилизованные четырёхлистники.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Rossini SVV, 02.07.2013.

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)

Предмет мебели универсального назначения. Имеет плоскость различной формы, приподнятую над полом и установленную на ножках или других основах.



52

Шкаф

Франция, филёнки – XVI, каркас –XIX в.
Каркас и фасад – дуб, боковые и задние стенки – сосна,резьба
183,5×126,5×53 см
Инв. № 17-3042

Описание: Шкаф на ножках. Имеет ящичную конструкцию. Четыре распашные дверцы на петлях. Фасад декорирован филёнками с готическим орнаментом «льняные складки».
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Вид:

СТОЛ (TABLE)

Предмет мебели универсального назначения. Имеет плоскость различной формы, приподнятую над полом и установленную на ножках или других основах.



Тип:

СТОЛ НА «КОНЬКАХ» (TABLE À PATIN)

Тип стола четырёхугольной формы на двух резных основах в виде кариатид или гротесков, образующих вместе с балюстрадой подстолье. Основанием для кариатид служат поперечные доски «коньки».

53 Стол

Франция, кариатиды – XV в., столешница с балюстрадой и сборка – вторая половина XIX в.
Массив ореха, резьба
83×147×77 см
Инв. № 13-3078



Описание: Стол на «коньках» прямоугольной формы на двух устоях в виде парных фигур, соединенных балюстрадой из пяти арок, образованных вытянутыми балясинами с перехватом в верхней части.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Néret-Minet & Tessier, 17.03.2010.
Экспертное заключение: Gérard Schorp, Paris.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стол на «коньках» с идентичными устоями в виде гротесковых фигур
Франция, сер. XVI в.
Особняк Лалеман, Бурж

Вид:

КАССА-ПАНКА (CASSAPANCA)

Как самостоятельный вид мебели касса-панка появилась в эпоху Ренессанса в Италии и представляла собой сундук с декорированной спинкой и подлокотниками на торцах. Является прообразом таких видов мебели для сидения, как канапе, диван и др.



54 Касса-панка

Франция, фрагменты – XVI-XVII вв. (?), каркас – XIX в.
Массив дуба, резьба
140×117×56 см
Инв.№ 11-3465

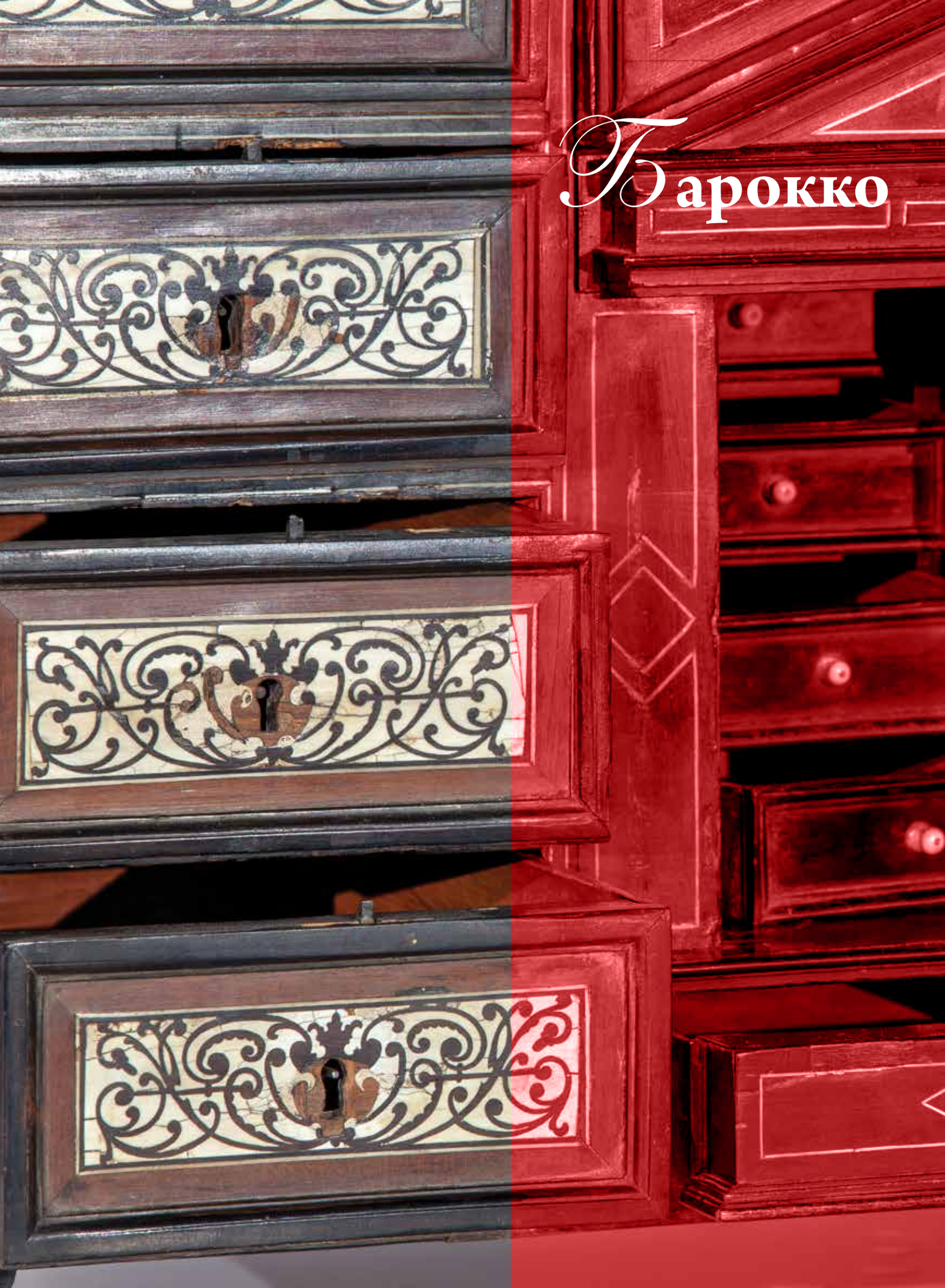


Описание: Касса-панка. Прямоугольная спинка в верху декорирована готической ажурной резьбой, разбитой на две части с изображением креста в центре каждой. Между ними герб с двумя лилиями под короной. По бокам – два рыцаря. В центре спинки – резная композиция в виде сражающихся всадников, по бокам от которой рельефные архитектурные готические мотивы с лилией в левой части и гербом – в правой. На фасадной филенке между двух орнаментальных композиций – изображение рыцаря с поднятой правой рукой.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Deburaux & Associes, 04.11.2012.

55 Касса-панка

Франция, фрагменты – XVI-XVII вв (?), каркас – XIX в.
Массив ореха, резьба
134×131×51 см
Инв. № 11-2868

Описание: Касса-панка. Прямоугольная спинка декорирована тремя филенками с резьбой в виде готических элементов с крупными килевидными арками. Внутри арок на щитах – геральдические лилии. Сверху небольшая балюстрада с двумя фиалами по краям. Между филенками две пилястры с чешуйчатым орнаментом. Ниже филенок в трех нишах под ними – также орнаментальные архитектурные композиции. На фасадной доске под сидением два рельефа – в форме стрельчатой аркатуры и стилизованных «масверков».
Провенанс: Приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.12.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



Барокко

Барокко

Семнадцатое столетие – век Барокко. Это время пышных декоративных форм, время утверждения чувственного начала, динамичного, эмоционально-насыщенного образа в искусстве. В семнадцатом столетии происходит резкое изменение самого принципа понимания художественного образа в мебели, если раньше декоративность определялась пластическими возможностями древесины и пышностью ткани, то теперь мебель мыслится как монументальное сооружение, где репрезентативное преобладает над функциональным, когда конструкция предмета не должна быть очевидной, прямолинейной, подчиненной логике его использования. Это проявилось в увеличении размеров предметов, их эффектности и помпезности. В конструкции проявляется желание не столько выявить форму мебели, разделив её на тектонические элементы, сколько придать ей как можно больше масштабности, динамики и слитности в единое впечатляющее целое.

В мебели Франции начала века ещё сильны традиции и стилистические элементы Ренессанса, возникшие под воздействием итальянских мастеров. Во второй половине столетия французские предметы обстановки становятся самостоятельным художественным явлением, и уже французское влияние со всей очевидностью проявляется в работах европейских мебельщиков.

В XVII веке происходит дальнейшее развитие всех видов мебели, их типового разнообразия. В декоре все большую роль приобретает объёмная резьба, линии становятся более пластичными. В конце века появляется новая форма ножки мебели, изгибающаяся в причудливом S- образном силуэте – «кабриоле».

В первой половине XVII в. основное внимание в изготовлении мебели уделяется традиционным породам дерева, а во второй половине столетия ценятся экзотические породы древесины, применяется золоченая бронза. В украшении мебели большое значение приобретают инкрустация, интарсия и маркетри – эти приемы позволяют сделать предмет более ярким, чем если бы он был сделан просто из дерева. При инкрустации древесина украшается вставками из различных материалов – перламутра, мрамора, керамики, металла и цветных камней, которые накладываются на поверхность и отличаются от неё по цвету или фактуре материала. Интарсия декорирует массив дерева вставками древесины другого цвета. Маркетри покрывает основу мебели, сделанную из простых пород, разноцветным набором шпона заморской древесины невиданных доселе оттенков.

Первой экзотической породой в мебельном производстве Европы стало ценное эбеновое дерево с твёрдой чёрной древесиной, имевшее после полировки характерный восковой блеск. По названию этой породы во Франции мастеров, изготовляющих качественную мебель, стали называть эбенистами или, по-русски, «чёрнодеревцами». В России, позднее, вместо чёрного дерева использовалось красное, поэтому мебельщиков стали называть краснодеревщиками.

Приходит новый материал декора – тонкие срезы специально обработанного панциря черепахи, более широко стали использоваться (не без воздействия южно-европейских мастеров) перламутр, слоновая кость.

Кроме этого, особенно яркое, едва ли не шокирующее, впечатление производила золоченая мебель. Деревянная основа грунтовалась меловым левкасом, а сверху покрывалась сусальным золотом, производя впечатление предмета, сделанного полностью из драгоценного металла.

Французская мебель XVII века

Мебель Франции проходит в XVII столетии яркий эволюционный путь. Это время осознания необходимости единства, как национального, политического, религиозного, так и художественного. Прагматизм и рациональное начало в соединении с традиционно развитым чувством прекрасного становятся характерными чертами культуры страны. Уже Генрих IV Бурбон (фактическое время правления 1589-1610), придя к власти, проводит политику прагматизма, целью которой является улучшение повседневной жизни и приумножение богатства королевства. Королевская воля послужила импульсом для развития экономики страны в целом и для развития мебельного искусства в частности.

Французская мебель начала XVII века Людовика XIII (время правления 1610-1643) во многом продолжает традиции Ренессанса, придавая им свои барочные черты. Как и прежде, в производстве мебели используются отечественные породы дерева, как правило, это орех, реже бук или каштан. Из такой древесины делается и корпусная мебель, и мебель для сидения, которая особенно активно разрабатывается в XVII веке. С небольшой долей условности можно сказать, что именно в этом столетии в обиход европейца приходит кресло, ставшее любимым предметом меблировки. В своей дальнейшей эволюции кресло становится всё более комфортным – жёсткие спинки и сидения сменяются мягкими. В XVII веке спинка откидывается назад, хотя ещё и не имеет свода, такая форма спинки становится одной из первых «канонических» и получит позднее выразительное название «спинка королевы» (она прямая, как спина королевы во время приёмов). Характерными элементами мебели для сидения XVII века являлись ножки-кабриоли и соединяющие их фигурные или точёные проножки. Во времена Генриха IV и Людовика XIII эти детали изготовлялись на токарном станке (кат. №114, илл. 10). Позднее, при Людовике XIV «короле-солнце» (время правления 1643-1715) вместо точёных деталей появляется рез-



Илл. 10
Кресло с точеными деталями
Франция (Бургундия), кон. XVII в.
Орех, точение, резьба
116×66,5×66,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2978 (1,2)





Илл. 11
Пара стульев
Франция, вторая половина XVII в.
Орех, резьба
106×59×45 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3583 (1,2)

ная фасадная проножка с запоминающимся названием «бараньи косточки». И, действительно, её составные части напоминают по размеру и конфигурации рога этого животного (кат. №147, илл. 11). Верх спинок кресел и стульев либо прямой, либо слегка выпуклый.

В XVII в. появляется мягкая мебель для сидения. Теперь уже не довольствуются власяными подушками, которые клались на жесткие сиденья в эпоху Ренессанса – спинки и сидения набивают конским волосом или сушеными водорослями и обивают дорогим бархатом, атласом, камкой. Орнамент обивки имеет крупный раппорт со стилизованными изображениями раковины, листьев аканта, широких извивающихся лент, картушей, цветов, часто встречаются изображения геральдических животных, маскаронов, аллегорических фигур. Становится популярной обивка с вышивкой шерстяными нитями полукрестом по прочной льняной канве. Она придавала особенную чувственную нарядность и барочную динамику интерьеру. Кресла времен Людовика XIII производят впечатление монументальных объектов интерьера, предназначение которых – подчеркивать представительность сидящих, создавать для них соответствующий антураж. Характерным примером таких кресел можно назвать кресло из Большого собрания изящных искусств ASG кат. № 115 (илл. 12), а также кресло кат. №144.



Илл. 12
Кресло
Франция, кон. XVII в.
Орех, точение, резьба
107×58×70 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-3998

Франция в XVII в. выступает в авангарде развития принципов оформления интерьера. Теперь к созданию внутренней обстановки относятся не с позиции насыщения комнаты отдельными красивыми предметами, а как к созданию ансамбля в интерьере. Согласно источникам, так создавались еще апартаменты кардинала А. Ж.дю Плесси Ришелье (1585-1642). Однако основу будущего комплексного решения интерьера заложили кардинал и первый министр Франции Дж. Мазарини (1602 -1661) и суперинтендант финансов Н. Фуке (1615-1680). Оба они рассматривали искусство не только как эстетическую ценность, но и как надежное вложение денег, средство для укрепления своего могущества. В частности, дворец суперинтенданта в Во-ле-Виконт предвосхитил роскошь Версаля.

Ценность мебели определялась не столько дороговизной используемого материала, сколько мастерством и художественностью исполнения. При Людовике XIV создается «Большой стиль»(фр. «La grande manière»), вобравший в себя все художественные тенденции своего времени, объединив их в масштабный целостный художественный стиль. Материальным воплощением его стал ансамбль Версаля, созданный архитекторами Л. Лево (фр. Le Vau, Louis, ок. 1612–1670)и Ж. Ардуэн-Мансаром(фр. Jules Hardouin-Mansart, 1646-1708). Открытия и нововведения, сделанные при дворе, затем осваивались аристократией, провинциальными владельцами замков, городским нобилитетом, а позднее стали восприниматься как эталон вкуса дворами и знатью всей Европы.

В целом, историю мебели во Франции можно разделить на четыре этапа. Первый – с начала столетия – времени правления Генриха IV по 1643 г. – год кончины Людовика XIII.В этот период еще продолжают своё развитие ренессансные формы, адаптирующиеся к новым потребностям и художественным представлениям знати.

Второй – с 1643 г. по 1661г. – это период до вступления на престол Людовика XIV – время становления и оттачивания форм и принципов декора мебели «Большого стиля». Нововведением в мебельном производстве этого времени стали фанеровка и использование эбенового дерева. Считается, что первым познакомил французов с новой технологией и материалом фламандский мастер- мебельщик Жан Mace(Jean Macé, 1600-1672 гг.).

Третий период - с 1661г. по 1690 г. –это время расцвета мебели, когда организуется Королевская мебельная мануфактура, возглавляемая художником короля – Ш. Лебреном (фр. Charles Le Brun, 1619 – 1690). При нем интерьеры декорируются масштабными шпалерами, вытканными на Королевской мануфактуре Гобеленов, а также в мастерских городов Бове и Обюсона.

Самым ярким мастером, сумевшим наиболее полно материализовать эстетику «Большого стиля» в мебели, был Андре Шарль Буль (André-Charles Boulle, 1642-1732), удостоенный звания «Королевского чернодеревца». Именно он разработал специфическую технику маркетри, в которой чёрное дерево эффектно сочетается с золочёной бронзой и тонкими спилами панциря черепахи. Этот метод декорирования по имени автора получил название «техника Буля». Если металлические фрагменты укладывали на черепаховый фон, то это называлось «première partie», а если наоборот, образуя зеркальный по контрасту узор, то – «contrepartie», иногда в одном изделии сочетались оба приёма. В Большом собрании изящных искусств ASG имеются предметы мебели, декорированные в обеих техниках.

Четвёртый охватывает период с 1690 г. по 1715 г. – год кончины Людовика XIV. В этот период складываются предпосылки для перехода от помпезного интерьера в сторону более мягкого и интимного. Мебель уменьшается в размерах, орнамент становится более миниатюрным и носит камерный характер. В декоре преобладают гибкие, более пластичные контуры, арабески, мотив раковины, а также появляются элементы, навеянные искусством Дальнего Востока. В мягкой мебели значимой частью украшения становится царга – доска, соединяющая передние ножки. Теперь она не закрывается обивкой, как прежде. Ножки-кабриоли не отделяются от общей конструкции, а плавно переходят в царгу.Этот прием станет типичным для искусства XVIII в. в периоды Регентства и Людовика XV. Примером может служить кресло из БСИИ ASG(кат. № 180, илл.13).



Илл. 13
Кресло со спинкой королевы
Франция, нач. XVIII в.
Орех, резьба
108,5×74×81,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2516

Среди лучших образцов мебели XVII столетия можно назвать кабинет из Большого

собрания изящных искусств ASG (кат.№ 63, илл.14), имеющий много общего с продукцией мастерской Жана Масе. Данный кабинет является характерным примером использования в мебели эффектного сочетания декорирующих материалов. Выдвижные ящики кабинета, ниша и обрамляющие ее колонны декорированы панцирем черепахи, имеющим в основе благородную темно-коричневую, с переходами к более светлым пятнам, окраску. Она замечательно сочетается с черным деревом и золочеными бронзовыми деталями. Акцентирующим композиционным элементом служат золочёное бронзовое изображение Афины со щитом в центральной арке, а также бронзовые орлы и гротески по бокам от неё. По всему фасаду расположены орнаментальные «кружевные» элементы в виде небольших окружностей с блестящими точками в центре. Они выполнены в технике «пике», когда отрезок нагретой золотой или серебряной проволоки вертикально вбивался в фоновую древесину или пластину панциря черепахи. После этого излишки металла спиливали и полировали всю поверхность.Праздничность и помпезность предмету придают навершия на балюстраде, а также фигуры херувимов в середине. Интересно, что в декоре кабинета используется и красное дерево, декоративные возможности которого в полной мере будут осмыслены позднее.





Илл. 14
Кабинет на пьедестале
Голландия, XVII в.
Чёрное и красное дерево, черепаха, золочёная бронза, инкрустация, резьба
220×125×46 см
БСИИ ASG
Инв. № 18-1835





Илл. 15
Жан Масе(Jean Macé)
Кабинет на раме
Франция, XVII в.
эбеновое и красное дерево, черепаха, золоченая бронза, инкрустация, резьба
200×148×46 см
Музей декоративного искусства, Париж



Илл. 16
Плоское «Бюро Мазарини»
Франция, кон. XVII в.
Набор маркетри, резьба
74×99,5×58 см
БСИИ ASG
Инв. № 13-2727



Илл. 17
Плоское «Бюро Мазарини»
Италия (?), основные фрагменты XVII в.
Чёрное дерево, слоновая кость, гравировка, резьба
78×74,5×54 см
БСИИ ASG
Инв. № 15-2208

Своим репрезентативным видом кабинеты этого типа снискали большую популярность. Они происходят из мастерской вышеупомянутого мастера Масе. Он был приглашен из Нидерландов вдовствующей королевой Марией Медичи (1575- 1642, королева 1600-1610гг., вдовствующая королева 1610-1642). О том, какое значение придавали продукции этой мастерской, можно судить по тому, что близкий аналог кабинета Большого собрания изящных искусств ASG имеется в музее декоративного искусства в Париже (илл. 15) и воспроизводится в литературе как характерный образец искусства времени Людовика XIII. Представлены такие кабинеты и в других крупных собраниях, в частности, в России(см. ниже).

В XVII веке во Франции появляется новый вид мебели, который имеет плоскую столешницу, однако называется не письменный стол, а бюро. Считается, что первые образцы таких бюро были сделаны для кардинала Мазарини, поэтому их и называют «бюро Мазарини». В собрании ASG имеются два таких бюро (кат. № 95, илл. 16; кат.№93, илл. 17).Особенно эффектно декорировано второе – с резными костяными вставками на фоне чёрного дерева.

Мебель других стран

В ряде европейских стран возникает своя национальная интерпретация барокко. Подчеркнуто динамична и декоративна мебель Италии, в которой читается стремление сделать предмет максимально выразительным. Как и во Франции, в первой половине XVII века в северной части Италии ещё сохраняются черты Ренессанса. Примером этому являются дорожные кабинеты, украшенные тонким растительным орнаментом слоновой кости на контрастном глубоком фоне эбенового дерева, из Большого собрания изящных искусств ASG (кат.№56; кат. №57).

Начало XVII века – пора воздействия на европейскую мебель самобытного ремесла мебельщиков Испании и Португалии. Отличительной чертой их изделий стало широкое использование токарных и витых элементов, поражающих воображение своим разнообразием. Образцами могут служить два португальских кабинета собрания ASG (кат. № 62, илл. 18; кат. № 66, илл. 19,20). Оба они на родных рамах-основаниях, ножки которых представляют собой сложную композицию из токарных деталей в виде дисков, балясин и витых элементов. Резная царга второго кабинета по форме напоминает арбалет, своей округлой формой он вполне соответствует пластике барокко (илл. 19).

Интенсивность развития стиля барокко в разных странах Европы не одинакова. Во Франции барочная масштабность Гранд стиля уходит в прошлое уже во втором десятилетии XVIII века. Во многих же других странах пышные формы барокко продолжают существовать еще долгое время. Вот почему в настоящем каталоге стиль



Илл. 18
Кабинет на пьедестале
Испания или Португалия, XVIII в.
Шпон и массив жакаранда, золочёная
бронза, резьба
159×102×50 см
БСИИ ASG
Инв. № 18-0741



Илл. 19, 20
Кабинет на пьедестале
Португалия, XVIII в.
Красное дерево, золочёная бронза, резьба
181×119×54 см
БСИИ ASG
Инв. № 18-1002



барокко в отношении других стран, кроме Франции, пролонгирован и в XVIII столетие.

Как в Испании, так и в Португалии в конце XVII – начале XVIII вв. широко используется в мебели для сидения толстая бычья кожа. Центром ее выделки и художественной обработки была Кордова – старинный центр науки, искусства и ремесел, получивший мировое признание еще во время мавританского правления. Здесь изготавливали кресла и стулья с характерными высокими прямыми спинками. Кожа на сидениях и спинках была покрыта сложным тисненым и резным узором, иногда она окрашивалась в тёмно-бордовый цвет и золотилась. Отличительной чертой этой мебели стали гвозди с очень крупными, до 3-4 сантиметров в диаметре, латунными или бронзовыми шляпками, которыми кожа крепилась к каркасу. Ярким образцом «португальской» мебели для сидения является набор из шести стульев Большого собрания изящных искусств ASG (кат. № 109, илл.21). Аналоги широко представлены во многих музеях России и Европы.

Оформляется и приобретает свои характерные черты мебель Нидерландов. Примером тому может служить поставец Большого собрания изящных искусств ASG(кат. № 68, илл.22), его барочный характер проявляется в подчёркнуто массивных ножках рамы в виде ваз. Украшает поставец характерная резная деталь под царгой. Однако, в отличие от мебели других стран, здесь ощущается стремление к компактности предмета, способности его входить в интерьер небольшой жилой комнаты, не особенно загромождая её.

Своеобразие голландской мебели ощущается даже в том случае, когда мастера повторяют образцы другой страны, как, например, индивидуально голландское «бюро менялы» Большого собрания изящных искусств ASG (кат.№ 96, илл. 23) в сравнении с подобным ему бюро французских мебельщиков (кат. №94).

Не менее оригинальны предметы обстановки из Германии. В целом, искусство этой страны в XVII в. пережило сложные исторические моменты. В первой половине века она стала ареной едва ли не первой общеевропейской войны, получившей название «Тридцатилетней». В результате этого Германия фактически была исключена из процесса культурного развития всю первую половину века, вплоть до 1648 года, когда был заключен «Вестфальский мир». Только после этого события начинается культурное возрождение страны. Мебель, как и искусство в целом, развивается в регионах Германии неравномерно. Наиболее активными центрами становятся южные и юго-западные города, особенно в долине реки Рейна. Другой особенностью немецкого искусства станет его разделение на бытующее при многочисленных княжеских дворах и искусство городского бюргерства. Дворцовым интерьерам Германии свойственно подражание Версалю. Бюргеров XVII в. отличает консервативность вкусов и нежелание отказываться от ренессансного прошлого, воспринимаемого им уже как народные традиции. Для внутреннего убранства городского дома станет характерным соединение простоты и практичности с желанием украсить каждый предмет, сделать его объектом внимания, а порой и удивления.



Илл.21
Набор из шести стульев
Португалия или Испания, XVII в.
Орех, кожа, латунь, теснение, гравировка, резьба
133×56×45 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2692 (1-6)



Илл.22
Поставец на раме
Северная Европа (Нидерланды?), основные фрагментыXVII в.
Дуб, чёрное дерево, резьба
165,5×80×40 см
БСИИ ASG
Инв. № 17-2724



Илл. 23
«Бюро менялы»
Голландия, XVII в.
Тонированный орех, золочёная бронза, точение
97×99×61 см
БСИИ ASG
Инв. № 15-3366



Илл. 24
Шкаф
Германия, (Аугсбруг), кон. XVII в.
Ель, шпон ореха, бронза,
кованое железо, резьба
237,5×195×64 см
БСИИ ASG
Инв. № 17-0802



Илл. 25
Шкаф
Восточная Франция
(Эльзас), XVII в.
Сосна, орех, бронза,
резьба, тонирование
БСИИ ASG
Инв. № 17-3550

Предметы обстановки того времени изготовляются из цельного дерева. В основном бытуют прежние виды мебели, приобретающие более массивные формы.

Наиболее характерным типом немецкой городской мебели барокко можно назвать большой шкаф с массивными распашными дверцами и двумя или одним нижним выдвижным ящиком. Эти шкафы по воле их создателей превращаются из места хранения одежды в яркие архитектурные сооружения с широкими карнизами и множеством резных деталей. Коллекция немецких платяных шкафов рассматриваемого времени вполне репрезентативна для Большого собрания изящных искусств ASG, в котором представлены экземпляры, сделанные мастерами рейнских городов, а также характерный образец продукции Аугсбурга (кат. №79, илл.24). Его фасад решён в виде сложной пластической композиции и включает в себя витые «соломоновы» колонны с виноградной лозой, арки на дверцах с фигурами путти – держателями гербов, многочисленные растительные мотивы, гирлянды, маскароны, гермы и т.д. Все это позволяет назвать данный шкаф не только характерным образцом немецкой корпусной мебели XVII века, но и ярким воплощением барокко в прикладном искусстве. В собрании ASG представлены несколько шкафов, сделанных мастерами долины Рейна (кат.№85, кат. № 81, кат.№80). Для них также свойственно желание представить предмет как грандиозное архитектурное сооружение, совмещающее храм с триумфальной аркой. Как и в мебели Аугсбурга, в декоре этих шкафов присутствуют витые «соломоновы» колонны, а также резной растительный декор. Своеобразна мебель Эльзаса – пограничной зоны между Германией и Францией, ей свойственно сочетание светлых отечественных пород с чёрным эбеновым деревом.Особенностью декора были накладные детали, которые могли быть резными или выточенными на токарном станке, затем распилены по диаметру и наложены на основу (кат. №83, илл.25).

Примечательны в Большом собрания изящных искусств ASG несколько объектов мебели для сидения, отнесенных также к изделиям немецким мастеров. Это набор из трех стульев и кресла, определенные экспертами Hôtel Des Ventes de Laval как продукция Тироля (кат. №152). Такие предметы жесткой мебели для сидения изготовлялись во многих местах Европы и имели удивительно схожие конструкции и декоративные детали. По стилистике они сочетают в себе элементы ренессансной и барочной мебели – спинки у них сделаны в виде двух и более резных вставок, соединяющих вертикальные опоры. По углам свода спинки они украшены декоративными деталями, располагающимися симметрично от свода спинки, имеющими вид растительных завитков, как здесь, или точеных наверший. У них широкие резные проножки, часто декорированные, как и спинка, вставками в технике маркетри или интарсии. Такие предметы производились в Испании, Каталонии, Северной Италии, Австрии и даже в Венгрии. Популярность этих предметов определяется сочетанием лаконичной конструкции с сочными декоративными резными элементами.

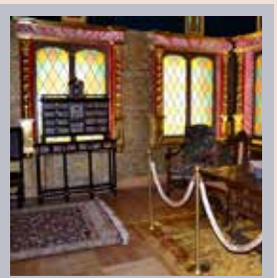
Распространение западноевропейской мебели XVII – нач.XVIII вв. в России

В конце XVII – начале XVIII вв. Россия знакомится с искусством европейской мебели и проявляет к ней большой интерес, речь идет, прежде всего, о монаршей семье и лицах, приближённых к царственным особам. Этот интерес был вызван как дефицитом мебели в стране, так и стремлением к иному, европейскому укладу жизни, желанием иметь такую же обстановку, как при французском дворе.

Источником, позволяющим составить представление о мебельном убранстве дворцов того времени, служат описи имущества и мемуары современников, но и они лишь называют предметы, не позволяя судить ни об их внешнем облике, ни о происхождении.

Увидеть европейскую мебель в России могла бы помочь живопись соответствующего времени, воспроизводящая интерьеры или исторических персонажей на их фоне. Однако в России таких картин практически не существовало. Бытовавшие в XVII веке портреты – парсуны, как правило, ограничивались изображениями





Илл. 26
Кабинет на рам XVII в.
Черное эбеновое дерево, слоновая кость, срезы панциря черепахи.
Московский государственный музей-заповедник,
Коломенское

портретируемого, иногда передавая подробно его костюм и аксессуары, но не принимая во внимание обстановку, окружающую его. То же самое можно сказать и о живописи петровского времени, поэтому источником в данном вопросе могут служить сохранившиеся или исторически восстановленные интерьеры дворцов Петербурга и его окрестностей. В частности, одним из образцов европейской мебели, встречающимся в русском интерьере XVII века, является упомянутый выше кабинет мастерской Ж. Масе, находящийся в реконструированном музее-усадьбе Коломенское, и его аналог в собрании ASG (илл. 26). Присутствие данного кабинета в реконструированном интерьере царской усадьбы вполне стилистически объяснимо: иноземная диковинность подчеркивала роскошь и царскую необычность обстановки.

Мебель в большом объёме из Европы начинает поступать в Россию в начале XVIII столетия во время правления Петра I. Эти предметы входили в интерьеры таких построек, как мемориальный Домик Петра I на Петроградской стороне, Летний дворец, Монплизир в Петергофе. В большом количестве они украсили интерьеры восстановленного в конце XX века Меншиковского дворца. На примере сравнения дворцовых предметов с мебелью из Большого собрания изящных искусств ASG можно почувствовать системную значимость этого собрания.

В Меншиковском дворце имеются три изделия генуэзских мастеров, аналогичные кабинету (кат. № 30, илл. 31) настоящего каталога. Это комод у северной стены прихожей дворца, а также два кабинета (илл. 27, 28, 29). Все они так же, как и предмет из собрания ASG, декорированы фигурами «bamboccі» по углам, фризу и в ар-



Илл. 27
Кабинет «Stipo a Bamboccі»
Сев. Италия, XVII в.
Орех, золочёная бронза, резьба
Меншиковский дворец, Санкт-Петербург



Илл. 28
Кабинетец «Stipo a Bamboccі»,
Сев. Италия, XVII в.
Кап ореха, резьба
Меншиковский дворец, Санкт-Петербург



Илл. 29
Комод
Сев. Италия, XVII в.
Кап ореха, комельные срезы ореха, резьба, тонировка
Меншиковский дворец, Санкт-Петербург



Илл. 30
Поставец на ножках
Россия, XVII в.
Орех, резьба
Варварины покои, Меншиковский дворец, Санкт-Петербург

ках внутри кабинетов. Комод, а точнее нижнее основание кабинета «stipo», сделан в характерной манере сочетания пластики декора из чёрного или окрашенного дерева с плоскостями, покрытыми шпоном капа ореха. Такое сочетание делает предмет одновременно парадным и строгим, позволяет ему организовывать пространство и быть доминантой интерьера. В нескольких комнатах дворца присутствуют и «португальские стулья», аналоги которых из Большого собрания изящных искусств ASG нами были уже упомянуты. Всем своим видом они соответствуют духу раннего барокко и вполне соответствовали вкусам правителя рождающегося нового европейского государства – России. Этому же вкусу и соответствовало большое число голландской мебели, приобретаемой для нужд двора. Стилистически близки друг другу поставец работы нидерландских мастеров собрания ASG (кат. №68) и поставец из Варвариного покоя Меншиковского дворца. Оба они сохранили типичные рамы – основания с крупными балясинами- ножками и широкой, чёрного дерева царгой (илл. 30).Предмет собрания ASG имеет еще и сохранившуюся Х-образную проножку. В композиции верхних частей обоих поставцов входит сравнительно невысокая резьба растительного орнамента. Так же, как внизу, декоративное убранство предметов построено на сочетании коричневой древесины ореха с чёрным деревом.

Широко за пределами Германии получил распространение стул с резной спинкой, в композиции которой часто присутствует прорезное сердце.

Стулья имеют прямоугольное сиденье и четыре соединённые с ним ножки. Появились они еще в конце XV–нач.XVI вв. и стали характерным атрибутом крестьянского дома, откуда и происходит их название «крестьянские» стулья (нем. rustikalen Stuhl). Позднее они стали атрибутом многих интерьеров XVII- нач. XVIII вв., такие стулья украшают и Меншиковский дворец. Их аналоги имеются в настоящем собрании (кат. №110, илл. 32).



Илл.31
Кабинет«Stipo a Bamboccі»
Италия (Генуя), XVI – нач. XVII в.
Тонированный кавказский орех, кап и комельные срезы ореха, золоченая бронза, резьба
89×86,5×43 см
БСИИ ASG
Инв. № 18-1203

Мебель Западной Европы XVII века является сравнительно небольшой частью собрания ASG, однако художественный уровень убеждает в ее значимости. Предметы из Большого собрания изящных искусств ASG вполне могли бы дополнить экспозицию, вос-



Илл. 32
Два стула
Германия (долина-Рейна), XVII в.
Орех, резьба
91,5×42×36,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3359 (1,2)

станавливающую любой российский дворцовый интерьер начала XVIII века, способствовать созданию представления о его красоте и художественном своеобразии.

ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ БАРОККО:

- Стилистическая дифференциация по времени.
- Развитие собственно барочных форм во второй половине XVII века.
- Возрастающее внимание к внешней отделке и деталям.
- Утрата предметами конструктивной четкости, преобладание декоративного над рациональным.
- Характерно желание придать предмету монументальный, репрезентативный характер.
- Использование новых материалов: эбенового дерева и срезов панциря черепахи.
- Развитие форм, видов и типов мебели.
- Дальнейшая эволюция кабинета, поставца, шкафа. Приобретение последним роли доминанты в интерьере.
- Появление новых видов корпусной мебели: бюро, скрибанов, секретера, письменного стола (бюро Мазарини).

Вид:

КАБИНЕТ (CABINET)

Тип:

ДОРОЖНЫЙ КАБИНЕТ

(CABINET DE VOYAGE)

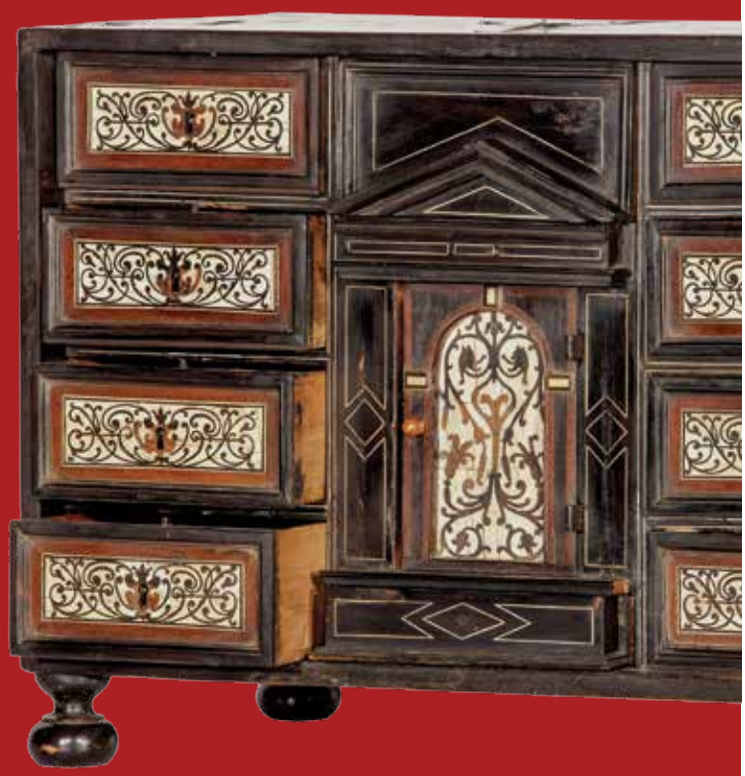
Кабинет небольшого размера прямоугольной формы. Покрыт черным деревом или его имитацией с использованием интарсии слоновой костью.

Тип:

КАБИНЕТ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

(CABINET SUR LE PIÈTEMENT)

Кабинет с откидывающейся крышкой или створками. Имеет пьедестал токарной или резной работы.





56 Кабинет

Португалия, XVII в.
Чёрное дерево, слоновая кость, черепаха, бронза, инкрустация, резьба
67×57×39 см
Инв. № 18-2308

Описание: Дорожный кабинет на ножках. На широком аттике по углам – четыре бронзовые балюстры. На фасаде – дверцы с резным арабесковым орнаментом по слоновой кости и вставками черепахи. Внутри – также декорированная дверца и восемь выдвижных ящиков. Аналогично украшены аттик, внутренние части дверок и торцы кабинета. Цоколь обрамлен геометрическим орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean - Marc Delvaux, 29.06.2011.



57 Кабинет

Италия, XVII в.
Чёрное и окрашенное дерево, слоновая кость, золочёная бронза, резьба, гравировка
59×100×29,5 см
Инв. № 18-0954

Описание: Дорожный кабинет с девятью выдвижными ящиками и небольшой дверцей. Декор в виде сцен охоты и мифологических сюжетов, гравированных по слоновой кости. На дверце – изображение воина с копьем и щитом в руках. Внутри – зеркало и выдвижной ящик. На углах кабинета – накладки золоченой бронзы. Ножки – округлой формы. Фасадная откидывающаяся дверца утрачена.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе S.A.S Cornette de Saint Cyr, 25.06.2010.
Экспертное заключение: Hubert Felbacq et Olivier de Lapeyrière, Paris.
Реставрация: 21.10.2011 МИА ASG Ильин В.



58 Кабинет
Италия, XVII в.
Чёрное дерево, маркетри, вставки тонированного шпона, слоновая кость, резьба
38×65×36 см
Инв. № 18-2184

Описание: Дорожный кабинет на ножках округлой формы с восьмью выдвижными ящиками в левой и правой части. На ящиках накладки из слоновой кости с арабесковым орнаментом. Центральная часть декорирована объемным фронтоном над дверцей. За ней – четыре выдвижных ящика по центру и два скрытых – по бокам. На боковых сторонах и верхней доске маркетри с геометрическим орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Публикации: Homo legens: человек читающий в европейском искусстве XVII – XIX вв. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 178 – 179.



59 Кабинет
Италия, XVII в.
Чёрное дерево, орех, слоновая кость, олово, резьба, гравировка
58×82×44 см
Инв. № 18-2623

Описание: Дорожный кабинет с шестнадцатью выдвижными ящиками и небольшими дверцами. Декор выполнен в виде гравированных арабесок по слоновой кости, заключенных в прямоугольные рамки. Филенки дверок обрамлены прямоугольными вставками орехового дерева. Ящики снабжены небольшими округлыми оловянными ручками.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



60 Кабинет
Германия (долина Рейна), XVII в.
Шпон ореха, окрашенные хвойные породы, латунь, лужёное железо, резьба, гравировка
110×113×55 см
Инв. № 17-3824

Описание: Дорожный кабинет на каркасе из шпона орехового дерева и хвойных пород. Дверца с кессоннированной филенкой по центру. По бокам опорные витые колонны на консолях, украшенные лиственным орнаментом. Личинки замков, ручки нижнего выдвижного ящика и дверцы - из латуни, украшенные луженым и гравированным железом. Передние ножки выполнены в виде «сплюснутых пузырей».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе PIASA SA, 02.10.2013.



61 Кабинет
Италия, XVII в.
Чёрное дерево, слоновая кость, инкрустация, резьба
51×73×24,5 см
Инв. № 18-1982



Описание: Дорожный кабинет на ножках округлой формы с десятью выдвижными ящиками, декорированными арабесками слоновой кости. В центре – дверка, украшенная портиком и рельефом, изображающим воина с посохом и щитом в руках. Боковые части кабинета декорированы геометрическим орнаментом с розетками в центре.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе OGER & CAMPER SVV, 07.03.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Дорожный кабинет Зап. Европа, XVII в. Государственный исторический музей, Москва

62 Кабинет

Испания или Португалия, XVIII в.
Шпон и массив жакаранда, золочёная бронза, резьба
159×102×50 см
Инв. № 18-0741



Описание: Кабинет на пьедестале. Верхняя часть – имеет две дверцы, декорированные шестнадцатью фацетами в виде «ложных ящиков» (по восемь на каждой дверце). Каждый фацет обрамлен резным волнистым орнаментом (фр. motif ondulé). В центре каждого фацета – «личинка-обманка» с бронзовой золоченой накладкой. На карнизе и фризе – геометрический орнамент. Пьедестал – на четырех ножках сложной токарной работы, соединенных витыми проножками.
Атрибуция: Аналогичные кабинеты производились в Испании и Португалии в XVII – XVIII вв. Многообразие токарных элементов, их сложный ритм характерны для зрелого Барокко, имевшего название в Испании и Португалии – Чурригереско (исп. Churrigueresco).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 17.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кабинет на пьедестале
Португалия, 1650 г.
Национальный музей старинного искусства, Лиссабон



63 Кабинет

Голландия, XVII в.
Чёрное и красное дерево, черепаха, золочёная бронза, инкрустация, резьба
220×125×46 см
Инв. № 18-1835



Описание: Кабинет на пьедестале. Центральная часть кабинета имеет дверцу в виде триумфальной арки и двух колонн по бокам. Колонны – тосканского ордера с маскаронами на основаниях. Между ними – изображение «Океана». В нише арки – скульптура Афины со щитом. По бокам от неё – бронзовые орлы и гротески. С обеих сторон – по вертикальному ряду с четырьмя ящиками в каждом. Ниша и ящики декорированы черепахой. Над карнизом кабинета – балюстрада и рама с разорванным фронтоном. Рама декорирована вазонами и двумя бронзовыми херувимами с акантовым листом над ними. Фасад обрамлен инкрустацией в виде концентрических кругов. На торцах кабинета – массивные висячие ручки на маскаронах. Здесь же – инкрустация эбеновым деревом по красному. Кабинет – на шести бронзовых лапах грифона со сферами (англ. claw and ball). Внутри кабинета – шесть выдвижных ящиков. Пьедестал – эбенового дерева на семи витых ножках с декоративными элементами между ними. Основание пьедестала установлено на семи сферических ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Chochon-Barre & Allardi, SVV, 05.11.2010.
Публикации: Яо М.К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII века // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кабинет
Франция, XVII в.
Масе, Жан
Музей декоративного искусства, Париж

64 Кабинет

Италия, XVII в.
Чёрное дерево, слоновая кость, металл, резьба, гравировка, серебрение
120×73×33 см
Инв. № 18-3612



Описание: Кабинет на пьедестале. Верхняя часть – прямоугольной формы с небольшой дверцей в центре и десятью выдвижными ящиками. Дверца – квадратной формы. Украшена пятью декоративными композициями: центральная – округлая. Декор в виде гравированных арабесок по слоновой кости. Ниже – еще восемь ящиков с аналогичным орнаментом. Пьедестал – на четырёх ножках-балюстрах.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.



65 Кабинет

Франция, верхняя часть – XVII в.,
пьедестал – XIX в.
Тонированное дерево, орех, ель, резьба
177×119×49,5 см
Инв. № 18-0998

Описание: Кабинет из тонированной под чёрное дерево древесины. Установлен на массивном пьедестале в виде трёх арок по фасаду. Торцы выполнены также в форме арки. Кабинет прямоугольной формы композиционно разделен на три части по вертикали: центральную и два слегка выступающих вперед ризалита. Центральная часть имеет открывающуюся в бок дверцу, декорированную портиком с разорванным фронтоном и колоннами тосканского ордера. Боковые ризалиты в центре украшены арками с изображением женских фигур. На прямоугольном основании – ножки в виде «счётных косточек». Стилизация элементов мебели Франции эпохи Ренессанса.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 14.03.2010.



66 Кабинет

Португалия, XVIII в.
Красное дерево, золочёная
бронза, резьба
181×119×54 см
Инв. № 18-1002

Описание: Кабинет на пьедестале. Верхняя часть – прямоугольной формы, декорирована шестнадцатью резными фацетами, одиннадцать из которых являются выдвижными ящиками. Каждый фацет обрамлен резным волнистым орнаментом (фр. motif ondulé) и имеет в центре бронзовую личинку. На карнизе и фризе – геометрический орнамент. Пьедестал – на четырех ножках сложной токарной работы, соединенных витыми проножками. В верхней части ножек – украшения в виде «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»). В центре на фасаде – резная царга или «ажурный пояс» (фр. la ceinture ajourée) с изображением амуров, птиц, листвы и розеток.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 14.03.2010.



67 Кабинет

Южная Италия (?),
XVII –XVIII вв.
Массив ореха, бронза, резьба
150×108×48 см
Инв. № 18-2785

Описание: Кабинет на пьедестале. Фасад вертикально разделен на три части колоннами стилизованного тосканского ордера. В центре – квадратная дверца с гладкой филенкой. По бокам – две ниши. Пьедестал – на четырех ножках сложной токарной работы, соединенных витыми проножками.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 30.03.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

Вид:

ПОСТАВЕЦ (DRESSOIR)

Тип:

ПОСТАВЕЦ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

(DRESSOIR SUR PIÉTEMENT)

Поставец с навесными дверцами. Установлен на пьедестал токарной или резной работы.

Тип:

ДВУХКОРПУСНЫЙ БУФЕТ-ПОСТАВЕЦ

(BUFFET À DEUX CORPS)

Тип мебели, образовавшийся в эпоху Ренессанса, продолжает развитие, выразившееся в частом укрупнении форм и использовании барочных элементов декора, в частности, витых («соломоновых») колонн.



68

Поставец

Северная Европа
(Нидерланды ?)
основные фрагменты XVII в.
Дуб, черное дерево, резьба
165,5×80×40 см
Инв. № 17-2724



Описание: Поставец на пьедестале. Верхняя часть с двумя дверцами, декорированными растительным узором и вставками из эбенового дерева. Из него же – фриз со вставками растительного орнамента. Карниз – прямоугольной формы. Внутри – три полки. Под дверцами – выдвижной ящик с аналогичным орнаментом и львиными головами по краям. На торцах –прямоугольные кессоны, по шесть слева и справа. Ножки-балюстры соединены между собой двумя Х-образными зубчатыми перекладинами. Основания ножек – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
В Нидерландах наряду с французским термином «дрессуар» (франц. «dressoir») бытовал и термин креденца (итал. «credenza»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.
Публикации: Яо М. К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII в. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.

69

Поставец

Франция, XVII в.
Массив дерева, резьба
152×88×53 см
Инв. № 17-1635



Описание: Поставец на пьедестале. Карниз – прямоугольный. Фриз украшен геометрическим орнаментом и двумя львиными головами по краям. Верхняя часть – с дверцами, декорированными рельефами со стилизованным мужским и женским бюстами. По бокам – витые «соломоновы» колонны. Филенки торцов украшены прямоугольниками. Нижняя часть состоит из четырех ножек с антропоморфным и растительным орнаментом на прямоугольном основании.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

70

Поставец

Франция, провинция (Пуату),
верхняя часть – XVIII в.,
скульптуры – XVIII в., (?),
основание – XIX в.
Массив ореха, дуб, резьба
162,5×88×41 см
Инв. № 17-3825



Описание: Поставец на пьедестале. Дверцы верхней части обрамлены орнаментальными мотивами в форме перьев, а также цветочными розетками. По бокам – прямоугольные филенки. Стойки нижней части выполнены в виде грифонов, оканчивающихся копытцами. Основания ножек имеют форму «сплюснутых пузырей».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Piasa Sa, 02.10.2013.

71

Поставец

Германия, XVII в.
Массив ореха,
бронза, резьба
210×140×67 см
Инв. № 17-3585



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Дверцы верхней и нижней части декорированы филенками с профилированным обрамлением. Карниз – прямоугольной формы. Фриз украшен тремя рельефами с изображением двуглавых орлов. На торцах боковин и в середине между створками обоих частей – витые («соломоновы») колонны. В центре два выдвижных ящика. Ножки – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.

72

Поставец

Германия, основные
фрагменты XVII в.
Хвойные породы дерева, орех,
бронза, резьба, маркетри
223×114×50 см
Инв. № 17-2485



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец с геометрическим декором-маркетри. Верхняя и средняя части с небольшими дверцами в центре, декорированными в виде портиков. Внутри – выдвижные ящики. Обе части украшены точеными рельефными колоннами и растительным орнаментом. Над верхней дверцей – головка херувима. Верхняя часть поддерживается двумя колоннами-балюстрами, опирающимися на основание с двумя выдвижными ящиками и львиной головой в центре.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.



73 Поставец
Франция, начало XVIII в.
Массив дерева, резьба, точение, сталь
205×122×65 см
Инв. № 17-4025

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец из двух частей, разделенных выдвижным ящиком. Обе части имеют по одной распашной дверце, филенки которых декорированы крестообразной композицией из «алмазных граней». Личинки и навесы – стальные.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе GALATEAU PASTAUD, 03.11.2013



74 Поставец
Франция,
XVII в.
Массив дуба, бронза, резьба
222×101×72 см
Инв. № 17-2606

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Дверцы верхней и нижней части декорированы шестиконечными звездами. Карниз – прямоугольный. В средней части – широкий выдвижной ящик с бронзовыми накладками на личинках. Ножки – прямые.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.



75 Поставец
Франция, XVII в.
Каркас – массив сосны, фасад – массив тонированного бука, бронза, резьба
210×115×58 см
Инв. № 17-2479

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Обе части декорированы геометрическим орнаментом с «алмазной гранью». В центре – выдвижной ящик.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



76 Поставец
Франция, нач. XVII в.
Массив ореха, резьба
183×144×57,5 см
Инв. № 17-3369

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Дверцы верхней и нижней части декорированы рельефными изображениями птиц на ветвях. Изображения разделены каннелированными колоннами: верхние колонны ионического ордера, нижние – дорического. Карниз – прямоугольный. По фризу – растительный орнамент и стилизованное изображение орла в центре.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.



77 Поставец
Франция, нач. XVIII в.
Орех, бронза, резьба
197×145×61,5 см
Инв. № 17-2555

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец с карнизом. Дверцы верхней и нижней частей с прямоугольными филенками. Обе части украшены витыми «соломоновыми» колоннами на торцах и в центре. Ящики обеих половин отделены карнизами. На фризе – изображения трех стилизованных орлов. Ножки – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Encheres, 04.03.2012.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 56.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Двухкорпусный буфет-поставец Франция, XVII в. [1]

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)

Двустворчатый шкаф с горизонтальными полками внутри и одним-двумя выдвижными ящиками или без них. Облицован центрально-европейскими породами древесины: орехом, дубом, буком. Резные детали и панно – из массива.

Тип:

«ВЫСОКИЙ» ШКАФ
(ARMOIRE HAUTE)

Как правило, большого размера, с филенчатыми створками на фасаде. В декоре широко используются архитектурные элементы, свойственные Барокко. Портал решается как пластически сложная архитектурная композиция.

Подтип:

«ВЫСОКИЙ» СОСТАВНОЙ ШКАФ
(ARMOIRE SUR SOUBASSEMENT)

Тот же большой шкаф только с разделяющимися верхней и нижней частями.



78 Шкаф
Нидерланды, нач. XVII в.
Массив ореха, резьба
196×156×66,5 см
Инв. № 17-1674



Описание: «Высокий» шкаф. Филенчатые створки с изображением религиозных и мифологических фигур: наверху справа – Дева Мария с Младенцем и Иоанном Крестителем, слева – Святая Екатерина Сиенская с крестом и книгой. На центральных панелях справа – Фемида с мечом и весами, слева – Юнона с птицей в руках. Внизу – Дева Мария с колонной, олицетворяющей ее чистоту, слева – вакханка, наливающая вино в чашу из кувшина. Рельефы в верхней части разделены тремя кариатидами. Фриз декорирован изображениями ваз и гусей, клюющих виноград. Внизу – три рифлёные пилястры, основания которых выполнены в виде пальметт. Под ними – львиные головы. Торцы с фацетами. Ножки – округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Ссылки: 1.Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 47.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Шкаф
Нидерланды, XVII в.
Проходил на аукционе Christie's [1]

79 Шкаф

Германия (Аугсбург), кон. XVII в.
Ель, шпон ореха, бронза, кованое железо, резьба
237,5×195×64 см
Инв. № 17-0802



Описание: «Высокий» шкаф. Фасад декорирован витыми «соломоновыми» колоннами с небольшими гермами-путти внизу. Колонны украшены виноградной лозой. В центре каждой дверцы – колонны меньшего размера, внутри которых на капителях коринфского ордера – фигуры двух путти с гербами. Над ними – стилизованные маскароны. В верхней части – плоды граната. Внутри – сложный стальной запорный механизм и навесы с гравировкой. Ножки в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Композиционно шкаф близок работам рейнских мастеров.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associes, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Публикации: Булгакова А.В. Искусство Германии в Большом собрании изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 1. – С. 134 – 139.
Реставрация: 23.05.2011 МИА ASG Малахмаев А.М.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 110.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Шкаф
Германия, XVII в.
[1]

80 Шкаф

Восточная Франция,
XVII в.
Орех, резьба
270×206×78 см
Инв. № 17-2101



Описание: «Высокий» шкаф. Фасад украшен витыми колоннами («соломоновы» колонны), а также шестью прямоугольными филенками: четыре на дверцах и две, меньшего размера, на ящике. В верхней части, на фризе – два рельефа в виде желудей и три женские головки. Над карнизом – три резных элемента в виде светильников. Основания ножек – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Атрибуция: Одним из центров мебельного производства на востоке современной Франции являлся Эльзас, который окончательно вошел в ее состав лишь в последние годы XVII столетия. Французский язык стал государственным здесь только после Великой французской революции. Композиционно и стилистически шкаф близок изделиям рейнских мастеров и Аугсбурга.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Cabinet V.A.E.P . Marie-Françoise Robert & Franck Baille, SVV, 25.03.2011.
Реставрация: 20.12.2011 МИА ASG Малахмаев А.М.

81 Шкаф

Восточная Франция,
XVII в.
Шпон ореха, резьба
248×202×71 см
Инв. № 17-1800



Описание: «Высокий» шкаф с небольшим карнизом. Фасад украшен витыми колоннами («соломоновы» колонны), а также четырьмя филенками. На фризе – два рельефа с гротесками и три головки путти над колоннами. Ящики декорированы рельефными фацетами сложной формы. Ножки – округлые.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе France – Chartres Galerie de Chartres SARL, 24.10.2010.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.
Реставрация: 20.12.2011 МИА ASG Малахмаев А.М.



82 Шкаф

Юго-запад Франции,
первая половина XVII в.
Дуб, орех, бронза, резьба
222×139×73 см
Инв. № 17-2434

Описание: «Высокий» шкаф с большим карнизом. Филенки дверок декорированы выступами в виде «алмазных граней». По бокам на углах – витые «соломоновы» колонны. Ящик в нижней части обрамлен небольшими балюстрами. Основания ножек – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс:Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.





83 Шкаф

Восточная Франция (Эльзас),
XVII в.
Сосна, орех, бронза, резьба,
точение, тонирование
Инв. № 17-3550

Описание: «Высокий» шкаф. Фасад декорирован частично точеными рифлеными колоннами с небольшими гермами-путти внизу. В центре каждой дверцы – колонны меньшего размера. В целом шкаф украшен накладными рельефами из тонированного ореха. Между колоннами на створках – раковины с гирляндами. По бокам от них – четыре стилизованных изображения путти. Вверху и внизу – орнаментальные композиции в виде переплетенных листьев и головок путти. Ящики обрамлены стилизованными маскаронами. Ножки – округлой формы.
Атрибуция: О национальной принадлежности шкафа см. кат. № 80.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Henri Adam, 10.03.2013.

84 Шкаф

Франция, первая
половина XVII в.
Массив дерева,
резьба
204×149×62 см
Инв. № 17-4023



Описание: «Высокий» шкаф с прямоугольным карнизом. Филенки декорированы выступами в форме «алмазных граней». Ножки выполнены в виде «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Galateau Pastaud, 03.11.2013.



85 Шкаф
Германия (долина Рейна), кон. XVII – нач. XVIII вв.
Хвойные породы, орех, бронза, резьба, тонирование
220×205×70 см
Инв. № 17-2326

Описание: «Высокий» шкаф с карнизом. Фасад декорирован тремя каннелированными пилястрами коринфского ордера с амурами в середине (аналогичную капитель см. кат. №87). На створках под рельефными лучковыми фронтонами сложной формы с херувимами – декоративные резные панно с гротесковым орнаментом канделябрового типа. В нижней части между ящиками – львиные головы. Основания ножек – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Атрибуция: Соединение барочных резных элементов с более точным соблюдением пропорций ордера (в сравнении с его интерпретацией в эпоху Ренессанса и первой половине XVII века) позволяют датировать шкаф концом XVII – началом XVIII вв.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Rossini SVV, 02.07.2013.



86 Шкаф
Франция, кон. XVII в.
Массив сосны, маркетри – шпон ореха, красное дерево, палисандр, шпон анегри, стекло
199×100×40,5 см
Инв. № 17-2890

Описание: «Высокий» книжный шкаф. Набор маркетри с индийскими мотивами в виде ветвевидного орнамента и раковин. В верхней части – две застекленные дверцы. Под ними – выдвижные ящики. Внизу – глухие распахивающиеся дверцы, декорированные набором в виде широкого бордюра со сложной ковровой композицией внутри него. Ножки в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 19.06.2012.
Экспертное заключение: Séverine Luneau, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



87 Шкаф
Германия (долина Рейна), XVIII в.
Дуб, бронза, резьба
197,5×157×72 см
Инв. № 17-3551

Описание: «Высокий» шкаф с карнизом. Фасад декорирован тремя каннелированными пилястрами коринфского ордера с амурами в середине (аналогичную капитель см. кат. № 85). Основания пилястр украшены растительным декором с изображениями летящих амуров с яблоками в руках и орлов. На створках – такие же пилястры меньшего размера с ажурным декором и головкой путти в верхней части. Внутри – дополнительные дверцы. Ящики в нижней части украшены растительным орнаментом и разделены выступами с «алмазными гранями». Ножки – шарообразной формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Henri Adam, 10.03.2013.



88 Шкаф
Восточная Франция (?), 1757 г.
Массив дуба, маркетри– несколько видов ореха, дерево венге, бронза, резьба
222×208×64,5 см
Инв. № 17-1978

Описание: «Высокий» шкаф. Фронтон сложной формы с округлым выступом в центре, декорированный вставкой светлого шпона в форме «полумесяца» и сложной рельефной композицией с рокайльными мотивами. На фризе под фронтоном – резная дата: «1757». На фасаде – четыре ниши в виде резных овалов с набором из эбенового дерева и капа ореха с переплетенным геометрическим узором по светлому фону. По бокам – утопленный орнамент с ормушлями и листом аканта. На скосах в прямоугольных филенках – накладные рокайльные мотивы. Основания ножек – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 04.03.2011.

89 Шкаф
Германия (долина Рейна), XVII в.
Орех, тонированная груша, чёрное дерево, резьба
216×186×75 см
Инв. № 17-2694



Описание: «Высокий» составной шкаф с широким карнизом. Декорирован тремя округлыми полуколоннами коринфского ордера с амурами в середине (аналогичную капитель см. кат. № 85). За центральной колонной спрятан замок. Филенки декорированы фацетами вытянутой формы с вставками из эбенового дерева. На фризе – три львиные головы. Внизу – два выдвижных ящика, разделенные выступами с «алмазными гранями». Массивные черные ножки - округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 23.03.2012.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.
Публикации: Яо М.К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII века // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.



90 Шкаф
Франция, XVII в.
Массив дерева, кованое железо, резьба
187×114×44 см
Инв. № 17-1535

Описание: «Высокий» шкаф с шестью квадратными резными филёнками в виде цветов на створках и наружными навесами. Внизу – широкий выдвижной ящик с двумя ручками, украшенный растительным орнаментом.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

91 Шкаф
Германия (долина Рейна), XVIII в.
Дуб, черное дерево, слоновая кость, черепаха, резьба, тонировка, инкрустация
184×187×82 см
Инв. № 17-3622



Описание: «Высокий» составной шкаф с широким карнизом. Декорирован тремя округлыми полуколоннами ионического ордера. Филенки украшены вытянутыми фацетами черепахи и слоновой кости. На фризе – три львиные головы. Внизу – два выдвижных ящика с тонированными филенками. Массивные черные ножки - округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Deux Sèvres Enchères & Expertises, 23.03.2013.



92 Шкаф
Франция, вторая половина XVII в.
Орех, бронза, резьба
168×63×30 см
Инв. № 17-1100

Описание: «Высокий» шкаф с шестью резными филёнками, декорированными крупным крестообразным гранёным узором. На торцах – аналогичные филенки. Внизу – два выдвижных ящика. Основания ножек – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Шкаф
XVII в.
Музей народного искусства и традиций, Муассак

Вид:

БЮРО (BUREAU)

Представляет собой стол с выдвижными ящиками в подстолье и за откидной крышкой. Декорирован набором маркетри и бронзовыми накладками. На внутренней стороне крышки – вставка из кожи.

Тип:

ПЛОСКОЕ «БЮРО МАЗАРИНИ»

(BUREAU PLAT DIT «MAZARIN»)

В отличие от других типов бюро имеет не откидывающуюся крышку, а плоскую столешницу, напоминая тем самым современный письменный стол. Богато декорирован, имеет восемь ножек и выдвижные ящики. Название «Мазарини» тип получил по имени Дж. Мазарини (1602-1661), т.к. считалось, что впервые бюро такого типа были заказаны этим кардиналом.

Тип:

«БЮРО МЕНЯЛЫ» *(«BUREAU DE CHANGEUR»)*

Бюро на восьми ножках. Схоже с «Бюро Мазарини», но имеет обрамление по периметру столешницы с включенными в него ящиками.





93 Бюро

Италия (?), основные фрагменты XVII в.
Чёрное дерево, слоновая кость, гравировка, резьба
78×74,5×54 см
Инв. № 15-2208

Описание: Плоское «Бюро Мазарини» на восьми ножках с откидной крышкой. На фасаде – восемь выдвижных ящиков: четыре по краям (слева и справа) и четыре по слегка выступающему вперед фризу. Под ним – четыре «утопленных» внутрь бюро ящика. Все они декорированы вставками из слоновой кости с библейскими сюжетами (Иосиф Обручник, Возвращение блудного сына и т.д.). Откидная крышка и торцы украшены аналогичными вставками. Четырёхгранные, сужающиеся к низу ножки с перехватом вверху соединяются основанием с округлой нишей спереди и имеют шарообразные основания.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Jean - Marc Delvaux, 28.06.2013.



94 Бюро

Южная Франция, нач. XVIII в.
Орех, кап ореха, ясень, бронза
84×81×50,5 см
Инв. № 15-3931

Описание: «Бюро менялы». Столешница имеет ложный ящик в подстолье с откидной створкой, под которой четыре выдвижных ящика. В углублении распашная дверца. Внутренняя часть представляет собой четыре выдвижных ящика, закрывающихся сверху откидной доской. Бюро на восьми ножках округлой формы в виде колонн стилизованного тосканского ордера с двумя Н- образными проножками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.
Эксперт заключение: Antoine LESCOP, Paris.



95 Бюро

Франция, кон. XVII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, резьба
74×99,5×58 см
Инв. № 13-2727

Описание: Плоское «Бюро Мазарини» на восьми ножках. На фасаде – семь выдвижных ящиков: три по краям (слева и справа) и один широкий в центре. Под ним – два «утопленных» внутрь бюро ящика. Все они украшены маркетри с цветочными мотивами. По бокам – квадратные вставки с аналогичным узором маркетри. Четырёхгранные, сужающиеся к низу ножки с перехватом вверху соединяются Х-образными перекладинами и имеют шарообразные основания.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.
Публикации: Яо М.К. Своеобразие стилистики искусства Франции XVII в. на примере коллекций БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Плоское «Бюро Мазарини»
Франция, вторая половина XVII в.
Частная коллекция Андре Леграна



96 Бюро

Голландия, XVII в.
Тонированный орех, бронза, точение
97×99×61 см
Инв. № 15-3366

Описание: «Бюро менялы». Ножки – токарной работы. В верхней части – четыре выдвижных ящика. На фасаде – две дверцы (слева и справа) и два «утопленных» внутрь ящика в центре. На торцах – резные тонированные накладки геометрической формы. Ножки соединены Н-образной перекладиной с дополнительной балюстрой в центре.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

Вид:

СКРИБАН (SCRIBAN)

Является разновидностью секретера. Имеет наклонную откидывающуюся крышку в центре.



97 Скрибан

Восточная Франция (Эльзас), кон. XVII – нач. XVIII вв.
Орех, самшит, латунь, чернение, чеканка, резьба
179×113×59 см
Инв. № 16-1637

Описание: Скрибан, состоящий из нескольких частей. Навершие выполнено в виде трех выдвижных ящиков разного размера. В верхней части – девять ящиков, окружающих центральную створку. Силуэт верха имеет форму арбалета. На личинках ящиков – латунные накладки в виде ангелов и маскаронов. В нижней части – пять ящиков, центральный из которых «утопленный». Два малых – обрамляют откидывающуюся крышку. За крышкой – пять ящиков, один из которых с перегородками. Ножки-балюстры перехвачены Х-образной проножкой и завершаются основаниями в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 07.04.2013.



98 Скрибан

Германия, XVII в.
Каркас – сосна, орех, шпон – орех, бронза
204×125×64 см
Инв. № 16-4059

Описание: Скрибан из трех частей. Корпус волнообразного силуэта. Кап ореха имеет диагональный спил, уложенный лучевой композицией. Маркетри в виде шевронов, обрамляющих муаровый рисунок древесины ящиков с бронзовыми личинками по центру. Верхняя часть имеет четыре ящика по обеим сторонам от центральной дверцы и оканчивается лучковым фронтоном сложной формы. Средняя часть – секретер с откидной крышкой. Нижняя – комод с тремя выдвижными ящиками. Установлен на ножки в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Farrando & Lemoine, 07.11.2013.

Вид:

СТОЛ (TABLE)

Тип:

СТОЛ НА КОЗЛАХ
(TABLE À TRÉTEAUX)

Стол со съемной столешницей, устанавливаемой на козлах.

Тип:

ГЕРИДОН (GUÉRIDON)

Подобные типы столов имели круглую, часто выполненную из мрамора столешницу, которая располагалась на одной (топороде) или трех опорах (tripode).



99 Стол

Южная Германия (?), столешница XVII в.
ножки более поздние
Чёрное дерево, слоновая кость, маркетри, гравировка, резьба
76×80×51,5 см
Инв. № 13-2174





Описание: Столик на козлах. Столешница декорирована вставками слоновой кости с изображением батальных сцен на фоне эбенового дерева. Центральная сцена заключена в картуш и обрамлена отдельно изображенными бабочками, птицами и цветами гвоздики. По периметру столешницы – менее крупные чередующиеся прямоугольные или квадратные вставки с гравированными рисунками, соединенные геометрическим декором. Основание, также эбенового дерева, инкрустировано слоновой костью.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean - Marc Delvaux, 28.06.2013.

100 Стол

Франция, XVII в. (?)
Массив дерева, кованое железо, точение, резьба
74×94×47 см
Инв. № 13-1453



Описание: Стол с прямоугольной столешницей. В подстолье – выдвижной ящик с двумя ручками, декорированными растительными мотивами. Верхняя резная часть ножек выполнена в виде кубиков, украшенных концентрическими кругами, нижняя – точёная. Основания соединены поясом проножек.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

101 Стол

Франция, XVII в.
Массив дуба, сосна, кованое железо, точение, резьба
73×89×61 см
Инв. № 13-3073



Описание: Стол с прямоугольной столешницей. В подстолье – выдвижной ящик, декорированный резной головкой херувима и полотенцами. Верхняя часть ножек – витая, нижняя – точёная. Проножка – сложной Н-образной формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

102 Стол

Франция, основание – XVII в., столешница – XIXв.
Орех, точение
70×70×70 см
Инв. № 13-3981



Описание: Стол с прямоугольной столешницей на четырех витых ножках, соединенных Н-образной проножкой. В подстолье – выдвижной ящик. Основания ножек выполнены в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Cortot-Vregille-Bizouard, 26.10.2013.



103 Стол

Франция, ножка – XVII в.,
столешница – XIX в.
Массив ореха, резьба
79,5×39,5 см
Инв. № 24-4024

Описание: Геридон на одной витой ножке с круглой столешницей, обрамленной лиственным узором. Нижняя часть ножки декорирована цветочными розетками. Круглое основание на трех ножках окантовано аналогичными растительными мотивами.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Galateau Pastaud, 03.11.2013.

104 Стол

Франция, XVII в.
Массив дерева, точение
74×78×57 см
Инв. № 13-1675



Описание: Стол с прямоугольной столешницей. Основания витых ножек выполнены в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

105 Стол

Франция, нач. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
70×58×40см
Инв. № 13-1962



Описание: Прямоугольный столик с бордюрной окантовкой столешницы со скошенными углами. В подстолье – выдвижной ящик. Низ подстолья имеет волнообразную форму, с небольшими резными элементами по краю. Вытянутые ножки с нервюрами завершаются валютами и соединены Н-образной проножкой.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant lefèvre 27.10.2009.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING , PARIS

106 Стол

Португалия, XVIII в.
Дерево, золочёная бронза, кожа,
тиснение, точение, резьба
84×150×76 см
Инв. № 14-1264



Описание: Стол с прямоугольной столешницей, покрытой темной кожей. На фасаде – два выдвижных ящика с бронзовыми накладками на личинках. Ножки и проножки также с бронзовым декором на «кубиках» (фр. «dés») токарной работы.
Провенанс: Приобретён во Франции в Версале у арт-дилеров, 01.06.2010.
Реставрация: 02.12.2013 МИА ASG Малахмаев А.М., Вершняк С.А.

Вид:

ЗЕРКАЛО (MIROIR)



107 Зеркало

Италия, сер. XVII в.
Зеркало, дерево, левкас,
резьба, золочение
167×79 см
Инв. № 23-1846

Описание: Зеркало в золочёной по левкасу раме с изогнутой в форме «лука» верхней частью. Над ней – резная деталь в виде стилизованной раковины, состоящей из растительных элементов с акантом над ними. Прямоугольная нижняя часть обрамлена резными рокайльными мотивами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Piasa SA, 19.06.2013.

Вид:

ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА (ÉCRAN DE CHEMINÉE)



108 Экран для камина

Франция, XVII в.
Орех, шпалера, резьба
112×68 см
Инв. № 24-2545

Описание: Экран для камина прямоугольной формы на «коньках» (фр. «patins»), декорированных акантом. С обеих сторон каминный экран украшен женскими головками, волютами, лиственными завитками и раковинами. В центральной части рамы – изображения крылатых херувимов. Опорные части имеют навершия. Обивка – старинная шпалера.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Berard - Francois Peron, 04.03.2012.
Публикации: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.

Вид:

СТУЛ (CHAISE)

Предмет мебели для сидения без подлокотников. Стилистика и декор аналогичны креслам.



109 Набор из шести стульев

Португалия или Испания, XVII в. (?)
Орех, кожа, латунь, тиснение, гравировка, резьба
133×56×45 см
Инв. № 11-2692 (1-6)



Описание: Набор из шести «португальских» стульев с прямой спинкой и высоким округлым сводом. Ножки токарной работы соединены между собой проножками. В центре фасадной проножки – резная раковина, обрамленная завитками. Стулья обтянуты бычьей кожей с рельефными орнаментальными композициями. Обивка прикреплена рядом латунных гвоздей с крупными шляпками.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 23.03.2012.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



110 Два стула

Германия (долина Рейна), XVII в.
Орех, резьба
91,5×42×36,5 см
Инв. № 11-3359 (1,2)

Описание: Два «крестьянских» стула с резными спинками, декорированными орнаментом в виде антропоморфных и растительных гротесковых мотивов, «ушных раковин» и геральдических орлов. В средней части спинок – вырезы в виде сердец. Сиденья – прямоугольной формы. Расставленные ножки – четырехгранные, с резными декоративными желобками.

Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

Публикации: Яо М.К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII века // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата.– 2013. – № 4. – С. 81 – 87.

Ссылки: 1.Deflassieux Françoise. Guide des meubles et des styles . – Paris: Solar éditions, 2005. – 278 p.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Пара «крестьянских» стульев
Франция, XVII в. [1]



111 Пара стульев

Франция, XVIII в. (?)
Дерево, точение, резьба
121×53×40,5 см
Инв. № 11-1536 (1,2)

Описание: Пара стульев с резными спинками, разделенными на четыре части. Передние ножки соединены проножкой – аналогичной перекладинам спинки, а по бокам и сзади – тонкими тягами токарной работы.

Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло
Северная Франция, XVIII в.
Музей Хоспис Комтесс, Лилль

Вид:

КРЕСЛО (FAUTEUIL)

Предмет мебели для сидения с подлокотниками.



112 Кресло

Франция, кон. XVII в.
Орех, резьба
107×64×65 см
Инв. № 11-3996

Описание: Кресло с плоской спинкой и округлым сводом. Подлокотники и стойки S- образного силуэта с завершением в виде волют. Ножки, аналогичные подлокотникам, украшены резными цветами на «кубиках» и оканчиваются стилизованными звериными лапами. Внизу – Н-образная проножка сложной формы с резным декором.

Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе FERRI, 30.10.2013.

Эксперт заключение: Jacques BACOT & Hughes de LENCQUESAING, Paris.



113 Пара кресел

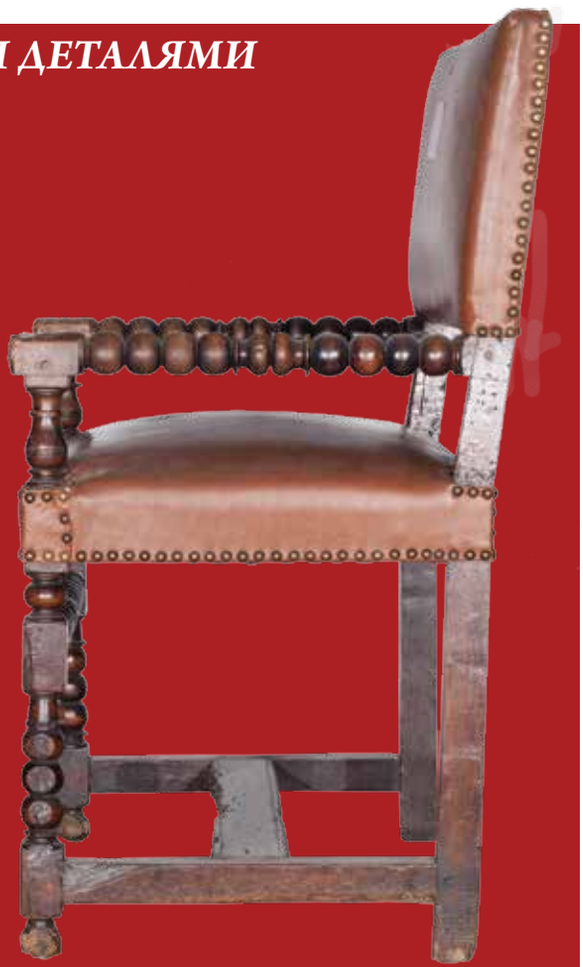
Франция, кон. XVII в.
Орех, резьба
112×65×49,5 см
Инв. № 11-2403 (1,2)

Описание: Пара кресел со слегка изогнутыми в верхней части спинками и подлокотниками. Ножки соединены Х-образной проножкой. Их основания выполнены в виде загнутых внутрь волют.

Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SCP B. Hiret et F. Nugues, 16.10.2011.

Реставрация: 20.12.2013 МИА ASG Орлов С.В., Старостин Ю.В.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ТОЧЁНЫМИ ДЕТАЛЯМИ
(SIÈGES À PIÈCES TOURNÉES)



Тип:

КРЕСЛО С ТОЧЁНЫМИ ДЕТАЛЯМИ
(FAUTEUIL À PIÈCES TOURNÉES)

Предмет мебели для сидения с прямой спинкой и различными ее сводами. Сиденья – прямой или трапециевидной формы. Подлокотники, как правило, – слегка вогнутые и заканчиваются резными завитками акантовых листьев. Стойки подлокотников, ножки и проножки – резные или токарной работы. В обивке часто используются шпалеры, вышивка и кожа.
В конструкции кресла активно используются точёные элементы в виде балюстр, «счётных косточек», шаров и «кубиков». Этот тип кресла был широко распространён во времена Людовика XIII.

Тип:

СТУЛ С ТОЧЁНЫМИ ДЕТАЛЯМИ
(CHAISE À PIÈCES TOURNÉES)

Предмет мебели для сидения. Стилистика и декор аналогичны креслам. Не имеет подлокотников. В конструкции, как и у кресел, используются точеные элементы в виде балюстр, «счетных косточек», шаров и «кубиков».



114 Пара кресел
Франция (Бургундия), кон. XVII в.
Орех, точение, резьба
116×66,5×66,5 см
Инв. № 11-2978 (1,2)

Описание: Пара кресел с точеными деталями и высокими спинками с округлым сводом. Внизу – Н-образная проножка с резными цветами на «кубиках» (фр. «dés»)
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Piasa SA, 29.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



115 Кресло
Франция, XVII в.
Орех, точение, резьба
107×58×70 см
Инв. № 11-3998

Описание: Кресло с точеными деталями и высокой прямой спинкой с округлым сводом. Изогнутые подлокотники завершаются стилизованными листьями аканта. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Laurence Fligny, Paris.



116 Кресло
Франция, XVII в. (?)
Орех, точение, резьба
116×65,5×79 см
Инв. № 11-2515

Описание: Кресло с точеными деталями и высокой прямой спинкой. Подлокотники – изогнутые. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло с точеными деталями
Франция, XVII в.
Замок Вильбон, Франция



117 Кресло
Франция, вторая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
111,5×63,5×64,5 см
Инв. № 11-2696

117. Описание: Кресло с точёными деталями и высокой прямой спинкой. Изогнутые подлокотники завершаются листьями аканта. Передние ножки выполнены в виде звериных лап, задние – шарообразные. Соединены Н – образными проножками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.



118 Кресло
Франция, вторая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
116×60,5×69 см
Инв. № 11-2709

118. Описание: см. кат. №117 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris



119 Кресло
Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
84×54×47 см
Инв. № 11-3512 (1)

119. Описание: Кресло с точёными деталями и прямой спинкой. Передние ножки, подлокотники и стойки – точеные, задние – прямые, соединены со спинкой. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.



120 Кресло
Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
110×53×63 см
Инв. № 11-3512 (2)

120. Описание: см. кат. №119 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.



121 Кресло
Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
79×65×51 см
Инв. № 11-2448

Описание: Кресло с точёными деталями и высокой прямой спинкой. Подлокотники изогнутой формы с завершением в виде волют, украшенных резной пальметтой. Стойки подлокотников и ножки на «каблучках» выполнены в форме балюстр с «кубиками». Внизу – точёная Н-образная проножка.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло в стиле Людовика XIII
Коллекция Бресс, Франция



122 Кресло
Франция, XVII в.
Орех, точение, резьба
103×61×52 см
Инв. № 11-3018

Описание: Кресло с точёными деталями и высокой прямой спинкой. Подлокотники – изогнутой формы с валиками-манжетами. Имеет парные точёные проножки.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



123 Пара кресел
Франция, сер. XVII в.
Дерево, точение, резьба
100×62×47 см
Инв. № 11-1686 (1, 2)

Описание: Пара кресел с точёными деталями и низкой, слегка изогнутой в верхней части спинкой. Подлокотники с валиками-манжетами. Стойки украшены женскими резными бюстами. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Ссылка: 1.Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 54.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Фрагмент стойки кресла с точенными деталями в виде женского бюста
Франция, XVII в. [1]



124 Пара кресел

Франция, вторая половина XVII в.
Дерево, точение, резьба
118×67,5×56 см
Инв. № 11-2112 (1,2)

Описание: Пара кресел с точёными деталями и высокими прямыми спинками. Изогнутые подлокотники завершаются стилизованными листьями аканта. Проножки Н-образной формы. Интересен рисунок обивки – «венгерский узор» (фр. «Point de Hongrie», англ. «Herringbone»), популярный в мебели XVII столетия.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе EURL Xavier de La Perraudière, 13.03.2011.
Публикации: Яо М. К.Своеобразие стилистики искусства Франции XVII в. на примере коллекций БСИИ ASG// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло с обивкой, украшенной «венгерским узором»
Франция, XVII в.
Замок Тальси, Франция

125 Кресло

Франция,
фрагменты XVII в.
Орех, точение, резьба
98×64×49 см
Инв. № 11-1534



Описание: Кресло с точёными деталями и низкой прямой спинкой. Передние ножки, подлокотники и стойки – точеные, задние – прямые, соединенные со спинкой. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 17.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel Roland de l'Espée, Marie de la Chevardiére, Paris

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло с точеными деталями
Франция, XVII в.
Музей декоративного искусства, Париж



126 Кресло

Франция,
вторая половина XVII в.
Массив ореха, точение, резьба
86×59×54 см
Инв. № 11-4000

Описание: Кресло с точёными и резными деталями и низкой спинкой. Подлокотники и стойки витые. Ножки – точёные с «кубиками» на «каблучках». Имеет Н-образную проножку.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Ferri , 30.10.2013.
Эксперт заключение: Jacques BACOT & Hughes de LENCQUESAING, Paris.



127 Пара кресел

Франция, вторая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
116×61×50 см
Инв. № 11-1943 (1,2)

Описание: Пара кресел с точёными деталями и высокими прямыми спинками. Подлокотники – изогнутой формы. Стойки – в форме балюстр. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.



128 Пара кресел

Франция, вторая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
113×69×57 см
Инв. № 11-2402 (1,2)

Описание: Пара кресел с точёными деталями и высокими прямыми спинками. Подлокотники – изогнутые. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SCP B. Hiret et F. Nugues, 16.10.2011.



129 Пара стульев

Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
123,5×52×68,5 см
Инв. № 11-2697 (1, 2)

Описание: Пара стульев с точёными деталями и прямыми высокими спинками. Проножки Н-образной формы. Передние ножки и фасадная проножка, с небольшой вертикальной балюстрой в центре – точёные, задние – прямые.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.
Ссылка: 1. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 64.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стул с точёными деталями
Франция, XVII в. [1]



130 Набор из трёх стульев

Франция, первая половина XVII в.
Орех, резьба, точение
107×55×47 см
Инв.№ 11-3582 (1-3)

Описание: Набор из трёх стульев с точёными деталями и высокими спинками с округлым сводом. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.
Ссылка: 1. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 64.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стул с точёными деталями
Франция, XVII в. [1]

131 Стул

Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
112×60×50 см
Инв. № 11-3020

Описание: Стул с точёными деталями и высокой прямой спинкой. Проножки Н-образной формы. Ножки – в виде «кубиков» (фр. «dés»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



132 Стул

Франция, первая половина XVII в.
Дерево, точение, резьба
113×51×60 см
Инв. № 11-2641

Описание: Стул с точёными деталями и прямой высокой спинкой. Проножки Н-образной формы. Основания ножек – округлые.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.



133 Стул

Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
116×55×64,5 см
Инв. № 11-2456

Описание: Описание типа см. кат. № 131 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Hotel Des Ventes de Senlis Sarl, 05.11.2011.



134 Пара стульев

Франция, конец XVII - нач. XVIII вв.
Орех, точение
108,5×42×45 см
Инв. № 11-2408 (1, 2)

Описание: Пара стульев с точёными деталями и высокими прямыми спинками. Ножки, соединённые Н-образной проножкой, выполнены в виде балюстр с «кубиками».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SCP B. Hiret et F. Nugues, 16.10.2011.



135 Набор из восьми стульев

Франция, кон. XVII в.
Дерево, точение
106×42×57 см
Инв. № 11-3861 (1-8)

Описание: Набор из восьми стульев с точёными деталями и высокими спинками с округлым сводом. Передние ножки и Н-образные проножки – точёные, задние ножки – прямые.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Mercier & Cie, 13.10.2013.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.



136 Набор из шести стульев

Франция, XVII в.
Дерево, точение
Инв. № 11-1467 (1 – 6)

Описание: Набор из шести стульев с точёными деталями и высокими спинками с округлыми сводами. Описание см. кат. №135 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



137 Пара стульев

Франция, первая половина XVII в.
Дуб, точение, резьба
114×52×48 см
Инв. № 11-2407 (1, 2)

Описание: Пара стульев с точёными деталями и прямой высокой спинкой. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SCP B. Hiret et F. Nugues, 16.10.2011.



138 Пара стульев

Франция, сер. XVII в.
Дерево, кожа, латунь, точение, резьба, тиснение
105×50×43 см
Инв. № 11-1823 (1,2)

Описание: Пара стульев с точёными деталями и прямой спинкой. Обивка – козья «марокканская» кожа (фр. maroquin). Сиденья стульев декорированы гротесковым орнаментом, спинки – сценами охоты лучников на фантастических животных. Кожа крепится гвоздями с крупными круглыми шляпками. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Europ Auction SAS, 03.11.2010.
Публикации: Яо М.К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII века // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.



139 Набор из десяти стульев

Франция, XVII – XVIII вв.
Граб, точение, резьба
Стулья с «прямыми спинками»: 109×47×56 см;
Стулья со спинками «бараньей косточка»: 102×46,5×54 см
Инв. № 11-3360 (1-10)

Описание: Набор из десяти стульев с точёными деталями и резными спинками, разделенными на три части, в форме «бараньей косточки» или прямыми. Передние ножки и проножки – точёные, задние ножки – прямые.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.





140 Набор из шести стульев

Франция, XVIII в. (?)
Дерево, точение
97,5×43,5×47 см
Инв. № 11-2820 (1-6)

Описание: Набор из шести стульев с прямыми квадратными спинками и резными опорами, выступающими над ними. Х-образные проножки декорированы вазонами в средокрестие. Точёные ножки выполнены в форме балюстр на «кубиках».
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПРОНОЖКОЙ «БАРАНЬЯ КОСТОЧКА» (SIÈGES À OS DE MOUTON)



Тип:

КРЕСЛО С ПРОНОЖКОЙ «БАРАНЬЯ КОСТОЧКА» (FAUTEUIL À OS DE MOUTON)

Характерна резная проножка в виде двух соединенных элементов, напоминающих рога барана. Тип получил распространение во времена Людовика XIV.

Тип:

СТУЛ С ПРОНОЖКОЙ «БАРАНЬЯ КОСТОЧКА» (CHAISE À OS DE MOUTON)

141 Набор из пары кресел и пары стульев

Франция, вторая половина XVII в.
Каштан, резьба
Кресла: 113×68×59 см
Стулья: 95×49×45 см
Инв. № 11-0904 (1-4)

Описание: Пара кресел и пара стульев с проножками в форме «бараньей косточки» и прямыми спинками с округлым сводом. У кресел на подлокотниках – валики-манжеты
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе EURL Xavier de La Perraudière, 10.07.2010.



142 Кресло

Франция, частично XVII в.
Орех, резьба
95×60×64 см
Инв. № 11-3005 (1)

Описание: Кресло с проножкой в форме «бараньей косточки» и прямой спинкой. Подлокотники и ножки – изогнутой S-образной формы.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



143 Кресло

Франция, вторая половина XVII в.
Дуб, резьба
114,5×63×75 см
Инв. № 11-2829

Описание: Кресло с проножкой в форме «бараньей косточки» и прямой спинкой с округлым сводом. Подлокотники – изогнутые.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de La Perraudiere, 23.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



144 Кресло

Франция, вторая половина XVII в.
Орех, резьба
125×65,5×56 см
Инв. № 11-0901

Описание: Кресло с проножкой в форме «бараньей косточки» и прямой высокой спинкой. Изогнутые подлокотники завершаются стилизованными листьями аканта, обращенными вверх. Ножки имеют выгнутую S-образную форму.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Paris Fontainebleau OSENAT, 27.06.2010.



145 Кресло

Франция, вторая половина XVII в.
Орех, резьба
125×61×54 см
Инв. № 11-1684

Описание типа см. кат. №144 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

146 Пара кресел

Франция, вторая половина XVII в.
Орех, резьба
118×67,5×56 см
Инв. № 11-0947, 11-0949



Описание: Пара кресел с проножками в форме «бараньей косточки» и высокими прямыми спинками. Подлокотники и стойки – изогнутой формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Salle Des Ventes Pillet, 04.07.2010 г.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло
Франция, XVII в.
Дуб, обивка вышивкой по канве
65×52×120 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Кресло с проножкой в форме «бараньей косточки»
Франция, XVII в.
Замок Вильбон, Франция

147 Пара стульев

Франция, вторая половина XVII в.
Орех, резьба
106×59×45 см
Инв. № 11-3583 (1, 2)



Описание: Пара стульев с проножкой в форме «бараньей косточки», элементы которой читаются и в изгибе передних ножек. Высокие спинки с округлым сводом.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Jean Chenu- Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.
Публикации: Яо М. К.Своеобразие стилистики искусства Франции XVII в. на примере коллекций БСИИ ASG// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.
Ссылка: 1.Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 65.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стул с проножкой в форме «бараньей косточки»
Франция, XVII в.[1]





148 Стул

Франция, вторая половина XVII в.
Орех, резьба
107×55×47 см
Инв. № 11-3582 (4)

Описание: Стул с проножкой в форме «бараньей косточки» и высокой спинкой с округлым сводом. Основания передних ножек загнуты внутрь, задние – прямые.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.



149 Кресло

Франция, XVII в.
Дерево, резьба
122×61×54 см
Инв. № 11-1671

Описание: Кресло с прямой спинкой и изогнутой линией свода. Подлокотники также имеют изогнутую форму. Проножка выполнена в виде «бараньей косточки».
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

150 Кресло

Франция, XVII в.
Дерево, резьба
117×64×65 см
Инв. № 11-4147

Описание: Кресло с прямой спинкой. Изогнутые подлокотники оканчиваются резными ветвями аканта. Проножки выполнены в виде «бараньих косточек».
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

151 Стул

Франция, частично XVII в.
Орех, резьба
97× 47×60 см
Инв. № 11-3005 (2)



Описание: Стул с проножкой в форме «бараньей косточки» и высокой спинкой с округлым сводом. Основания ножек загнуты внутрь.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

НАБОРЫ МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ
(MOBILIER DE SALON)



152 Набор из трёх стульев и кресла

Австрия (Тироль), XVII в.
Орех, резьба, маркетри
Кресло:134×59×50 см
Стулья: 125×49,5×49,5 см
123×48,5×48 см
127×49×46,5 см
Инв. № 11-2399, 11-2398 (1-3)

Описание: Кресло и три стула – характерный образец жесткой мебели, с резными спинками, разделенными на две части в виде картушей и богато декорированными ветвевидной резьбой из тонированного ореха. Здесь же – прямоугольные вставки-маркетри с арабесковым орнаментом. Подлокотники кресла – прямые. Ножки всех предметов – прямоугольной формы с проножками, декорированными аналогично спинкам. Стулья в верхней части имеют декоративные навершия в виде завитков.
Данный тип мебели весьма характерен для нескольких стран Европы XVII в. Такая же мебель, с резными спинками, состоящими из нескольких частей и широкими проножками внизу, встречается в Италии, Швейцарии, Испании и Венгрии. В книге Д. Кеса «Стили мебели» (Будапешт, 1981 г.) воспроизведен стул из Будапештского музея прикладного искусства (илл. 4) аналогичной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Hôtel Des Ventes de Laval, 16.10.2011.
Реставрация: 01.04.2013 МИА ASG Орлов С.В., Ряховский С.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стул
Верхняя Венгрия, XVII в.
Музей прикладного искусства, Будапешт

Вид:

ТАБУРЕТ (TABOURET)

Небольшой предмет для сидения без спинки с мягкой обивкой и, часто, точёными ножками.



153 Табурет

Франция, первая половина XVII в.
Дерево, точение, резьба
41×49×41 см
Инв. № 11-3553

Описание: Невысокий табурет с точёными деталями на четырех ножках, соединенных Н-образной проножкой. В верхней части ножек – резные капители.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Henri Adam, 10.03.2013.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Табурет
XVII в.
Замок Ольтериб, Сермантизон



Регентство

XVIII век. Общая характеристика

Искусство XVIII столетия не отделено от предыдущего времени так категорично, как искусство Барокко отделяется от Ренессанса. Скорее, наоборот, все новое, что приходит в этом столетии, во многом можно рассматривать как логическое адаптированное продолжение искусства предшествующего времени. Однако именно в этой формальной преемственности во многом скрывается стилистическое своеобразие. XVIII век – это время аранжировки прежних тем, но аранжировки талантливой и виртуозной. Пришедшая пора почти не изобретает ничего нового в декоре, но так преобразует его элементы, что они приобретают качественно новое звучание. На смену масштабности приходит изысканность, стремительной динамике – легкая игривость. Сейчас мастер-мебельщик не столько поражает нас вызывающей роскошью материла, сколько стремится выявить все его возможности и красоту. Это столетие являет образцы самых разнообразных техник украшения мебели, но сосредотачивается на одном – маркетри. Именно маркетри становится главной техникой мебельщиков, в этой технике декорирования максимально были раскрыты возможности разных пород древесины. Кроме черного дерева используется палисандр, красное и целый спектр разнообразных пород. Это и привозимые из далека амарант, сандал, пальма, атласная и розовая древесина, и местные фруктовые породы, и капы широколиственных деревьев. Искусство мебельщика определяется умением и мастерством подбора различных пород древесины. Разрабатывается целое искусство среза и укладки шпона. Некоторые мастера добиваются того, что фактура древесины приобретает невиданные доселе качества. Так, мастерская Жака Дюбуа (фр. Jacques Dubois, 1693/1695 – 1763) разрабатывает технологию косого – тангенциального среза шпона. Благодаря диагональной распиловке древесина приобретает переливчатую, муаровую фактуру. Одним из показателей мастерства чернодеревцев может служить умение соединять различные материалы, одновременно сохраняя утилитарное назначение и придавая им декоративные функции. В этом убеждаешься при разглядывании бронзовых накладок на мебель. Их практическая функция – закрывать от повреждения наиболее уязвимые места фанеровки. Однако, будучи сделанные виртуозными мастерами, покрытые золотом методом горячего золочения, эти накладки воспринимаются как яркие составляющие декора, придающие предмету незабываемую праздничность и музыкальность.

В каждой эпохе выделяется ведущая страна, которая задает тон в развитии прикладного искусства. С XVII века такой страной и на долгое время становится Франция, а в следующее столетие она станет законодательницей вкуса в искусстве мебели. XVIII век предстает как череда сменяющихся стилей и направлений. Как и Барокко, нарождающийся новый стиль сохраняет принцип атектоничности, он не разделяет элементы конструкции на несущие и несомые, а, наоборот, объединяет их. Однако, в отличие от Барокко, трактует это соединение предельно мягко. Так, «Сражение» и «Борьба» превращаются в «Игру» и «Флирт», а новый стиль из Барокко преобразуется в Рококо.

Интересен круг заказчиков предметов мебели во Франции. Законодателем, определяющим вкус и моду времени, выступает королевский двор, являясь самым крупным покупателем предметов обстановки. Кроме короля, заказы мебельщикам поступали от двора королевы, существовавшего отдельно, личной службы принца, а также от многих представителей аристократии. Помимо Парижа в XVIII веке продолжали существовать и развиваться провинциальные центры, где мебель, хотя и подражала столичным мастерам, всё же проявляла самобытные черты. Полна своеобразия мебель, сделанная в Леоне, Провансе, Бретани, в долинах рек Роны и Луары и т.д. В Большом собрании изящных искусств ASG представлены более 30 предметов французской провинциальной мебели этого времени.

Поражают объемы производства во Франции, а также то внимание, которое уделялось предметам меблировки. С 1663 года ведется «Журнал де Гард- Мёбль» (фр. «Journal du Garde – Meuble de la Couronne»), к концу 1784 года в этой описи было более 3600 тысяч листов, подшитых в 18 томов. Здесь описаны только королевские заказы, кроме этого существовали «Гард-Мёбль» королевы, «Менюс-Плезир» (le Garde-Meuble de la Couronne les Menus-Plaisirs du roi) – журнал личной службы Принца, а также от этого времени дошло много инвентарных описей, ведомостей и т.д. Уже в 40-е годы XVIII века входит порядок нанесения клейма на изделие, а в 1751 году вышло специальное положение, в котором предписывалось в обязательном порядке ставить индивидуальное клеймо мастера на предметы, сделанные им.

Кроме этого, на вещи, изготовленные наиболее квалифицированными мастерами, работающими по государственному заказу, ставилось дополнительное клеймо «Гард-Мёбль» «G.M.». В Большом собрании изящных искусств ASG имеются 32 предмета с таким клеймом, и представлены предметы всех периодов развития искусства мебели Франции XVIII века. Они сменялись с приходом к власти нового монарха, поэтому называются по имени правящего короля, а после революции 1789 года – тех общественно – политических институтов, которым принадлежала власть:

- Стиль Барокко, «Большой стиль» – (фр. Style de Louis XIV, Baroque) – время правления Людовика XIV до 1715 г.
- Стиль Регентства (фр. Régence) – время от кончины Людовика XIV до совершеннолетия наследника – Людовика XV, 1715 – 1730 гг.
- Стиль Рококо (фр. Rococo) – время правления Людовика XV, 1730 – 1760 гг.
- Стиль Транзисьон (фр. Transition) – переходный период от вкусов двора Людовика XV к более сдержанным формам Людовика XVI, 1760 – 1774 гг.
- Стиль Неоклассицизма (фр. Néoclassicisme) – время правления Людовика XVI, 1774 – 1789 гг.
- Стиль Директории (фр. Le Style Directoire) – заключительный период в истории мебели XVIII века, переходный этап от стиля Людовика XVI к стилю Ампир, 1789 – 1799 гг.

Особенно поражает развитие и многообразие видов мебели. Никогда – не «до», не «после» – мебель не будет так дифференцирована и многообразна, как в XVIII веке во Франции. В двухтомном справочнике по видам и типам мебели Франции Николя де Рейньe (Nicole de Reyniès «Mobilier domestique», Paris, 2003) одних только бюро приводится более сорока типов. Все они имеют свое название и совершенно определенно классифицируются по назначению. В работах больших мастеров нет ничего случайного «отсебяшного», в них кроются порядок и системность, предопределяющие их художественную уникальность. Оригинальность предметов определяется подбором деталей, индивидуальной системой пропорций, чувством материала, умением соединить все в единый художественный образ.

В XVIII веке становятся популярными такие виды корпусной мебели, как комод, бюро, секретер, книжный шкаф, буфет, шкаф, консоль и пр. Комод (фр. commode – удобный) представляет собой преобразованный сундук с выдвижными ящиками. Бюро (фр. bureau) и секретеры (фр. secrétaire) развились из кабинета. Термин «бюро» происходит от латинского названия телячьей кожи (burra), которой обтягивали выдвижную доску для письма. Разнообразными по своему назначению становятся шкафы, появляются книжные шкафы-«библиотеки» (фр. étagère bibliothèque), шкафы для приданого – «шкафы невесты» (фр.armoire de mariage). Входят в быт витрины и буфеты, ведущие свою родословную от поставца. Наряду с традиционным обеденным столом появляются мужской и женский туалетные столики, столы для рукоделия, игр и т.д. Не менее разнообразна и мебель для сидения, кроме уже бытовавших в прошлом видов появляются

многообразные диваны-канапе. У того же Рейнье насчитывается более ста их видов (Nicole de Reyniès «Mobilier domestique», с. 146 – 204). Поражает многообразие кресел: мода на каркасные платья на турнюре определила появление широкого кресла – «маркизы»; пристегнутая к поясу шпага или сабля заставила преобразовать кресло, изменив подлокотники, и тем самым определила появление «офицерского кресла», с вогнутыми боковинами, позволяющими садиться, не отстёгивая оружия. Появляются большие и глубокие кресла, получившие название «бержеры» (фр. bergère – буквально «пастушка»). Интересно, что во Франции бержеры считаются самостоятельным видом мебели, а не разновидностью кресла. В обиходе становятся популярными вытянутые кресла – шезлонги (фр. chaise longue – длинный стул) и их разновидности – дюшесы (фр. duchesse – дословно «герцогиня»), их предназначение – мебель для дневного сна. Получает развитие специфическая «ретирадная мебель», имеющая санитарно-гигиеническое назначение, и многое другое.

Мебель разнится и по форме отдельных деталей. Так, у бюро появляется откидывающаяся крышка, которая приобретает в середине прогиб. Создателям этого силуэта он напомнил прогнутую спину трудолюбивого ослика, за что и получил название – «спинка ослика» (фр. bureau de pente ou dos d'âne). Чрезвычайно многообразны формы спинок мебели для сидения, особенно их верхней части – свода. Сами спинки могут иметь форму щита, медальона, ракетки для игры в мяч или скрипки с перехватом посередине. Такая спинка, действительно, слегка напоминала корпус музыкального инструмента. Сам же свод мог называться «луком», «арбалетом», так как был похож на упругую часть этих видов оружия. Форма спинки порой имела такие неожиданные названия, как «шляпа жандарма» (фр. chapeau de gendarme), спинка «с ушками» (à oreilles), «спинка со щёчками» (фр. dossier avec joues) или «спинка гондола» (à dossier gondole) и т.д.

МЕБЕЛЬ РЕГЕНТСТВА (1715 – 1730)

В настоящий каталог включены 52 предмета мебели, относящиеся к периоду Регентства. Начало XVIII века – это период развития искусства Франции еще в рамках предшествующей поры – времени Большого стиля Людовика XIV. Это искусство принадлежит и по содержанию, и по стилистике к XVII столетию. По-настоящему новые процессы становятся ощутимы в мебели уже после кончины «Короля – Солнце», когда меняется общая картина общественно-политической и культурной жизни страны. Ни в политике, ни в культуре мы не можем назвать кого-либо, кто имел бы такой же уровень влияния, ту харизму, какой обладал ушедший монарх. Во всем укладе страны исчез объединительный дух единоначалия, который был столь характерен предшествующей эпохе. Ни новый малолетний король – Людовик XV, ни регент Франции – Филипп Орлеанский, правивший в течение восьми лет страной, ни кто-либо из его окружения не выступает теперь как источник миропонимания и стилистических поисков. Нарождающееся искусство, уже не монархическое, а скорее олигархическое, выражает мнение не одной личности, а круга аристократов. Именно в это время формируется то, что будет называться позднее «светским обществом». Эта тенденция получила заметное отражение во всем искусстве и, в частности, в мебели. Содержанием и смыслом стиля Регентства можно считать поиск новых форм, максимально соответствующих изысканным потребностям аристократического общества.

То новое, что приходит в искусство, можно охарактеризовать как переход от масштабного к камерному. Новый заказчик – аристократ хочет видеть в искусстве не поражающие масштабом и роскошью предметы, а изделия, привлекающие внимание, прежде всего, тонким изысканным соотношением всех элементов, объединенных в легкое динамическое целое. Если посмотреть на мебель Буля 70 – 80-х годов XVII века, то за роскошью деталей, эффектным сочетанием черного дерева, золоченой бронзы, слоновой кости и панциря черепахи можно увидеть довольно жесткую, ещё тектоничную конструкцию. Тектоническая жесткость монументального образа становится в новых условиях чем-то архаичным и старомодным, на смену таким формам должно прийти что-то легкое и динамичное. Поиском этих новых форм и занимается искусство Регентства.

Эволюцию стиля Регентства можно почувствовать при сравнении двух комодов БСИИ ASG (кат. №160, илл. 33 и кат. № 165, илл. 34). Первый из них относится к начальному периоду Регентства и имеет геометрически четко выраженную призматическую форму: у него и боковины, и фасадная



Илл. 33
Комод
Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, бронза, латунь, мрамор, маркетри
81×130×62 см
БСИИ ASG, инв. № 12-1733

сторона представляют собой плоскости, покрытые набором маркетри из палисандра. Главным элементом, формирующим облик, здесь выступают крупные накладки в виде висячих ручек и личинок, создающих своим блеском запоминающийся контраст с тёплым фоном палисандра. Такое соединение фактуры этого вида древесины с тщательно моделированными и золочёными накладками из металла станет в дальнейшем характерным приёмом убранства мебели Рококо.

Второй комод имеет специфический вогнуто-выгнутый силуэт и слегка удлинённые пропорции, такая форма происходит от сундуков Ренессанса, которые повторяли облик древнеримских саркофагов. Поэтому такой комод получил название «гробница» (фр. commode tombeau). Чтобы предать жизненность и динамику изделию, сделать его облик одновременно рациональным и нарядным, мастер изгибает центральную и боковые стороны комода, придавая им упругий вид буквы «S». От этого каждая из них словно слегка пружинит при взгляде и, будучи «одетой» в изысканный набор палисандра, украшенного извивающимися накладками из золочёной бронзы, сливается в неповторимый облик предмета, в котором словно зашифровано в декоративно непринужденной форме рациональное начало. Всё это говорит о том, что предмет можно отнести к переходному этапу от Регентства к следующему периоду искусства XVIII века – времени Людовика XV.



Илл. 34
Комод «гробница»
Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, бронза,
мрамор, маркетри
84,5×132×58 см
БСИИ ASG
Инв. № 12-2292

ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ РЕГЕНТСТВА:

Облик предметов сочетает в целом прямоугольную конструкцию с округлыми выступами на фасаде и по бокам предмета. Характерна общая тенденция к декоративной пластичности. Шире используются кабриоли, мотив рокайля, в некоторых случаях нарушается симметрия орнаментальных композиций. В декоре используются сложные наборы маркетри в сочетании с крупными золочеными бронзовыми накладками. Получают распространение комоды, бюро, секретеры. Намечается переход от аппликативного декора к декору, главной составляющей которого являются точно найденные пропорциональные соотношения и максимально выявленная фактура древесины и бронзы.

Вид:

ПОСТАВЕЦ (DRESSOIR)

Тип:

ДВУХКОРПУСНЫЙ БУФЕТ-ПОСТАВЕЦ

(BUFFET À DEUX CORPS)





154 Поставец
Франция, нач. XVIII в.
Дуб, резьба, бронза
248×143×62 см
Инв. № 17-4092

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец с карнизом. В верхней части – две дверцы с богато профилированными филенками и резным декором в виде рокайльных мотивов. Внизу – также две дверцы с растительным резным орнаментом и бронзовыми накладками на личинках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SARL SVV Denis Herbette, 10.11.2013.

155 Поставец
Франция, нач. XVIII в.
Орех, резьба, бронза
211×139,5×59 см
Инв. № 17-3584

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец с карнизом. Верхняя часть с двумя глухими створками и навершием в виде резного фриза, декорирована пальметтами и цветочными розетками. Филенки обрамлены полосками резного орнамента. В центре – два выдвижных ящика, украшенных «монетами». Створки нижней части аналогичны верхним. Основание четырехугольной формы с гладким торцом установлено на ножках в форме «сплюснутых пузырей».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean CHENU – Antoine BÉRARD - François PÉRON,17.03.2013

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)

Тип:

«ВЫСОКИЙ» ШКАФ (ARMOIRE HAUTE)

Тип:

«НИЗКИЙ» ШКАФ (ARMOIRE BASSE)

Пристенный невысокий шкаф различного декора с открывающимися дверцами или дверцей, а также мраморной столешницей. Без выдвижных ящиков.





156 Шкаф
Франция, нач. XVIII в.
Дуб, корень ореха, золочёная бронза, маркетри, резьба
226×180×58 см
Инв. № 17-3552

Описание: «Высокий» шкаф с изогнутым карнизом. Створки рамочной конструкции с шестью филенками каждая. На центральной филенке – маркетри с цветочным узором. На личинках – накладки золоченой бронзы. Основания шести ножек – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Henri Adam, 10.03.2013.

157 Шкаф
Франция, нач. XVIII в.
Дерево, резьба, инкрустация, кость
258×175×71 см
Инв. № 17-3975

Описание: «Высокий» шкаф с карнизом. Створки декорированы филенками, в центре которых – изображения звезд. В верхней части – резьба в виде цветов, ракушек и звезды. По бокам – стойки округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Laurent Bernard, 26.10.2013.



Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Столешница работы Андре-Шарля Буля Франция, ок. 1705 – 1715 гг. Собрание Уоллес, Лондон

158 Шкаф

Франция, основные фрагменты XVIII в.
Чёрное дерево, золочёная латунь, бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné), резьба
107×92×43,5 см
Инв. № 19-2069

Описание: «Низкий» шкаф на ножках. Центральная часть – вогнутая. Декорирован в технике «Буль» в сочетании чёрного дерева и золочёной латуни с изображениями растительного, арабескового и антропоморфного орнамента. В центральной части – композиция с изображением Венеры на качелях и амуров в рельефной золочёной бронзовой рамке. Выступы в верхней части украшены накладными бронзовыми кариатидами. Царга – изогнутой формы.
Атрибуция: Центральная композиция, а также орнаменты на боковых створках представляют собой более ранние панно начала XVIII в. О стилистической близости данных элементов говорит сходство композиции центральной створки и столешницы из собрания Уоллес (Лондон), исполненной Шарлем Булем в последние годы правления Людовика XIV.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 21.03.2011.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Вид:

КОМОД (COMMODE)

Предмет мебели, предназначенный для хранения одежды и белья. В начале XVIII в. имел упрощённые геометричные формы. Декорирован набором маркетри. С золочёными бронзовыми накладками на ящиках, углах, ножках и личинках. Характерной особенностью является бронзовая накладка-«арбалет», наложенная в средней части царги. Фурнитура – массивная.

Тип:

КОМОД-«ГРОБНИЦА»
(COMMODE TOMBEAU)

Комод вогнуто-выгнутого контура наборной работы маркетри с выдвижными ящиками. В отличие от других комодов имеет удлиннённую форму с незначительным изгибом боковых сторон.

Тип:

ПОЛУКОМОД *(DEMI-COMMODE)*

Небольшого размера комод, у которого высота больше ширины.



159 Комод

Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, амарант, лимонное дерево, золочёная бронза, красный мрамор с белыми прожилками (Griotte rouge), маркетри
101×140×67 см
Инв. № 12-1849



Описание: Комод на четыре ящика с имитацией восьми. Боковые стенки – плоские. В средней части – крупные личинки. Ручки в виде массивных завитков аканта. Каждый ящик обрамлён двумя прямоугольными наборами лимонного дерева, образующими меандровую композицию.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 27.02.2011.





160 Комод

Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, золочёная бронза, латунь, чёрно-красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Lumachelle de Lourdes), маркетри
81×130×62 см
Инв. № 12-1733
Описание: Комод на пять ящиков с имитацией шести. Ручки ящиков в виде сложных рокайлей. Имеет три личинки посередине ящиков и две дополнительные – на верхнем. Боковые стенки – плоские. Внизу декорирован массивным бронзовым «арбалетом«. Набор маркетри в виде прямоугольных обрамлений ящиков. Скошенные углы украшены парой латунных канелюр.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Реставрация: 11.09.2012 МИА ASG Улемнов А.В.



161 Комод

Франция, нач. XVIII в.
Корпус – орех, маркетри – шпон палисандра, золочёная бронза, красный мрамор с включениями серого и белого цветов (Royal rouge)
84×116×59,5 см
Инв. № 12-2264

Описание: Комод на четыре ящика с имитацией шести. Боковые стенки – плоские. Набор различных оттенков палисандра в виде прямоугольных рамок, обрамляющих ящики. Накладки на торцах в верхней части и на ножках. Царга имеет два закругленных элемента по углам.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Rieunier & Associés, 24.06.2011.
Экспертное заключение: Jacques Rieunier, Paris.
Реставрация: 21.08.2012 МИА ASG Белозеров А., Борисов М.



162 Комод

Франция, основные фрагменты нач. XVIII в.
Палисандр, золочёная бронза, брекчиевидный красно-терракотовый мрамор с включениями белого и серого цветов (Brèche de Boheme), маркетри
91×130×65 см
Инв. № 12-2482

Описание: Комод на пять ящиков с имитацией шести. Имеет три личинки посередине ящиков и две дополнительные на верхнем. Набор маркетри в виде прямоугольных обрамлений ящиков. Боковые стенки – плоские.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.
Реставрация: 21.08.2012 МИА ASG Тихонов И., Борисов М., Сидорова И.А.



163 Комод

Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, золочёная бронза, белый мрамор с включениями и прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné), маркетри
83×101×57 см
Инв. № 12-0803

Описание: Комод на четыре ящика с имитацией шести. Боковые стенки – плоские. Набор в виде нескольких прямоугольных рамок. Ручки ящиков в виде рога изобилия.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Реставрация: 26.12.2011 МИА ASG Винокуров А., 10.06.2013 МИА ASG Степанов А.



164 Комод

Франция, нач. XVIII в.
Орех, палисандр, золочёная бронза, латунь, красный мрамор с прожилками белого цвета (Griotte rouge de belgique), маркетри
82×134×66 см
Инв. № 12-2409

Описание: Комод на четыре ящика с имитацией шести. Декорирован бронзовыми накладками в форме маскаронов и единорогов. Имеет три личинки посередине ящиков и две дополнительные на верхнем. Боковые стенки – плоские. На углах латунные канелюры. Набор маркетри в виде прямоугольных обрамлений ящиков.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris.



165 Комод

Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, золочёная бронза, красный мрамор с включениями серого и белого цветов (Griotte rouge de belgique), маркетри
84,5×132×58 см
Инв. № 12-2292

Описание: Комод-«гробница» на четыре ящика с имитацией шести. Декорирован бронзовыми ручками с накладками в форме «эспаньолет» (фр. espagnolettes), сфинксов, маскаронов. На углах и боковинах – крупные цветочные композиции и листья. Внизу украшен массивным бронзовым «арбалетом». Набор маркетри в виде прямоугольных обрамлений ящиков.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе O.Doutrebente, 01.07.2011.
Реставрация: 01.10.2012 МИА ASG Белозеров А., 28.01.2013 МИА ASG Степанов А.



166 Комод

Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, золочёная бронза, сиреневый мрамор с жёлтыми включениями (Brocatelle violette du Jura), маркетри
81×67×41,5 см
Инв. № 12-1094

Описание: Полукомод на три ящика. Боковые стенки – плоские. Вогнуто-выгнутые ящики декорированы массивными парными ручками с бронзовыми личинками. Набор маркетри повторяет геометрические формы прямоугольных ящиков. Царга с ярко выраженным «арбалетом».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 23.10.2009.
Экспертное заключение: Mobilier – Objets d'art Cabinet d'expertise. Franc-Saint Salvy, Paris

Вид:

ТУМБА (PETIT MEUBLE)

Мебель с золочеными бронзовыми накладками на личинках и мраморной столешницей.

Тип:

УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)

Предмет мебели, предназначенный для размещения в углу комнат, с одной или двумя распашными дверцами и полками внутри. Имеет сложную вогнуто-выгнутую форму с мраморной столешницей. Декорирована золочеными бронзовыми накладками.



167 Тумба

Франция, нач. XVIII в.
Шпон дуба и ореха, бронза, латунь, белый мрамор с серыми прожилками (Arabescato), маркетри
88×68×54 см
Инв. № 19-2833



Описание: Угловая тумба на четырёх ножках. Маркетри – в виде ромбовидного набора. На торцах несущих элементов – декор в виде латунных канелюр.
Провенанс: Приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

168 Тумба

Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, бронза, красный мрамор с прожилками светло-серого и белого цветов (Royal rouge), маркетри
97×79×54 см
Инв. № 19-1795

Описание: Угловая тумба на четырёх ножках. Маркетри – в виде ромбовидных композиций. Бронзовые накладки на боковинах.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.10.2010.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris
Реставрация: 06.06.2012 МИА ASG Улемнов А.В., Сидорова И.А.



169 Пара тумб

Франция, нач. XVIII в.
Каркас – массив дуба, сосна, шпон – красное дерево, палисандр, береза, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Incarnat turquin)
90×48×42 см
Инв. № 19-1133 (1, 2)

Описание: Пара угловых тумб. На дверцах – паркетный набор по центру в контрастном прямоугольном обрамлении в виде шевронов и в ленточной фанеровке. Личинки выполнены в форме медальонов с бантом. По бокам от дверцы – вертикальный набор маркетри с накладками в виде розеток под столешницей. По центру царги – фигурная накладка золочёной бронзы. Нижняя центральная часть состоит из двух арок, разделённых небольшой перегородкой.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 17.09.2010 МИА ASG Ильин В.

170 Тумба



Франция, нач. XVIII в.
Каркас – массив сосны и дуба,шпон дуба и ореха, бронза, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees), маркетри
97,5×93×66,5
Инв. № 19-2957

Описание: Угловая тумба на четырёх ножках. Маркетри – в виде ромбовидных композиций.
Провенанс: Приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



171 Пара тумб

Франция, нач. XVIII в.
Створки из массива дуба, шпон красного и розового дерева, золочёная бронза, красный мрамор с включениями серого и белого цветов (Griotte rouge de belgique), тёмно-красный мрамор с включениями серого и белого цветов (Rouge de France), маркетри
83×55×55 см
Инв. № 19-2186 (1,2)

Описание: Пара угловых тумб на ножках. Маркетри паркетного набора. На боковинах и в центре – бронзовые накладки. На углах выпуклых створок – треугольные накладки с S- и C-образными элементами и медальоном в центре.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид:

ЗЕРКАЛО (MIROIR)



172



Зеркало

Франция, нач. XVIII в. (старинные элементы)
Дуб, резьба, зеркало
184×75 см
Инв. № 23-4080

Описание: Зеркало в прямоугольной раме с резным декором в верхней части из листьев аканта, ормушлей и трельяжа. Орнамент выполнен в стиле выдающегося французского художника-декоратора Жана Берена Старшего (1640 – 1711).
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Sarl Vassy & Jalenques, 09.11.2013.

173



Зеркало

Франция, нач. XVIII в.
Зеркало, дерево, левкас, резьба, золочение
164×84 см
Инв. № 23-1737

Описание: Зеркало в двойной прямоугольной раме с лепным золоченым декором внешней части в виде цветов и раковин. Наверху – военные атрибуты.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris
Публикации: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.

174 Зеркало

Франция, ок. 1725 г.
Зеркало, дерево, левкас, резьба, золочение
78×64 см
Инв. № 23-0971

Описание: Зеркало в двойной прямоугольной раме с лепным золоченым декором в виде цветочных гирлянд на углах.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 30.06.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris

Вид:

ШЕЗЛОНГ (CHAISE LONGUE)

Представляет собой кресло с удлиненным сидением. Имеет шесть или более ножек. Часто используется нервюрное обрамление по контуру каркаса. Характерной особенностью являются более простые, огрубленные формы и массивное решение декора ножек.





175 Шезлонг

Франция, нач. XVIII в.
Массив ореха, тростник, бархат, резьба
102×183×83 см
Инв. № 11-3039

Описание: Шезлонг с «щёчками» и плоской спинкой на восьми ножках. Резьба в виде пальметт, цветов и листвы по царге и на ножках. Царги в форме «лука».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Rieunier & Associés, 24.06.2011.
Экспертное заключение: Jacques Rieunier, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

176 Шезлонг

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба
70×173×81,5 см
Инв. № 21-3088

Описание: Шезлонг со сводом спинки – «арбалет». Царги в форме «лука». Резьба в виде цветов и листвы по царге и на ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Sarl Chevau-Legers Encheres, 04.07.2010.

Вид:

КАНАПЕ (CANAPÉ)

Канапе со спинкой изогнутого свода на ножках-кабриоль, плавно переходящих в царгу. Имеет разнообразные формы спинок и боковин. В формах превалируют прямоугольные очертания и массивные «арбалеты» между ножками. Имеет мягкую обивку.





177 Канапе

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба
94×100×83 см
Инв. № 11-2124

Описание: Канапе с «щёчками» и плоской спинкой на восьми ножках-кабриоль. Фасадная часть сиденья трижды выгнута. Рельефная резьба в виде свитков, букетов цветов и листьев на царге и ножках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 29.03.2011.



Вид:

КРЕСЛО (FAUTEUIL)

Тип:

КРЕСЛО СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ»

(FAUTEUIL À DOSSIER «À LA REINE»)

Кресло с плоской спинкой – «спинкой королевы» на арочных ножках-кабриоль, плавно переходящих в царгу. Сиденье с незначительным круглым выступом в центре. На подлокотниках – манжеты.

Тип:

КРЕСЛО С ПРЯМОЙ СПИНКОЙ

(FAUTEUIL À DOSSIER DROIT)



178 Кресло

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба
107×63×79 см
Инв. № 11-4011

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде стилизованных ракушек и ламбрекенов на фигурной царге, изогнутых подлокотниках и ножках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 05.11.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.



179 Кресло

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба
112,5×67×60 см
Инв. № 11-3017

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Ножки соединены Х-образной проножкой. Рельефная резьба в виде цветов, ветвей аканта, ракушек и ламбрекенов на царге, подлокотниках и ножках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.



180 Кресло

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба
108,5×74×81,5 см
Инв. № 11-2516

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде цветов, ветвей аканта и ракушек на царге, подлокотниках и ножках, оканчивающихся завитками волют.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



181 Кресло

Франция, нач. XVIII в.
Массив дерева, резьба
103×66,5×75,5 см
Инв. № 11-2205

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». На подлокотниках – манжеты. Рельефная резьба в виде листьев аканта на стойках подлокотников. В центре царги – ракушка.
Провенанс: Приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.



182 Кресло

Франция, нач. XVIII в.
Дерево, резьба, тростник, плетение
101,5×65×68 см
Инв. № 11-1902

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде ветвей аканта, цветов и ракушек на своде спинки, царге, ножках и подлокотниках. Передние ножки оканчиваются звериными лапами. Спинка и сиденье обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel Roland de l'Espée, Marie de La Chevardière, Paris.



183 Кресло

Франция, нач. XVIII в.
Тонированный бук, резьба, тростник, плетение
95×64×50 см
Инв. № 11-2188

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде ветвей аканта и ракушек на своде спинки, царге, ножках и подлокотниках. Спинка и сиденье обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise, Paris.



184 Кресло
Франция, нач. XVIII в.
Массив красного дерева, резьба
103×74×77 см
Инв. № 11-1921

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде цветов и ракушек на царге, подлокотниках и ножках. Стойки декорированы листьями аканта.
Провенанс: Приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.06.2011.



185 Кресло
Франция, нач. XVIII в.
Массив дерева, резьба
101,5×65×68 см
Инв. № 11-0932

Описание: Кресло со «спинкой королевы» с округлым сводом. Рельефная резьба в виде ветвей аканта, цветов и ракушек на своде спинки, царге, ножках и подлокотниках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Sarl Chevau-Légers Enchères, 04.07.2010.
Реставрация: 21.10. 2011 МИА ASG Купцов В.



186 Кресло
Франция, нач. XVIII в.
Массив ореха, резьба
169×109×55 см
Инв. № 11-2970

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». Ножки соединены Х-образной проножкой. Рельефная резьба в виде ветвей аканта и ракушек на царге и подлокотниках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Hôtel Des Ventes de Laval, 14.11.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



187 Кресло
Франция, нач. XVIII в.
Массив дерева, резьба
120×66×56 см
Инв. № 11-3799

Описание: Кресло с прямой спинкой. Ножки в виде «оленьих копытец» соединены Х-образной проножкой. Рельефная резьба в виде побегов и раковин на подлокотниках, царге и ножках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе O.V.V.Chevau-Légers Enchères SARL, 23.06.2013.





188 Кресло
Франция, нач. XVIII в.
Массив ореха, резьба
116×67,5×72 см
Инв. № 11-2828

Описание: Кресло с прямой спинкой. Ножки соединены Х-образной проножкой. Рельефная резьба выполнена в виде раковин на изогнутых подлокотниках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 23.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Вид:

СТУЛ (CHAISE)

Предмет мебели для сидения. Стилистика и декор аналогичны креслам. Распространена «спинка-королевы» в форме «скрипки» (фр. chaise à dossier violoné). Не имеет подлокотников.

Тип:

СТУЛ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ»

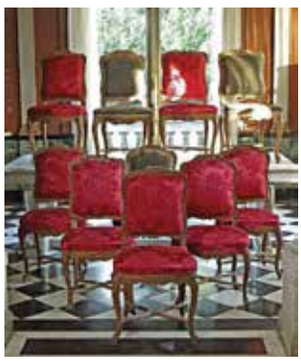
(CHAISE À DOSSIER À LA REINE)

Тип:

СТУЛ КАМИННЫЙ *(CHAISE CHAUFFEUSE)*

Низкий стул с высокой спинкой. Использовался вблизи от каминов.





189 Набор из десяти стульев

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба
95,5×49×43 см
Инв. № 11-2257 (1-10)

Описание: Набор из десяти стульев со «спинками королевы» в форме «скрипки». Арочные ножки-кабриоль соединены Х-образными проножками. Рельефная резьба в виде ветвей аканта и ракушек на сводах спинок, царгах и ножках.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 26.06.2011.
Реставрация: 23.08.2012 МИА ASG Орлов С., Старостин Ю., Павлов Д.

191 Набор из трёх стульев

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба, ротанг, плетение
94×49×44 см
Инв. № 11-2487 (1-3)

Описание: Набор из трёх стульев со «спинками королевы» в форме «скрипки», на арочных ножках-кабриоль. Рельефная резьба в виде цветов, листьев аканта и ракушек на сводах спинок, царгах и ножках. Спинка и сиденье обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.



190 Стул

Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба,
ротанг, плетение
93×50×54 см
Инв. № 11-3331

Описание: Стул со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука» на арочных ножках-кабриоль. Рельефная резьба в виде цветов и листьев на своде спинки, царге и ножках. Спинка и сиденье обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères Pve, 14.10.2012.



192 Стул

Франция, нач. XVIII в.
Массив дерева, резьба
100,5×59,5×66,5
Инв. № 11-2842

Описание: Каминный стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» на арочных ножках-кабриоль. Сиденье с незначительным круглым выступом в центре. Рельефная резьба в виде ветвей аканта и ракушек на своде спинки, царге и ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres, 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 05. 04. 2013 МИА ASG Павлов Д.А.


Рококо

Мебель Рококо (Людовика XV) (1730 – 1760)



Формально временные границы Рококо четко определяются с 10 октября 1723 – даты признания Людовика XV совершеннолетним – по 10 мая 1774, когда он скончался. Однако стилистически искусство, которое развивалось при его жизни, имеет довольно размытые рамки. Новый стиль получает свое развитие только с 1730 года, так как в предыдущие семь лет продолжает доминировать стиль Регентства. Новое направление в искусстве, определяющее его характер, просуществует до 1760-х годов. Позднее оно получит название «Рококо», или по имени французского монарха «Стиль Людовика XV».

За внешней капризностью форм, импровизационным, на первый взгляд, характером и игривостью Рококо скрыта точная расчетливость композиции, строго выверенная пропорциональность и отточенность деталей. Не статичная тектоника, а динамичная конструктивность, органично соединенная с декоративностью, позволили французским мастерам создать в середине XVIII века универсальную цельность интерьера. Ареал существования Рококо – не огромные дворцы, а изысканные, сравнительно небольшие апартаменты – отели. Они требовали иной, нежели в Барокко, масштабности, и она была блестяще разработана мастерами – мебельщиками и воплощена ими в точно разработанные камерные формы и декоративные элементы. Универсальность, гибкость Рококо предопределили его ансамблевый характер. Рококо, изначально ориентированное на аристократические слои, постепенно распространило свое воздействие и на более широкие социальные группы и, прежде всего, на вкусы городского обывателя. Ансамбль Рококо – это целостный интерьер, в котором органично объединены все составляющие его элементы: покрытые деревянной резьбой или лионским шелком стены, осветительные приборы, декоративные панно – «десюдепорты» (от фр. dessus de porte, буквально «над дверью»), живопись в резных рокальных рамах, часы, фарфор и даже сами люди, одетые так, что они воспринимались как актеры «театра Рококо». Мебель можно назвать формообразующим элементом Рококо, с окончательно сформировавшимися принципами трактовки формы и её декоративного решения. Самой излюбленной деталью формы по-прежнему можно назвать изогнутую S-образную ножку «кабриоль», плавно переходящую в несомый элемент царгу. Использование твердых пород дерева, а также особенности конструкции позволили освободиться от проножки, что значительно облегчило предмет и придало ему изящность и грациозность контура. Мастер Рококо не терпит прямых линий и плоскостей, поэтому предметы этого стиля имеют извивающийся, вогнуто - выгнутый силуэт.

Основой гармоничности стиля можно считать орнамент. Центром его композиции, смысловой сердцевиной Рококо является завиток, «рокайль», представляющий собой стилизованную раковину с листьями аканта. Его дополняет «ормушль» – орнаментальная форма, напоминающая ушную раковину, и «картель» – небольшая изогнутая веточка. Орнамент Рококо широко использует эти три элемента, соединяя с традиционными растительными, звериными и антропоморфными мотивами. В разработке орнаментальных мотивов принимали участие такие ведущие художники Франции: Жан Берен (Jean Bérain, 1640 – 1711), внесший темы гирлянд и ламбрекенов; Клод Одран (Claude Audran, 1658 – 1734), широко использующий изображение цветов, а также Антуан Ватто (Jean Antoine Watteau, 1684 – 1721), с именем которого связывают появление в мебели изящных угловых накладок с женскими головками – «эспаньолетами».

Связь всех видов декоративно-прикладного искусства Рококо объясняет универсальность стиля. Именно в середине XVIII века во Франции складывается традиция поручать одному мастеру или архитектору разрабатывать интерьер в целом, начиная от люстры на потолке до предметов, украшающих столы. В XX веке этот подход будет оформлен в самостоятельный вид искусства – дизайн. Ведущим мастерам заказываются целые наборы – гарнитуры мебели. Выполняя большое количество заказов, мастера-мебельщики выкраивали время на создание предметов, предназначенных для рынка. Будучи решёнными в едином стиле, даже сделанные различными мастерами, они легко соединялись в ансамбль.

В коллекцию мебели времени Рококо Большого собрания изящных искусств ASG входят работы ведущих мастеров Парижа. Среди них такие известные эбенисты, как Жак Дюбуа (Jacques Dubois, 1693/95 – 1763), Клод I Сене (Sené Claude I, 1724 – 1792), Матье Криэр (Criaerd, Matthieu, 1689 – 1776) и Луи Фальконе (Falconet Louis, † 1775).

Комод БСИИ ASG (кат. №204, илл. 35) сделан Жаком Дюбуа, вероятно, в 40-ые годы XVIII века. Об этом свидетельствует наличие клейма под мраморной крышкой, которое означает, что комод сделан после 1742 года, когда мастер получил право ставить клеймо. Архаичная для 40-ых годов форма, весьма близкая по стилю к Регентству, не позволяет датировать комод позднее первой половины 40-ых годов, так как позднее мастер делал изделия, вполне соответствующие духу Рококо.

В Большом собрании изящных искусств ASG имеются более 10 предметов, принадлежавших мастерской семейства Сене. Среди них гарнитур (кат. №375, илл. 36), состоящий из канапе и шести кресел. Все предметы покрыты левкасом, с последующим золочением. Характерен тип канапе – «с щёчками» (à joues), т.е. оно имеет мягкие боковины, повышающие его комфортабельность.

В собрании имеются три авторских предмета корпусной мебели, сделанные Матье Криэром – ведущим мастером-мебельщиком времен Людовика XV. Его работы отличаются соединением глубокого чувства материала с умением создавать простые, выразительные и одновременно изящные формы. М. Криэр уделял большое внимание бронзовому декору, часто самостоятельно разрабатывая облик накладок. Образцом такой работы может служить комод БСИИ ASG (кат. №215, илл. 37).

Наряду с подобными работами он мог создавать и изящные предметы, порой обходясь почти без бронзы. Криэр, как и Дюбуа, замечательный мастер набора. Мало кто даже в это время так понимал декоративные возможности любимого Криэром палисандра. Красота предмета в его изделиях часто определяется, прежде всего, богатой фактурой этого дерева. Примером может служить бюро БСИИ ASG (кат. № 220, илл. 38), которому свойственны простота, камерность и изящный набор на откидной



Илл. 35
Дюбуа, Жак (Dubois, Jacques)
Комод
Франция, XVIII в.
Розовое дерево, палисандр, золочёная бронза, мрамор Breche de Montmeyan
88×114×62 см
БСИИ ASG, инв. № 12-2004



Илл. 36
Сене, Клод I (Sene, Claude I)
Канапе и шесть кресел
Франция, XVIII в.
Твёрдые породы дерева, покрытые сусальным золотом, резьба, левкас
Канапе 88×139×67 см
Кресла 85×62×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2872 (1 – 7)



Илл. 37
Комод «гробница»
Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри, золочёная бронза, красный мрамор Rouge royal
87×147×69 см
БСИИ ASG
Инв. № 12-1998

доске в виде крыльев бабочки (фр. «Aile de papillon»), а также простые округлые формы со свойственными мастеру закруглениями граней.

В собрании ASG имеется стул с обивкой плетеного тростника и «спинкой королевы» в форме скрипки. Он сделан мастерской Луи Фальконе – известного парижского мастера, где в юные годы получал первые профессиональные навыки Этьен Морис Фальконе (1716 – 1791) – выдающийся скульптор XVIII века, автор памятника «Медный всадник» Петру I в Санкт-Петербурге.

Украшением Большого собрания изящных искусств ASG можно считать коллекцию комодов Франции середины XVIII века. В настоящий каталог их включено 19 экземпляров. Семь из них – авторские: часть изготовлена уже упоминавшимися мастерами – Матье Криэром и Жаком Дюбуа, а другие комоды, не уступающие в качестве исполнения и стили-



Илл. 38
Криэр, Матье (Criaerd, Matthieu)
Бюро со скошенной крышкой «спинка ослика»
Франция, сер. XVIII в.
Палисандр, фиалковое дерево, маркетри, золочёный картон
93×80×45,5 см
БСИИ ASG, инв. № 15-0623

Илл.39
Фальконе, Луи (Falconet, Louis)
Стул со спинкой «скрипкой»
Франция, XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение
93×49×50 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-1663



стической цельности, отмечены тиснеными печатями Адриена Делорма (Adrien Delorme, 1722 – 1791), Жан-Жоржа Шлихтига (Jean-George Schlichtig, 1736 – 1782), Жана Лапи (Jean Lapie, ок. 1734), Жана Хольтхаузена (Jean Holthausen) и Жана-Матье Шевалье (Jean-Mathieu Chevallier, 1694 – 1768). Остальные комоды по уровню исполнения не уступают работам известных мастеров. Примером может служить комод БСИИ ASG (кат. № 218, илл. 40).

В собрании Государственного Эрмитажа имеется очень близкий к данному предмет (илл.41), поступивший в собрание Эрмитажа из Зимнего Дворца. В 2010 году он экспонировался на выставке «Искусство Франции XVII – XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа». Оба комода имеют одинаковые накладки – ручки и личинки, что может служить косвенным фактом того, что они изготовлены одним мастером. Многие мебельщики использовали бронзовые детали декора, которые приобретали у других ремесленников. Накладки, отлитые с одной формы, могли оказаться на предметах разных мебельщиков, однако когда изготовлялись эксклюзивные вещи, предпочитали использовать декор, сделанный под заказ, а в некоторых случаях, как уже было сказано, он делался по собственным эскизам мебельщика.

Илл. 40
Комод «гробница»
Франция, сер. XVIII в.
Набор различных пород дерева, золочёная бронза, красный мрамор Rouge Royal
87×131×67 см
БСИИ ASG, инв. № 12-1345



Илл. 41
Комод «гробница»
Франция, сер. XVIII в.
Дерево, бронза, мрамор, резьба, набор из различных пород
81×120×55 см
Гос. Эрмитаж, Санкт- Петербург,
Инв. № Эпр 6



СОБЕННОСТИ СТИЛЯ ЛЮДОВИКА XV

В мебели преобладают мягкие округлые формы: вогнуто-выгнутый контур предмета, S-образные ножки «кабриоль», отсутствие проножек, многообразие типов и подтипов отдельных видов мебели, как корпусной, так и мягкой. Популярной является левкасная, окрашенная или золочёная, мебель для сидения, но примечательной является мебель, покрытая набором маркетри и дополненная бронзовыми накладками. Излюбленными орнаментальными мотивами являются рокайль, ормушль, картель, гирлянда, эспаньолеты. Архитектоника прежнего стиля сменяется таким решением, когда мебель становится единым орнаментальным организмом, в котором утилитарная функция растворяется в декоративном облике.

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)

Предмет мебели для хранения одежды и белья, как правило, с двумя дверцами. В середине XVIII в. имел разорванный или лучковый фронтон с резным обрамлением филенок, включающим растительные мотивы и орнаментику рококо.

Тип:

ШКАФ С КАРНИЗОМ «ШЛЯПА ЖАНДАРМА»

(ARMOIRE AVEC CORNICHE EN «CHAPEAU DE GENDARME»)

Лучковый свод карниза переходит по бокам в прямые участки, отдаленно напоминая силуэт шляпы жандарма.

Тип:

УГЛОВОЙ ШКАФ *(ENCOIGNURE)*





МУЗАР, Антуан
Mouzard, Antoine

193 Шкаф
Франция, сер. XVIII в.
Орех, красное дерево, резьба, железо, ковка
296×159×71 см
Инв. № 17-2306



Описание: Шкаф с карнизом «шляпа жандарма». На четырех полукруглых ножках.
Клеймо: «*A. MOUZARD*» и «*JURANDE*».
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.



194 Шкаф
Франция (провинция Лион), сер. XVIII в.
Орех, резьба
288×179×77 см
Инв. № 17-3586

Описание: Шкаф с карнизом «шляпа жандарма». Рельефный орнаментальный фриз с изображением льва под ним. В нижней части шкафа – резная царга. На четырёх ножках, две из которых заканчиваются волютами.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON, 17.03.2013.



195 Шкаф
Франция (провинция Лион), сер. XVIII в.
Орех, резьба
300×177×78 см
Инв. № 17-2544

Описание: Шкаф с карнизом «шляпа жандарма», разорванным лучковым карнизом вверху и рельефным орнаментальным фризом под ним. В центре фриза – раковина. На четырех полукруглых ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean CHENU – Antoine BÉRARD - Francois PÉRON, 04.03.2012.

196 Шкаф для приданого
(armoire de mariage)
Франция, сер. XVIII в.
Орех, резьба, маркетри
260×117×66 см
Инв. № 17- 3587

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Шкаф
Провинция Луара (Франция), Сен Боне Ле Шато, XVIII в.
Орех, вишневое дерево, металл, ковка
250×142×60 см [1]



Описание: Шкаф для приданого с карнизом «шляпа жандарма». Под карнизом и между створками – набор маркетри в виде вазы, голубей и растительного орнамента. В нижней части шкафа – царга с резьбой. На четырёх изогнутых ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON, 17.03.2013.
Публикации: Черепанова А. А. Колыбель из БСИИ ASG в контексте эволюции вида// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 112 – 116.
Ссылки: 1. Deloche B., Deloche C. Le mobilier régional français. Lyonnais, Forez, vallée du Rhône. – Paris : Berger-Levrault, 1982. – P. 79.

197 Угловой шкаф

Франция, шкаф– XVIIIв., пьедестал –XIX в.
Тонированное дерево, золотой лак
200×62×36 см
Инв. № 17-2608



Описание: Угловой шкаф на основании с тремя S-образными ножками и трёхъярусной картаньеркой вверху. Фасадная дверца декорирована росписью золотым лаком в стиле Шинуазри с изображением человека в лодке и цветущего дерева.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.

198 Шкаф

Франция (провинция), XVIII в.
Дуб, резьба
259×156×65 см
Инв. № 17-2646



Описание: Двухкорпусный шкаф с карнизом «шляпа жандарма». В обоих частях – по две распахивающиеся дверцы. Царга имеет волнообразный контур. На четырёх изогнутых ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе XAVIER BINOCHE & GHISLAIN de MAREDSOUS, 17.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Ссылки: 1. http://rezbaderevo.ru

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Шкаф
Провинция Иль-де-Франс (Франция), XVIII в.
[1]

Вид:
БУФЕТ (BUFFET)



199 Буфет

Франция, XVIII – XIX вв.
Дуб, черешня, резьба
151×167,5×66 см
Инв. № 17-2410

Описание: Буфет, состоящий из двух частей. Верхняя представляет собой два отделения с распахивающимися дверцами по бокам и выдвижным ящиком между ними вверху. Нижняя часть состоит из трёх отделений. Царги имеют волнообразный контур. Передние ножки выполнены в виде волют на «каблучках», задние – прямоугольной формы с резьбой. Буфет декорирован цветочной резьбой на фасадной стороне створок, ящиках и царге.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Domousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Cabinet QUERE BLAISE, PARIS.
Публикации: Черепанова А. А., Яо М. К. Мебель «в ритме синкопы» // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 168 – 174.
Ссылки: 1. www.faccents.com

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Буфет (дрессуар)
Франция, кон. XVIII в.
Орех, резьба
142×127×66 см
[1]

Вид:

СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

Кабинет из двух секций. Распространен с середины XVIII в. Верхняя секция имеет на фасаде откидную доску, создающую поверхность для письма и открывающую доступ к расположенным в глубине отделениям и ящикам. Декор – набор маркетри в виде квадратов, ромбов, «крыльев бабочки» и т.д. Ножки плавно переходят в царгу с выступом по центру и золочеными бронзовыми накладками и личинками.

Тип:

СЕКРЕТЕР С ДВЕРЦЕЙ *(SECRÉTAIRE À ABATTANT)*





ЛАТЦ, Жан Пьер
Latz, Jean-Pierre

200 Секретер
Франция, XVIII в.
Амарант, палисандр, золочёная бронза, пёстрый брекчиевидный мрамор из сцементированных обломков желтого, коричневого, красного, рыжего цветов (Breche des Cadeneaux)
132×93×31 см
Инв. № 16-1968

Описание: Секретер с дверцами и крышкой «спинка ослика». Диагональный набор маркетри в виде ромбов. Золочёные бронзовые накладки – у основания ножек, на углах под столешницей и в середине царги в форме «арбалета».
Клеймо: «LATZ» («Латц»).
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 04.03.2011.
Экспертное заключение: Xavier de CLERVAL, Paris.
Реставрация: 12.03. 2014 МИА ASG Вершняк С.А., Ягодкин И.



201 Секретер
Франция, XVIII в.
Каркас – массив дуба, шпон – тонированный орех, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Griotte rouge de belgique)
118×57,5×31 см
Инв. № 16-2537

Описание: Секретер с дверцами. Форма секретера расширяющаяся и выпуклая вверху. Торцы имеют слегка выраженный S-образный изгиб. Боковины также выпуклы в верхней части. На откидной стенке в форме «спинки ослика», на дверцах и боковинах – набор маркетри в виде шахматного узора в обрамлении ленточной фанеровки волнообразного контура. Бронзовые золочёные личинки – в виде ормушлей. На основаниях изогнутых передних ножек – золочёные бронзовые накладки в виде стилизованного аканта.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Другие работы автора:



Латц, Жан-Пьер
Раскладывающийся стол «а-ля бургон»
76×78×51 см
Галерея Жисмонди, Париж

Вид:

КОМОД (COMMODE)

Тип:

ПОЛУКОМОД (DEMI-COMMODE)

Небольшой комод максимально на три ящика, как правило, на высоких ножках-кабриоль.

Тип:

КОМОД-«ГРОБНИЦА» (COMMODE TOMBEAU)

Комод вогнуто-выгнутого контура наборной работы маркетри с выдвижными ящиками. В отличие от предыдущих – удлиненной формы с особо выраженной кривизной боковых сторон.







ДЕЛОРМ, Адриен

Delorme, Adrien

202 Комод

Франция, сер. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, фиалковое дерево, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с пятнами и жилами красного и белого цветов (Gris des Ardennes)
89,5×102×53 см
Инв. № 12-1999

Описание: Комод на три ящика. Боковые стенки – плоские. Маркетри в виде центрально-симметричных композиций. Набор «в косую» на ящиках – в виде обрамления произвольной формы. На углах, ножках и личинках ящиков – золоченые бронзовые накладки, ручки в виде рокайлей. На средней части проножки – бронзовый золоченый «арбалет».
Клеймо: В верхней части под мраморной крышкой – клеймо «DELORME» («Делорм»).
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011 г.
Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Paris.
Реставрация: 31.05.2013 МИА ASG Улемнов А.В., Степанов А., Сидорова И.А.



Другие работы автора:



Делорм, Адриен
Комод
Цветной набор маркетри, бронзовые накладки, золочение, мрамор
86,5×145×68 см
Galerie Segoura, Париж



ШЛИХТИГ, Жан-Жорж
Schlichtig, Jean-Georges

203 Комод
Франция, XVIII в.
Розовое дерево, тонированный палисандр, золочёная бронза, красный мрамор с включениями белого цвета (Griotte rouge de belgique)
88,5×130×63,5 см
Инв. № 12-1861

Описание: Комод на три ящика с имитацией шести. Фасадная часть вогнуто-выгнутого контура. Набор маркетри на ящиках в виде шахматного узора (фр. «damier») в контрастном прямоугольном с закругленными углами обрамлении. Бронзовые золоченые накладки на углах и «арбалете», а также ручки и личинки в виде сложных рокайльных композиций.
Клеймо: *«J G SCHLICHTIG» («Ж.Ж. Шлихтиг»).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Sarl Chevau-Legers Encheres, 27.02.2011.
Реставрация: 17.04.2012 МИА ASG Улемнов А.В., Сидорова И.А.
Публикации: Батырова Ф. Д. Мраморные столешницы БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 146 – 149.



Другие работы автора:



Шлихтиг, Жан-Жорж
Комод
Розовое дерево, амарант, маркетри, бронзовые накладки «рокайль»
85,5×155×67,5 см
Париж, 20 июня 2001 г., аукцион Me Тажан (Me Tajan)



ДЮБУА, Жак
Dubois, Jacques

204 Комод
Франция, XVIII в.
Розовое дерево, палисандр, золочёная бронза, брекчиевидный красный мрамор с полями розового и жёлтого цветов (Bréche de Montmeyan)
88×114×62 см
Инв. № 12-2004



Описание: Комод на четыре ящика с имитацией шести. Стенки плоские, углы скруглены. Набор маркетри в виде прямоугольных обрамлений ящиков. Бронзовые золоченые накладки на углах, ножках, «арбалете», а также ручки и личинки в виде сложных рокайльных композиций.
Клеймо: *«JDUBOIS» («Ж. Дюбуа»).*
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Massol, 11.03.2011.
Реставрация: 17.04.2012 МИА ASG Улемнов А.В., Сидорова И.А., Халилова А.Ю.
Публикации: 1. Черепанова А. А. Фальконе: от мебели к Медному всаднику // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 159 -163.
2. Черепанова А. А., Яо М. К. Мебель «в ритме синкопы» // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 168 – 174.

Другие работы автора:



Дюбуа, Жак
Бюро со скошенной крышкой
Палисандр, амарант, маркетри
105,5×126×59 см
Галерея Сегура, Париж



Дюбуа, Жак
Комод
ок. 1745 г.
Дуб, хвойные породы древесины, восточный и европейский лаки, позолоченная бронза, мрамор
85×115×57 см
Музей Карнавале, Париж



205 Комод

Франция, XVIII в.
Амарант, розовое и окрашенное дерево, маркетри, золочёная бронза, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
86,5×130×60 см
Инв. № 12-0965

Описание: Комод на пять ящиков с имитацией девяти. На них – паркетный набор маркетри в прямоугольном со скошенными углами окаймлении и в ленточной фанеровке. Аналогично декорированы боковины. На скошенных углах – вертикальный набор маркетри. Бронзовые ручки и личинки выполнены в форме медальонов с лавровыми гирляндами.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean - Marc DELVAUX, 30.06.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.
Реставрация: 02.12.2011 МИА ASG Винокуров А.



206 Комод

Франция, XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Griotte rouge de belgique)
86×129×57 см
Инв. № 12-0907

Описание: Комод на четыре ящика с имитацией шести. Ящики в прямоугольной окантовке и ленточной фанеровке. По центру царги – «арбалет» сложной формы. Бронзовые золоченые ручки и личинки в форме медальонов с бантами. Накладки: на углы под столешницей – в виде пластин, на основании ножек и «арбалете» – накладки фигурные, растительного орнамента.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 10.07.2010.



207 Комод

Франция, XVIII в.
Каркас – массив сосны, шпон – орех, палисандр, окрашенный граб, бук, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Incarnat turquin)
82×127×60 см
Инв. № 12-2013

Описание: Комод на четыре ящика с имитацией шести. Боковые стенки плоские. На ящиках – маркетри в виде цветов и прямоугольного обрамления. Бронзовые золочёные накладки на углах, ножках и личинках ящиков. Ручки - в виде растительных побегов. На средней части проножки – бронзовый золочёный «арбалет».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 11.03.2011.
Экспертное заключение: Antoine de LESCOP DE MOY, PARIS.
Реставрация: 23. 08. 2012 МИА ASG Улемнов А.В., Борисов М.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Гале, Жан-Батист
Комод
Франция, XVIII в. Палисандр, фиалковое дерево, золоченая бронза, мрамор
85×129×65 см
Париж, 22 июня 2000 г., аукцион Mes Poulain, Le Fur



208 Комод

Франция, XVIII в.
Палисандр, розовое и лимонное дерево, золочёная бронза, серый мрамор с прожилками и пятнами белого цвета (Sainte-Anne grand dessin)
84×130×66 см
Инв. № 12-0959

Описание: Комод на четыре ящика с имитацией шести. Боковые стенки плоские. Маркетри в виде прямоугольных композиций, обрамляющих ящики. Ручки – сложной орнаментальной формы, личинки – в виде рокайлей.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Deburaux, 02.07.2010.
Экспертное заключение: Armand Godard-Desmarest, Paris.
Реставрация: 28.11.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Сидорова И.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Будан, Леонар
Комод
Палисандр, фиалковое дерево, золоченая бронза, мрамор
85×106×61 см
Париж, 12 мая 2000 г., аукцион Me Тажан (Me Tajan)



209 Пара комодов

Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
83×112×45 см
Инв. № 12-1198 (1, 2)

Описание: Пара комодов на два ящика. По центру ящиков – маркетри в виде букета в вазе. На углах, ножках и «арбалете» – золочёные бронзовые накладки в виде растительных композиций с ормушлями. Золочёные бронзовые личинки и ручки – также в форме рокайлей.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 03.02.2010 МИА ASG Винокуров А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Будан, Леонар
Комод
90×120 см
Париж, 25 февраля 1986 г., аукцион Me Ренод (Me Renaud)



210 Комод

Франция, XVIII в.
Каркас – массив дуба, фасад – массив и шпон ореха, резьба, золочёная бронза, красный мрамор с белыми и серыми прожилками и пятнами (Incarnat turquin)
85×136×70 см
Инв. № 12-2182

Описание: Комод на три выдвижных ящика. Углы скруглены. Царга волнообразного контура. На ящиках – резьба в виде кругов и скругленных прямоугольников. Бронзовые золочёные накладки рокайль на ящиках и личинках.
Провенанс: Приобретён во Франции , 01.04.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Николя Дюваль
Комод
Массив ореха, рельефная резьба, золоченая бронза, мрамор
88×120×64 см
Париж, 6 декабря 1996 г., аукцион Mes Millon, Robert

211 Полукомод

Франция, XVIII в.
Орех, палисандр, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Incarnat turquin)
80×68×40 см
Инв. № 12-3809



Описание: Полукомод на два ящика с маркетри в прямоугольной окантовке. Бронзовые золочёные накладки на углы под столешницей, «арбалет» и основания ножек, а также свисающие ручки – в виде композиций из ормушлей и растительного орнамента. Личинки также в форме ормушлей.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Дюбуа, Жак
Малый комод
Красное дерево, дуб, золоченые бронзовые накладки
82×64×32 см
Музей Декоративного искусства, Париж





ХОЛЬТХАУЗЕН, Жан

Holthausen, Jean

212 Полукомод

Франция, кон. 60-х – нач. 70-х гг. XVIII в.
Красное дерево, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и включениями серого цвета (Calacatta)
90×82×44,5 см
Инв. № 12-1859

Описание: Полукомод на два ящика. Столешница белого с серыми прожилками мрамора. Маркетри на ящиках в виде рам произвольного контура. Ручки, личинки и накладка на «арбалет» – в виде растительного орнамента из золочёной бронзы.
Клеймо: *«HOLTHAUSEN» («Хольтхаузен»).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Sarl Chevau-Legers Enchères, 27.02.2011.
Реставрация: 09.11.2011 МИА ASG Ильин В.

Другие работы автора:



Хольтхаузен, Жан
Комод в китайском стиле
90×147,5×62,5 см
Галерея Сегура, Париж

213 Полукомод

Франция, XVIII в.
Каркас – массив бука, шпон – палисандр, граб, орех, окрашенное дерево, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
82×78×44 см
Инв. № 12-2618



Описание: Полукомод на три ящика с маркетри в виде цветочных ветвей с бантами посередине на фасаде. На торцах – набор в виде ваз с веткой цветов. Золочёные бронзовые накладки на личинки и «арбалет» в форме рокайлей.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 06.08.2013 МИА ASG Вершняк С.А., Степанов А., Сидорова И.А.



ЛАПИ, Жан
Lapie, Jean

214 Комод
Франция, XVIII в.
Палисандр, амарант, золочёная бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (рисунок «клюв ворона») (Gris Sainte-Anne belge)
85×128×64 см
Инв. № 12-2042



Описание: Комод-«гробница» на четыре ящика с имитацией шести. Маркетри на ящиках в форме прямоугольников в контрастном обрамлении. Столешница серого мрамора. Золочёные бронзовые накладки в виде «эспаньолет» с лиственным орнаментом – на углах и «арбалете», личинки, ручки и накладки у оснований ножек – в виде рокайльных композиций и листьев.
Клейма: *«LAPIE» («Лапи») и гильдии «JME».*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 16.03.2011.
Экспертное заключение: Armand GODARD-DESMAREST, Paris.
Реставрация: 29.03.2013 МИА ASG Улемнов А.В., Степанов А.



Другие работы автора:



Лапи, Жан
Комод
91×148×64 см
Париж, 22 июня 1982 г., аукцион Me Делорм (Me Delorm)

Криэр, Матье
Criaerd, Matthieu

215 Комод
Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Rouge royal)
87×147×69 см
Инв. № 12-1998



Описание: Комод-«гробница» на четыре ящика с имитацией шести. Маркетри – в виде листьев. Золочёные бронзовые накладки на углы, ножки и «арбалет», а также личинки и ручки – в виде рокайльных композиций.
Клеймо: *«M CRIAERD» («М. Криэр»).*
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.
Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Paris.
Реставрация: 29.03.2013 МИА ASG Батраков Е.В., Степанов А., Сидорова И.А.
Публикации: Черепанова А.А., Яо М.К. Мебель Матье Криера в Большом собрании изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 1 . – С. 96-101.

Другие работы автора:



Криэр, Матье
Комод
Цветной набор маркетри, бронзовые накладки, золочение, мрамор
86×145×69 см
Париж, 7 ноября 2001 г., аукцион Me Кон (Me Kohn)

ШЕВАЛЛЬЕ, Жан-Матье
Chevallier, Jean-Mathieu

216 Комод
Франция, XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, золочёная бронза, красный мрамор с белыми прожилками и пятнами (Rouge royal)
87×131×67 см
Инв. № 12-2073



Описание: Комод-«гробница» на четыре ящика с имитацией шести. Царга с тремя выступами. Маркетри – центрально-симметричного диагонального набора. Золочёные бронзовые накладки на углы, ножки и «арбалет», а также личинки и ручки – в виде рокайльных композиций с растительным орнаментом.
Клеймо: *«J M. CHEVALLIER» («Ж.М.Шевалье»).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 21.03.2011.
Реставрация: 04.02.2011 МИА ASG.

Другие работы автора:



Шевалье, Жан Матье
Комод
Маркетри, бронзовые накладки «рокайль»
88,5×159×68 см
Париж, 20 июня 2001 г., аукцион Me Тажан (Me Tajan)



217 Комод
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Incarnat turquin)
83×126×62 см
Инв. № 12-3759

Описание: Комод-«гробница» на четыре ящика с имитацией шести. На них и на верхней части боковых сторон – маркетри в виде шахматного узора (фр. «damier»), в нижней части боковин – ромбовидные наборы. Бронзовые накладки в виде «эспаньолет» на углах и масок сатиров – у основания ножек. Ручки и личинки – в виде рокайлей. Между ящиками и на боковинах – бронзовые желобки – каннелюры. Внизу – массивный бронзовый «арбалет» в виде композиции из ормушлей.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée G. Dillée, Paris.



218 Комод
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками светло-серого и белого цветов (Royal rouge)
83,5×129×54 см
Инв. № 12-1345

Описание: Комод-«гробница» на четыре ящика с имитацией шести. На них – набор маркетри в виде кубов. Золочёные бронзовые ручки, личинки и накладки на углы, ножки и «арбалет» – в виде рокайльных композиций с ормушлями и листьями.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 17.04.2013 МИА ASG Винокуров А., Борисов М., Сидорова И.А.



219 Комод
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, золочёная бронза, тёмно-красный мрамор с прожилками белого цвета (Griotte rouge de belgique)
83,5×131×64 см
Инв. № 12-2531

Описание: Комод-«гробница» на четыре ящика с имитацией шести. На них – маркетри в виде центрально-симметричного шахматного узора (фр. «damier») в волнообразном обрамлении. Золочёные бронзовые ручки, личинки и накладка на «арбалет» – в виде рокайльных композиций.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.
Реставрация: 10.08.2012 МИА ASG Пугачев О.

Вид:

БЮРО (BUREAU)

Тип:

БЮРО С ОТКИДНОЙ КРЫШКОЙ
(BUREAU À ABATTANT)

Бюро со скошенной откидной крышкой на ножках-кабриоль. Нижняя часть включает два или более небольших ящика. Внутри по бокам, как правило, ступенчато расположенные ящики с полкой посередине и утопленным отделением внизу с отодвигающейся вглубь створкой.

Подтип:

БЮРО СО СКОШЕННОЙ КРЫШКОЙ И БОЛЬШИМИ ЯЩИКАМИ
(BUREAU DE PENTE À GRANDS CAISSONS)

Бюро данного типа имеют два ящика с распахивающимися дверцами внизу под выдвижными. Внутреннее устройство аналогично интерьеру бюро других типов.

Тип:

«ПЛОСКОЕ» БЮРО *(BUREAU PLAT)*

В отличие от других типов бюро имеет горизонтальную столешницу и внешне идентично современному письменному столу.



КРИЭР, Матье
Criaerd, Matthieu

220 Бюро
Франция, сер. XVIII в.
Палисандр, фиалковое дерево, маркетри, золочёный картон
93×80×45,5 см
Инв. № 15-0623





Описание: Бюро с откидной крышкой «спинка ослика». Маркетри – «крылья бабочки» (фр. «Aile de papillon»). Три выдвижных ящика.
Клеймо: На задней стенке, внутри – клеймо «*M CRIAERD*» («*М.Криэр*»). Аналогичное клеймо на правой боковой стенке.
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Meret-Minet&Tessier, 17.03.2010.
Публикации: 1. Homo legens: человек читающий в европейском искусстве XVII – XIX вв. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 178 – 179.
2. Черепанова А.А., Яо М.К. Мебель Матье Криера в Большом собрании изящных искусств ASG//Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. –№ 1. – С. 96-101.
Реставрация: 14.03.2012 МИА ASG Батраков А.

Другие работы автора:



Криаэр, Матье
Бюро
Цветной набор маркетри, бронзовые накладки, золочение
Гавр, 6 декабря 1987 г., аукцион Mes Mabille, Vankemmel, Revol



221

Бюро

Франция, XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, амарант, орех, хвойные породы древесины, маркетри, золочёная бронза
81×130×62 см
Инв. № 12-2176

Описание: Бюро с откидной крышкой «спинка ослика». Маркетри в виде центрально-симметричной ромбовидной композиции с округлыми и прямоугольными рамками на крышке и ящиках. Три выдвижных ящика. Бронзовые накладки на углах, «арбалете» и личинках. На ящиках – четыре ручки.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.
Реставрация: 12.10.2012 МИА ASG Хатамтаев Ф.А., Степанов А.
Публикации: Черепанова А. А., Яо М.К. Реставрация бюро де пант из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 134 – 136.



222

Бюро

Франция, XVIII в.
Розовое дерево, амарант, маркетри, золочёная бронза
97×98×49 см
Инв. № 15-0876

Описание: Бюро с откидной крышкой «спинка ослика». Центрально-симметричный диагональный набор маркетри на крышке и ящиках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе SW Lasseron, 07.07.2010.
Экспертное заключение: Marie de LA CHEVARDIÈRE, Roland de L'Espée., Cab. LE FUEL - de L'ESPÉE, Paris.
Реставрация: 24.11.2010 МИА ASG Иванов А.А.



223

Бюро

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, золочёная бронза
90×101×55 см
Инв. № 15-1818

Описание: Бюро с откидной крышкой. В нижней части – два ящика с имитацией шести вогнуто-выгнутого контура. Откидывающаяся крышка с рельефной накладной резьбой в виде гротесков с птичьими головами и ормушлем в центре. Царга также с резным ормушлем – волнистая. Укороченные ножки-кабриоли на «каблучках» заканчиваются завитком в форме скрученного листа аканта. Плоскостные бронзовые накладки имеют контур вазы.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associes , 03.11.2010.



224

Бюро

Франция, XVIII в.
Массив и шпон европейского ореха, ель, палисандр, береза, маркетри, бронза
99×100×50 см
Инв. № 15-0944

Описание: Бюро с откидной крышкой. Декорировано маркетри в виде кубов с вазой, заключенной в овал, по центру.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Salle Des Ventes Pillet, 04.07.2010.
Реставрации: 16.03.2011 МИА ASG Ильин В.



225

Бюро

Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза
95×42×46 см
Инв. № 15-2005

Описание: Бюро с откидной крышкой. В центре откидной доски в овальном медальоне – маркетри в виде ветки цветов.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Massol, 11.03.2011.
Реставрация: 17.04.2012 МИА ASG Хатамтаев Ф. А., Сидорова И.А.



226 Бюро

Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри, золочёная бронза
96×80,5×43,5 см
Инв. № 15-0999



Описание: Бюро со скошенной крышкой и большими ящиками. Неровный, зубчатый контур верхней части. В нижней части – две распахивающиеся дверцы и ящики. Маркетри на крышке – центрально-симметричный диагональный набор с розой в картуше. Бронзовые накладки у оснований ножек, на личинках.
Клеймо: Металлическая надпись «BRS» на фасадной панели.
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.06.2010.



РОШЕТ, Лоран

Rochette, Laurent Rochet

227 Бюро

Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
107×99×50 см
Инв. № 15-1826

Описание: Бюро со скошенной крышкой и большими ящиками. Маркетри в виде ромбовидной композиции. Бронзовые личинки, на ящиках – две ручки.
Клеймо: *«L ROCHETTE» («Л.Рошет»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Europ Auction Sas, 03.11.2010.
Реставрация: 27.11.2012 МИА ASG Храмов А., Борисов М., Степанов А.



Другие работы автора:



Рошет, Лорен
Бюро со скошенной крышкой
Палисандр, фиалковое дерево, маркетри, золочёная бронза
89×82,5×47 см
Париж, 2 марта 2001 г., аукцион Me Тажан (Me Tajan)

228 Бюро

Франция, XVIII в.
Шпон и массив палисандра, массив дуба и ореха, маркетри, золочёная бронза
101×81×43 см
Инв. № 15-1780



Описание: Бюро с откидной крышкой «спинка ослика». Рисунок набора крышки – центрально-симметричная ромбовидная композиция.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.
Реставрация: 04.03.2012 МИА ASG Хатамтаев Ф.А., Борисов М.



229 Бюро

Франция, XVIII в.
Шпон и массив палисандра, массив ореха, маркетри, золоченая бронза
93×76×48 см
Инв. № 15-1811

Описание: Бюро с откидной крышкой «спинка ослика». Маркетри с центрально-симметричным ромбовидным узором.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 27.10.2010 г.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris.
Реставрация: 30. 05.2012 МИА ASG Батраков А.

230 Бюро

Франция, XVIII в.
Палисандр, кожа, тиснение, золочёная бронза
72×97×55 см
Инв. № 15-2780



Описание: «Плоское» бюро. Столешница с кожаной вставкой и выдвижным ящиком в подстолье. Золочёные бронзовые накладки на углах, на ножках внизу и на личинках. По бокам подстолья – «шахматный» набор маркетри (фр. «damier»).
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 30.03.2012.
Экспертное заключение: Cabinet DILLÉE, Paris.



Вид:

СТОЛ (TABLE)

Тип:

ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)

Туалетный столик вогнуто-выгнутых форм с ножками-кабриолями, в которые плавно перетекает царга. Столешница – из трех частей, на внутренней стороне центральной – зеркало. Под ней – выдвижная доска для письма, слева – фальш-ящик, справа – выдвижной, по центру – отделение бóльшего размера. Бронзовые накладки на ножках, по углам и на личинках.

Тип:

ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)

Небольшой раскладывающийся столик с ящиком или ящиками в подстолье. Предназначен для различных игр: карты, шахматы, нарды и т.д. На столешнице – маркетри в виде шахматной доски.

Подтип:

ТРЕУГОЛЬНЫЙ ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК
(TABLE À JEU TRIANGULAIRE)



БУДЕН, Леонар
Boudin, Léonard

231 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза, зеркало
73,5×86×50 см
Инв. № 22-1852

Описание: Туалетный столик. В фасадной части – семь выдвижных ящиков разного размера, широкий – по центру и по три – по бокам.
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Sarl Chevau-Legers Encheres, 27.02.2011.
Реставрация: 17.12.2012 МИА ASG Батраков А., Сидорова И.А.
Публикации: Черепанова А.А., Яо М.К. Мебель Матье Криера в Большом собрании изящных искусств ASG //Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 1. – С. 96-101.

Другие работы автора:



Буден, Леонар
Комод
Палисандр, фиалковое дерево, золоченая бронза, мрамор
85×106×61 см
Париж, 12 мая 2000 г., аукцион Me Tajan

КРИЭР, Матье
Criaerd, Matthieu

232 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза, зеркало
76×89,5×51 см
Инв. № 22-2043



Описание: Туалетный столик с двумя дополнительными выдвижными ящиками. Золоченые бронзовые накладки по углам, у оснований ножек и личинках. Маркетри – в виде веток с цветами по всей поверхности предмета.
Клеймо: *«M. CRIAERD» («М.Криэр»)*
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 16.03.2011.
Публикации: Черепанова А.А., Яо М.К. Мебель Матье Криера в Большом собрании изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – №1. – С. 96-101.

233 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза, зеркало
77,5×95×48 см
Инв. № 22-1730



Описание: Туалетный столик с двумя дополнительными выдвижными ящиками. Маркетри – в виде паркетного набора в обрамлении волнообразного контура по всем плоскостям предмета.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 14.04.2013.



234 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри, золочёная бронза, зеркало
72×87×50 см
Инв. № 22-3853

Описание: Туалетный столик. В фасадной части – семь выдвижных ящиков разного размера, широкий – по центру и три меньшего размера – по бокам. На них – Х-образный набор маркетри в контрастном прямоугольном обрамлении и в ленточной фанеровке, а также золоченые бронзовые личинки в виде рокайлей.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean CHENU – Antoine BÉRARD - François PÉRON, 13.10.2013.



235 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри, золочёная бронза, зеркало
75×90×53 см
Инв. № 22-1813

Описание: Туалетный столик. Два дополнительных выдвижных нижних ящика. Лицевая и боковые поверхности – плоские. Маркетри «крылья бабочки». Упрощенность, прямоугольность корпуса свидетельствует о стилистических новациях, в будущем развившихся в стиле Транзисьон. Бронзовые округлые ручки, личинки.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 27.10.2010.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, PARIS.



236 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза, зеркало
74×87,5×48,5 см
Инв. № 22-3679

Описание: Туалетный столик с двумя дополнительными выдвижными ящиками. Маркетри – в форме кубов в прямоугольном обрамлении на боковых частях столешницы и фасаде. На центральном отделении столешницы – композиции в виде вазы с цветами и драпировками.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе TAJAN, 27.03.2013.



237 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри, золоченая бронза, зеркало
70×82,5×44 см
Инв. № 22-1287

237. Описание: Туалетный столик. Маркетри в виде прямоугольников со скошенными углами с обрамлением. Бронзовые округлые ручки, две личинки.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 27.03.2010.
Реставрация: 07.04.2011 МИА ASG Винокуров А.



238 Туалетный столик
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, зеркало
89,5×102×53 см
Инв. № 22-2790

238. Описание: Туалетный столик. Столешница состоит из трёх частей с продольным рисунком древесины. Царга имеет волнообразный контур. Ножки – изогнуты.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.



239 Туалетный столик
Франция, XVIII в. (?)
Набор различных пород дерева, маркетри, зеркало
76×78×47 см
Инв. № 22-2185

239. Описание: Туалетный столик. Столешница из трёх частей декорирована набором маркетри в виде ромбовидного орнамента с цветочными розетками. По центру – три выдвижных ящика, центральный из которых большего размера. Ножки имеют изогнутую форму.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрации: 13.12.2013 МИА ASG Беспятов А., Степанов А.



240 Туалетный столик
Франция, XVIII в. (?)
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, зеркало
71×80×50 см
Инв. № 22-2191

240. Описание: Туалетный столик. Столешница – из трех частей, каждая декорирована маркетри диагонального набора в контрастной ленточной фанеровке. В подстолье – выдвижная доска и два ящика. Остальные ящики являются имитацией. Изогнутые ножки украшены золочеными бронзовыми накладками у оснований.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.06.2010.
Реставрации: 07.06.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Храмов А.



241 Туалетный столик

Франция, XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, зеркало
72×76×46 см
Инв. № 22-1844

241. Описание: Туалетный столик. Диагональный набор маркетри. Бронзовые ручки округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Digard - Maison De Ventes Volontaires, 08.11.2010.
Реставрация: 17.04.2012 МИА ASG Каримов И.Р.



242 Туалетный столик

Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, бронза, зеркало
78×72,5×47 см
Инв. № 22-2521

242. Описание: Туалетный столик. Диагональный набор маркетри. Бронзовые округлые ручки, личинки.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.



243 Туалетный столик

Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золоченая бронза, зеркало
77,5×78×49 см
Инв. № 22-2118

243. Описание: Туалетный столик. Маркетри в виде веток с цветами и листьями на фасадных ящиках. Бронзовые накладки у основания ножек, личинки.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Artcurial, 28.03.2011.
Реставрация: 25.10.2013 МИА ASG Салихов М. М., Сульдин А.В., Сидорова И.А., Степанов А.



244 Туалетный столик

Франция (провинция), XVIII в.
Набор фруктовых пород дерева, чёрное дерево, золочёная бронза, зеркало
72,5×78×47 см
Инв. № 22-1742

244. Описание: Туалетный столик. Маркетри в виде букета цветов, связанных лентой, в центральной части столешницы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 18.10.2010.





245 Игральный столик

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
71×73 см
Инв. № 13-0737

Описание: Игральный столик с квадратной столешницей и выдвижным ящиком прямоугольной формы в подстолье. Ножки-кабриоль у оснований выполнены в виде «оленьих копытец». Царги имеют волнообразный контур.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.



246 Игральный столик

Франция, XVIII в.
Дерево, маркетри
71×182×40 см
Инв. № 13-2950

Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей на четырёх ножках-кабриоль. Откидная крышка декорирована набором маркетри в виде шахматной доски.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 23.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрации: 25.10.2013 МИА ASG Вершняк С.А., Степанов А., Сидорова И.А.
Публикации: Никонов И. С. Реставрация ломберного столика с трехчастной складной столешницей// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 134 – 137.



247 Треугольный игральный столик

Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри
74,5×106×51 см
Инв. № 13-1281

Описание: Треугольный игральный столик на четырёх ножках-кабриолях с маркетри в виде шахматной доски на столешнице. В разложенном виде – столешница квадратная с зелёным сукном на внутренней стороне. Подстолье из трёх частей – волнообразного контура.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associes, 24.03.2010.
Реставрация: 14.12.2010 МИА ASG Ильин В.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Буден, Леонар
Ломберный столик треугольной формы
1750 г.
Розовое дерево
Франция, Версаль

Вид:

КОНСОЛЬ (CONSOLE)

Столешница волнообразного контура на резных ножках-кабриоль, внизу соединяющихся проножкой или без неё. Богато декорирована резными мотивами рокайль, часто золотилась или покрывалась цветным левкасом. Имела мраморную столешницу.





248 Консоль

Франция (Прованс), XVIII в.
Дерево, левкас, резьба, золочение, брекчиевидный красный мрамор с включениями белого и серого цветов (Brèche de basque)
87×126×64 см
Инв. № 14-1046

Описание: Консоль пристенная. Столешница вогнуто-выгнутого контура на четырёх резных ножках-кабриоль на «каблучках» с декоративными мотивами рокайль и стилизованым растительным орнаментом.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Versailles Enchères, 14.03.2010.



249 Консоль

Франция, XVIII в.
Дерево, левкас, резьба, жёлтый мрамор с терракотовыми прожилками (Jaune de Valence)
89×104×47 см
Инв. № 14-1261

Описание: Консоль пристенная. Столешница вогнуто-выгнутого контура. Изогнутые S-образно ножки соединены проножкой и декорированы резьбой в виде рокайлей и стилизованого растительного орнамента.
Провенанс: Приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 27.12.2011 МИА ASG Купцов В.



250 Консоль

Франция (Италия?), XVIII в.
Дерево, левкас, резьба, золочение, мрамор
84×94×48 см
Инв. № 14-0927

Описание: Консоль пристенная. Столешница вогнуто-выгнутого контура на двух ножках-кабриоль, богато декорированных рокайльными мотивами, ормушлями и побегами аканта.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel PRUNIER EURL, 18.10.2009.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Хертау, Николя
Большая консоль
длина – 173 см
Замок Villarceaux Шато де Ла Рош-Гийон (château de La Roche-Guyon) [3]

251 Консоль (часть)

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
81×82×10 см
Инв. № 14-3420



Описание: Консоль (часть). Изогнутые ножки и подстолье украшены резьбой в виде волют и стилизованных листьев.
Провенанс: Приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012 .

252 Консоль

Франция (Италия?), XVIII в.
Дерево, левкас, резьба,золочение, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
79,5×94×47 см
Инв. № 14-1262



Описание: Консоль пристенная. Фигурная столешница на двух ножках-кабриоль с декором в виде ормушлей, цветов и листьев.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.
Реставрация: 09.02.2011 МИА ASG Купцов В.

253 Консоль

Франция, XVIII в. (?)
Дерево, резьба
48×32×15 см
Инв. № 14-1654



Описание: Консоль с округленной на углах прямоугольной столешницей и одной ножкой-кабриоль, крепящейся к стене. Декор – резьба в виде декоративных мотивов рокайль и стилизованного растительного орнамента.
Провенанс: Приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид:

ТУМБА (PETIT MEUBLE)

Тип:

УГЛОВАЯ ТУМБА *(ENCOIGNURE)*



254 Тумба

Франция, XVIII в.
Каркас – массиб дуба, шпон – палисандр и амарант, бронза, пёстрый брекчиевидный мрамор из сцементированных обломков жёлтого, коричневого, красного, рыжего цветов (Breche des Cadeneaux)
85×136×70 см
Инв. № 12-2074



Описание: Тумба с распахивающейся дверцей. Царга с тремя выступами. Маркетри в форме ромбов и листьев в прямоугольном обрамлении. Бронзовые золочёные накладки на углах, ножках и «арбалете» в виде композиций растительного орнамента.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Millon & Associés, 21.03.2011.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.
Реставрация: 10.09.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Борисов М.



255 Тумба

Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри, светло-красный мрамор с белыми прожилками (Rouge royal)
83×49 см
Инв. № 19-0912

Описание: Угловая тумба. Внутри – одна полочка. На одной дверце – личинка. Царга тумбочки соединяет небольшие ножки с волнообразным изгибом. Маркетри паркетного набора.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 10.07.2010.
Реставрация: 09.11.2012 МИА ASG Иванов А.А., Сидорова И.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Мондон, Франсуа
Угловая тумба
Париж, вторая четверть XVIII в.
Фиалковое дерево, красный мрамор rouge des Flandres
89,5×49,5 см
Музей Декоративного искусства, Париж

ДЮБУА, Жак
Dubois, Jacques

256 Тумба
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, тёмно-красный мрамор с белыми прожилками и тёмно-серыми пятнами (Breche basque)
91×48 см
Инв. № 19-1875





Описание: Угловая тумба. Маркетри – в виде центрально-симметричного шахматного узора (фр. «Damier») в волнообразном обрамлении. Золочёные бронзовые накладки у оснований ножек.
Клеймо: «*JDUBOIS*» («Ж.Дюбуа»)и гильдии «*JME*» .
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 04.11.2010.
Реставрация: 26.12.2011 МИА ASG Хатамтаев Ф.А.
Публикации: Черепанова А. А., Яо М. К. Мебель «в ритме синкопы» // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 168 – 174.

Другие работы автора:



Дюбуа, Жак
Угловая тумба с одной дверцей
92×71×55 см
Галерея Сегура, Париж



Дюбуа , Жак
Угловая тумба
96×52 см
Париж, 15 декабря 1998, аукцион Me Kohn

257 Тумба
Франция, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, светло-красный мрамор с белыми прожилками (Rouge royal)
49,5×37 см
Инв. № 19-1734



Описание: Угловая тумба. Маркетри – в виде ромбовидных композиций. Золочёные бронзовые накладки рокайль на царге и у основания ножек.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, PARIS.
Реставрация: 01.06.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Пугачёв О.



258 Тумба
Франция, XVIII в.
Палисандр, дуб, сосна, маркетри, брекчиевидный красно-терракотовый мрамор с более светлыми включениями (Rouge Alicante)
86×54,5 см
Инв. № 19-1342

Описание: Угловая тумба. Столешница вогнуто-выгнутого контура. Царга переходит в опорную ножку. Маркетри – в виде ромбовидных композиций.
Провенанс: Приобретена во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 18.04.2011 МИА ASG Ильин В.
Публикации: Батырова Ф. Д. Мраморные столешницы БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 146 – 149.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Вольф , Кристоф
Угловая тумба
Фиалковое дерево, мрамор brèche d'Alep
90×50 см
Музей Декоративного искусства, Париж

259 Тумба
Франция, XVIII в.
Орех, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза
52×39 см
Инв. № 19-0459



Описание: Угловая тумба. **Маркетри – в виде центрально-симметричного шахматного узора (фр. «Damier») в волнообразном обрамлении.**
Провенанс: Приобретена на аукционе Vincent Wapler, 10.10.2011.
Ссылки: 1. http://www.artisanatbourgogne.fr

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Угловая тумба
Палисандр, дуб, розовое дерево, мрамор Brèche d'Alep, золоченая бронза [1]

Вид:

ХЛЕБНИЦА (PANETIÈRE)

Хлебница – характерный предмет обстановки жилого помещения французской провинции. Получила распространение с XVIII в. Обычно подвешивалась для сохранения содержимого от грызунов.



260 Хлебница

Франция (Прованс), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Фруктовые породы дерева, резьба, точение, металл, ковка
80×81×39 см
Инв. № 13-3081

Описание: Хлебница прямоугольной формы на четырех изогнутых ножках, заканчивающихся волютами на «каблучках». Наверху – семь резных элементов (балясин). Верх фасадной части изогнутого контура с возвышением к середине и резьбой в виде цветов. Верх боковин – треугольный. По центру фасадной части – дверца с резным изображением колосьев. По бокам от нее – по четыре балясины с каждой стороны. Боковины также декорированы балясинами (по пять). Царга волнообразного контура с выступом в форме «лука» посередине и резьбой из листьев аканта.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLÉE, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Подвесной шкаф для хлеба (хлебница)
Франция, Прованс, XVIII в. (?)
Музей Вьей-Э, Экс-ан-Прованс, Франция

Вид:

ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА (ÉCRAN DE CHEMINÉE)

Экран с резными цветами и ветвями, листьями аканта и свитками на выступах, упирающихся в стойки.



261 Экран для камина

Франция (Лион), XVIII в.
Орех, резьба, шпалера
102×70 см
Инв. № 24-3977



Описание: Экран для камина. Шпалера с изображением корзины с цветами в рокайльном обрамлении.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Laurent BERNARD, 26.10.2013.
Публикации: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Филипп де Лассаль
Экран
Дерево, резьба, левкас, золочение, шелк
146×85×45 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ДЮБЮ, Жан-Франсуа
Dubut, Jean-Francois



262 Экран для камина
Франция, XVIII в.
Массив и шпон палисандра, резьба, медь
91×55×34 см
Инв. № 24-1736

Описание: Экран для камина. В верхней части декорирован резьбой и стойками по бокам. Посередине – складная полка на медных кронштейнах.
Клеймо: *«DUBUT» («Дюбю»).*
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon&Associes, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.



263 Экран для камина
Франция, XVIII в.
Бук, резьба, шпалера-обюссон
103,5×70 см
Инв. № 24-1903

Описание: Экран для камина. Резьба – растительный орнамент в виде цветов и листьев аканта. Ткань – шпалера. В рокайльном обрамлении на пурпурном фоне – изображение цветов и птицы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.
Реставрация: 05.07.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.

Вид: ЗЕРКАЛО (MIROIR)



264 Зеркало
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
59×50,5 см
№ 23-1740

Описание: Зеркало в двойной прямоугольной раме с лепным золоченым декором внешней части в виде завитков и стилизованных резных раковин в углах. Гладкая внутренняя часть покрыта серебром (?).
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 18.10.2010.



265 Зеркало
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
196×110 см
Инв. № 23-0982

Описание: Зеркало прямоугольной формы с округлой верхней частью. По центру верхней перекладины – прорезная раковина в обрамлении растительного орнамента. По периметру рама декорирована рокайлями и ормушлями.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 27.03.2010.

Вид: КРОВАТЬ (LIT)

Кровать на ножках-кабриоль с боковыми стенками волнообразного контура.



266 Кровать
Франция, XVIII в.
Бук, резьба, левкас
89,5×220×110 см
Инв. № 21-2844

Описание: Кровать на семи ножках-кабриоль со спинками, изогнутыми S-образно. Резьба в виде цветочного орнамента по центру царги и над двумя ножками по бокам от неё.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе FRANCE – CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc REVILLON D'APREVAL, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER PLAT)





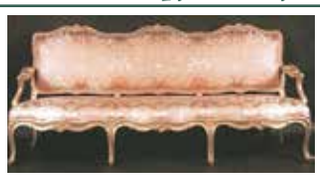
ПИЙО
Pillot

267 Канапе
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
105×192×75 см
Инв. № 11-2911



Описание: Канапе с плоской спинкой. Свод спинки волнообразно изогнут. Семь ножек. Рельефная резьба в виде роз, букетов цветов и листьев на своде спинки, царгах и у вершин ножек.
Клеймо: *«Pillot» («Пийо»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе J.J. Mathias, 27.06.2012. Ранее было продано во Франции на аукционе отеля Drouot 29 мая 1996 г.
Экспертное заключение: Christian Ricour-Dumas, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Крессон, Луи
Большое канапе
98×217×82 см
Галерея Сегура, Париж



268 Канапе
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, тростник, плетение
99×199×73 см
Инв. № 11-3449

Описание: Канапе с плоской спинкой. Свод спинки волнообразно изогнут. Рельефная резьба в виде цветов на своде и углах спинки, царгах и у вершин ножек. Обивка «плетенкой». Восемь ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 25.10.2012.



269 Канапе
Франция (Лион), XVIII в.
Орех, резьба
103×164×67 см
Инв. № 11-2952

Описание: Канапе с плоской спинкой. Свод спинки волнообразно изогнут. Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царгах и у вершин ножек
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Jean CHENU - Antoine BÉRARD - PÉRON, 27.03.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Другие работы автора:



Пийо
Кресло-бержер со «спинкой королевы»
90×69 см
Париж, 27 ноября 1998 г., аукцион Me Кутюрье, Николя (Me Couturier, Nicolay)



270 Канапе
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, тростник, плетение
95×191,5×68 см
Инв. № 11-4094

Описание: Описание см. кат. № 268 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



271 Канапе

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
Инв. № 11-3967

Описание: Канапе с плоской спинкой. Свод волнообразного контура. Фасадная часть сиденья трижды выгнута. На своде спинки, царгах и у вершин ножек – рельефная резьба в виде цветов. Восемь ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе XAVIER BINOCHE & GHISLAIN de MAREDSOUS, 26.10.2013.





273 Канапе и пара стульев

Франция, XVIII в.
Бук, резьба, левкас
Канапе 93×156×42 см
Стулья 93×49×42 см
Инв. № 11-0811 (1-3)

Описание: Канапе с плоской спинкой на четырёх ножках и пара стульев со «спинкой королевы». Левкас светло-бежевого цвета. Декор в виде цветочных гирлянд по центру спинки и царги.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



272 Канапе

Франция, XVIII в.
Бук, резьба
105×190×65 см
Инв. № 11-2275

Описание: Канапе с плоской спинкой. Фасадная часть сиденья трижды выгнута. Рельефная резьба в виде роз, букетов цветов и листьев на своде спинок, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Тиллар, Жан-Батист I
Канапе
Франция, XVIII в.
(время Людовика XV)
88×138×73 см
Париж, 29 ноября 2000 г., аукцион Mes Millon et associés





274 Два канапе и два кресла

Франция, XVIII – XIX вв.
Массив бука, резьба, кожа, тиснение
Канапе 89×117×53 см
Кресла 85×60×52 см
Инв. №11-2423 (1,2), №11-2424 (1,2)

Описание: Два канапе с плоскими спинками на пяти ножках и два кресла со спинками-кабриоль с округлыми сводами. Рельефная резьба в виде цветов и листьев на сводах спинок, царгах и у вершин ножек. Одно канапе и одно кресло выполнены во время правления Людовика XV, остальные являются точными реконструкциями XIX в.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И ОКРУГЛЫМ СВОДОМ (SIÈGES À DOSSIER ARRONDI ET «À LA REINE»)

БЛАНШАР, Сильвен Николя
Blanchard, Sylvain Nicolas

275 Кресло
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
94×68×52 см
Инв. № 11-2551





Описание: Кресло со «спинкой королевы» и округлым сводом. Резьба в виде цветочных гирлянд на своде спинки, по центру царги и у вершин ножек
Клеймо: «S.BLANCHARD» («С.Бланшар»).
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Encheres, 04.03.2012.

Другие работы автора:



Бланшар, Сильвен Николя
Кресло
Бук
90×62×57 см
Музей Декоративного искусства, Париж

ДЕЛАНУА, Луи (?), *мастерская*
Delanois, Louis

276 Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
93×65×54 см
Инв. № 11-1338



Описание: Описание типа см. кат. №275 настоящего каталога.
Атрибуция: На основании стилистического анализа и сравнения данного кресла с предметами подтвержденного авторства, проходившими на аукционе Mes Beaussant, Lefèvre в 2000 г., предполагается авторство Луи Делано (1731 – 1792 гг.). Косвенным подтверждением этому являются очень близкие размеры, форма деталей: линия царги, резьба в виде цветов и листьев на своде спинки и в центре царги.
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 22.06.2012 МИА ASG Савельева С.И.

Другие работы автора:



Делануа, Луи
Четыре кресла
90×61×52,5 см
Париж, 17 ноября 2000 г., аукцион Mes Beaussant Lefèvre



277 Кресло
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
90×60×52 см
Инв. № 11-2476

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и округлым сводом. Рельефная резьба в виде цветочных гирлянд на сводах спинок, царгах и у вершин ножек
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



278 Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, кожа
97×68×68 см
Инв. № 11-2162

Описание: Описание типа см. кат. №275 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.06.2010.



279 Кресло
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
92×69×71,5 см
Инв. № 11-2480 (1)

Описание: Описание типа см. кат. №275 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



280 Кресло
Франция, XVIII в.
Массив ореха, резьба, ротанг, плетение
98×64×52 см
Инв. № 11-2810

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и округлым сводом. Рельефная резьба в виде бутонов роз на своде спинки, букета цветов на царге. Обивка «плетенкой».
Провенанс: Приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Гуден, Жан
Плетеное кресло со «спинкой королевы»
Франция, XVIII в.
95×65×52 см
Музей Декоративного искусства, Париж







МАТОН,Огюстен
Mathon, Augustin

281 Пара стульев
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
89×56×50 см
Инв. № 11-2578 (1, 2)

Описание: Пара стульев со «спинками королевы» и округлыми сводами. Рельефная резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.
Клеймо: «O.G. Mathon» («О.Матон»).
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе BRISSONNEAU DAGUERRE, 09.03.2012.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

Другие работы автора:



Матон, Огюстен
Кресло (одно из четырех)
Париж, 25 марта 1977 г., аукцион Me Тажан (Mes Ader, Picard,Tajan)

282 Пара стульев
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
92×55,5×63 см
Инв. № 11-2812 (1, 2)

Описание: Пара стульев со «спинками королевы» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов по центру сводов спинок и продольных рельефных полос – по каркасу.
Провенанс: Приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 18.01.2013 МИА ASG Павлов Д.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Тиллар, Жан-Батист I
Стул
92×60 см
Музей Декоративного искусства, Париж

283 Стул
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
94,5×49,5×52,5 см
Инв. № 11-0906

Описание: Стул со «спинкой королевы» и округлым сводом. Резьба в виде цветов и листьев по центру свода спинки, на округлом выступе царги и у вершин ножек. Спинка ранее была обита «плетёнкой».
Клеймо: Клеймо из железной дощечке «FL».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIERE, 10.07.2010.
Реставрация: 19.11.2012 МИА ASG Павлов Д.А.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«КАБРИОЛЬ» И ОКРУГЛЫМ СВОДОМ

(SIÈGES À DOSSIER ARRONDI ET EN CABRIOLET)





РЕМИ, Пьер
Rémy, Pierre

284 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Тонированное дерево, резьба
88,5×63,5×49,5 см
Инв. № 11-3014 (1,2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Turquin – Mauduit – Duchemin, Paris.

Другие работы автора:



Реми, Пьер
Гарнитур из четырех кресел
106×74×58 см
Париж, 15 декабря 1997г., аукцион Me Тажан (Me Tajan)



РЕМИ, Пьер
Rémy, Pierre

285 Набор из шести кресел
Франция, XVIII в.
Бук, резьба, лак
90×63×61 см
Инв. № 11-1099 (1-6)



Описание: Набор из шести кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде продольных полос, повторяющих форму деталей.
Клеймо: *«REMY» («Реми»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе FRANCE - CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.





РЕМИ, Пьер
Rémy, Pierre

НОРМАН, Шарль Франсуа
Normand, Charles Francois

286 Два кресла
Бук, резьба, бархат
83×51×58 см
Инв. № 11-0813 (1,2)

Описание: Два кресла со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Рельефная резьба в виде расписанных бутонов цветов на сводах спинок, царгах и у вершин ножек. Левкас цвета слоновой кости, по выпуклым местам – голубая отводка. Цветы расписаны розовым и зеленым цветом.
На одном кресле стоит клеймо Пьера Реми, на другом – Шарля Франсуа Нормана. Характерный пример, когда предметы одного гарнитура изготовлялись разными мастерами. Как правило, один из них дополнял утраченные предметы, сделанные ранее другим мастером. Однако на своих изделиях он ставил своё клеймо.
Клеймо: *«REMY», («Реми»), «C.F. NORMAND» («Ш.Ф. Норман»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 24.03.2010.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Другие работы автора:



Норман, Шарль Франсуа
Кресло Вольтера
ок. 1775 г.
91×66×55 см
Бук, резьба, золочение, бархат, лак, железо
Музей Карнавале, Париж



287 Кресло
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
90×62×50 см
Инв. № 11-2446

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и округлым сводом. Резной орнамент в виде роз по центру царги и своду спинки, а также у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



288 Пара кресел
Франция, сер. XVIII в.
Массив ореха, резьба
93,5×63×52,5 см
Инв. № 11-0808 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL de L'ESPÉE: Roland de L'ESPÉE, Marie de LA CHEVARDIÈRE, Paris.
Реставрация: 11.03.2012 МИА ASG Савельева С.И.



289 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, окрашенный левкас
89×62×51 см
Инв. № 11-0742 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов и листвы на своде спинок и царгах. Ножки на «каблучках».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 17.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume DiLLÉE, Paris.



290 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
90×62×52 см
Инв. № 11-1845 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветочных гирлянд на царгах и сводах спинок.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Digard - Maison De Ventes Volontaires, 08.11.2010.
Реставрация: 30.03.2012 МИА ASG Павлов Д.А.



291 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас
88×62×52 см
Инв. № 11-2837 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде продольных полос по всему каркасу.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie De Chartres Sarl, 24.06.2012.
Экспертное заключение:Marc Revillon d' Apreva, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



292 Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
89×62×51 см
Инв. № 11-0319

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и округлым сводом. Небольшие декоративные элементы в виде цветов в середине свода спинки и на царге.
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.09.2010.



293 Кресло (каркас)
Франция, XVIII в.(?)
Дерево, резьба, левкас
87×60×60 см
Инв. № 11-2168

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и округлым сводом. Нервюрное обрамление каркаса.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



294 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
89×64×56 см
Инв. № 11-1016 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, PARIS.
Реставрация: 06.02.2012 МИА ASG Павлов Д.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Моро, Пьер
Пара кресел
87×63×52 см
Париж, 14 декабря 2001 г.,
аукцион Mes Beaussant Lefèvre

295 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
91×61×49 см
Инв. № 11-1873 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветочных гирлянд на царгах и сводах спинок.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Rossini SVV, 03.03.2011.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2002. – p. 112.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Булар, Жан-Батист
Кресло со спинкой-кабриоль
Франция, XVIII в.
82×59 см
аукцион Michel Meyer, Париж [1]



296

Набор из четырёх кресел

Франция (Лион), XVIII в.
Орех, резьба
88×62×53 см
Инв. № 11-2054 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветочных гирлянд на царгах, сводах спинок и у вершин ножек.
Одно из кресел, выполненное в XIX в., является реконструкцией, дополняющей сохранившийся ансамбль из трех остальных, выполненных в середине XVIII во времена Людовика XV.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.



297

Две пары кресел

Франция, XVIII в.
Бук, резьба, роспись по левкасу, золотая отводка
91×64×56 см
89×64×56 см
Инв. № 11-1017 (1-4)

Описание: Две пары кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Рельефная резьба в виде бутонов цветов на сводах спинок, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, PARIS.



298

Пара кресел

Франция, XVIII в.
Бук, ротанг, резьба, спинки – плетение, сидения – шпалера-обюссон
93×58×49 см
Инв. № 11-2071 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Рельефная резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.
Спинки обиты «плетёнкой», сиденья – шпалерой-обюссон с изображением детей и сцен из басен Лафонтена и по мотивам картин Жана-Батиста Юэ (1745-1811).
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 21.03.2011.



299

Пара кресел

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
88×61×62 см
Инв. № 11-3760 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов и листвы на сводах спинок и царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée, Paris.



300

Пара кресел

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
83×60×59,5 см
Инв. № 11-1039 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов по центру царг.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Sarl Chevau-Legers Encheres, 19.07.2009.



301

Набор из четырёх кресел

Франция, XVIII в.
Бук, орех, резьба
88,5×59×53,5 см
Инв. № 11-2966 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветочных композиций на царгах и вершинах ножек.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Turquin - Mauduit – Duchemin, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 06.12.2013 МИА ASG Орлов С.В.

302 Три кресла и два стула

Франция (Лион), ок. 1750 г.
Орех, резьба
Кресла 85,5×61,5×52 см
Стулья 85×52×50 см
Инв. № 11-0909 (1-5)



Описание: Три кресла и два стула со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Рельефная резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.
Провенанс: Приобретены на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 10.07.2010.
Реставрация: 24.11.2011 МИА ASG Павлов Д.А.

303 Пара кресел

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
89×58×54 см
Инв. № 11-2000 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Сиденья овальной формы. Рельефная резьба в виде цветов и листьев на сводах спинок, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.
Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Paris.
Реставрация: 11.03.2012 МИА ASG Савельева С.И.



304 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Массив бука, резьба, левкас, золочение
95,5×69,5×79 см
Инв. № 11-2974

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и округлым сводом. На её своде и по центру царги – резьба в виде цветов. Подлокотники имеют манжеты и завершаются волютами. Ножки изогнуты.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Europ Auction Sas, 03.11.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

305 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, полихромная роспись
81×65×43 см
Инв. № 11-0911



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и округлым сводом. Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царге и у вершин ножек. Каркас расписан.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 10.07.2010.

306 Пара кресел-бержер

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
96×65×54 см
Инв. № 11-1575 (1,2)



Описание: Пара кресел-бержер со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Рельефная резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

307 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Тонированный орех, резьба
96×66×54 см
Инв. № 11-2969



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и округлым сводом. Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки и царге.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Turquin, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Бриос, Жан-Клод
Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль »
Франция, XVIII в. (время Людовика XV)
Лозанна (Швейцария), март 1972 г., аукцион Péquignot

308 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Бук, резьба
97,5×69×69 см
Инв. № 11-2720



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и округлым сводом. Ножки на «каблучках». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царге и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Тиллар, Жан-Батист I
Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль»
Франция, XVIII в. (время Людовика XV)
96,5×71,5 см
Париж, 5 апреля 2001 г., аукцион Me Тажан (Mes Tajan)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «СКРИПКА»

(SIÈGES À DOSSIER VIOLONÉ)

ФАЛЬКОНЕ, Луи

Falconet, Louis

309 Стул

Франция, XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение
93×49×50 см
Инв. № 11-1663





Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки». Сиденье в форме «ракетки» (фр. «raquette»). Свод округлый. Обивка «плетёнкой».
Клеймо: «*FALCONET*» («Фальконе»).
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретен во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 27.03.2010.
Публикации: Черепанова А.А. Фальконе: от мебели к Медному всаднику // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 159-163.

Другие работы автора:



Фальконе, Луи
Кресло со «спинкой королевы»,
Галерея Перрин, Париж



ПУАРЬЕ, Филипп
Poirie, Philippe

310 Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, тростник, плетение
90×50×45 см
Инв. № 11-1302



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «скрипки». Обивка «плетёнкой».
Клеймо: *«POIRIE» («Пуарье»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères Pve, 28.03.2010.
Реставрация: 02.09.2010 МИА ASG Малахмаев А. М.
Публикации: Черепанова А.А. Фальконе: от мебели к Медному всаднику // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 159-163.

Другие работы автора:



Пуари, Филипп
Три кресла,
1770-1775 гг.
бук, золочение, шпалера-бове
122×200×77 см
Лувр, Париж (копии XIX в.)



311 Пара стульев
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
88×55×46 см
Инв. № 11-3099 (1, 2)

Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме «скрипок». Каркас декорирован резьбой в виде цветов и листвы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLEE, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

НАДАЛЬ, Жан-Рене
Nadal, Jean-René

312 Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас
83×50×44 см
Инв. № 11-1301



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «скрипки». Резной цветочный орнамент на своде спинки, царге и вершин ножек.
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

Другие работы автора:



Надаль, Жан-Рене
Пара кресел
97×69×59 см
Галерея Жисмонди, Париж

313 Пара стульев
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, тростник, плетение
91×50×42 см
Инв. № 11-1831 (1-2)



Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме «скрипки». Резьба в виде роз на сводах спинок, цветов – на царгах и у вершин ножек. Обивка «плетёнкой». Сиденья – в форме геральдических щитов.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе PIASA, 05.11.2010.

314 Стул
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
85×54×57,5 см
Инв. № 11-0934



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «скрипки». Резьба – в виде цветов на своде спинки и царге.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.

315 Пара стульев

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
86,5×52×44 см
Инв. № 11-1337 (1, 2)



Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме «скрипки». Описание типа см. кат. № 312 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010 г.

316 Стул

Франция, XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение
88×48×43 см
Инв. № 11-2433



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «скрипки». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки и царге. Спинка обита «плетёнкой», сиденье – тканью.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

317 Пара стульев

Франция, XVIII в.
Орех, резьба, тростник, плетение
89×48×42 см
Инв. № 11-2625 (1, 2)



Описнаие: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме «скрипки». Резьба в виде цветов по центру спинок и царгах, а также у вершин ножек. Обивка «плетёнкой».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе LUCIEN PARIS, 19.03.2012 г.



318 Стул

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
85×50×52 см
Инв. № 11-2460

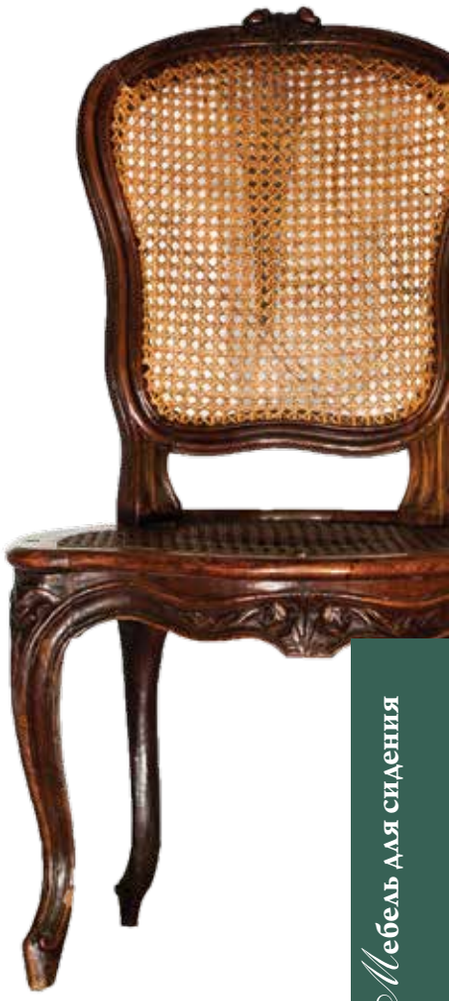
Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «скрипки». По центру её свода – резьба в виде цветов. Сиденье выполнено в форме геральдического щита. Царга имеет выступ в форма «лука» и резьбу из цветов и листвы. Ножки изогнуты.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



319 Набор из двенадцати стульев

Франция, XVIII–XIX вв.
Орех, резьба, тростник, плетение
94×54×56 см
Инв. № 11-2719 (1-12)

Описание: Набор из двенадцати стульев со спинками-«кабриоль» в форме «скрипки». Резьба в виде букетов роз на сводах спинок и поперечин в средней части. На ножках – цветочный орнамент. Обивка «плетёнкой». Гарнитур из двенадцати стульев (шесть стульев эпохи Людовика XV – XVIII в., и шесть – в стиле Людовика XV исполнены позднее). Новые предметы внешне практически не отличаются от предметов XVIII в. Различие лишь в конструктивных особенностях: соединении «в шип» и способе заделки материала плетения.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.



МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕЛЕВЫ» И СВОДОМ «АРБАЛЕТ»
(SIÈGES À DOSSIER EN ARBALÈTE ET «À LA REINE»)





КРЕССОН, Луи I
Cresson, Louis I

320 Кресло
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
96×65×65 см
Инв. № 11-1218

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царге и у вершин ножек.
Клеймо: *«L CRESSON» («Л.Крессон»).*
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 04.02.2011 МИА ASG Малахмаев А.М.

Другие работы автора:



Крессон, Луи I
Кресло со «спинкой королевы» обито шпалерой-бове XVIII в. по мотивам басен Лафонтена
Франция, XVIII в. (время Людовика XV)
100×70×63 см
Галерея Didier Aaron, Париж

321 Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
100×70×57 см
Инв. № 11-0989



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки и царге.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 26.03.2010.
Реставрация: 21.10.2011 МИА ASG Купцов В.Ю.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Дьедонне, Этьен
Кресло с обивкой шпалерой-бове
Франция, 1745-1750 гг.
Дерево, шпалера, резьба, золочение
97×65×52 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



322 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, кожа, тиснение
92×66×54 см
Инв. № 11-0806 (1, 2)



Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и сводами в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде цветов и листьев на сводах спинок, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 17.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL, Roland de L'ESPÉE, Marie de La CHEVARDIÈRE, PARIS.
Реставрация: 10.08.2012 МИА ASG Павлов Д.А.

323 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
98×67×52 см
Инв. № 11-0929 (1,2)



Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и сводами в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде букетов цветов на царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе FRANCE - CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 27.06.2010.
Реставрация: 09.10.2012 МИА ASG Павлов Д.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Булар, Жан-Батист
Кресло
Дерево, резьба, левкас, роспись, золочение
108×70×62 см
Музей Декоративного искусства, Париж



324
Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
95×64×63 см
Инв. № 11-2289

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Описание типа см. кат. № 322 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.03.2011.
Реставрация: 24.08.2012 МИА ASG Павлов Д.А.



325
Набор из пяти кресел
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
94×67×60 см
Инв. № 11-2731 (1-5)

Описание: Набор из пяти кресел со «спинками королевы» и сводами в форме «арбалета».Рельефная резьба в виде цветов на сводах спинки и царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Cabinet V.A.E.P . Marie-Françoise Robert & Franck Baille, SVV, 25.03.2011.



326
Пара кресел
Франция, XVIIIв. (?)
Дерево, резьба, ротанг, плетение
95×63,5×62 см
95×67×62,5 см
Инв. № 11-2733 (1, 2)

Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и сводами в форме «арбалета». Сиденья имеют округлые выступы в фасадной части. Изогнутые ножки соединены Х-образной проножкой. Спинки сиденья обтянуты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.09.2010.



327 Кресло
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
96,5×71×73,5 см
Инв. № 11-2480 (2)

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Резьба в виде цветка по центру царги.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.





328 Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
95×68×72 см
Инв. № 11-4072

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царге и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе SARL VASSY & JALENQUES , 09.11.2013.



329 Кресло
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
101×69×56 см
Инв. № 11-3013

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде листьев аканта на своде спинки, подлокотниках, царге и ножках.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе ADER Nordmann, 20.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

БЛАНШАР, Сильвен Николя
Blanchard, Sylvain Nicolas

330 Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
92×64×56 см
Инв. № 11-0988





Описание: Стул со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Рельефная резьба в виде продольных полос.
Клеймо: *«S. BLANCHARD» («С. Планшар»).*
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume DILLÉE, Paris.
Реставрация: 28.09.2012 МИА ASG Савельева С.И.

Другие работы автора:



Бланшар, Сильвен Николя
Стул
95×64×56 см
Галерея Перрин, Париж

МАТОН, Огюстен
Mathon, Augustin

331 Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
90×50×46 см
Инв. № 11-0957





Описание: Стул со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». Н-образная округлая проножка.
Клеймо: *«OG. MATHON» («О.Матон»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Deburaux, 02.07.2010.
Экспертное заключение: Armand Godard-Desmarest, Paris.
Реставрация: 31.05.2012 МИА ASG Савельева С.И.
Публикации: Черепанова А.А. Фальконе: от мебели к Медному всаднику // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 159-163.



332 Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
89,5×62×53 см
Инв. № 11-0990

Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом «арбалет». Ножки на «каблучках». Резьба в виде цветов и листьев на своде спинки, царге и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 26.03.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Крессон, Жан Батист
Стул
Франция, XVIII в.
107x77x56 см
Париж, 5.04.2001 г., аукцион Me Тажан (Mes Tajan)



333 Стул
Франция, XVIII в. (передние ножки – XIX в.)
Лакированное дерево, резьба
84×65×50 см
Инв. № 11-1286

Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме скрипки и сводом «арбалет». Резьба в виде цветов, листьев и рокайлей на своде спинки и царге. Задние ножки – изогнуты, передние – переделаны в XIX в.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eurl Xavier de La Perraudiere, 27.03.2010.



334 Пара стульев
Франция, XVIII в.
Тонированный орех,
резьба, ротанг, плетение
93×49×48 см
Инв. № 11-1274 (1, 2)

Описание: Пара стульев со «спинками королевы» в форме «скрипки» и сводами «арбалет». Центр свода спинок и царги декорирован резьбой в виде цветов и рокайлей.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



335

Стул
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
90×56×64 см
Инв. № 11-2721



336

Стул
Франция, XVIII в.
Окрашенный бук, резьба, левкас, кожа, тростник, плетение
101,5×54,5×45 см
Инв. № 11-2313



337

Стул
Франция, XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение
97×45×45 см
Инв. № 11-2070

338

Стул
Франция, XVIII в.
Бук, ротанг, резьба, плетение
95,5×50×45,5 см
Инв. № 11-0629





339

Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, тростник, плетение
102×89,5×53 см
Инв. № 11-1284

335. Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом «арбалет». Ножки на «каблучках». Резьба в виде картуша, листьев аканта, завитков и раковин.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

336. Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом «арбалет». Х-образная проножка. Резьба в виде скульптурной цветочной композиции на своде спинки и царге. Обивка «плетёнкой». Аналогичное заполнение спинки и сиденья кожей встречается на работах Жан Батиста Крессона (1720 – 1781 гг.)
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.

337. Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом «арбалет». Ножки на «каблучках». Резьба в виде листьев аканта и раковин. Обивка «плетёнкой».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associes, 21.03.2011.

338. Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом «арбалет». Х-образная проножка. Обивка «плетёнкой».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU, 17.10.2011.

339. Описание: Стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом «арбалет». Сиденье с округлым выступом. Резной растительный орнамент по центру свода спинки и царги. Обивка «плетёнкой».
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 21.01.2011 МИА ASG Малахмаев А. М.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«КАБРИОЛЬ» И СВОДОМ «АРБАЛЕТ» (SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOIET ET EN ARBALÈTE)



СЕНЕ, Клод I
Sené, Claude I

340 Пара стульев
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас
87,5×54×48 см
Инв. № 11-0814 (1,2)



Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» и сводами в форме «арбалета». Один стул выполнен Клодом I Сене, другой является аутентичной репликой. Сохранились следы клейма «Sené». Стилистически близки работам Клода I Сене, (Claude I Sené, 1724 – 1792, мастер с 1743 г.).
Клеймо: Следы клейма «*SEIÉ*» («*Сене*») на одном из стульев.
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL de L'ESPÉE Roland de L'ESPÉE Marie de LA CHEVARDIÈRE, Paris.
Реставрация: 16.11.2012 МИА ASG Старостин Ю.В.
Публикации: Яо М.К. От Рококо до Директории. Эволюция стиля мебели на примере мастерской династии Сене // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2. – С. 164 - 169.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2002. –Pp. 846.

Другие работы автора:



Сене, Клод I
Кресло
Франция, XVIII в. (время Людовика XV) [1]

341 Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, лак
87×56×46 см
Инв. № 11-2474 (2)



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» и сводом в форме «арбалета». Резьба в виде цветочных гирлянд в верхней части спинки и передней части каркаса сиденья, а также у основания ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Caudron SVV, 07.11.2011.
Экспертное заключение: AXEL LOUOT, Paris.

342 Пара стульев
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
87×52×55 см
Инв. № 11-2729 (1, 2)



Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» и сводами в форме «арбалета». Изогнутые ножки на «каблучках».
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.09.2010.

343 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
83×61×54 см
Инв. № 11-3564 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и сводами в форме «арбалета». Ножки имеют прямой силует.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе CYRIL DUVAL, 16.03.2013.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ «ЛУК»
(SIÈGES À DOSSIER «À LA REINE» ET EN FORME D'ARC)





Описание: Два кресла со «спинками королевы» и сводами в форме «лука». Рельефная резьба в виде цветов на сводах спинок, царгах и у вершин ножек.
Клеймо: «*CV BARA*» («Бара») на одном из кресел.
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Assocés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 01.02.2013 МИА ASG Сидоров М., Семочкин С.

БАРА, Пьер
BARA, Pierre

344 Два кресла
Франция, сер. XVIII в.
Дерево, резьба
96×68×52 см
Инв. № 11-2998 (1, 2)



Другие работы автора:



Пьер Бара
Кресло со «спинкой королевы» и обивкой шпалерой-бове
Франция, XVIII в. (время Людовика XV)
98×66 см
Париж, 9 декабря 1994 г., аукцион Me Кутурье, Николя (Mes Couturier, Nicolay)

РЕМИ, Пьер
Rémy, Pierre

345 Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
88,5×63,5×49,5 см
Инв. № 11-2811





Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки и царге.
Клеймо: *«REMI» («Реми»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Реставрация: 10.01.2014 МИА ASG Павлов Д.А.

ЛЕДЮК, Пьер
Leduc, Pierre

346 Кресло
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
96×70×57 см
Инв. № 11-0790





Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». Рельефная резьба в виде плодов граната на своде спинки и царге.
Клеймо: *«LEDUC» («ЛЕДЮК»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associes, 17.06.2011.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, PARIS.

Другие работы автора:



Ледюк, Пьер
Большое кресло со «спинкой королевы»
104×73×61 см
Париж, 30 октября 1986 г., аукцион Me Корнетт де Сент-Кур (Me Cornette de Saint-Cyr)



347 Пара кресел (каркас)
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
92,5×69×70 см
Инв. № 11-2406 (1,2)

Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и сводами в форме «лука». Описание типа см. кат. № 345 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SCP B. Hiret et F. Nugues 16.10.2011.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Орлов С.В., Старостин Ю.В.



348 Кресло
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
93,5×69×63 см
Инв. № 11-2354

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». Описание типа см. кат. № 345 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



349 Кресло
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
100,5×76×72,5 см
Инв. № 11-2480 (3)

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». Описание типа см. кат. № 345 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



350 Кресло
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
101×64×72 см
Инв. № 11-4073

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». Подлокотники завершаются волютами, их стойки изогнуты S-образно. Царга – в форме «арбалета» с резьбой в виде цветов. Изогнутые S-образно ножки на «каблучках» также завершаются волютами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе SARL VASSY & JALENQUES, 09.11.2013.

351 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Бук, резьба
101×72×72 см
Инв. № 11-2976



Описание:Кресло-бержер со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». По его центру, у вершин ножек и на царге – резьба в виде цветов и листьев.
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.06.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 31.05.2012 МИА ASG Савельева С.И.



352 Пара стульев

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
95×56×54 см
Инв. № 11-1276 (1,2)

Описание: Пара стульев со «спинками королевы» в форме «скрипки» и сводами «лук». Резьба в виде цветочной гирлянды в верхней части спинок и на царгах. По контуру каркаса – рельефные валики.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 21.03.2012 МИА ASG Купцов В.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Тиллар, Жан Батист II
Стул
Франция, XVIII в. (время Людовика XV)
Дерево, резьба, левкас, золочение
92×60×57 см
Галерея Жисмонди, Париж

353 Кресло

Франция, XVIII в. (?)
Дерево, резьба
97×70,5×71 см
Инв. № 11-3031



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «лука». На царге и своде спинки – резьба в виде цветов.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.



354 Набор из шести стульев

Франция, XVIII в.
Орех, бук, резьба
92×47× 45см
Инв. № 11-3577 (1-6)

Описание: Набор из шести стульев со «спинками королевы» в форме «скрипки» и сводами «лук». Каркасы декорированы резьбой растительного орнамента.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Sarl Societe de Ventes Volontaires de Bourgogne, 10.03.2013.



355 Два стула

Франция, XVIII в. (детали каркаса – XIX в.)
Орех, бук, резьба
92×68×61 см
Инв. № 11-2411 (1, 2)

Описание: Два стула со «спинками королевы» в форме «скрипки» и сводами «лук». Каркас декорирован резьбой в виде цветов и рокайлей. У одного стула ножки на «каблучках».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Kahn-Domousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, PARIS.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«КАБРИОЛЬ» И СВОДОМ «ЛУК»
(SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET ET EN FORME D'ARC)



356 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
89×63×55 см
Инв. № 11-0910 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и сводами в форме «лука». Резьба в виде цветов на сводах спинок, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 10.07.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Бернар, Пьер
Пара кресел-«кабриоль»
91×64×65 см
Галерея Жисмонди, Париж



357 Стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
80×56×46 см
Инв. № 11-2474 (1)

Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» и сводом в форме «лука». Резьба в виде цветочных гирлянд в верхней части спинки и передней части каркаса сиденья, а также у основания ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Caudron SVV, 07.11.2011.
Экспертное заключение: AXEL LOUOT, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «МЕДАЛЬОН»
(SIÈGES À DOSSIER MÉDAILLON)



358 Пара кресел
Франция, кон. 50-х гг. XVIII в.
Бук, орех, резьба
88,5×59×53,5 см
Инв. № 11-2966 (5, 6)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальона». Резьба в виде цветочных композиций на царгах и вершинах ножек. Появление спинки формы «медальон», характерной для времени Людовика XVI, позволяет отнести данную пару кресел к концу эпохи правления Людовика XV, т.е. к концу 50-х гг. XVIII в.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Turquin - Mauduit – Duchemin, Paris.
Реставрация: 06.12.2013 МИА ASG Орлов С.В.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Делано, Луи
Кресло-«кабриоль» со спинкой в форме «медальон»
Франция, XVIII в. (время Людовика XV)
Галерея Жисмонди, Париж

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «РАКЕТКА»
(SIÈGES À DOSSIER EN RAQUETTE)



ЛЕКСЕЛАН, Николя
Lexcellent, Nicolas

359 Пара стульев
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба
93×56×45 см
Инв. № 11-0958 (1,2)





Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме «ракетки». Резьба в виде цветов и листьев на сводах спинок и царгах.
Клеймо: «LEXCELLENT» («Лекселан»).
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Deburaux, 02.07.2010.
Экспертное заключение: Armand Godard-Desmarest, Paris.
Реставрация: 06.04.2012 МИА ASG Савельева С.И.

Другие работы автора:



Лекселан, Николя
Кресло с высокой спинкой-«кабриоль»
Франция, XVIII в.
118×63×52 см
Париж, 5 апреля 2001 г., аукцион Me Тажан (Mes Tajan)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«КАБРИОЛЬ» И ПРЯМЫМ СВОДОМ
(SIÈGES À DOSSIER DROIT ET EN CABRIOLET)







360 Пара кресел-бержер
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
94×68×56 см
Инв. № 11-2965 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-«кабриоль» и прямыми сводами. На подлокотниках манжеты. Рельефная резьба в виде цветов на сводах спинок, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Fraysse & Associés, 27.10.2010.
Экспертное заключение: Denis DERVIEUX, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 01.03.2013 МИА ASG Савельева С.И.

361 Пара кресел
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
83,5×63×50 см
Инв. № 11-0466 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и прямыми сводами. В центре царги – резьба в виде небольшого цветка.
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.06.2010.

362 Кресло-бержер
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
94×72×77 см
Инв. № 11-2603

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и прямым сводом. На подлокотниках манжеты. Рельефная резьба в виде цветов на царге.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Neret-Minet & Tessier, 16.03.2012.
Экспертное заключение: COMMENGES, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «КОРЗИНА»

(SIÈGES À DOSSIER EN CORBEILLE)





Канапе

363 Франция, XVIII в.
Твердые породы дерева, покрытые сусальным золотом, резьба, левкас
117×195×70 см
Инв. № 11-0809

Описание: Канапе-«корзина». Восемь ножек. Рельефная резьба в виде цветов и листвы на своде спинки, царгах и у вершин ножек. Обивка – ткань XIX в. с цветочным рисунком в стиле «шинуазри» на приглушенно-лиловом фоне.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Ависс, Жан
Большое канапе-«корзина»
Высота 210 см
Лондон, 10 декабря 1987 г., аукцион Christie's



ЖАКО

Jacquot

Канапе

364 Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас
81×123×80 см
Инв. № 11-1254

Описание: Канапе-«корзина». Рельефная резьба в виде цветов и листвы на своде спинки, царгах и у вершин ножек.
Клеймо: «JACQUOT» («Жако») на боковой детали предмета. В энциклопедии французской мебели XVIII в. Пьера Кжельберга (Pierre Kjellberg) упоминаются несколько авторов с фамилиями, близкими данному написанию: Jacquet E, Jacob и Jacot. Кто из этих мастеров был автором данного предмета, доподлинно неизвестно.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 13.06.2013 МИА ASG Купцов В., Савельева С.И.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Делано, Луи
Небольшое канапе в форме корзины
Париж, 22 марта 1977 г., аукцион Me Тажан (Me Tajan)



365 Канапе

Франция (провинция), XVIII в.
Бук, резьба, шёлк
100,5×193×73 см
Инв. № 11-2600

Описание: Канапе-«корзина». Шесть ножек. Рельефная резьба в виде цветов и листвы на сводах спинки, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Neret-Minet & Tessier, 16.03.2012.
Экспертное заключение: COMMENGES, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Букаль, Жан
Канапе в форме «корзины»
87×175×72 см
Париж, 16 декабря 1997 г., аукцион Me Кон (Me Kohn)

366 Канапе

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
110×203×87 см
Инв. № 11-3060



Описание: Канапе-«корзина». Семь ножек. Рельефная резьба в виде цветов и листвы на своде спинки, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Gros & Delettrez svv, 29.06.2011.
Реставрация: 25.10.2013 МИА ASG Павлов Д.А.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



367 Канапе

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
Ширина 197 см
Инв. № 11-3815

Описание: Канапе-«корзина». Семь ножек. На своде спинки, царге и у вершин ножек – золочёная резьба в виде роз и листьев.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе MAY & Associés, 07.10.2013.



368 Канапе

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
97×134×87 см
Инв. № 11-3930

Описание: Канапе-«корзина». Семь ножек. По центру свода, царг и у вершин ножек – рельефная резьба в виде цветов и листьев.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.
Экспертное заключение: Antoine LESCOP DE MOY, PARIS.



369 Канапе

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
92×159×82 см
Инв. № 11-3758

Описание: Канапе-«корзина». Семь ножек. Рельефная резьба в виде цветов и листвы на своде спинки, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée , Paris.

370 Канапе (каркас)

Франция (Лион), XVIII в.
Орех, резьба
106×229×66 см
Инв. № 11-2397



Описание: Канапе-«корзина». Восемь ножек в виде «копытец». Фасадная часть сиденья имеет три волнистых выступа. Резьба в виде пионов и подсолнечников на своде спинки, царге и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Hôtel Des Ventes de Laval , 16.10.2011.

371 Пара кресел-бержер

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
100×67×80 см
Инв. № 11-2782 (1,2)



Описание: Пара кресел-бержер со спинками-«корзина». Полукруглые сиденья. Рельефная резьба в виде цветов на царгах.
Одно из кресел-бержер выполнено в стиле Людовика XV, другое – непосредственно во время его правления.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 30.03.2012.
Экспертное заключение: Cabinet DILLEE, Paris.
Публикации: Черепанова А. А. Кресло-сани из БСИИ ASG// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 158 – 161.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С «УШКАМИ»
(SIÈGES À OREILLES)

372 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
121×70×66 см
Инв. № 11-2412



Описание: Кресло-бержер с «ушками». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки и царге.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Antoine de LESCOP DE MOY, PARIS.
Публикации: Черепанова А. А. Кресло-сани из БСИИ ASG//Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 158 – 161.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло-бержер с «ушками»
(«bergère à oreilles»)
Франция, середина XVIII в.
Бук, бархат
107×74×60 см
Музей Декоративного искусства, Париж

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С «ЩЁЧКАМИ»
(SIÈGES À JOUES)

373 Канапе
Франция, XVIII в.
Бук,левкас,
резьба,золочение
96,5×120×90 см
Инв. № 21-3054



Описание: Канапе с «щёчками». Шесть ножек. Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено на аукционе SVV BONDUE S.A.R.L, 25.06.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Лераж, Жан Батист II
Канапе с «щёчками»
Высота 187 см
Руэн, 23 октября 1988 г., аукцион Me Анжу (Me d'Anjou)



374 Канапе
Франция (южные провинции), XVIII в.
Дерево, резьба
98×195 см
Инв. № 11-2338

Описание: Канапе с «щёчками». Восемь ножек. Рельефная резьба в виде цветов, листьев, раковин на своде спинки, царгах и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе J.J. Mathias, 26.06.2013.
Экспертное заключение: Christian RICOUR-DUMAS, Paris.

НАБОРЫ МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ
(MOBILIER DE SALON)



СЕНЕ, Клод I
Sené, Claude I

375 Канапе и шесть кресел
Франция, XVIII в.
Твердые породы дерева, покрытые сусальным золотом, резьба, левкас
Канапе 88×139×67 см,
Кресла 85×62×50 см
Инв. № 11-2872 (1-7)



Описание: Канапе с «щёчками» и шесть кресел со спинками-«кабриоль» с округлыми выступами посередине сводов. Резной орнамент в виде цветочных гирлянд по центру спинок, царг и у вершин ножек.
Клеймо: *«C. SENE» («К. Сене»).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: приобретён во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Публикации: Яо М.К. От Рококо до Директории. Эволюция стиля мебели на примере мастерской династии Сене // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2 (02). – С. 164 - 169.

Другие работы автора:



Сене, Клод I
Гарнитур
Франция, XVIII в. (время Людовика XV)
100×342×87 см
Галерея Дидье Аарон (Didier Aaron), Париж





МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «ГОНДОЛА»
(SIÈGES À DOSSIER GONDOLE)



Вид:

ШЕЗЛОНГ *(CHAISE LONGUE)*

Представляет собой кресло с удлиненным сиденьем. Имеет шесть или более ножек.

Тип:

ДЮШЕС *(DUCHESSE)*

Тип:

ДЮШЕС-БРИЗЕ *(DUCHESSE BRISÉE)*

Шезлонг, состоящий из двух или трех частей. Имеет мягкую или плетёную обивку.



376 Дюшес
Франция (долина Роны), XVIII в.
Орех, резьба
106×214×78 см
Инв. № 21-3089

Описание: Дюшес с «щёчками» и спинкой-«гондола». Восемь ножек. Царга вогнуто-выгнутого силуэта.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010.
Экспертное заключение: Christian RICOUR-DUMAS, Paris.



377 Дюшес
Франция, XVIII в.
Массив ореха, резьба, тростник, плетение
101 ×190×77 см
Инв. № 21-2550

Описание: Дюшес с «щёчками» и спинкой-«гондола». Резьба в виде цветов на своде спинок и у вершин ножек. Обивка «плетенкой».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Encheres, 04.03.2012.

378 Шезлонг

Франция, XVIII в.
Массив бука, резьба, ротанг, плетение
104×200×75 см
Инв. № 11-2285

Описание: Шезлонг со спинкой-«гондола». Резьба в виде цветов на своде спинки, у вершин ножек и по центру царги. Обивка «плетёнкой».
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.03.2011.





379 Дюшес

Франция (Лион), XVIII в.
Орех, резьба
96×208×76 см
Инв. № 11-2138

Описание: Дюшес со спинкой-«гондола». Царга имеет форму «арбалета». Резьба в виде цветов и листьев на своде спинки и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON, 27.03.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Пуарье, Ноэль
Дюшес со спинкой – «гондола»
105×198×84 см
Париж, 3 декабря 1999 г., аукцион Mes Millon



380 Дюшес

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
104×197×80 см
Инв. № 21-1850

Описание: Дюшес с «щёчками» и спинкой-«гондола». Царга вогнуто-выгнутого силуэта.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 27.02.2011.

381 Дюшес-бризе

Франция (Лион), XVIII в.
Орех, резьба
94×172×70,5 см
Инв. № 21-0836



Описание: Дюшес-бризе со спинкой-«гондола», состоящий из кресла-бержер и приставного пуфа. Приставной пуф имеет шесть ножек, кресло-бержер – четыре. Резьба в виде цветов на сводах спинок и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, PARIS.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Дюшес-бризе
Франция, 1730-1740 гг.
Бук, бархат с рисунком
Кресло-бержер 104×82×85,5 см
Пуф 47×118×79,5 см
Музей Декоративного искусства, Париж

382 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Бук, резьба
89×77×71 см
Инв. № 11-2722



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«гондола». Рельефная резьба в виде роз на своде спинки, царге и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

383 Кресло-бержер

Франция, XVIII в.
Орех, резьба
107×73×99 см
Инв. № 11-0503



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«гондола». Ножки на «каблучках». Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царге и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 10.10.2011.

Вид:

КУШЕТКА (LIT DE REPOS)

Представляет собой предмет мебели с одной или двумя боковыми спинками.



384 Кушетка

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
109,5×130 см
Инв. № 21-2951

Описание: Кушетка на шести ножках-«кабриоль» с двумя боковыми спинками, изогнутыми S-образно. Имеет волнообразные своды в форме «лука». Резьба в виде волют у вершин и оснований боковых стенок.
Провенанс: Приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.

Вид:

КРЕСЛО (FAUTEUIL)

Тип:

КРЕСЛО-БЮРО (FAUTEUIL DE BUREAU)

Кресло с четырьмя или пятью ножками, одна из которых располагается между ног сидящего. Характерно нервюрное обрамление по контуру каркаса. Имеет мягкую обивку или «плетенку» (саппée).

Тип:

КРЕСЛО ДЛЯ ТУАЛЕТНОГО СТОЛИКА (FAUTEUIL DE TOILETTE)

Предназначалось для сидения за туалетным столиком. Спинка обычно имела V – образную или в виде полумесяца выемку в верхней части. Чаще всего подобные кресла были плетеными, реже – обивались кожей или тканью.



385 Кресло для туалетного столика
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, ротанг, плетение
89×55×45 см
Инв. № 11-2747



Описание: Кресло для туалетного столика на четырех ножках-«кабриоль». Спинка с боковыми стенками. Верхняя часть спинки – в форме полумесяца. Сиденье – с округлым выступом в передней части. Резьба в виде цветочного орнамента на своде спинки, царге и у вершин ножек. У основания подлокотников – рельефные листья. Обивка «плетёнкой».
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.09.2010.

386 Кресло-бюро
Франция, XVIII в.
Бук, ротанг, резьба, плетение
87,5×69×50 см
Инв. № 11-2552

Описание: Кресло-бюро со спинкой-«кабриоль», переходящей в подлокотники с манжетами и ножки. Сиденье в форме геральдического щита с округлым выступом, расширяющееся к внешней части. Резьба в виде цветов на своде спинки и у основания ножек. Обивка «плетёнкой».
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Encheres, 04.03.2012.
Публикации: Яо М. К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII в. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.

Вид:

СКАМЬЯ ДЛЯ НОГ (REPOSE-PIEDS)

Скамья квадратной формы на четырёх ножках-«кабриоль», плавно соединённых царгой.



387 Скамья
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба
Инв. № 11-1610

Описание: Скамья для ног. Резьба в виде завитков и растительных мотивов по центру царги и на ножках, завершающихся волютами.
Провенанс: Приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



Транзисьон

Транзисьон (1760-1774)

Если стиль Регентства можно назвать предисловием Рококо, то Транзисьон – это его послесловие. Стиль Транзисьон во многом уникален. Во-первых, он характерен, прежде всего, для французского прикладного искусства и особенно для мебели. В художественных ремеслах других стран, таких как Италия, Германия, Голландия и даже Россия, мы можем увидеть определенные черты, найденные французскими мебельщиками Транзисьона, но выделять предметы, несущие эти особенности, в отдельный стиль не представляется обоснованным. Во-вторых, непродолжительно и время его существования – не более четырнадцати лет с 1760 по 1774, т.е. вторая половина времени правления Людовика XV. Своеобразие и архитектоника предметов обстановки во многом определялись творчеством выдающегося архитектора Анжа-Жака Габриэля (Ange-Jacques Gabriel, 1698 – 1782), создавшего Малый Трианон в Версале, спроектировавшего одну из главных площадей в Париже – Площадь Согласия, или как она называлась раньше, Площадь Людовика XV. Значительную роль в развитии стиля Транзисьон сыграл Жан-Франсуа Эбен (Jean-François Oeben, 1721 – 1763), оказавший воздействие на многих парижских мебельщиков. В-третьих, занимая промежуточное положение между стилями Людовика XV и Людовика XVI, он был обречен на поиск компромисса между декоративной куртуазностью Рококо и рационализмом следующего стиля – Неоклассицизма. Перечисленные особенности определили характер стиля, блестяще нашедшего компромиссное решение между противоположными эстетическими воззрениями. В мебели изменения проявились в преобразовании конструкции, постепенном отказе от мягких перетекающих форм и округлостей. Вогнуто-выгнутый контур предмета теперь часто соседствует с прямыми линиями и плоскостями. Вновь обозначается грань между несущими и несомыми элементами. Последние хранят мягкость, однако становятся выпрямленными и более отчетливо воспринимаемыми. Ножки еще имеют форму кабриоль, но их соединение с корпусом носит более строгий характер. В предметах корпусной мебели, таких как бюро, комоды и тумбы, появляются характерные особенности: выступающий в средней части фасада небольшой ризалит, берущий на себя функцию центра симметрии, которая, как правило, в Рококо не акцентировалась. Специфичны для стиля Транзисьон и плоские скосы на торцах боковин, одновременно определяющие и сглаживающие контур изделия. Меняется фанеровочный набор, часто применяется массив ореха, более активно используется и красное дерево, а также фруктовые породы. Преобразуется бронзовый декор: накладки уменьшаются в размере и скорее подчеркивают форму, чем сглаживают её. Вновь появляется интерес к античности, проявляющийся в использовании древнегреческих орнаментальных мотивов, персонажей и сюжетов.

Коллекция мебели Транзисьон Большого собрания изящных искусств ASG насчитывает 45 предметов, из них авторских – девять. В это время продолжают работать мастера Рококо: Жан Хольтхаузен (Jean Holthausen), Жан Жорж Шлихтиг (Jean-George Schlichtig, 1736 – 1782). Кроме их работ собрание ASG имеет произведения Жана Попселя (Jean Popsel, род. в 1778 г.) – низкий шкаф кат. № 390, Николя Пьера Северина (Nicolas Pierre Séverin, 1728 – 1798) – секретер с дверцами кат. №394, Этьена Авриля (Etienne Avril, 1748 – 1796) – два комода кат. №400, кат. № 401. Кроме того, комоды также делали: Луи Обри (Louis Aubry, 1741 – 1814) – кат. № 403, Пьер Гарнье (Pierre Garnier, ок. 1720 – 1800) – кат. № 404 и Николя Александр Лапи (Nicolas Alexandre Lapie, ок.1730 - 1775) – кат. №406.

Стиль Транзисьон часто называют изящным, и, действительно, для этой мебели свойственны облегченность форм и изящество пропорций, в этом можно убедиться, глядя на столик (кат. №399, илл. 42), атрибутированный Эльзой Козловски (фр. Elsa Kozlowski) – экспертом мебели аукционного дома Tajan.



Илл. 42
Малый шифоньер
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза
80×37×25 см
БСИИ ASG, инв. № 19-2002

Функционально он, скорее, небольшая тумба, нежели стол. Этот тип мебели сформировался в середине XVIII века и получил у себя на родине название – «Малый шифоньер». Шифоньером во Франции называется предмет мебели с несколькими выдвижными ящиками небольшого размера. В отличие от комода он предназначен для хранения не одежды, а бумаг, драгоценностей, парфюмерии и т.д. Об умении выявлять возможности материала говорят изысканные вытянутые ножки, несмотря на свои размеры, не имеющие внизу, казалось бы, необходимую стяжку проножек. Именно её отсутствие придает вещи ощущение изящества и грации. В Государственном Эрмитаже имеется близкий к данному малому шифоньеру столик, стилистически исполненный в традициях Людовика XV



Илл. 43
Малый шифоньер
Франция, XVIII в.
Набор из различных пород дерева, маркетри, резьба, бронза
69×34×27 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Илл. 44
Гарнье, Пьер (Garnier, Pierre)
Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Каркас – массив дуба, сосна, шпон - красное дерево, орех, маркетри, золоченая бронза, красный мрамор (Royal rauge)
88×131×58 см
БСИИ ASG, инв. № 12-2484



Илл. 45
Лапи , Николя Александр (Lapie, Nicolas Alexandre)
Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, мрамор
87×128×58 см
БСИИ ASG, инв. № 12-2483

(илл. 43). При сравнении легко почувствовать то новое, что приходит в мебель в конце 60-х годов XVIII столетия. Красота изделия теперь в большей степени определяется не декоративными элементами, а законченностью формы и строгостью набора маркетри.

Среди комодов стиля Транзисьон можно выделить работу Пьера Гарнье (кат. № 404, илл. 44) и Н.А. Лапи (кат. № 406, илл. 45).

Оба они имеют в центральной части фасада уже упомянутый нами выступ ризалит. Композиционно делятся как по вертикали, так и по горизонтали на три части, каждая из которых имеет прямоугольные формы, соединенные между собой.

Среди специфических предметов можно назвать ночной столик красного дерева (кат. № 413, илл. 47), который так же, как шифоньер, представляет собой тип прикроватного столика, сформировавшегося в середине XVIII века.

Характерной деталью его конструкции является раздвижная гибкая дверца, составленная из отдельных реек, закрепленных на ткани или коже. Имея весьма прозаичное назначение как место хранения ночного горшка, он не лишен изящества и камерности, благодаря пропорциональности основного объема и всей нижней части. Интересно, что именно такой тип прикроватного стола получает свою интерпретацию в русской мебели, в чем можно убедиться на примере столика из собрания Богородицкого музея- заповедника, принадлежавшего в свое время графам Бобринским (илл. 46). Этот небольшой предмет, сделанный в конце XVIII – начале XIX вв., соединил в себе французский тип мебели с уникальным, чисто русским материалом, которым он отделан – шпоном карельской берёзы.



Илл. 46
Ночной столик
Россия, кон.XVIII – нач XIX вв.
Шпон карельской березы, резьба
Богородицкий музей-заповедник, Тульская область



Илл. 47
Ночной столик
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза, синий мрамор (Bleu turquin)
69×48×38,5 см
БСИИ ASG, инв. № 19-0791

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)

Как и другие виды мебели, шкаф приобретает более упрощенные геометрические формы, появляется конструктивное разделение несущих и несомых элементов, однако в декоре и отдельных элементах конструкции еще присутствуют округлые, изогнутые формы Рококо.

Тип:

НИЗКИЙ ШКАФ

(ARMOIRE BASSE)

По форме и функционально часто совпадает с мебелью для простенков «d'entre deux». Такие шкафы помещались между окнами или дверьми и декорировались сверху часами, вазами, изделиями из фарфора, серебра и т.д.

Тип:

КНИЖНЫЙ ШКАФ

(BIBLIOTHÈQUE)

В отличие от других типов дверцы книжного шкафа застеклены полностью или частично, внутри – несколько полок, укрепляемых в специальных пазах на боковинах.



388 Шкаф

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Фиалковое дерево, маркетри, золочёная бронза
176×105×36 см
Инв. № 11-2180



Описание: Шкаф. На двух распашных дверцах – набор маркетри в виде «крыльев бабочки» и две золочёные бронзовые личинки в форме рокайлей. Ножки имеют изогнутую форму.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Fraysse & Associes, 27.10.2010.

389 Шкаф

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
89×99×39 см
Инв. № 19-1282



Описание: Низкий шкаф. На двух распашных дверцах – маркетри в виде Х-образного набора в обрамлении ленточной фанеровки. Царга волнообразного контура с «арбалетом» посередине. Ножки изогнуты.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 24.03.2010.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, Paris.
Реставрация: 07.10.2010 МИА ASG Иванов А.А.

ПОПСЕЛЬ, Жан

Popsel, Jean

390 Низкий шкаф

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое и окрашенное дерево, дерево фруктовых пород, маркетри, золочёная бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов(Griotte rouge de belgique)
132×105×47 см
Инв. № 17-0896

Описание: Низкий шкаф. Две распашные дверцы декорированы маркетри в виде гирлянд цветов на фоне паркетного набора в прямоугольном, со скошенными углами, обрамлении. На углах – маркетри горизонтального набора. Царги волнообразного контура, передняя – с «арбалетом» посередине. Ножки изогнуты.
Клеймо: «POPSEL» («Попсель»). «Jurande» – клеймо ремесленного цеха во Франции XVIII века, упразднённого в 1791 году.
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Massol, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de Collection, Paris.
Реставрация: 28.11.2012 МИА ASG Ильин В., Сидорова И.А.

Другие работы автора:



Попсель, Жан
Высокий секретер
Франция, XVIII в.
219×116×45 см
Париж, аукцион Etude PIASA, 26 марта 1997 г.

ХОЛЬТХАУЗЕН, Жан
Holthausen, Jean

391 Шкаф
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Каркас – массив дуба,
шпон – палисандр, маркетри,
бронза, стекло
193×102×45 см
Инв. № 17-2466





Описание: Книжный шкаф с двумя распашными застекленными створками. Каждая разделена по вертикали на две части с волнообразным контуром. На них – паркетный набор маркетри. Углы скошены. Царги волнообразного контура с «арбалетом» по центру. Маркетри в виде шахматного рисунка на боковинах.
Клеймо: «J HOLTHAUSEN» («Ж.Хольтхаузен»).
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 06.11.2011.

Другие работы автора:



Хольтхаузен, Жан
Секретер
Лион, 14 декабря 1975 г.,
аукцион Me Griffe



392 Шкаф
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Каркас – массив дуба, сосна, полки и створки – орех,
шпон – палисандр, берёза, эбеновое дерево, маркетри,
золочёная бронза, стекло, синий мрамор с белым
рисунком (Bleu turquin)
146×96×40 см
Инв. № 17-2413

Описание: Книжный шкаф. На выдвижном ящике – прямоугольная окантовка, внутри которой круглые свисающие ручки и личинка в центре. Створки застеклены, в нижней части – паркетный набор в прямоугольной окантовке с меандром по углам. Скошенные углы с маркетри выполнены в виде имитации каннелюр. «Арбалет» царги декорирован бронзовой накладкой. Личинки створок – в форме рокайлей.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Antoine de LESCOP DE MOY, PARIS.



393 Шкаф
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Griotte rouge de belgique), стекло
149×96,5×41 см
Инв. № 17-2567

Описание: Книжный шкаф с двумя застеклёнными дверцами, декорированными диагональным набором маркетри и золочёной бронзовой личинкой фигурной формы. Внешние углы каркаса скошены. Царга с выступом выполнена в форме «арбалета». Изогнутые ножки завершаются золочёными бронзовыми накладками.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.

Вид:

СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

В отличие от предыдущего периода, как правило, имеет прямоугольную форму. Маркетри в виде квадратов, ромбов, паркетного и шахматного набора и т.д. Соединение ножки с царгой утрачивает плавность перехода. Наряду с накладками фигурной формы появляются круглые накладки с ручками в виде колец. Декор приобретает более строгий геометрический характер.

Тип:

СЕКРЕТЕР С ДВЕРЦАМИ
(SECRÉTAIRE À VANTAUX)

Откидная крышка прямоугольная или еще сохраняет форму «спинки ослика».



СЕВЕРИН, Николя Пьер
Séverin, Nicolas Pierre

394 Секретер
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, золочёная бронза, жёлтый мрамор с сиреневыми включениями и белыми прожилками и миндалинами (Brocatelle jaune du jura)
128×64×35,5 см
Инв. № 16-0964



Описание: Секретер с дверцами и крышкой «спинка ослика». Маркетри в виде центрально-симметричной композиции «крылья бабочки» (фр. «Aile de papillon»). На скошенных углах – горизонтальный набор. На боковинах – шахматный узор в волнообразном обрамлении ленточной фанеровки. По центру царги – «арбалет». Декорирован тремя бронзовыми личинками и бронзовой накладкой на «арбалете».
Клеймо: *«N P SEVERIN» («Н.П. Северин»).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean - Marc DELVAUX, 30.06.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.

Другие работы автора:



Северин, Николя Пьер
Небольшой секретер
107×95,5×40 см
Париж, 14 июня 2000 г., аукцион Mes Couturier, Nicolay

395 Секретер
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, кожа, тиснение, пёстрый брекчиевидный мрамор из сцементированных обломков жёлтого, коричневого, серого цветов (Breche d'Alep)
142×101×41,5 см
Инв. № 16-2299



Описание: Секретер оригинальной конструкции. В центре – выдвижной ящик с двумя округлыми ручками в виде колец и с откидывающейся фасадной частью, в собранном виде закрывающей нишу. Дно ящика покрыто кожей с золотым тиснением по краю и в выдвинутом состоянии служит столешницей для письма. В верхней части – две распашные подвижные створки из вертикальных элементов, закрепленных на ткани. При открывании они уходят в желоба вдоль боковин. За ними – девять небольших выдвижных ящиков. Внизу – две распашные дверцы с маркетри в виде ваз с цветами на фоне Х-образного набора. На боковинах – две композиции шахматного узора в ленточной фанеровке. По центру царги – выступ в форме «арбалета». Ножки слегка изогнуты. Золоченые бронзовые накладки декорируют округлые углы секретера вверху, личинки, «арбалет» и основания передних ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.
Реставрация: 15.10.2012 МИА ASG Ильин В.Г., Степанов А.

396 Секретер

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, чёрно-красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Lumachelle de Lourdes)
129×99×49 см
Инв. № 16-1784



Описание: Секретер с дверцами и крышкой «спинка ослика». Маркетри в виде четырех центрально-симметричных шахматных композиций в волнообразном обрамлении на фоне паркетного (ромбовидного) набора. Золоченые бронзовые накладки выполнены в виде композиций из ормушлей и рокайлей. Ножки округлой формы, сужающиеся книзу.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.

397 Секретер

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, пёстрый фиолетово-жёлтый мрамор со светло-серыми прожилками и миндалинами (Brocatelle violette d' Espagne)
165×100×40 см
Инв. № 16-1774



Описание: Секретер с дверцами. На скошенных углах – маркетри в виде вертикальных полос контрастного цвета. На откидной стенке и дверцах – маркетри паркетного набора в прямоугольной окантовке и обрамлении ленточной фанеровки на темном фоне. На ящике – паркетный набор на темном фоне. Золоченые бронзовые накладки округлой формы – на личинках, круглые – по углам ленточного набора, фигурные – у оснований слегка изогнутых ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.

Вид:

ШИФОНЬЕР (CHIFFONNIER)

Напоминает комод, но обычно значительно выше и с бóльшим количеством выдвижных ящиков, предназначенных не для белья, а для документов, корреспонденции, рисунков и т.д.

Тип:

МАЛЫЙ ШИФОНЬЕР (PETIT CHIFFONNIER)

Невысокий шифоньер, напоминающий прикроватную тумбу с выдвижными ящиками, часто на высоких ножках.



398 Шифоньер

Восточная Франция,
60-е гг. XVIII в.
Черешня, палисандр (?), маркетри, золочёная бронза
71×40×29 см
Инв. № 19-1728



Описание: Малый шифоньер на три ящика. На столешнице и боковых стенках – набор маркетри с изображениями птиц. Ножки – с легким S-образным изгибом. На ящиках – фигурные бронзовые личинки.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associes, 15.10.2010 .
Экспертное заключение: Roland LEPIC, PARIS.
Реставрация: 22.11.2011 МИА ASG Ильин В.

399 Шифоньер

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза
80×37×25 см
Инв. № 19-2002

Описание: Малый шифоньер на три ящика. Верхний край боковых стенок и царга – сложного волнообразного контура. На фасаде и боковинах – Х-образный набор маркетри в контрастной ленточной фанеровке. Изогнутые ножки. Фигурные золочёные бронзовые личинки на ящиках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.
Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Paris.
Реставрация: 13.08.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Тихонов И., Борисов М., Сидорова И.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Столик
Франция, сер. XVIII в.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Вид:

КОМОД (COMMODE)

Фасад комода утрачивает вогнуто-выгнутые формы, приобретая геометрические очертания. На фасадной части появляется выступ – ризалит. Углы часто скошены, с бронзовыми вставками-каннелюрами или имитацией их в технике маркетри. Ножки слегка выступают, сохраняя изогнутость кабриоли. Накладки декорируют верхнюю часть углов, «арбалет» и основания ножек.





АВРИЛЬ, Этьен
Avril, Étienne

400 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Лимонное дерево, маркетри, тонирование, золочёная бронза, красный мрамор с пятнами розового цвета (Rouge du Maine)
95×128×64 см
Инв. № 12-1854

Описание: Комод на пять ящиков с имитацией девяти. В центральной части ящиков – маркетри в виде цветов, боковых – паркетный набор. Ящики – в прямоугольном, с розетками по углам, окаймлении и ленточной фанеровке. На боковинах – маркетри в виде ваз с цветами в медальонах на фоне ромбовидного набора. Углы скошены. Бронзовые личинки и ручки – округлой формы и в виде медальонов с бантами. Накладки: на углы под столешницей – в виде фигурных пластин и на основания ножек – в форме листьев аканта.
Клеймо: *«E. AVRIL» («Э. Авриль»).*
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 27.02.2011.
Реставрация: 15.11.2012 МИА ASG Тихонов И.

Другие работы автора:



Авриль, Этьен
Комод
86×129 см
Лондон, 5 июля 1985 г., аукцион Sotheby's



АВРИЛЬ, Этьен
Avril, Étienne

401 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Амарант, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
90,5×94,5×47,5 см
Инв. № 12-2269

Описание: Комод. С фасада имеет вид комода на три ящика. Однако вместо верхнего – откидная дверца, за которой – два выдвижных ящика, разделенных нишей. На фасаде – набор в виде «крыльев бабочки» (фр. «Aile de papillon») в прямоугольном окаймлении с меандром по углам и орнаментом в виде шевронов. На скошенных углах – маркетри с имитацией каннелюр. Бронзовые личинки – медальоны с бантами и лавровыми ветвями, ручки – округлой формы.
Клеймо: «E. Avril» («Э.Авриль»).
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 17.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL Roland de L'ESPÉE, Marie de La CHEVARDIÈRE, PARIS.

402 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
77×78×44,5 см
Инв. № 12-2956



Описание: Комод на два ящика с имитацией девяти. На ящиках – набор маркетри в прямоугольном окаймлении орнаментом в виде шевронов и ленточной фанеровке. На скошенных углах – маркетри с имитацией каннелюр. Бронзовые личинки – в форме фигурных медальонов.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.





ОБРИ, Луи
Aubry, Louis



403 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с включениями белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
83,5×96×47,5 см
Инв. № 12-2575

Описание: Комод на два ящика. Прямоугольное окаймление с меандром по углам и ленточная фанеровка – на ящиках. По центру царги – «арбалет». Бронзовые личинки –медальоны с бантами, ручки – округлой формы. Накладки на углах под столешницей и «арбалете» – в виде фигурных пластин, у основания ножек – в форме «копытец» с акантом.
Клеймо: *«Aubry» («Обри»).* «JME» – клеймо мастеров-эбенистов и краснодеревщиков во Франции XVIII века.
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе TAJAN, 09.03.2012.
Реставрация: 09.11.2012 МИА ASG Иванов А.А., Степанов А.

Другие работы автора:



Обри, Луис
Комод
Франция, XVIII в.
Высота 124 см
Нью-Йорк, 31 октября 1987 г., аукцион Sotheby's

ГАРНЬЕ, Пьер
Garnier, Pierre



404 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Каркас – массив дуба, сосны, шпон – красное дерево, орех, маркетри, золоченая бронза, красный мрамор с прожилками светло-серого и белого цветов (Royal rouge)
88×131×58 см
Инв. № 12-2484

Описание: Комод на пять ящиков с имитацией девяти. Вертикальный набор маркетри в прямоугольных рамках с выемками по углам и в ленточной фанеровке на ящиках и боковинах. На углах – горизонтальный набор в аналогичном обрамлении. Бронзовые личинки – медальоны с бантами, ручки – округлой формы. На основаниях ножек – фигурные накладки с акантом в верхней части.
Клеймо: *«Pierre GARNIER» («Пьер Гарнье»).*
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.
Реставрация: 27.11.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Степанов А.

Другие работы автора:



Гарнье, Пьер
Комод
Франция, XVIII в.
89,5×93,5×51 см
Париж, 13 декабря 2000 г., аукцион Me Kohn



405 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Каркас – массив дуба, маркетри – шпон палисандра, розовое дерево, тонирование, золочёная бронза, пёстрый брекчиевидный мрамор (обломки желтого, терракотового, коричневого цветов) (Breche d'Alep)
81×94×48 см
Инв. № 12-1207

Описание: Комод на два ящика. Выступ в виде «арбалета» сложной формы по центру нижнего ящика. Х-образный набор маркетри в прямоугольном окаймлении с меандром по углам в ленточной фанеровке на фасадной и боковых частях. На скошенных углах – маркетри в форме шевронов. Бронзовые личинки – медальоны с бантами, ручки – округлой формы. Накладки на углах под столешницей – в виде рельефных прямоугольных пластин с изображением букраний. На «арбалете» и ножках – также фигурные бронзовые накладки.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel PRUNIER EURL, 18.10.2009.
Реставрация: 09.11.2012 МИА ASG Ильин В., Сидорова И.А.
Публикации: Батырова Ф. Д. Мраморные столешницы БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 146 – 149.



ЛАПИ, Николя Александр
Lapie, Nicolas Alexandre

406 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
87×128×58 см
Инв. № 12-2483



Описание: Комод на три ящика с имитацией девяти. На ящиках – маркетри в виде «крыльев бабочки» (фр. «Aile de papillon») в прямоугольном обрамлении и ленточной фанеровке. На боковинах – Х-образный набор в аналогичном с ящиками обрамлении. На скошенных углах – маркетри с имитацией каннелюр (желобков). По центру царги – арбалет. Бронзовые личинки – в виде медальонов с бантами, ручки – округлой формы. На углах под столешницей – накладки в виде прямоугольных пластин со стилизованными архитектурными элементами. На «арбалете» – фигурная накладка, у основания ножек – накладки растительного орнамента.
Клеймо: *«LAPIE» («Лапи») la Jurande des Menuisiers-Ébénistes (JME).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.
Реставрация: 27.09.2013 МИА ASG Тихонов И., Ряховский С., Степанов А., Сидорова И.А.

Другие работы автора:



Лапи, Николя Александр
Пара угловых тумб
Франция, XVIII в.
92×73 см
Париж, 23 марта 1999 г., аукцион Mes Tajan



408 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, белый мрамор с серыми прожилками (Arabescato)
83×89×48 см
Инв. № 12-2529



ШЛИХТИГ, Жан-Жорж
Schlichtig, Jean-Georges

407 Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, самшит, окрашенный сикомор, маркетри, золоченая бронза, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
86×111×49 см
Инв. № 12-0991



Описание: Комод на три ящика с имитацией четырех. На ящиках – паркетный набор в прямоугольной окантовке окрашенного сикомора. На скошенных углах – горизонтальный набор. Царга волнообразного контура с выступом в середине. Бронзовые золоченые накладки рокайль на ящиках, личинках, ножках и «арбалете».
Клеймо: *«SCHLICHTIG» («Шлихтиг»).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume DILLÉE, Paris.
Реставрация: 06.08.2013 МИА ASG Винокуров А., Сидорова И.А.

Другие работы автора:



Шлихтиг, Жан-Жорж
Комод Марии-Антуанетты
Франция, XVIII в.
Высота 119 см
Лувр, Париж

Описание: Комод на три ящика с имитацией девяти. На ящиках – бронзовые круглые и свисающие ручки в форме венков с бантами. Фасад с ризалитом украшен набором маркетри в виде вазы с цветами. На боковых ящиках – ромбовидный набор в прямоугольном обрамлении и ленточной фанеровке. Царга имеет фигурный выступ в форме «арбалета» по центру. Изогнутые ножки выступают относительно основной части каркаса.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.
Реставрации: 10.09.2012 МИА ASG Борисов М.



409 Комод

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Каркас – массив дуба, маркетри – шпон палисандра, розовое дерево, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
86×102×52 см
Инв. № 12-1783

Описание: Комод на два ящика с выделенным ризалитом. Х-образный набор маркетри в прямоугольном окаймлении и в ленточной фанеровке на центральной и боковых частях фасада. Бронзовые личинки и ручки – округлой формы. Накладки на углы под столешницей выполнены в виде прямоугольных пластин с гирляндами. Ножки у вершин и оснований также имеют бронзовые накладки.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.
Реставрация: 03.07.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Тихонов И., Степанов М., Сидорова И.А.



410 Комод

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Орех, палисандр, сливовое дерево, маркетри, бронза, серо-красный мрамор с прожилками и пятнами чёрного и белого цветов (рисунок «клюв ворона») (Lumachelle de Lourdes)
85×124,5×55 см
Инв. № 12-0794

Описание: Комод на два ящика. Фасадная часть вогнуто-выгнутого контура. На ящиках – маркетри паркетного набора в прямоугольной окантовке со светлыми квадратами по углам. Торцы комода скошены. На боковинах – набор в виде темного квадрата со светлой ленточной фанеровкой. Царга с «арбалетом» по центру и двумя наплывами по углам. Ручки ящиков и личинки выполнены в виде рокайлей, накладки на «арбалет» и основания ножек – в виде «оленьих копытец» (более поздние?).
Провенанс: Приобретен во Франции на аукционе Boscher Studer Fromentin, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Xavier de CLERVAL, PARIS.
Реставрация: 09. 11.2012 МИА ASG Ильин В., Мутыгуллин М., Сидорова И.А.

Вид:
БЮРО (BUREAU)



411 Бюро

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
118×50×38 см
Инв. № 15-1204

Описание: Бюро. В верхней части – выдвижная доска с двумя круглыми ручками. Ниже – распашная дверца с золоченой бронзовой личинкой, под ней – выдвижной ящик в прямоугольной бронзовой окантовке. На фасадных плоскостях – ромбовидный набор маркетри. На скошенных углах – также бронзовые накладки. Ножки изогнуты.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид:
КОНСОЛЬ (CONSOLE)

В период Транзисьон консоли приобретают более выраженные геометрические формы, сочетающиеся с округлыми или S-образными элементами. Изделиям свойственно конструктивное членение на несущие и несомые элементы, более симметричный орнамент, часто используются гирлянды, ленты, банты, изображения светильников и т.д.

Тип:
КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ (CONSOLE D'APPLIQUE)

Конструктивно соответствует пристенным консолям Людовика XV.



412 Пара консолей

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Массив бука, левкас, тонирование, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
84×81×39 см
Инв. № 14-1001(1, 2)

Описание: Пара пристенных консолей. Подстолье украшено резным ленточным орнаментом с резьбой в виде банта по центру и гирляндами из лавровых веток по бокам. Изогнутые ножки соединены проножкой с резным ленточным орнаментом, по центру которой – светильник.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 14.03.2010.



Вид:

СТОЛ (TABLE)

Тип:

НОЧНОЙ СТОЛИК (TABLE DE NUIT)

Столик небольшого размера с открывающейся откидной или раздвижной дверцей. Внутреннее пространство было предназначено для ночного горшка.

413 Ночной столик

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза, синий мрамор с белым рисунком (Bleu turquin)
69×48×38,5 см
Инв. № 19-0791



Описание: Ночной столик с раздвижной створкой, при открывании уходящей в желоб вдоль боковины и состоящей из вертикальных элементов, закрепленных на ткани. Внутри – белое мраморное основание. Столешница с ажурной галереей. Внизу изогнутых ножек – полка с ограждением. Галерея, ручка и фигурные накладки на основаниях ножек из золочёной бронзы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 27.03.2010.
Реставрация: 125.12.2013 МИА ASG Сульдин А.В., Вершняк С.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Ночной столик
Россия (?), XVIII в.
Богородицкий дворец-музей, Россия (г. Богородицк) [2]

414 Ночной столик

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
74×44,5×31 см
Инв. № 19-1824



Описание: Ночной столик. Столешница волнообразного контура с Х-образным набором маркетри и ленточной фанеровкой. Под ней – выдвижные доска и ящик. Внизу – две распашные дверцы. Ножки с легким S-образным изгибом. Фигурные бронзовые накладки – под столешницей на углах и на ножках внизу. Личинки– в форме рокайлей.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Europ Auction Sas, 03.11.2010.
Реставрация: 29.12.2012 МИА ASG Хатамтаев М.А., Сидорова И.А.

415 Ночной столик

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, металл, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
75×48×31 см
Инв. № 19-1442



Описание: Ночной столик с откидывающейся фасадной дверцей. Над столешницей с трех сторон – волнообразное обрамление. Ножки – изогнутые. Низ с внутренней стороны покрыт луженым металлом. Бронзовые золоченые личинки и накладки на углах, в центре царги и на основаниях ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 10.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 22.02.2014 МИА ASG Шайдуллин Р., Галиуллин А.

Корпусная мебель

Вид:

ТУМБА (PETIT MEUBLE)

Тип:

УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)

Формы угловых тумб упрощаются, линии каркаса выпрямляются, ещё сохраняя легкую изогнутость и плавность перехода несущих элементов в несомые.



416 Тумба

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, золочёная бронза, красный мрамор с жилами и пятнами белого и серого цветов (Incarnat turquin)
86×51,5×37,5 см
Инв. № 19-2211

Описание: Угловая тумба округлой формы с распашной дверцей, декорированной Х-образным набором маркетри в ленточной фанеровке волнообразного контура и бронзовой фигурной личинкой. Четыре изогнутые ножки, плавно переходящие в царгу, украшены на основаниях бронзовыми накладками.
Провенанс: Приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Храмов А., Ряховский С.

НАБОРЫ МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ (MOBILIER DE SALON)



417 Канапе, два кресла и два стула

Франция (провинция), 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, роспись, золочение
Канапе 92,5×133×77 см
Кресла 86×61×50 см,
Стулья 85,5×49×42 см
Инв. № 11-3100 (1-5)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе с плоской спинкой, двух кресел и двух стульев со спинками-«кабриоль» с округлыми сводами. Резьба в виде декоративных растительных элементов на сводах спинок, царгах, у оснований подлокотников и у вершин ножек. На сводах канапе и кресел – симметричный орнаментальный золоченый рельеф.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«СКРИПКА» (SIÈGES À DOSSIER VIOLONÉ)



418 Кресло-бержер

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
100×55×66 см
Инв. № 11-3814

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«скрипка». По центру свода спинки – резьба в виде цветов и листвы. Подлокотники с манжетами завершаются волютами. Фасадная часть сиденья округла. На фасадной царге – выступ прямоугольной формы с резьбой. У вершин конусообразных ножек с перехватами вверху и полуштабными каннелюрами – розетки.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе MAY & Associes, 07.10.2013.



419 Пара кресел

Франция, 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91×64×60 см
Инв. № 11-2287 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме «скрипка». Ножки конической формы с простыми каннелюрами. Резьба в виде роз по центру царги и свода спинки.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.03.2011.
Реставрация: 14.09.2012 МИА ASG Павлов Д.А.



420 Пара кресел

Франция (провинция Лион), 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
93×52×51 см
Инв. № 11-2996 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме «скрипка». Веретенообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде роз по центру царги и свода спинки.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И ОКРУГЛЫМ СВОДОМ
(SIÈGES À DOSSIER ARRONDI ET «À LA REINE»



421 Кресло-бержер
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение,
94×74,5×67 см
Инв. № 11-0885

Описание: Кресло-бержер со «спинкой королевы» и округлым сводом. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде двух оливковых ветвей по центру свода спинки.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet BUTTET-LENCQUESAING, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «МЕДАЛЬОН»
(SIÈGES À DOSSIER MÉDAILLON)



422 Кресло
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
84×58×51 см
Инв. № 11-3741

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в форме «медальон». Царговый пояс округлой формы. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде маргариток.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «КОРЗИНА»
(SIÈGES À DOSSIER EN CORBEILLE)



423 Канапе
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас, золочение
111×220×70 см
Инв. № 11-3045

Описание: Канапе-«корзина». Контур спинки развернут и сливается с высокими подлокотниками. Форма свода напоминает «арбалет» в креслах Людовика XV. Восемь точеных конусообразных ножек с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде лавровых листьев по центру свода спинки.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



424 Канапе
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
98×190,5×73 см
Инв. № 11-1105

Описание: Канапе-«корзина». Восемь конусообразных ножек с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде лент с бантом по центру свода спинки и жемчужин – по всему каркасу.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2009.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, Paris.
Реставрация: 04.06.2010 МИА ASG Купцов.В., Павлов Д.А.

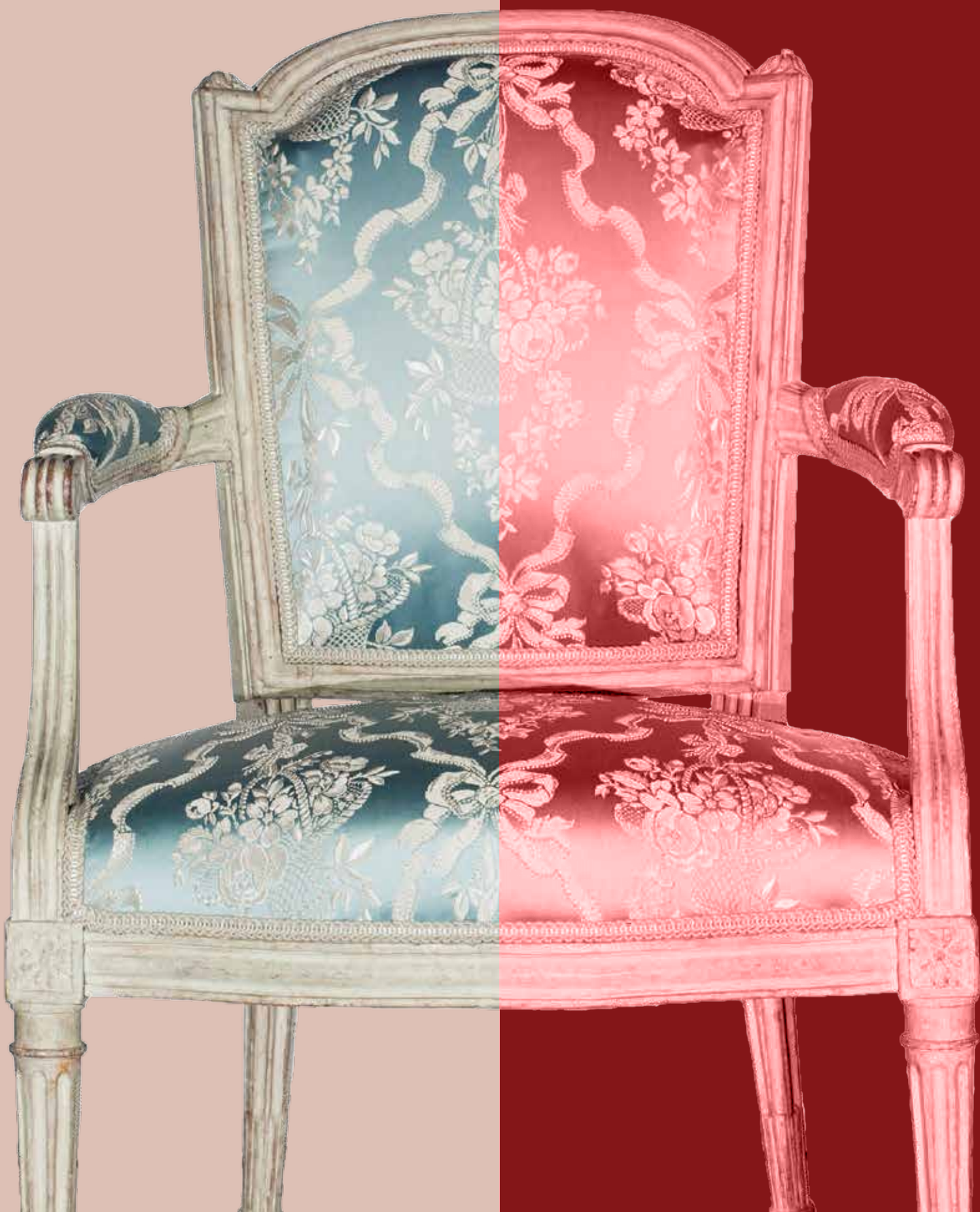
МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«КАБРИОЛЬ» В ФОРМЕ «РУЧКА КОРЗИНЫ»
(SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET ET EN «ANSE DE PANIER»)



425 Кресло-бержер
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
98×71×60 см
Инв. № 11-2475 (1)

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» в форме «ручка корзины». Ножки-«кабриоль». Резьба в виде роз по центру свода спинки, царги и у вершин ножек.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Cabinet BUTTET-LENCQUESAING, Paris.

Неоклассицизм



Неоклассицизм (стиль Людовика XVI) 1774 – 1789

На смену стилю Транзисьон в 70-ые годы приходит новый стиль, получивший название Неоклассицизм. Кроме того, что XVIII столетие называют временем Рококо, его также связывают с развитием наук и просвещения. XVIII век – век Просвещения. Именно тогда наука осознавала не только свою способность к преобразованию мира, но и высокую воспитательную миссию. Все это отразилось в деятельности французских энциклопедистов: Вольтера, Руссо, Дидро, Монтескье. В области изобразительного искусства таким просветителем в Европе можно считать Иоганна Винкельмана, благодаря которому Европа вновь проявила интерес к античности. В его трудах, а также в гравюрах и исследованиях Адама, Кейлюса, Кошена и Нефоржа перед мастерами мебели и других видов декоративно-прикладного искусства предстало рациональное искусство древней Греции и Рима. С этого времени изучение античных памятников стало едва ли не главным интересом просвещенной Европы. Этому способствовали раскопки Геркуланума и Помпей. Общеевропейский интерес к античности определил своеобразный интернационализм складывающегося стиля, а сам термин «неоклассицизм» есть свидетельство желания быть приемниками былой «классической» культуры и создавать не уступающие ей, но новые («нео») классические произведения для будущих поколений. Идея рационализма как возможного источника эстетических ценностей оказалась воспринятой при дворе нового монарха Людовика XVI, проявлявшего, особенно в первые годы своего правления, интерес к точным наукам. Он страстно увлекался часами, а также другими механизмами, станками и слесарным делом.

Во Франции Неоклассицизм получает название стиль Людовика XVI и имеет временной интервал с начала 70-ых годов до конца 80-ых, т.е. до Французской Буржуазной революции 1789 года. В принципе, продолжают бытовать те же виды мебели, что и в предшествующий период, но меняются их формы и декор. Теперь они тяготеют к простоте геометрически четких объемов. Этой мебели свойственно разделение на несущие и несомые части, что не мешает ей быть украшенной орнаментом, резьбой, золотом, где каждому из этих элементов отводилось строго определённое место. Если в основе орнаментики Рококо были рокайль, ормушль, картель и пр., то на смену им в стиле нового короля пришли – круг, овал и прямоугольник. Все эти фигуры орнаментируются меандром, бегущей волной – кимой, овами, пальметтами, графически четко организованной арабеской, а также всеми традиционными элементами античного декора. Такая орнаментика свойственна как резным элементам мягкой мебели, так и набору корпусной. Едва ли не главным композиционным принципом выступает симметрия. Бронзовые накладки продолжают декорировать предмет, но своим присутствием всячески подчеркивают тектонику. Для стиля Людовика XVI свойственны тяги и окантовки прямоугольных форм, часто дополненные жемчужником, представляющим собой стилизованную нитку жемчуга, или шевронами – декоративными элементами в виде стержня, обвитого лентой.

Вместо сложных форм Рококо в Неоклассицизме преобладают прямые линии. Если для Рококо формообразующим видом можно назвать комод, то для Неоклассицизма примечателен секретер с откидной доской (фр. secrétaire à abattant). Это, как правило, более объемные бюро, в которых прямоугольные формы, симметрия и уравновешенность всех элементов составляют главные художественные качества. Если в предыдущее время декоративный эффект заключался в сопоставлении золоченой бронзы с палисандром, то теперь его место занимает красное дерево. Мастера часто используют сплошную фанеровку, дань которой в полной мере отдадут позже, в эпоху Ампира. Мебель Неоклассицизма украшена сложными композициями с античными руинами и пейзажами. Мебели Людовика XVI не свойственно многообразие сводов спинок мебели для сидения, так как в моде простые прямоугольные формы. Вместо ножек-кабриоль появляются опоры в виде округлых, иногда квадратных в сечении колонн или столбиков с вертикальными желобками – каннелюрами. Вверху их соединение с царгой акцентировано специальным элементом – «кубиком», декорированным на фасадной грани цветком, пальметтой или алмазной гранью. Популярной становится левкасная мебель, окрашенная в светлые тона.

Коллекция мебели Людовика XVI в Большом собрании изящных искусств ASG имеет самый большой список авторских работ. Здесь представлено 17 авторов – мебельщиков Парижа:

1. *Жан-Альдебер Вови (Jean-Aldebert Vovis, род. в 1735)*
2. *Кристоф Андре Аш (Christophe André Hache, 1748 – 1831)*
3. *Рене Дюбуа (René Dubois, 1737 – 1799)*
4. *Жак Биркле (Jacques Bircklé, 1734 – 1803)*
5. *Жан-Рене Надаль (Jean-René Nadal, род. в 1733)*
6. *Матье Бов (или Дебов) (Mathieu Bauve ou Debauve, ум. ок. 1786)*
7. *Жан-Батист Клод Сене (Jean-Baptiste Claude Sené,1747 – 1803)*
8. *Жан Ависс (Jean Avisse, 1723 – 1796)*
9. *Симон Жан (Simon Jean)*
10. *Жан-Батист Булар (Jean-Baptiste Boulard, ок. 1725 – 1789)*
11. *Жан-Этьенн Сен-Жорж (Jean-Etienne Saint-Georges, 1723 – 1790)*
12. *Элуа Пьер Ланглуа (Eloi Pierre Langlois, 1737 – 1805)*
13. *Адриен Пьер Дюпен (Dupain, Adrien Pierre)*
14. *Пьер Моро (Pierre Moreau, 1722 – 1798)*
15. *Антуан Боннмэн (Antoine Bonnemain, род. в 1725)*
16. *Пьер Ларок (Pierre Laroque)*
17. *Шарль-Франсуа Эврар (Charles François Evrard, ум. ок. 1770)*



Илл. 48
Секретер
Франция, кон. XVIII в.
Орех, розовое и лимонное дерево, маркетри, золоченая бронза, медь, розовый мрамор с красными прожилками и включениями серо-зеленого цвета (Breche de Tavira)
181×101,5×56,5 см
БСИИ ASG, инв. № 15-1377



Илл. 49
Биркле, Жан
Пара угловых тумб
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Палисандр, фруктовые породы дерева, светлый и морёный дуб, золочёная бронза, тёмно-красный мрамор (Rouge de France)
80×70×42 см
БСИИ ASG, инв. № 19-0898 (1,2)

Многие анонимные работы собрания нисколько не уступают по качеству авторским. Среди них секретер (кат. № 432, илл. 48). Этот предмет мебели может быть рассмотрен как имеющий несколько названий, исходя из особенностей его конструкции. Высота позволяет отнести его к скрибанам, бытовавшим еще в XVI – XVII веках, однако его можно рассматривать и как кабинет с открывающейся цилиндрической крышкой – бюро-цилиндр (фр. bureau à cylindre). Такая объединенность многих видов меблировки в одном предмете свойственна для времени Людовика XVI, когда любили создавать многофункциональные вещи. В данном случае в единое целое слиты бюро, книжный шкаф и комод.

Своим массивным видом секретер призван привлекать внимание и быть центрообразующим элементом интерьера. Дверцы верхней части украшены набором маркетри в виде пейзажей, являющихся зеркальным отражением один другого, исполненных в стиле Гюбера Робера (Hubert Robert, 1733 – 1808). Цилиндрическую крышку украшает медальон с галантной сценой на фоне пейзажа, стилистически согласующийся с пейзажами на дверцах.

О популярности «руинной темы» говорит и набор Жака Биркле на его парных тумбах, композиционно также зеркальных друг другу (кат № 453, илл. 49).

Секретер Кристофа Андре Аша (кат. № 434, илл. 50) привлекает внимание не только своим стилистическим соответствием стилю Людовика XVI, но и неожиданным приемом декорировки, в котором набор с использованием палисандра, лимонного и розового дерева эффектно сочетается с поперечными срезами корневищ оливы.

Такая техника имеет название «bois de bout» («торец дерева»). Собранные в центрические, звездчатые композиции, они придают набору выразительную динамику, дополняющую сгармонированную композицию букета в центре откидной доски.

ОСОБЕННОСТИ НЕОКЛАССИЦИЗМА:

- Возврат к геометрически четким формам, симметрия.
- Меняется конструкция предметов. Вместо ножек-кабриоль приходят ножки, декорированные каннелюрами и имеющие прямоугольное соединение с царгой. Упрощается форма спинок мебели для сидения.
- В большом количестве изготовляют секретеры, приходящие на смену различным видам бюро.
- Происходит изменение в финишной отделке мебели. Наряду с маркетри шире используется сплошная фанеровка. Вместо палисандра все большее предпочтение отдается красному дереву.
- Типично широкое использование античной орнаментики и сюжетов.
- Декоративные элементы в виде золоченых бронзовых накладок теперь лишь дополняют тектонику конструкции.



Илл. 50
Аш, Кристоф Андре (?) Hache, Christophe Andre (dit LAGRANGE)
Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Розовое дерево, палисандр, торцевые спилы оливкового корня (?), маркетри, золочёная бронза, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
157×110×42 см
БСИИ ASG, инв. № 16-1153

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)

В сравнении с мебелью стиля Транзисьон формы становятся еще более геометричными. Декор подчеркивает конструкцию, характерна сплошная фанеровка.

Тип:

УГЛОВОЙ ШКАФ С «ВЫПУКЛЫМ ФАСАДОМ»

(ARMOIRE D'ENCOIGNURE À FAÇADE BOMBÉE)

Высокий угловой шкаф цилиндрической формы с выдвижными ящиками внизу. Иногда декорирован масляной живописью.

Тип:

НИЗКИЙ ШКАФ *(ARMOIRE BASSE)*

Тип:

КНИЖНЫЙ ШКАФ *(BIBLIOTHÈQUE)*









426 Шкаф

Франция (провинциальная работа), кон. XVIII в.
Орех, кованое железо, масляная живопись
237×108×94 см
Инв. № 17-2262

Описание: Угловой шкаф цилиндрической формы с выпуклым фасадом, открывающейся дверцей и двумя ящиками под ней. Дверца декорирована масляной живописью с изображением пасторальной сцены, разыгранной актерами в парке. Стилистика изображения близка французской школе XVIII в., а именно творчеству Никола Ланкре (1690 – 1743) и его последователей. На ящиках – цветочные гирлянды.
Провенанс: – Шато де Вильуэ, в Виль-ан-Блезуа;
– Приобретён во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 26.06.2011.

427 Шкаф

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза
107,5×56×39,5 см
Инв. № 17-2136

Описание: Угловой шкаф цилиндрической формы с выпуклым фасадом, распашной большой верхней дверцей и малой нижней. Обе декорированы набором маркетри в виде квадратов и ромбов. Шкаф установлен на трех квадратных в сечении ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Bailly-Pommery & Voutier Associés, 31.03.2011.

428 Шкаф

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Розовое дерево, маркетри, тонирование, золочёная бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
135,5×88×43 см
Инв. № 17-2323

Описание: Низкий шкаф. Вверху – ажурная бронзовая галерея прорезного орнамента. Декорирован маркетри в виде медальонов: большим – с Х-образным набором – на распашной двери и малыми – в виде шахматного узора – по бокам от него. На боковинах – также шахматный набор. На фасаде и боковинах – обрамления в виде тонких прямоугольных рамок тонированного дерева. Личинка выполнена в виде овала. Гладкие ножки с капителями тосканского ордера – конусообразные. Капители и основания из золочёной бронзы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 29.06.2011.
Экспертное заключение: Guillaume DILLÉE – Cabinet DILLÉE, Paris.

429 Шкаф

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза, латунь, стекло, тёмно-серый мрамор с прожилками и пятнами светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
152×100×36,5 см
Инв. № 17-1775



Описание: Книжный шкаф. Вверху – ажурная латунная галерея прорезного орнамента. Маркетри внизу створок в виде центрально-симметричных композиций с расходящимися из центра лучами в прямоугольном окаймлении и паркетного набора над створками. Царга с выступом-«арбалетом» по центру и с закруглёнными углами. На личинке и «арбалете» – бронзовые накладки.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.

430 Шкаф

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, стекло
138×101×38 см
Инв. № 17-2179



Описание: Книжный шкаф. В верхней части – выдвижной ящик трапециевидной формы с прямоугольной окантовкой. Застеклённые створки вверху имеют форму «спинка ослика». В их нижней части – маркетри в виде Х-образного набора в фигурном волнообразном обрамлении на фоне ромбовидных композиций. Личинки – золочёной бронзы.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 01.06.2010.

Вид:

СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

Предмет носит подчеркнуто геометрический характер. Маркетри в виде квадратов, ромбов, паркетного и шахматного набора. Ножки прямой или конусообразной формы. Соединение ножки с царгой подчёркнуто геометрично. Золочёные бронзовые накладки и личинки часто округлой формы с декором в виде гирлянды, венка, ламбрекена.

Тип:

СКРИБАН (SCRIBAN)

В отличие от XVII в. в XVIII столетии скриба становится типологической разновидностью секретера. Конструкция сохраняется.

Тип:

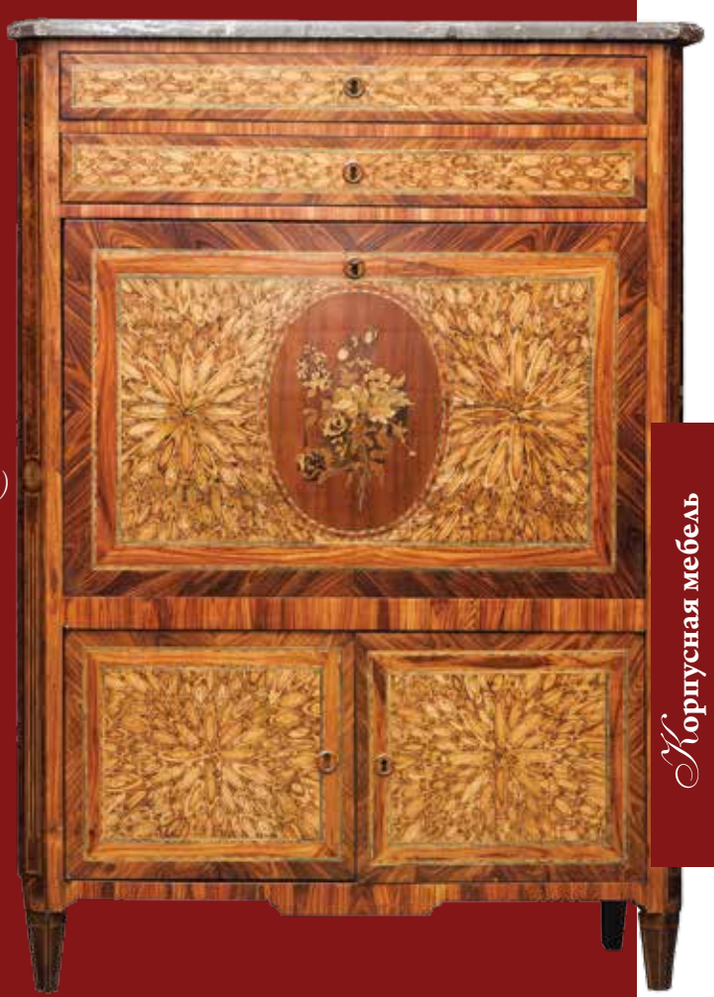
СЕКРЕТЕР С ДВЕРЦЕЙ (SECRÉTAIRE À ABATTANT)

Откидная стенка имеет прямоугольную форму и декорирована геометрическим набором, иногда с цветочными композициями в середине. Характерной особенностью конструкции является присутствие на фасаде одного или нескольких выдвижных ящиков наверху, откидной стенки – в средней части и двух распашных створок внизу.

Тип:

КОМОД– СЕКРЕТЕР (COMMODE–SECRÉTAIRE)

Так же, как и секретер с дверцами, имеет откидную крышку, но вместо распашных дверок внизу – несколько выдвижных ящиков. Декорирован несколькими бронзовыми золочёными личинками и свисающими ручками.



431 Секретер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
229×130×54,5 см
Инв. № 16-2324



Описание: Скрибан. Состоит из трех частей.
Верхняя часть: дверцы обрамлены ленточной фанеровкой с прямоугольной окантовкой в виде шевронов, внутри – паркетный набор, на фоне которого – гладкие медальоны. Сверху и снизу створок – стилизованный орнамент в виде готического шрифта.
Средняя часть: на откидной крышке – набор в виде двух овалов. За ней – шесть выдвижных ящиков и две ниши.
Нижняя часть: на фасаде – шесть ящиков в два ряда, у центральных – продольный набор маркетри в прямоугольной окантовке, у боковых – диагональный, с прямоугольной окантовкой в виде шевронов.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Lasseron & Associés, SVV, 20.06.2011.

432 Секретер

Франция, кон. XVIII в. (?)
Орех, розовое и лимонное дерево, маркетри, золочёная бронза, медь, розовый мрамор с красными прожилками и включениями серо-зелёного цвета (Breche de Tavira)
181×101,5×56,5 см
Инв. № 15-1377



Описание: Скрибан. Состоит из двух частей.
В верхней – отделение, закрытое двумя распашными дверцами, на которых в прямоугольной окантовке с меандром по углам и в овалах – два набора маркетри с изображением композиционно симметричных пейзажей с пасторалями.
Нижняя часть представляет собой «бюро-цилиндр с большими ящиками» (фр. bureau à cylindre à grands caissons). Аналогично верхней части украшена цилиндрическая крышка и фасадная часть ящиков. На боковинах – паркетный и шахматный набор. Ножки – квадратные в сечении, сужаются книзу и декорированы бронзовыми накладками в виде капителей, каннелюр и баз. В нижней части – бронзовые золочёные личинки с каплевидным элементом, на цилиндрической крышке – две бронзовые ручки в виде крюка.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 24.10.2010.



ВОВИ, Жан-Альдебер

Vovis, Jean-Aldebert

433 Секретер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и пятнами светло-серого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
142,5×39× 93,5 см
Инв. № 16-0840

Описание: Секретер с дверцами. На скошенных углах – маркетри с имитацией каннелюр. На выдвижном ящике – паркетный набор. На откидной крышке – композиция из музыкальных инструментов в медальоне, обрамленном цветами на фоне Х-образного набора. На дверцах – маркетри в виде ваз с цветами на фоне продольного набора. Ящик, откидывающаяся доска и дверцы декорированы прямоугольными рамами в виде шевронов с ленточной фанеровкой по краю. На царге – трапециевидный выступ. Ножки прямые. Бронзовые накладки округлой формы – на личинках и углах в средней части секретера, под крышкой – в виде прямоугольных пластин.
Клеймо: «J. A. Vovis» («Ж.А. Вови»).
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010.
Реставрация: 05.03.2012 МИА ASG Винокуров А.



Другие работы автора:



Вови, Жан-Альдебер
Писменный стол
Франция, ок. 1780 г.
Тюльпановое и лимонное дерево, маркетри, кожа,золоченая бронза
71,5×56×40



АШ, Кристоф Андре (?)
Hache, Christophe André (dit LAGRANGE)

434 Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Розовое дерево, палисандр, торцевые спилы оливкового корня (?), маркетри, золоченая бронза, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
157×110×42 см
Инв. № 16-1153

Описание: Секретер с дверцами. Сверху – два выдвижных ящика. Маркетри по центру откидной стенки – в виде вазы с цветами в медальоне. По бокам от нее, на ящиках и дверцах с ленточной фанеровкой и прямоугольном обрамлении – композиции в технике торцевого спила «bois de bout».
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 07.04.2011 МИА ASG Винокуров А.
Публикации: Черепанова А. А., Яо М. К. Мебель «в ритме синкопы» // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 168 – 174.

Другие работы автора:



Аш, Кристоф Андре (или Жан-Франсуа)
Большое плоское бюро
Франция, 2-ая пол. XVIII в.
78×182×78 см
Версаль, 23 июля 1978 г.





ДЮБУА, Рене (?)
Dubois, Rene

435 Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, падуб, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
130×85×35,5 см
Инв. № 16-1086

Описание: Секретер с дверцами. По центру царги и по её углам – выступ в виде «арбалета». За откидной стенкой – отделение с небольшими выдвижными ящиками. Скошенные углы декорированы маркетри в виде тонких полос из падуба. На ящике, откидной стенке и дверцах – маркетри «крылья бабочки» (фр. «Aile de papillon») в прямоугольном окаймлении на фоне контрастного диагонального набора. На личинках – бронзовые золочёные накладки овальной формы, две свисающие ручки – на ящиках.
Клеймо: «Dubois» («Дюбуа») и «JME».
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе FRANCE - CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 25.10.2009.
Публикации: Яо М.К., Черепанова А.А. Мебель «в ритме синкопы // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3 (03). – С. 168 – 174.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2002. – P. 322.



Другие работы автора:



Дюбуа, Рене
Секретер
Франция, 2-пол. XVIII в.

ШЕЙ, Фиделис (?)
Fidélis Shey

436 Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, золочёная бронза, красный мрамор с жилами и пятнами белого и серого цвета (Incarnat turquin)
160×101×41 см
Инв. № 16-4116



Описание: Секретер с дверцами. Вверху – также распашные дверцы. На дверцах – вертикальный набор маркетри и личинки в форме овальных медальонов с «бандеролями», на откидной стенке – горизонтальный набор. За ней – отделение с небольшими выдвижными ящиками. Скошенные углы декорированы каннелюрами и золочёными накладками. На ножках – бронзовые золочёные накладки фигурной формы.
Клеймо: «Fidélis Shey»(«Фиделис Шей).
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе HÔTEL DES VENTES HARMONIE PATRIMOINE, 12.11.2013.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2002. – P. 827.



Другие работы автора:



Шей, Фиделис
Большой секретер
Франция, 2-пол. XVIII в. [1]

438 Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Каркас и створки – массив дуба, ящики – бук, шпон – красное дерево, маркетри, золочёная бронза, чёрный мрамор с серыми включениями (Petit granite belge)
136×94×36 см
Инв. № 16-2945



Описание: Секретер с дверцами. Углы царги – округлые. Маркетри на откидной крышке и распахивающихся дверцах в виде Х-образного набора в нескольких рядах прямоугольной окантовки с меандром по углам и в ленточной фанеровке. Бронзовые золочёные личинки и ручки имеют округлую форму. Две накладки с ручками – на выдвижном ящике.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Rieunier & Associés, 24.06.2011.
Экспертное заключение: Jacques RIEUNIER, Paris.

439 Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза
130,5×67,5×41 см
Инв. № 16-1343



Описание: Секретер с дверцами. Маркетри: в виде вертикальных полос контрастного цвета – на ящике; Х-образный набор в нескольких рядах прямоугольной окантовки – на откидной стенке; паркетный набор в нескольких рядах прямоугольной окантовки – на дверцах. По краям фасада – маркетри из двух пар контрастных полос, завершающихся орнаментом в виде шевронов. Личинки и ручки, вытянутые по горизонтали, имеют овальную форму. Центральная накладка на ящике – округлой формы, по бокам от нее – две овальной формы.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.06.2010.

637 Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза, чёрный мрамор с серыми включениями (Petit granite belge)
134×83×40 см
Инв. № 16-1295



Описание: Секретер-комод на три ящика внизу. Фанеровка шпоном красного дерева – на ящиках и откидной стенке. Ручки прямоугольной формы, личинки – в виде вытянутых восьмерок.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.06.2010.

440 Секретер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Розовое и светлое дерево, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с включениями белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
146×95×37 см
Инв. № 16-3549



Описание: Секретер с дверцами. Маркетри в виде композиции из музыкальных инструментов в медальоне на фоне паркетного набора. На верхнем выдвижном ящике с двумя ручками и распахивающихся дверцах – тот же паркетный набор в прямоугольном окаймлении ленточного орнамента на тёмном фоне.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV Henri ADAM, 10.03.2013.

441 Секретер



Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза, латунь, светло-серый мрамор с прожилками и пятнами белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
142×93×39 см
Инв. № 16-1296

Описание: Секретер с дверцами. Под откидной стенкой – три отделения, восемь выдвижных ящиков и две створки в нижней части. По углам секретера – колонны с каннелюрами на веретенообразных ножках. На ящике и откидной стенке – горизонтальный набор маркетри, на дверцах – вертикальный в прямоугольном окаймлении. Бронзовые золочёные накладки в виде прямоугольников разграничивают набор маркетри, фигурные накладки овальной формы – на личинках, в виде колец – по бокам от выдвижного ящика с двумя свисающими ручками и у оснований ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.



444 Секретер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
143×95×37 см
Инв. № 16-2177

Описание: Секретер-комод на три ящика внизу. Маркетри на откидной крышке в виде Х-образного набора, на ящиках – в виде центрально-симметричного диагонального набора. Вся композиция обрамлена контрастной ленточной фанеровкой.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

442 Секретер



Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Каркас – ель , шпон – корень ореха, тонированный орех, палисандр, маркетри, золочёная бронза
143×83×33 см
Инв. № 16-2617

Описание: Секретер-комод с дверцей на три ящика. Углы скошены. Фасадная часть декорирована диагональным набором маркетри с прямоугольным обрамлением меандром по углам. По центру откидной стенки изображение восьмиконечной звезды. На откидной стенке и ящиках – золочёные бронзовые личинки в виде медальонов с бантами.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.



443 Секретер



Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
133×79×38 см
Инв. № 16-1947

Описание: Секретер-комод на три ящика внизу. За откидной стенкой – два отделения и четыре выдвижных ящика. Скошенные углы с каннелюрами переходят в сужающиеся ножки. Горизонтальная фанеровка – на ящиках, на откидной стенке – ленточная фанеровка.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.

445 Секретер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, пёстрый брекчиевидный мрамор из сцементированных обломков желтого, коричневого, красного, рыжего цветов (Breche des Cadeneaux)
143×97×36 см
Инв. № 16-2539

Описание: Секретер-комод три ящика. На откидной стенке и ящиках – Х-образный набор маркетри в прямоугольном окаймлении с меандром по углам и ленточной фанеровке. В центре откидной стенки – композиция из атрибутов искусства в медальоне. Углы – скошены. По центру царги – «арбалет», по углам её – округлые выступы. Бронзовые личинки – в виде стилизованных медальонов с картушами.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Вид:

КОМОД (COMMODE)

Форма комода еще более геометрична в сравнении с комодами периода стиля Транзисьон. Ризалит становится непопулярным. Ножки квадратные в сечении или конусообразные. Накладки часто имеют округлую форму.



446 Комод

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Каркас –массив дуба, бук, шпон – палисандр, розовое дерево, вставки из эбенового дерева и берёзы, маркетри, золоченая бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
84×129×60 см
Инв. № 12-1263

Описание: Комод на три ящика с имитацией девяти. На верхнем ящике и полуколоннах по углам – имитация каннелюр, на двух нижних – паркетный набор. Ящики – в прямоугольном окаймлении с шевронами и в ленточной фанеровке. Ножки – конусообразные с перехватом вверху. Бронзовые личинки – в виде медальонов с бантами, ручки – округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 22.09.2011 МИА ASG Ильин В.



447 Комод

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Каркас – массив дуба, шпон – палисандр, красное дерево, берёза, маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с пятнами и жилами красного и белого цветов (Gris des Ardennes)
84×125×57 см
Инв. № 12-1277

Описание: Комод на девять ящиков. Фасад со слегка выступающим ризалитом. Полуколонны с имитацией каннелюр по углам переходят в конусообразные ножки. Паркетный набор на ящиках в прямоугольной окантовке и в ленточной фанеровке. По центру царги – «арбалет» сложной формы. Бронзовые личинки – в виде медальонов с бантами, ручки – округлой формы. Накладки: на «арбалете» – фигурная, на углы под столешницей – в виде пластин с гирляндами. На основаниях ножек – накладки в виде напёрстков.
Провенанс: Приобретён во Франции Versailles Enchères, 14.03.2010.
Публикации: Черепанова А. А. «Один из первых эбенистов Парижа». Неизвестное клеймо известного мастера // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 124 – 128.

Вид:

СТОЛ (TABLE)

Тип:

ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛ (TABLE À JEU)

Подтип:

СТОЛ ДЛЯ ИГРЫ В БУЛЬОТ (TABLE BOUILLOTTE)

Бульот (фр. bouillotte) – это карточная игра, являющаяся модификацией брелана и похожая на современный покер. Она была очень популярна во Франции в XVIII в. Специально для этой игры и выполнялись не только столы, но и лампы. Обычно такие столы имели круглую столешницу с невысокой бронзовой галереей, выдвижные ящики и доски в подстолье.





448 Стол

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
68,5×124×52 см
Инв. № 13-2357

Описание: Раскладной обеденный стол с полукруглой столешницей. В подстолье – выдвижной ящик. Восемь квадратных в сечении ножек на колесиках сужаются книзу. Маркетри с имитацией каннелюр – на подстолье и ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.

449 Стол



Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, резьба, точение, бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
70×66 см
Инв. № 13-1858

Описание: Стол для игры в бульот. В подстолье – два выдвижных ящика и две доски. Четыре конусообразные ножки с каннелюрами на фигурных основаниях имеют колесики и перехваты вверху.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 27.02.2011.
Реставрация: 24.02.2014 МИА ASG Сидорова И.А.
Ссылки: 1. www.buzzonantiques.blogspot.ru

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стол для игры в бульот
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
[1]

Вид:

КОНСОЛЬ *(CONSOLE)*

В сравнении с мебелью периода стиля Транзисьон консоли приобретают еще более выраженную геометрическую форму. Исчезают S-образные ножки. Популярны четырехгранные или конусообразные ножки с каннелюрами. Форма столешниц упрощается.

Тип:

КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ *(CONSOLE D' APPLIQUE)*



450 Консоль

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Griotte rouge de belgique)
92×147×54 см
Инв. № 14-3043



Описание: Консоль пристенная. Золочение по левкасу. Подстолье сквозной резьбы с розетками над конусообразными ножками с перехватом вверху, декорированными каннелюрами. В нижней части ножки украшены накладными листьями аканта и соединены Х-образной проножкой.
Провенанс: Приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Консоль
Франция, сер. XVIII в.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

451 Консоль

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, левкас
91×54 см
Инв. № 14-3287

Описание: Консоль пристенная. Резное подстолье с розетками и орнаментом в виде арок. Под ним – три гирлянды из цветов и листьев. Установлена на одну ножку, украшенную резным растительным орнаментом.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе BAYEUX ENCHÈRES S.A.R.L, 15.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

452 Консоль



Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, тёмно-красный мрамор с жилами серого и белого цветов (Rouge de France)
87×45 см
Инв. № 14-1288

Описание: Консоль пристенная на одной ножке. Богато декорирована симметричной резьбой в виде завитков и листьев.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Eurl Xavier de LA PERRAUDIERE, 27.03.2010.
Реставрация: 27.12.2010 МИА ASG Павлов Д.А., Сидоров М.

Вид:

ТУМБА (PETIT MEUBLE)

Тип:

УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)



БИРКЛЕ, Жак

Bircklé, Jacques

453 Пара тумб

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Палисандр, фруктовые породы дерева, светлый и морёный дуб, золочёная бронза, тёмно-красный мрамор с жилами серого и белого цветов (Rouge de France)
80×70×42 см
Инв. № 19-0898 (1,2)

Описание: Пара угловых тумб на прямых коротких ножках. Дверцы декорированы маркетри в виде пейзажей с античными руинами в овалах с бантами, лавровыми ветвями и листьями аканта в прямоугольном обрамлении с меандром по углам. Бронзовые золочёные накладки на личинках, проножках и по бокам.
Клеймо: «J. BIRCKLE» («Ж.Биркль»).
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Massol, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Michel Maket, Paris.

Другие работы автора:



Биркле, Жак
Комод
Франция, 60-е гг. XVIII в.
90×131×62 см
Галерея Жисмонди, Париж

454 Пара тумб

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
93×66×44 см
Инв. № 19-2832 (1,2)



Описание: Пара угловых тумб с двумя дверцами и «арбалетом» по центру царги. Маркетри в виде кубов – на дверцах и торцах.
Провенанс: Приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



455 Тумба

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, золочёная бронза, латунь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
87×65×45,5 см
Инв. № 19-1957

Описание: Угловая тумба округлой формы с распашной дверцей, декорированной прямоугольной накладкой в виде узкого канта и бронзовой личинкой. На столешнице – невысокая латунная галерея. По углам – колонны с каннелюрами. Короткие веретенообразные ножки также декорированы каннелюрами. Золочёные бронзовые накладки у вершин ножек и колонн.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE 27.03.2010
Реставрация: 14.11.2011 МИА ASG Иванов А. А.
Публикации: Батырова Ф. Д. Мраморные столешницы БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 146 – 149.



456 Тумба

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, золочёная бронза, латунь, гранит
84×66×36 см
Инв. № 19-3742

Описание: Угловая тумба треугольной формы с распашной дверцей, декорированной фигурными накладками по углам и личинкой. По бокам – цилиндрические стойки с каннелюрами, украшенными золочёными бронзовыми элементами. Три ножки – фигурной формы с накладками на основаниях в виде наперстков.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



457 Тумба

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Палисандр, розовое дерево, золочёная бронза, красный мрамор с жилами и пятнами белого и серого цвета (Incarnat turquin)
86,5×53 ×37,5 см
Инв. № 19-2141

Описание: Угловая тумба на прямых ножках с двумя распашными дверцами, на них – маркетри в виде шахматного узора в ленточной фанеровке. Золочёные бронзовые накладки на личинках, «арбалете» и торцах.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 15.03.2011
Экспертное заключение: Armand Godard, Paris.
Реставрация: 14.11.2011 МИА ASG Каримов И. Р.

НАБОРЫ МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ (MOBILIER DE SALON)







458 Канапе и шесть кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
Канапе 94×168×57 см,
Кресла 88,5×56×50 см
Инв. № 11-1130 (1-7)

Описание: Канапе с плоской спинкой и шесть кресел со «спинками королевы» и прямыми сводами. Передние ножки – конусообразные с полуштабными каннелюрами на сферических основаниях и «каблучках» с перехватом вверху, задние – в виде «сабель». Золочёная резьба в виде листвы, капель и розеток.

Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.

Публикации: Бородина С. Д. Рассыпанное по России достояние. Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба» // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 114 – 122.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:

Мариэтт, Клод-Луи
Кресло
93×70 см
Париж, 22 июня 1999 г., аукцион Mes Tajan



МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И ПРЯМОЙ ЛИНИЕЙ СВОДА
(SIÈGES À DOSSIER DROIT «À LA REINE»)



459 Канапе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба
93×153×72 см
Инв. № 11-4037

Описание: Канапе-софа со «спинкой королевы» и прямой линией свода. На фасадной стороне стоек подлокотников – каннелюры. В розетках – резьба в виде маргариток. Пять квадратных в сечении и сужающихся книзу ножек с желобками и резьбой по центру.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе FRAYSSE & ASSOCIÉS, 06.11.2013.
Экспертное заключение: Denis DERVIEUX, Paris.



460 Кушетка
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
80×187×59 см
Инв. № 21-1817

Описание: Кушетка с двумя боковыми «спинками королевы» и прямой линией свода на шести конусообразных ножках с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Émeraude Enchères Saint-Malo, 30.10.2010.

461 Пара кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII-XIX вв.
Массив бука, резьба, точение
89×54,5×46 см
Инв. № 11-2401(1,2)



Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и прямыми линиями свода. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. Одно кресло выполнено во время Людовика XVI, другое является аутентичной репликой.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SCP B. Hiret et F. Nugues, 16.10.2011.



СЕНЕ, Жан-Батист Клод
Sené, Jean-Baptiste Claude

462 Кресло
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
89×59×63 см
Инв. № 11-0860



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и прямой линией свода. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. У основания подлокотников – резьба в виде листьев аканта.
Клеймо: «J B SENE» («Ж.Б. Сене»).
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе SVV BONDUE S.A.R.L, 25.06.2010..
Публикации: Яо М.К. От Рококо до Директории. Эволюция стилей мебели на примере мастерской династии Сене// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 2. – С. 164-169.

Другие работы автора:



Сене, Жан-Батист Клод
Кресло
1785 г.
Бук, золочение
Лувр, Париж

463 Пара кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
90×58×70 см
Инв. № 11-0972 (1, 2)



Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и прямыми линиями свода. Спинка – квадратной формы. Веретенообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 30.06.2010
Экспертное заключение: Cabinet BUTTET-LENCQUESAING, Paris.
Ссылки: 1.Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. – P.189.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло
Франция, эпоха Людовика XVI
1790г.
[1]

464 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг.
XVIII в.
Дерево, резьба, точение
89×63×60 см
Инв. № 11-2288



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и прямой линией свода. В розетках – декоративный элемент в виде кругов. Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.03.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Жакоб, Жорж
Кресло
Франция (Париж), ок. 1765 – 1770 гг.
Бук, резьба, роспись
Музей Декоративного искусства, Париж

465 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг.
XVIII в.
Дерево, резьба, точение
89×59×61,5 см
Инв. № 11-0889



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и прямой линией свода. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet BUTTET-LENCQUESAING, Paris.



466 Набор из четырёх стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
88,5×46×51 см
89×46,5×48 см
89,5×46×47,5 см
89×46×48,5 см
Инв. № 11-3012 (1-4)
Описание: Набор из четырёх стульев со «спинками королевы» и прямыми линиями свода. Сиденья – трапециевидные. В верхней части конусообразных ножек – цветочные розетки.
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрации: 22.02.2013 МИА ASG Павлов Д.А.

467 Пара стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение,
левкас
89×53×49 см
Инв. № 11-2159 (1,2)



Описание: Пара стульев со «спинками королевы» и прямыми линиями свода. Спинки в форме стилизованных лир. Сиденья имеют форму ракеток (фр. en raquette). Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



468 Пара стульев
Франция, 80 – 90-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
85×46×50 см
Инв. № 11- 2301 (1, 2)

Описание: Пара стульев со «спинками королевы» и прямыми линиями свода. Спинки состоят из шести тонких колонн с каннелюрами. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, Paris.



469 Пара стульев
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
85×46×50 см
Инв. № 11- 1729 (1, 2)

Описание: Пара стульев со «спинками королевы» и прямыми линиями свода. Спинка состоит из шести тонких колонн с каннелюрами. Сиденье трапециевидное. Ножки – конусообразные с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, PARIS.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«КАБРИОЛЬ» В ФОРМЕ ТРАПЕЦИИ
(SIÈGES À DOSSIER TRAPÉZOÏDAL EN CABRIOLET)



470 Пара кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
86×57×60,5 см
Инв. № 11-4070 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме трапеций. Сиденья – округлы впереди. Стойки подлокотников переходят в конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SARL VASSY & JALENQUES, 09.11.2013.



471 Кресло
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
83×61×60,5 см
Инв. № 11-2426

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в форме трапеции. Стойки подлокотников – в форме балясин с резьбой в виде листьев аканта у оснований.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.

ЖАН, Симон
Jean, Simon



472 Набор из шести кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение
86×55×50 см
№ 11-2989 (1-6)



Описание: Набор из шести кресел со спинками-«кабриоль» в форме трапеций. Стойки подлокотников с полуштабными каннелюрами имеют сферическое утолщение в нижней части. Сиденья – в форме стилизованных геральдических щитов. В розетках – декоративные резные элементы в виде полусфер. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Клеймо: «SIMON JEAN» («Симон Жан»).
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLÉE, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.





473 Набор из четырёх кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
84×57×51см
Инв. № 11-1258 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» в форме трапеций. Сиденья – в форме стилизованного геральдического щита. Стойки подлокотников переходят в конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 21.10.2011 МИА ASG Купцов В.

474 Пара стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
90×47×50см
Инв. № 11-3948 (1, 2)



Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме трапеций. Сиденья в форме геральдических щитов. Конусообразные ножки с перехватами вверху и полуштабными каннелюрами на «каблучках».
Провенанс: – Замок де Буасси; – Приобретены во Франции на аукционе ADER Nordmann, 25.10.2013.
Экспертное заключение: Cabinet DILLéE Guillaume DILLéE - Simon Pierre ETIENNE, PARIS

475 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
99×69×66 см
Инв. № 11-1272



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» в форме трапеции. Колонны с каннелюрами по бокам от плоской части спинки и у стоек подлокотников. Подлокотники переходят в конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. На царге – резьба в виде вертикальных бороздок.
Провенанс: Приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 01.06.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СВОДОМ «ШЛЯПА ЖАНДАРМА»

(SIÈGES À DOSSIER EN «CHAPEAU DE GENDARME»)

476 Канапе и пара кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
Канапе 94×169×70
Кресла 87×58×61 см
Инв. № 11-1018 (1-3)



Описание: Канапе с плоской спинкой и пара кресел-«кабриоль» со сводом спинок «шляпа жандарма». Царга в виде двух гладких валиков. Семь конусообразных ножек канапе и кресел с простыми каннелюрами и перехватом вверху на фигурных основаниях с «каблучками».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, PARIS.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Гайяр, Антуан
Кресло
Франция, XVIII в.
(время Людовика XVI)
Монако, 11 ноября 1984; аукцион Mes Libers, Castor.



СЕНЕ, Жан-Батист Клод

Sené, Jean-Baptiste Claude

477 Канапе



Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив ореха, резьба, точение
105×190×65 см
Инв. № 11-3044

Описание: Канапе-«корзина» со сводом спинки «шляпа жандарма». Шесть конусообразных ножек с простыми каннелюрами. Резьба в виде листвы и плетения по своду спинки и царге.
Клеймо: «SENE» («Сене»).
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Публикации: Яо М.К. От Рококо до Директории. Эволюция стиля мебели на примере мастерской династии Сене // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. –№ 2. – С. 164 – 169.

Другие работы автора:



Сене, Жан-Батист Клод
Малое канапе
98×138×64 см
Париж, 20 июня 2000 г., аукцион Me Тажан



478 Шезлонг

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Красное дерево, резьба, точение
100×190×73 см
Инв. № 21-1290

Описание: Шезлонг со сводом спинки «шляпа жандарма». Восемь конусообразных ножек с простыми каннелюрами и горизонтальными валиками. Верх свода имеет с обеих сторон декоративные резные элементы.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



479 Шезлонг

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
102×183×74,5 см
Инв. № 21-3021

Описание: Шезлонг со сводом спинки «шляпа жандарма». Восемь конусообразных ножек с полуштабными каннелюрами и горизонтальными валиками. Верх свода имеет с обеих сторон декоративные резные элементы.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.



480 Дюшес-бризе

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Тонированное дерево, резьба, точение
96×129×67,5 см
Инв. № 21-0879

Описание: Дюшес-бризе состоит из кресла-бержер с плоской спинкой и сводом «шляпа жандарма» и прямоугольного табурета с двумя полукруглыми вогнутыми сторонами. Верх свода имеет с обеих сторон декоративные резные элементы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SW Lasseron, 07.07.2010.
Экспертное заключение: Marie de LA CHEVARDIÈRE, Roland de L'Espée, Cab. LE FUEL - de L'ESPÉE, Paris.
Реставрация: 17.12.2011 МИА ASG Купцов В.

481 Кресло-маркиза (каркас)



Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91,5×90×64 см
Инв. № 11-2167

Описание: Кресло-маркиза со сводом спинки «шляпа жандарма». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



482 Пара кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
95×64×57 см
Инв. № 11-0967 (1,2)

Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и сводами «шляпа жандарма». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. Резьба в виде орнамента «ласточкин хвост» на стойках подлокотников и листьев в форме сердца на спинках.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Jean - Marc DELVAUX, 30.06.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.
Ссылки: 1. Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. – P. 173

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло
Швеция, XVIII в.
[1]



483 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, гипс, левкас, резьба, точение, золочение
100×66×60,5 см
Инв. № 11-3024

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом «шляпа жандарма». Стойки подлокотников – в форме балясин с каннелюрами и резьбой в виде листьев аканта. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Turquin-Mauduit – Duchemin, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



484 Набор из четырёх кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, тонирование, роспись
90×56,5×56 см
Инв. № 11-3095 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» и сводами «шляпа жандарма». По бокам от средника – колонны с каннелюрами. Подлокотники с манжетами завершаются волютами. Стойки выполнены в виде балясин. Фасадная часть сидений округла. Над конусообразными каннелированными ножками – резные цветочные розетки.
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



485 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
87×58×51 см
Инв. № 11-1653

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и сводом «шляпа жандарма». Сиденье в форме геральдического щита. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



486 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
93×51×60 см
Инв. № 11-1405

Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом «шляпа жандарма». Передняя царга – округлая. Веретенообразные ножки: передние – с полуштабными каннелюрами, задние – с простыми. Верх свода имеет с обеих сторон декоративные резные элементы в виде раскрывшихся гранатов.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 21.03.2011.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL de L'ESPÉE, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris.



487 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
87×58,5×58,5 см
Инв. № 11-2300

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и сводом «шляпа жандарма». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, Paris.



488 Набор из трёх кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
88×58×53 см
Инв. № 11-3855 (1-3)

Описание: Набор из трёх кресел со спинками-«кабриоль» и сводами «шляпа жандарма». По бокам от средника – колонны с каннелюрами и резными элементами вверху. Подлокотники с манжетами завершаются волютами. Стойки выполнены в виде балясин с каннелюрами. Сиденья имеют форму геральдических щитов. Над конусообразными каннелированными ножками резные цветочные розетки.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Jean CHENU - Antoine BERARD - François PERON, 13.10.2013.



489 Кресло (каркас)

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
86×58×56 см
Инв. № 11-0945

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и сводом «шляпа жандарма». Стойки подлокотников – в форме балясин с каннелюрами и резьбой в виде листьев аканта не переходят в конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Salle Des Ventes Pillet, 04.07.2010.



490 Кресло-бержер

Франция, 80 – 90 гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
95×64×58 см
Инв. № 11-2356

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «шляпа жандарма». Подлокотники не переходят в ножки. Стойки подлокотников в виде балясин со сферическим утолщением внизу и конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде орнамента «ласточкин хвост» по центру свода спинки и на углах подлокотников.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.



491 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
91×66×57 см
Инв. № 11-2385

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «шляпа жандарма». Колонны с каннелюрами по бокам от плоской части спинки и у стоек подлокотников. Подлокотники не переходят в ножки. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.



492 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
97×63,5×52см
Инв. № 11-1107

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «шляпа жандарма». Резьба в виде жемчужин, тростника, завитков и листьев по каркасу.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2009.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, Paris.



494 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
94×62×52 см
Инв. № 11-2441

Описание: Кресло-бержер со «спинкой королевы» и сводом «шляпа жандарма». Каркас украшен резьбой в виде акантовых листьев и жемчужником. Опорные стойки выполнены в форме каннелированных колонн. Ножки – веретенообразные.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



493 Набор из четырёх стульев

Франция (Париж), 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
86×44,5×41 см
Инв. № 11-3865 (1-4)

Описание: Набор из четырёх стульев со «спинками королевы» и сводами «шляпа жандарма». Средники спинок – в форме лир. Сиденья – в форме ракеток. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе MERCIER & Cie, 13.10.2013.
Экспертное заключение: Guillaume DILLÉE, PARIS.



495 Пара стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
93×48×53 см
Инв. № 11-1973 (1,2)

Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» и сводами «шляпа жандарма». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами на фигурных основаниях и «каблучах».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Salle Des Ventes Pillet, 06.03.2011

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Пара стульев со спинками-«кабриоль» и сводами «шляпа жандарма»
Франция, XVIII в. (время Людовика XVI)
85x47 см
Париж, 13 декабря 2000; аукцион Me Ferri



496 Три стула

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дуб, резьба, точение, левкас
87×51×44 см
Инв. № 11-0768 (1-3)

Описание: Три стула со спинками-«кабриоль» и сводами «шляпа жандарма». Сиденья двух стульев – в форме геральдического щита, третьего – округлой формы. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях с «каблучками» и перехватом вверху. Резьба в виде трилистников, чередующихся с орнаментом «ласточкин хвост».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 17.06.2011.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, PARIS.



497 Четыре стула

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
87×45×40 см
Инв. № 11-3097 (1-4)

Описание: Четыре стула со «спинками королевы» и сводами «шляпа жандарма». Спинки в форме стилизованных лир. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях и «каблучках». Форма двух сидений – округлая, двух других – в форме трапеций с округлыми выступами в передней части. Резьба в виде плетёного орнамента по царговому поясу стульев с округлым сидением.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV , 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLÉE, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СВОДОМ «РУЧКА КОРЗИНЫ»
(SIÈGES À DOSSIER EN «ANSE DE PANIER»)

СЕНЕ, Жан-Батист Клод
Sené, Jean-Baptiste Claude



498 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение, левкас
88×58×50 см
Инв. №11-1293

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. Верх свода имеет с обеих сторон декоративные резные элементы.
Клеймо: *«J B SENE» (Ж.Б.Сене).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.
Публикации: Яо М.К. От Рококо до Директории. Эволюция стилей мебели на примере мастерской династии Сене// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 2. – С. 164-169.
Черепанова А.А. Фальконе: от мебели к Медному всаднику// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 2. – С. 159-163.



Другие работы автора:



Сене, Жан-Батист Клод
Кресло
1787г.
Орех, золочение, шелк
Лувр, Париж



499 Канапе

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
99,5×128×64 см
Инв. № 11-3120

Описание: Канапе с плоской спинкой и сводом «ручка корзины». Четыре конусообраные ножки с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Публикации: Реставрационный дневник. Инвентарный номер: 11 – 3120 // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 172 – 173.



500 Канапе

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
90×110×60 см
Инв. № 11-2332

Описание: Канапе с плоской спинкой и сводом «ручка корзины». Пять конусообразных ножек украшены простыми каннелюрами. На своде спинки – резьба в виде листвы, по каркасу – ленточный декор.
Провенанс: Приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.07.2011.



501 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
91×62×52 см
Инв. № 11-2435

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Описание типа см. кат. №502 настоящего каталога.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



502 Набор из четырёх кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
87×57× 50 см
Инв. № 11-3000 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» и сводами «ручка корзины». Сиденья в форме геральдических щитов. Конусообразные ножки: передние – с простыми каннелюрами, задние – с полуштабными.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLEE, Paris.

503 Набор из четырёх кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
88×59×49 см
Инв. № 11-3798 (1-4)



Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» и сводами «ручка корзины». На спинках и царгах – резьба в виде ленточного орнамента. Сиденья в форме геральдических щитов. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе O.V.V. Chevau-Légers Encheres SARL, 23.06.2013.



504 Набор из четырёх кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, гипс, резьба, точение, левкас, золочение
95×57,5×53 см
Инв. № 11-3141 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со «спинками королевы» и сводами «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Верх свода имеет с обеих сторон декоративные резные элементы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Л'Ост, Жан-Матье
Кресло
Франция, 2-ая пол. XVIII в.
Бук, резьба, золочение
99× 65×70 см
Музей Декоративного искусства, Париж



505 Пара кресел-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
95×67×70 см
Инв. № 11-1851(1,2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-«кабриоль» и сводами «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Chevau-Légers Encheres SARL, 27.02.2011.

МОРО, Пьер

Moreau, Pierre



506 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
85×54 см
Инв. № 11-1015

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Клеймо: *«P MOREAU» («П. Моро»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, PARIS.

Другие работы автора:



Моро, Пьер
Пара кресел со спинкой-«кабриоль»
Франция, XVIII в.
(время Людовика XV)
87×63×52 см
Париж, 14 декабря 2001 г., аукцион Mes Beaussant, Lefèvre



507 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение, левкас
97,5×62,5×68 см
Инв. № 11-2964

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



508 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
97×67×90 см
Инв. № 11-1969

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 04.03.2011.



511 Пара кресел-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91×68×63 см
Инв. № 11-0859 (1,2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Веретенообразные ножки с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SVV BONDUE S.A.R.L, 25.06.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло-бержер Франция, эпоха Людовика XVI, 1780 г. [1]



509 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
98×71×60 см
Инв. № 11-2475 (2)

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде роз по центру свода спинки и на прямоугольном выступе царги.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Cabinet BUTTET-LENCQUESAING, Paris.



512 Пара кресел-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
98×65,5×68,5 см
Инв. № 11-0890 (1,2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet BUTTET-LENCQUESAING, Paris.
Ссылки: 1. Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. – P. 137.



510 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение
95×69×69 см
Инв. № 11-2286

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде роз на своде спинки и прямоугольном выступе царги.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.03.2011.



513 Два кресла-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
98×67×73 см
Инв. № 11-1259 (1,2)

Описание: Два кресла-бержер со спинками-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции, 01.06.2010.



514 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
95×65×69,5 см
Инв. № 11-1340

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде цветов на прямоугольном выступе царги.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



515 Кресло-бержер

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91×74×74 см
Инв. № 11-0933

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Chevau-Légers Encheres SARL, 04.07.2010.



516 Кресло-бержер

Франция (провинция), 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
94×69×69 см
Инв. № 11-1275

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде тростника и лент по каркасу.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, Paris.



БОННМЭН, Антуан

Bonnemain, Antoine

517 Набор из четырёх стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
85×51×45 см
Инв. № 11-0966 (1-4)

Описание: Набор из четырёх стульев со спинками-«кабриоль» и сводами «ручка корзины». Сиденья в форме стилизованных геральдических щитов. Царговые пояса в виде трех рельефных валиков. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях и перехватом вверху.
Клеймо: «BONNEMAIN» («Боннмэн»).
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Jean - Marc DELVAUX, 30.06.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.





518 Стул
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
90×51×51 см
Инв. № 11-2161

Описание: Стул со «спинкой королевы» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях с «каблучками».
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



519 Стул
Франция (Ним),
70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
93×50×51 см
Инв. № 11-0887

Описание: Стул со «спинкой королевы» и сводом «ручка корзины». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях с «каблучками» и перехватом вверху. Резьба в виде бантов – по центру свода спинки и царги.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.



520 Набор из четырёх стульев
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
89×48×44 см
Инв. № 11-2873 (1-4)

Описание: Набор из четырёх стульев со «спинками королевы» и сводами «ручка корзины». Сиденья с округлыми выступами. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами на фигурных основаниях с «каблучками» и перехватом вверху.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «КОРЗИНА»
(SIÈGES À DOSSIER EN CORBEILLE)

НАДАЛЬ, Жан-Рене
Nadal, Jean-René

521 Канапе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
93×150×68 см
Инв. № 11-3061





Другие работы автора:



Надаль, Жан-Рене
Канапе
103×199×76 см
Париж, 21 марта 2001 г., аукцион Mes Blanchet, Joron-Derem

Описание: Канапе-«корзина». Семь веретенообразных ножек, передние – с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде акантовых листьев и «плетёнки».
Клеймо: «*NADAL L'AÎNÉ*» («*Надаль Старший*»).
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Estimations-Drouot 17.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, Morgan BLAISE, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «КОРЗИНА» И СВОДОМ «ВОЛНА»
(SIÈGES À DOSSIER «ONDE» EN CORBEILLE)



522 АВИСС, Жан
Avisse, Jean

Дюшес
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
105×188×72,5 см
Инв. № 11-2341



Описание: Дюшес со спинками-«корзинами» и сводами «волна». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Декоративные резные элементы на боковых частях сводов спинок. Резьба в виде жемчужин на своде спинок и «витая лента» на царговом поясе.
Клеймо: *«AVISSE» («Авис»).*
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.

Другие работы автора:



Авис, Жан
Дюшес
Длина 197 см
Париж, 13 октября 1998 г., аукцион Me Тажан



БОВ, Матье де
Bauve, Mathieu

523 Канапе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение
100×158×71 см
Инв. № 11-2643



Описание: Канапе-«корзина» со сводом «волна». Семь конусообразных ножек с простыми каннелюрами.
Клеймо: *«BAUVE» («Бов»).*
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе XAVIER BINOCHE & GHISLAIN de MAREDSOUS, 17.03.2012.

Другие работы автора:



Бов, Матье де
Кресло
Высота 107 см
Париж, 14 июня 1983 г., аукцион Mes Ader, Picard, Tajan

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С «ЩЁЧКАМИ»
(SIÈGES À JOUES)



АВИСС, Жан
Avisse, Jean

524 Кресло-бержер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение
105×70×67 см
Инв. № 01-2064



Описание: Кресло-бержер с «щёчками». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Клеймо: *«J B Avisse» («Ж.Б. Авис»).*
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

Другие работы автора:



Авис, Жан
Кресло-бержер
100×85 см
Частная коллекция Даниэля Дуальта

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «ГОНДОЛА»
(SIÈGES À DOSSIER GONDOLE)



525 Дюшес-бризе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
93×194,5×77 см
Инв. № 21-1078

Описание: Дюшес-бризе со спинками-«гондола» состоит из двух кресел-бержер с удлиненными сиденьями. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами и горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 08.11.2009.



526 Дюшес-бризе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
100×197×74 см
Инв. № 21-2314

Описание: Дюшес-бризе со спинками-«гондола» состоит из двух кресел-бержер с удлиненными сиденьями. Ножки конусообразные с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. Резьба в виде листьев аканта по центру сводов спинок.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 27.06.2013.
Экспертное заключение: Gérald Richard, Paris.



527 Дюшес-бризе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
93,5, 91,5×236×78 см
Инв. № 21-0861

Описание: Дюшес-бризе со спинками-«гондола» состоит из трех частей: двух кресел-бержер и прямоугольного табурета с двумя полукруглыми вогнутыми сторонами. Ножки веретенообразные с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде двух роз на сводах спинок.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе SVV BONDUE S.A.R.L, 25.06.2010.
Реставрация: 16.02.2011 МИА ASG Купцов В.

528
Пара кресел-бержер
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
90×58×70 см
Инв. № 11-3063 (1, 2)



Описание: Пара кресел-бержер со спинками-«гондола». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе O.Doutrebente, 01.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

529
Кресло-бержер
Франция,
70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение
96×67×77 см
Инв. № 11-1896



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«гондола». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL de L'ESPÉE, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris.

530
Кресло-бержер
Франция,
70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение
94×88×56 см
Инв. № 11-2968



Описание: Кресло-бержер со спинкой-«гондола». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associes, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL de L'ESPÉE, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

531
Кресло-бюро
Франция,
70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
80×58×49 см
Инв. № 11-1300



Описание: Кресло-бюро со спинкой-«гондола» на четырёх веретенообразных ножках с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «МЕДАЛЬОН»
(SIÈGES À DOSSIER MÉDAILLON)



ЭВРАР, Шарль Франсуа
Evrard, Charles François

532 Набор из канапе и шести кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, гобелен
Канапе 117×93×50 см,
Кресла 91×56×47 см
Инв. № 11-3796 (1-7)





Описание: Набор из канапе-«корзины» и шести кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами на фигурных основаниях внизу и перехватом вверху.
Клеймо: «EVRARD» («Эврар»).
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе O.V.V. Chevau-Légers Enchères SARL, 23.06.2013.

Другие работы автора:



Эврар, Шарль Франсуа
Пара кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, левкас
Париж, 26 апреля 1985 г., аукцион Mes Libert, Castor

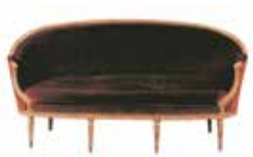




534 Набор из канапе и шести кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
Канапе 95,5×173,5×77 см
Кресла 93,5×63×69 см
Инв. № 11-1341 (1-7)

Описание: Набор из канапе-«корзины» и шести кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на «каблучках» и перехватом вверху. Резьба в виде «серпантина» – на спинках.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 24.11.2010 МИА ASG Купцов В.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Оубри, Франсуа
Канапе-корзина
97×203×58,5см.
Париж, 20 декабря 2000 г., аукцион Mes Taja

533 Канапе
Франция,
70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
106××189×56 см
Инв. № 11-2488



Описание: Канапе с овальной спинкой в форме «медальон». На спинке – резьба в виде ленточного орнамента, на царге – в форме монет. Подлокотники завершаются волютами. Шесть конусообразных ножек с перехватами вверху украшены полуштабными каннелюрами и "каблучками". По каркасу – резьба из листьев аканта, четырехлистников, жемчужин, лент, плетения.
Провенанс: – Коллекция Мартен, Версаль, 14 июня 1976 г., лот 173 (репродукция);
– Приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.

535 Кресло
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
100×58×60 см
Инв. № 11-1270



Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде ленточного орнамента – на царге, листьев – на подлокотниках.
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.06.2010.

ЛАРОК, Пьер
Laroque, Pierre

536 Канапе и три кресла
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
Канапе 84×107×69 см,
Кресла 87×58×59 см
Инв. № 11-3780 (1-4)



Описание: Канапе со спинкой-«кабриоль» в форме овала и три кресла со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Семь конусообразных ножек канапе и кресел с простыми каннелюрами на фигурных основаниях внизу и перехватом вверху.
Клеймо: *«P. LAROQUE» («П.Ларок») и «Jurande»* на одном из кресел.
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 18.06.2013.
Публикации: Новые поступления // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 166 – 167.

БУЛАР, Жан Батист
Boulard, Jean-Baptiste

537 Пара кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево,резьба, точение, левкас
85×56×49 см
Инв. № 11-0707 (1, 2)







Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами. Резной декор в виде лент и листьев камыша.
Клеймо: *«J B BOULARD» («Ж.Б. Булар»).*
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associès, 17.06.2011.

Другие работы автора:



Булар, Жан-Батист
Пара кресел
Франция, XVIII в.
97×64 см
Париж, 14 мая 2001, аукцион
Me Cornette de Saint-Cyr

ЛАНГЛУА, Элуа Пьер
Langlois, Eloi Pierre

538 Набор из шести кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
85×60,5×62,5см
Инв. № 01-1079 (1-6)









Описание: Набор из шести кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальонов». Форма спинки «медальон» – нетипична, угловата. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. В розетках – округлые резные элементы.
Клеймо: *«LANGLOIS» («Ланглуа»).*
Сведения об авторе: стр. 228.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 08.11.2009.
Реставрация: 10.06.2011 МИА ASG Купцов В.

СЕН-ЖОРЖ, Жан-Этьенн
Saint Georges, Jean-Etienne

539 Пара кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение, левкас
88×58×58 см
Инв. №11-3027 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Клеймо: *«J ESTGEORGES» («Ж. Сен -Жорж»).*
Сведения об авторе: стр. 229.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

Другие работы автора:



Сен-Жорж, Жан Этьен
Четыре кресла
93×62 см
Париж, 29 ноября 2000 г., аукцион
Mes Millon et associés



540 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
90×55,5×61см
Инв. № 11-2813

Описание: Кресло со «спинкой королевы» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде двух цветков по центру свода спинки.
Провенанс: Приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Сене, Жан-Батист
Кресло
Франция, XVIII в. (время Людовика XVI)
Резной, позолоченный декор в виде лавровых листьев, аканта, лент
98×61 см
Париж, 14 июня 197, аукцион Mes Ader, Picard, Tajan

541 Два кресла

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
93×60×55 см
90×59×51 см
Инв. № 11-3743 (1, 2)



Описание: Два кресла со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Царговые пояса – округлой формы. У одного кресла конусообразные ножки с простыми каннелюрами, у другого – с полуштабными. Резьба в виде акантового листа в розетках.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло
Франция (Париж), ок. 1770 – 1775 гг.
Орех, резьба, роспись
89×58×63 см
Музей Декоративного искусства, Париж



542 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
90,5×60×58,5 см
Инв. № 11-0844

542. Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в форме «медальон». Веретенообразные ножки с простыми каннелюрами. В розетках – резьба в виде округлых деталей.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010
Экспертное заключение: Christian RICOUR-DUMAS, Paris.



543 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
97,5×62,5×71 см
Инв. № 11-1052

543. Описание: Кресло со «спинкой королевы» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде цветка по центру свода спинки.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 27.03.2010.



544 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
90×62×76 см
Инв. № 11-1271

544. Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в форме «медальон». Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами. На сиденье имеется подушка.
Провенанс: Приобретено во Франции , 01.06.2010.



545 Пара кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91×85×49 см
Инв. № 11-3797 (1,2)

545. Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме«медальон». Царговые пояса – округлой формы. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами на фигурных основаниях и «каблучках» с перехватом вверху. Резьба в виде цветов – по центру сводов спинок и на прямоугольных выступах царги.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе O.V.V. Chevau-Légers Enchères SARL, 23.06.2013.

546 Набор из четырёх кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
87×57×50 см
Инв. № 11-1297 (1-4)



Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде маргариток в розетках.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.
Экспертное заключение: Marie de LA CHEVARDIÈRE, Roland de L'Espée, Cab. LE FUEL - de L'ESPÉE, Paris.

547 Набор из пяти кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91×59×50 см
Инв. № 11-0863 (1-5)



Описание: Набор из пяти кресел со спинками-«кабриоль» в фроме «медальон». Передние ножки веретенообразные с полуштабными каннелюрами, задние – с простыми. Резьба в виде роз на прямоугольных выступах по центру передней царги и своде спинки.
Комплект состоит из четырех одинаковых кресел и одного кресла схожей модели.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SVV BONDUE S.A.R.L, 25.06.2010.
Реставрация: 25.07.2011 МИА ASG Купцов В.

548 Кресло

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
86×59×48см
Инв. № 11-2991 (1)



Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в фоме «медальон». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами. Резной орнамент «витая лента» – на своде спинки, царге, в виде листьев – у оснований стоек подлокотников, лент – по центру свода спинки и царги.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Turquin – Mauduit, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

549 Два кресла

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
(одно –XIX в.)
Бук, резьба, точение
Инв. № 11-1097 (1, 2)



Описание: Два кресла со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Ножки веретенообразные с полуштабными каннелюрами. Резьба в виде жемчужин и ленточного орнамента на своде спинок и царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 21.03.2010.

550 Пара кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
90×60×57 см
Инв. № 11-1053 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме«медальон». Конусообразные ножки с полуштабным каннелюрами. Резьба в виде лент по центру сводов спинок.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 27.03.2010.

551 Пара кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение, левкас
90×54×54 см
Инв. № 11-3010 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме«медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Резьба в виде лент – на сводах спинок.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

552 Два кресла

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91×64×50 см
Инв. № 11-1014 (1, 2)



Описание: Два кресла со спинками-«кабриоль» в форме«медальон». Конусообразные ножки у одного кресла с простыми каннелюрами, у другого – с полуштабными.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.
Экспертное заключение: Cabinet QUÉRÉ-BLAISE, PARIS.



553 Набор из шести кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение
87×57×48 см
Инв. № 11-3006 (1-6)

Описание: Набор из шести кресел со спинками-«кабриоль» в фроме «медальон». Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами. Сиденья в форме геральдических щитов.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLÉE, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Реставрационный дневник. Инвентарный номер: 11 – 3006 // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 170 – 171.



554 Набор из четырёх кресел и двух стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
Кресла 91×58,5×62 см
Стулья 90,5×46,5×51,5 см
Инв. № 11-2730 (1-6)

Описание: Набор из четырёх кресел и двух стульев со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Сиденья в форме геральдических щитов. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на «каблучках». Резьба в виде роз по центру спинок и венка по центру передних царг.
Провенанс: Приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. –P. 575.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Сене, Жан- Батист Клод
Кресло эпохи Людовика XVI
98×61 см
Париж, 14 июль 1977, аукцион Mes Ader, Picard, Tajan [1]



555 Стул

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
86×54×45 см
Инв. № 11-2447 (1)

Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «медальон». Сиденье в форме геральдического щита. Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами с перехватом вверху на фигурных основаниях с «каблучками».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



556 Четыре стула

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
93×49×51 см
Инв. № 11-1796 (1-4)
Описание: Четыре стула со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и перехватом вверху. Резьба в виде бантов и лент по центру передних царг и на сводах спинок.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе FRANCE - CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 24.10.2010.
Экспертное заключение: Marc REVILLON d'APREVAL, Paris.



557 Стул

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
87,5×52,5×63 см
Инв. № 11-2114

Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «медальон». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях и «каблучках». Орнаментальная резьба «серпантин» на своде спинки.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 13.03.2011.





558 Шесть стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
103×47×44 см
Инв. № 11-1112 (1-6)

Описание: Набор из шести стульев со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Сиденья с округлыми выступами в передней части. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и перехватом вверху на сферическом основании с «каблучками».
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.10.2009.
Реставрация: 08.04.2010 МИА ASG Ильин В.



559 Пара стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение,
тростник, плетение
93×48×53 см
Инв. № 1273 (1, 2)

Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Сиденья в форме геральдических щитов. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами на сферических основаниях. Резьба в виде цветов и лент по центру передних царг и на сводах спинок.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



560 Набор из четырёх стульев

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив красного дерева, резьба, точение
93×49×43 см
Инв. № 11-1887(1-4)

Описание: Набор из четырёх стульев со «спинками королевы» в форме «медальон». Сиденья в форме «ракеток». Царговые пояса с прямоугольными выступами по обеим сторонам от передних ножек. Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами на фигурных основаниях с «каблучками» и перехватом вверху.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL de L'ESPÉE, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris.



561 Пара стульев

Франция (Лион),
70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
89×53×49 см
Инв. № 11-3028 (1, 2)

Описание: Пара стульев со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Сиденья в форме геральдических щитов. Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами с перехватом вверху на фигурных основаниях с «каблучками».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «РАКЕТКА»
(SIÈGES À DOSSIER EN RAQUETTE)



ДЮПЕН, Адриен Пьер
Dupain, Adrien Pierre (A. Dupain V.F. Adrien)

562 Пара кресел

Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
89×58×55 см
Инв. № 11-2001 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме «ракетка». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами.
Клеймо: «A. Dupain V.F. Adrien» («А. Дюпен Адриен»).
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.
Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Clémence Artur, Cédric Mélado, Paris.

Другие работы автора:



Дюпен, Адриен Пьер
Кресло и кресло-бержер
Кресло: 93,5×62 см
Кресло-бержер: 97,5×67 см
Монако, 17 марта 1988 г., аукцион Mes Ader, Picard, Tajan

БУЛАР, Жан-Батист
Boulard, Jean-Baptiste

563 Пара стульв
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
88,5×42,5×49,5 см
89,5×43×49 см
Инв. № 11-2144 (1, 2)



Описание: Пара стульев со «спинками королевы» в форме «ракеток» и резными перекладинами в виде пальметт. Перекладины у сидений волнообразно изогнуты. Сиденья – округлой формы. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях с «каблучками» и валиком вверху. Резьба в форме «плетёнки» на своде спинки и царге.
Клеймо: *«J B BOULARD» («Ж. Б. Булар»).*
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Villanfray & Associés, 26.06.2013.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.

564 Стул
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
86×54×45 см
Инв. № 11-2447 (2)



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» в форме «ракетки». Сиденье в форме геральдического щита. Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами на «каблучках». Резьба в виде листьев аканта на своде спинки.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ -«КАБРИОЛЬ» И СВОДОМ «АРБАЛЕТ»
(SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET ET EN ARBALÈTE)

567 Стул
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
88×50×57 см
Инв. № 11-2991 (2)



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» и сводом «арбалет». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях и перехватом вверху. Декоративные резные элементы округлой формы в розетках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Christophe JORON-DEREM, 17.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Turquin – Mauduit, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

565 Кресло
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
102,5×67×73 см
Инв. № 11-0772



Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в форме «ракеток». Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами. На сидении имеется подушка. В розетках – резные декоративные элементы округлой формы.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 19.07.2009.

566 Набор из трёх стульев
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, тростник, плетение
87,5×40,5×44 см
88×40,5×43 см
87,5×41×42 см
Инв. № 11-1336 (1-3)



Описание: Набор из трёх стульев со «спинками королевы» в форме «ракеток». Формы сиденья аналогичны спинке. Царговые пояса выполнены в виде трёх рельефных валиков. Спинки обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Paris Fontainebleau OSENAT, 27.06.2010.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Жакоб, Жорж
Стул
Франция (Париж), ок. 1770 г.
Бук, резьба, левкас, роспись
95×52×50 см
Музей Декоративного искусства, Париж

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ -«КАБРИОЛЬ» И ОКРУГЛЫМ СВОДОМ
(SIÈGES À DOSSIER ARRONDI EN CABRIOLET)

568 Набор из шести стульев
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, плетение, левкас
95×51×45 см
Инв. № 11-2732 (1-6)



Описание: Набор из шести стульев со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Сиденья в форме геральдических щитов. Веретенообразные ножки с простыми каннелюрами и перехватом вверху. Верх свода имеет с обеих сторон декоративные резные элементы. Резной орнамент «серпантин» по спинкам и царгам. Обивка – «плетёнкой».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.



Директория

Директория (1795 – 1799)

Как в истории Франции в целом, так и в декоративно-прикладном искусстве этой страны особое место занимают 15 лет – с 1789 по 1804 годы – это время революции, якобинского террора и относительного спокойствия времени правления Директории (1795 – 1799) и пятилетия Консулата (1799 – 1804), подготовившего восшествие на императорский престол Наполеона I.

В этих условиях Неоклассицизм, или стиль Людовика XVI, не мог не измениться. Он приобрёл новые характерные особенности, эта трансформация выразилась в переходном стиле, названном «Директория» по пяти правителям государства, имевшим звания директоров. Время правления Директории – неполные пять лет, однако предметы, соответствующие этому стилю, создавались как до прихода к власти, так и после её ухода 18 брюмера, т.е. второго месяца, длящегося с октября 1793 г. по 1 января 1806 г. согласно французскому республиканскому календарю. Стиль Директории – это логическое продолжение стиля Людовика XVI, но с некоторыми важными оговорками. Обоим этим стилям свойственны прямолинейность форм, тектоника, гармоничность пропорций и симметрия. Оба эти направления ищут прообразы в античной культуре. Однако, в отличие от времени Людовика XVI, Директория упрощает формы, доводя их порой до аскетического лаконизма. Простота и умеренность воспринимаются как прокламативные эстетические ценности. Вместо ореха и экзотических пород дерева Директория широко использует бук, граб и ясень.

В целом, мебель можно разделить на два вида:

Первый – скромная бытовая мебель, вошедшая в моду благодаря доступности. Она часто покрывалась левкасом и окрашивалась.

Второй вид – более претенциозный, его заказчиком была верхушка общества. Мебель делалась из красного дерева или сплошь фанеровалась им. Как и прежде используются металлические накладки, правда, и тут не обходится без нововведений: наряду с бронзой широкое распространение получает более дешевая, но не имевшая таких пластических качеств латунь.

В мебельном искусстве утверждается практицизм. Резко сокращается количество типов мебели, преобладают практические виды: книжные шкафы, секретеры, шкафы для документов с множеством выдвижных ящиков, шифоньеры. В мягкой мебели появляется небольшая кушетка с асимметричной спинкой. В мебели Директории преобладают простые прямолинейные формы, в декоре часто присутствуют геометрические фигуры. В отличие от стиля Людовика XVI ножки предмета гладкие. К концу периода в декор приходят мотивы, которые через короткий стиль Консулата станут характерными мотивами Ампира: венки, ликторские связки, щиты, копья и другая военная арматура.

Однако стилю Директории свойственна показательная черта – это едва ли не первый стиль активной и коррумпированной среды, рождённой революцией. Изменился заказчик, вместо ценящего вкус и изысканность аристократа приходят спекулянты и буржуа, комиссионеры, поставщики армии и сановники нового режима, во вкусах которых преобладает одно желание: как можно быстрее и шикарнее обставить свое жилище. Они хотят поразить и пустить пыль в глаза, причем сделать это самыми оптимальными, дешевыми средствами. Вот почему бронзу сменяет латунь, накладки приобретают простые и легкие в изготовлении очертания, в резьбе исчезают сложные элементы, а простота дешевой, доступной древесины скрывается под левкасом или цветным лаком, имитирующим ценные породы дерева. Для мягкой мебели Директории характерна форма спинки, заворачивающаяся наружу и имеющая деталь верха в виде точёного веретена.

В Большом собрании изящных искусств ASG представлены два автора-мебельщика периода Директории: Жан-Батист Вассу (Jean-Baptiste Vassou) и Пьер Буашо (Pierre Boischod). Последний являлся



Илл. 51
Буашо, Пьер
Шифоньер
Франция, XVIII в.
Красное дерево, маркетри, латунь, чеканка
167×80×44,5 см
БСИИ ASG, инв. № 17-0908



Илл. 52
Вассу, Жан-Батист
Бюро
Франция, ок. 1790 г.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, медь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
96,5×75×46 см
БСИИ ASG, инв. № 15-1279

представителем самого интересного направления, которое стремилось простоту форм превратить в изысканность лаконичного образа. В Большом собрании изящных искусств ASG имеется шифоньер с одиннадцатью выдвижными ящиками (кат. № 571, илл. 51). Его деловая красота складывается из четкого ритма прямоугольных форм и строго контраста темной фанеровки с небольшими золочёными личинками.

Второй мастер Жан-Батист Вассу – представитель демократического направления, много сделавший для упрощения формы, примером чего может служить небольшое бюро орехового дерева со скромными вставками палисандра (кат. № 578, илл. 52).

Среди мягкой мебели наиболее типичным предметом периода Директории, в котором мастеру удалось достичь скромной согласованности всех деталей, можно назвать набор из четырёх кресел с овальными спинками (кат. № 610, илл. 53).

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ДИРЕКТОРИИ:

Упрощение форм, стремление сделать предмет предельно функциональным и лаконичным. Сокращение ассортимента мебели с преобладанием в нём видов для интеллектуальной деятельности. Дальнейшее использование и развитие античных мотивов, возникновение нового типа мягкой мебели – кушетки с ассиметричной спинкой.



Илл. 53
Набор из четырёх кресел
Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
93,5×60×52 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2941 (1 – 4)

Вид:

СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

В отличие от времени Людовика XVI секретеры приобретают еще более упрощенные формы. Преобладает декор геометрического характера. Цветочные и растительные мотивы не характерны. В общем решении ощущается желание упростить предмет.

Тип:

СЕКРЕТЕР С ДВЕРЦЕЙ

(SECRÉTAIRE À ABATTANT)

Конструкция продолжает быть идентичной секретерам Людовика XVI. Набор подчеркивает прямоугольные формы выдвижного ящика, откидной стенки и дверец.

Тип:

КОМОД-СЕКРЕТЕР

(COMMODE-SECRÉTAIRE)

Формы предмета– строгие. Главным украшением является набор маркетри с геометрическим узором.



569 Секретер

Франция, кон. XVIII в.
Дерево фруктовых пород, светлое и эбеновое дерево, маркетри, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
138×75×35 см
Инв. № 16-1741



Описание: Комод-секретер на четыре ящика внизу. Ножки изогнуты. Набор маркетри в виде двух ромбов в обрамлении из квадратных рам – на крышке, на ящиках – прямоугольная окантовка с меандром по углам. Ручки выполнены в виде колец, личинки – в форме геральдических щитов.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 18.10.2010.

570 Секретер

Франция, кон. XVIII в.
Амарант, лимонное дерево, маркетри, золочёная бронза
142×95×39 см
Инв. № 16-1814

Описание: Секретер с дверцами. Маркетри в виде кубов в прямоугольной с меандром по углам окантовке и ленточной фанеровке на стенке и дверцах. Углы царги и прямоугольного выступа по её центру – округлы. Бронзовые золоченые личинки – фигурной, овальной формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Émeraude Enchères Saint-Malo, 30.10.2010.

Вид:

ШИФОНЬЕР (CHIFFONNIER)

Тип:

ВЫСОКИЙ ШИФОНЬЕР

(CHIFFONNIER HAUT)

Тип:

НИЗКИЙ ШИФОНЬЕР

(CHIFFONNIER BAS)

Тип:

МАЛЫЙ ШИФОНЬЕР

(PETIT CHIFFONNIER)





БУАШО, Пьер
Boischod, Pierre

571 Шифоньер
Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, латунь, чеканка
167×80×44,5 см
Инв. № 17-0908



Описание: Высокий шифоньер с одиннадцатью ящиками. Углы скруглены. Ножки слегка изогнуты. По центру ящиков – чеканные фигурные личинки из латуни в форме медальонов.
Клеймо: «*BOISCHOD*» («*Буашо*») и «*JME*».
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 10.07.2010.
Реставрация: 11.02.2011 МИА ASG Ильин В.

Другие работы автора:



Буашо, Пьер
Бюро-цилиндр
Франция, 2-ая пол. XVIII в.
119×112,5×64 см
Галерея Перрин, Париж



572 Шифоньер
Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, точение, золочёная бронза, гранит
73,5×48×32 см
Инв. № 19-2310

Описание: Малый шифоньер на три ящика. Столешница черного гранита с ажурной галереей. Опорные стойки (колонны) внизу соединены полочкой и заканчиваются веретенообразными ножками.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean – Marc DELVAUX, 29.06.2011.
Ссылки: 1. http://catalogue.drouot.com

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Малый шифоньер
Франция, 2-ая пол. XVIII в.
Розовое и фиалковое дерево, маркетри, бронза
77,5×45×30 см
[1]



573 Шифоньер
Франция, кон. XVIII в.
Палисандр, светлое и эбеновое дерево, маркетри, золоченая бронза, красный мрамор с жилами и пятнами белого и серого цветов (Incarnat turquin)
129×45×36 см
Инв. № 17-0888

Описание: Малый шифоньер. Углы скошены. Царга волнообразного контура с выступом в виде «арбалета» посередине. Маркетри паркетного набора, ящики – в прямоугольном обрамлении в форме шевронов. Золочёные бронзовые накладки округлой формы с декором из бантов – по центру ящиков, по бокам от них – в виде розеток, на «арбалете» – фигурная накладка.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet BUTTET-LENCQUESAING, Paris.
Реставрация: 04.02.2011 МИА ASG Малахмаев А.М.

Вид:

КОМОД (COMMODE)

Комод имеет строгие геометрические формы. Начинает использоваться красное дерево. Появляются накладки, навеянные античной тематикой, пальметты, а также элементы в виде голов и лап львов.

Тип:

ПОЛУКОМОД *(DEMI-COMMODE)*



574 Комод

Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, золочёная бронза, серый мрамор с прожилками и пятнами белого цвета (Sainte-Anne grand dessin)
89×131×59 см
Инв. № 12-3730

Описание: Комод на три ящика. Ящики декорированы ромбовидными накладками по центру вокруг личинок и ручками в виде львиных голов с кольцами. По углам – опорные стойки – гермы в виде женских бюстов, поддерживающих квадраты с накладками из пальметт. Передние ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 16.06.2013.



575 Полукомод

Франция, кон. XVIII в.
Фруктовые породы дерева, эбеновое дерево, резьба, золочёная бронза
78×49×44 см
Инв. № 19-1895

Описание: Полукомод на два выдвижных ящика – нижний бóльшего размера. На нем – три округлые ручки. На столешнице и фасадной части нижнего ящика – маркетри в виде ромбов. Прямоугольная окантовка по всему каркасу. Имитация каннелюр – на квадратных в сечении и сужающихся книзу ножках.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associs, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.

Вид:

БЮРО (BUREAU)

Формы бюро в период Директории приобретают строгие очертания. Размеры и количество накладок сокращаются.

Тип:

БЮРО-ЦИЛИНДР *(BUREAU À CYLINDRE)*

Главной характерной чертой является крышка цилиндрической формы, при открывании уходящая внутрь бюро.

Подтип:

«БЮРО ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ» *(BONHEUR DU JOUR)*

Предмет мебели для письма, часть столешницы которого занимают ящики или полки, иногда закрытые двумя распашными створками.



576 Бюро

Франция, кон. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, медь
97×104×50 см
Инв. № 15-2961



Описание: Бюро-комод цилиндр. На цилиндрической крышке – маркетри Х-образного набора в прямоугольной окантовке в виде шевронов и в ленточной фанеровке, в середине – шестиконечная звезда. Подобное окаймление – в верхней части бюро. Над крышкой – фриз в виде шахматного набора маркетри. Под крышкой – выдвижные доска и два ящика, декорированные паркетным набором. На торцах и квадратных в сечении ножках, сужающихся книзу, – наборная имитация каннелюр.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Gros & Delettrez SVV, 29.06.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

577 Бюро

Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Орех, маркетри, золочёная бронза, латунь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
97×74×42 см
Инв. № 15-4082



Описание: Малое бюро-цилиндр для корреспонденции. Ажурная галерея по внешнему краю верхней части. Маркетри в виде двух цветов в медальоне из шевронов по центру цилиндрической крышки. За ней – четыре полки: одна сверху и три снизу. В подстолье – четыре выдвижных ящика в прямоугольном обрамлении шевронов. Квадратные в сечении ножки сужаются книзу. Золочёные бронзовые накладки на личинке выполнены в виде геральдического щита, ручки – в форме колец.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе SARL VASSY & JALENQUES, 09.11.2013.

ВАССУ, Жан-Батист

Vassou, Jean-Baptiste

578 Бюро

Франция, ок. 1790 г.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, медь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
96,5×76×46 см
Инв. № 15-1279





Описание: Малое бюро-цилиндр для корреспонденции. Ажурная галерея по внешнему краю верхней части. Маркетри в виде букета цветов в медальоне по центру цилиндрической крышки. За ней – выдвижные доска и ящики, а также полки. Квадратные в сечении ножки сужаются книзу. Золочёная бронзовая накладка на личинке выполнена в виде геральдического щита, ручки – в форме колец.
Клеймо: *«Vassou» («Вассу»)и «JME».*
Сведения об авторе: стр. 226.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе FRANC-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 21.03.2010.

Другие работы автора:



Вассу, Жан-Батист
Бюро для корреспонденции
140×100×48 см
Лилль, 25 марта 2001 г., аукцион Etude PIASA. Me Mercier

Вид:

СТОЛ (TABLE)

Тип:

СТОЛИК-ЭТАЖЕРКА (SELLETTE)

Тип:

ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)

Тип:

ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛ (TABLE À JEU)

Подтип:

СТОЛ ДЛЯ ИГРЫ В ТРИК-ТРАК (TABLE DE TRIC-TRAC)

Характерной особенностью является игровое поле нард, расположенное под откидывающейся столешницей внутри подстолья.



579 Пара столов

Франция, кон. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, латунь
76×36×30 см
Инв. № 24-3472 (1,2)



Описание: Пара трехуровневых столиков-этажерок с фигурными столешницами, каждая из которых декорирована геометрическим набором маркетри. В верхней части обрамлены латунной балюстрадой. Ножки имеют изогнутую форму с основаниями в виде «оленьих копытец».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

581 Стол

Франция (Прованс), кон. XVIII в.
Орех, резьба, бронза
71×83×66 см
Инв. № 13-1900

Описание: Стол. Прямоугольная столешница на четырёх квадратных в сечении ножках с перехватом вверху и фигурных основаниях. На фасадной части подстолья – прямоугольная выемка. Рельефная резьба в виде лиственного орнамента – в подстолье и ножках. Бронзовая личинка выполнена в виде медальона с бантом.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.

580 Туалетный столик

Франция, кон. XVIII в.
Красное и эбеновое дерево, точение, золоченая бронза, медь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
126×70,5×42 см
Инв. № 13-3442



Описание: Туалетный столик. Четыре сужающиеся книзу опорные колонны (стойки) объединены выпуклой полкой и заканчиваются юловидными ножками. В верхней части – столешница с ажурной галереей на двух колоннах с каннелюрами из меди. Две пилястры обрамляют зеркало.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе FRANCE - CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 28.10.2012.



582 Туалетный столик

Франция, кон. XVIII в.
Орех, резьба, точение, латунь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
78×88×50 см
Инв. № 17-2432

Описание: Мужской туалетный столик. Столешница состоит из двух частей: откидывающейся верхней части и нижней белого мрамора. В подстолье – три выдвижных ящика. Конусообразные ножки с накладками в виде колец вверху и колесиками внизу.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

583 Туалетный столик

Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, латунь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
70×75×45 см
Инв. № 22-2946



Описание: Мужской туалетный столик. Три выдвижных ящика в подстолье. Конусообразные ножки с перехватом вверху.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Туалетный и рисовальный столик
Германия, 1783-1786 гг.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

584 Игральный столик

Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза, медь, слоновая кость, бархат
71×115×57 см
Инв. № 13-3328



Описание: Стол для игры в трик-трак. Прямоугольная съёмная столешница с внутренней стороны обита бархатом. По бокам имеет невысокий медный бортик. Внутри под столешницей – поля для игры, инкрустированные костью и окрашенным (?) деревом, а также два выдвижных ящика по бокам. Квадратные в сечении ножки сужаются книзу. Бронзовые накладки у оснований ножек.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе ERIC PILLON ENCHÈRES RVE, 14.10.2012.

Вид:

КОНСОЛЬ (CONSOLE)

Тип:

КОНСОЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE-CONSOLE)

Со временем утрачивает декоративную функцию и приобретает утилитарное назначение. В декоре преобладают элементы классицизма: колонны, ордерная система, галереи и т.д. В наборе распространение получает красное дерево.



585 Консольный столик

Франция, кон.XVIII в.
Красное дерево, тонирование, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
84×64,5×30 см
Инв. № 13-1601



Описание: Консольный столик с выдвижным ящиком и двумя свисающими прямоугольными ручками в подстолье. Опорные стойки в виде колонн с канелюрами установлены на полочку с конусообразными ножками.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

586 Консольный столик

Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, тонирование, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
87×81×31 см
Инв. № 14-3560



Описание: Малый консольный столик. В центре подстолья – выдвижной ящик. Стойки в виде стилизованных тосканских колонн с каннелюрами опираются на полочку в нижней части (более поздняя) и завершаются веретенообразными ножками с перехватом вверху. Столешница опоясана бронзовой ажурной галереей.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе CYRIL DUVAL, 16.03.2013.
Ссылки: 1.http://www.catel.fr

587 Консольный столик

Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Лимонное, эбеновое и красное дерево, тонирование, алебастр
86×125×52 см
Инв. № 14-3881

Описание: Консольный столик. В центре подстолья – выдвижной ящик. Стойки в виде стилизованных тосканских колонн с каннелюрами опираются на полочку с ажурной бронзовой галереей в нижней части и завершаются веретенообразными ножками с перехватом вверху. Столешница из белого с прожилками алибастра.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе BEAUSSANT LEFÈVRE, 16.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, PARIS.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Консоль Франция, XVIII в. [1]

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER PLAT)



588 Канапе
Франция, кон. XVIII в.
Бук, резьба, точение
91×133× 62,5 см
Инв. № 11-0931



Описание: Канапе с плоской спинкой. Стойки подлокотников выполнены в виде колонн. Пять конусообразных ножек декорированы простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Sarl Chevau-Legers Encheres, 04.07.2010.

589 Кресло
Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
Инв. № 11-3979

Описание: Кресло с плоской спинкой. В месте крепления подлокотников к спинке – резьба в виде пальметт. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки, которые у основания выполнены в виде ваз Медичи. Ножки – саблевидные.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе CORTOT-VREGILLE-BIZOUARD, 26.10.2013.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ОТОГНУТЫМ НАЗАД СВОДОМ СПИНКИ
(SIÈGES À DOSSIER RENVERSÉ)







590 Канапе
Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
91,5×160,5×74 см
Инв. № 21-1970

Описание: Канапе с отогнутым назад сводом спинки. Семь веретенообразных ножек с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. Стойки подлокотников выполнены в виде «веретена».
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе J.J. Mathias, 25.02.2011.

591 Пара кресел
Франция, кон. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
85×59×47 см
Инв. № 11-0796 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и отогнутыми назад сводами. Стойки подлокотников и передние ножки – веретенообразные, с рядами рельефного резного декора, задние ножки – в виде «сабель». Сиденья – округлые.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hugles de Lencquesaing, Paris.

592 Канапе
Франция, кон. XVIII в.
Бук, резьба, точение
90×178×83 см
Инв. № 11-0992

Описание: Канапе с отогнутым назад сводом спинки. Стойки подлокотников выполнены в форме балясин с резьбой в виде акантовых листьев. Четыре передние ножки конусообразные, с простыми каннелюрами, три задние – квадратные в сечении. Резьба в виде листьев аканта на стойках подлокотников и перекладинах. Свод спинки украшен точеными элементами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume DILLÉE, Paris.



593 Пара кресел

Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
85×55,5×64 см
Инв. № 11-2642 (1, 2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад сводами спинок. Стойки подлокотников выполнены в виде балясин. Передние ножки – конусообразные, гладкие, задние – в форме «сабель». Резьба на своде спинки из гирлянд, лавра, розеток.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе XAVIER BINOCHE & GHISLAIN de MAREDSOUS, 17.03.2012.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло
Франция (Лион), кон. XVIII в.
Орех, резьба, левкас, роспись
90,5×58×65,5см
Музей Декоративного искусства, Париж

594 Кресло

Франция, кон. XVIII в.
Бук, резьба, точение
87×53×50 см
Инв. № 11-2990



Описание:Кресло с отогнутым назад сводом спинки. Спинка с лирой по центру заканчивается декоративным точеным элементом. Стойки подлокотников выполнены в виде балясин. Передние ножки конусообразные с простыми каннелюрами, задние – квадратные в сечении.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLÉE, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



595 Пара кресел-бержер

Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
93×63 ×74см
Инв. № 11-0658 (1,2)

Описание: Пара кресел-бержер с отогнутыми назад сводами спинок. Стойки подлокотников выполнены в виде балясин. Передние ножки – конусообразные с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками, задние – квадратные в сечении. Резьба из листвы и лент по центру свода спинки.
Провенанс: Приобретены во Франции Thierry de Maigret SVV, 11.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume DILLÉE, Paris.



596 Пара кресел-бержер

Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
89,5×60,5×61,5 см
Инв. № 11-1299 (1,2)

Описание: Пара кресел-бержер с отогнутыми назад сводами спинок.Стойки подлокотников и ножки – в виде колонн с простыми каннелюрами. В месте соединения подлокотника со спинкой – декоративный рельефный элемент.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



597 Пара стульев

Франция, кон. XVIII в.
Орех, резьба, точение
86×42,5×47,5 см
Инв. № 11-2266 (1,2)

Описание: Пара стульев со «спинками королевы» и отогнутыми назад сводами. Спинки состоят из четырёх тонких колонн с каннелюрами посередине, поддерживающих широкий резной фриз с ламбрекенами. Завершаются спинки точеными декоративными элементами из двух веретенообразных деталей с каннелюрами и округлым декором в виде нескольких колец по центру. Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами и перехватом внизу. Резьба в виде жемчужин на царге и маргариток в розетках.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Rieunier & Associés, 24.06.2011.
Экспертное заключение: Jacques RIEUNIER, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-«КАБРИОЛЬ» В ФОРМЕ ТРАПЕЦИИ
(SIÈGES À DOSSIER TRAPÉZOÏDAL EN CABRIOLET)



598 Дюшес-бризе
Франция, кон. XVIII в.
Орех, резьба, точение
91×171×62,5 см
Инв. № 21-1687

Описание: Дюшес-бризе со спинками-«кабриоль» в форме трапеции, состоящий из двух кресел-бержер и прямоугольного табурета с двумя полукруглыми вогнутыми сторонами. На стойках подлокотников и ножках в виде балясин – витые каннелюры. Резьба из жемчужин и вертикальных бороздок по царговому поясу.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 27.10.2009.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, PARIS.
Реставрация: 25.09.2010 МИА ASG Малахмаев А. М.



600 Кресло-бержер
Франция, кон. XVIII в.
Дерево фруктовых пород, резьба, точение
91×60,5×62 см
Инв. № 11-3019

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль» в форме трапеции. Спинка немного развернута. Стойки подлокотников выполнены в виде балясин. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



599 Кресло-бержер
Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
92,5×64×61,5 см
Инв. № 11-1901

Описание: Кресло-бержер со спинкой-«кабриоль« в форме трапеции. Стойки подлокотниковне выполнены в виде балясин. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland LEPIC, Paris.



601 Кресло-бержер и пара кресел
Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
Кресло-бержер 94,5×62×62,5 см
Кресла 87×57×59 см
Инв. № 11-0881 (1-3)
Описание: Кресло-бержер и пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме трапеции. Подлокотники – округло изогнуты, их стойки выполнены в виде балясин. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на «каблучках».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 27.03.2010.





602 Набор из четырёх кресел

Франция, кон. XVIII в.
Бук, резьба, точение
86×64×54 см
Инв. № 11-2303 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» в форме трапеции. Веретенообразные ножки с полуштабными каннелюрами и декоративным орнаментом на них. Резной орнамент «витая лента» на царге.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.

603 Набор из четырёх кресел

Франция, кон. XVIII в.
Массив бука, резьба, точение
85×57×47 см
Инв. № 11-2739 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» в форме трапеции. Стойки подлокотников и ножки – в форме балясин.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И ПРЯМОЙ ЛИНИЕЙ СВОДА *(SIÈGES À DOSSIER DROIT «À LA REINE»)*

Тип:

«ОФИЦЕРСКОЕ» КРЕСЛО
(FAUTEUIL D'OFFICIER)



604 Два кресла

Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, резьба, точение
87×62,5×56 см
85×61,5×58 см
№ 11-2378 (1-2)



Описание: Два кресла со «спинками королевы» и прямыми линиями сводов. Конусообразные ножки украшены простыми каннелюрами.
Провенанс: Приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011.

605 Набор из пяти кресел

Франция, кон. XVIII в.
Вишня, резьба, точение
85×59×47 см
Инв. № 11-1815 (1-5)

Описание: Набор из пяти «офицерских» кресел из тёмной тонированной вишни. Стойки подлокотников отступают вглубь. Передняя часть сидений – округлой формы. Ножки – саблевидные.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Émeraude Enchères Saint-Malo, 30.10.2010.
Реставрация: 20.10.2011 МИА ASG Купцов В.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СВОДОМ «ШЛЯПА ЖАНДАРМА»
(SIÈGES À DOSSIER EN «CHAPEAU DE GENDARME»)



606 Пара кресел
Франция, кон. XVIII в.
Орех, резьба, точение, левкас
87×60×48 см
Инв. № 11-0657 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» и сводами «шляпа жандарма». Спинки состоят из основной плоской части и двух колонн с каннелюрами по бокам. Сиденья в форме геральдических щитов. Ножки конусообразные с полуштабными каннелюрами. Окрашены белым по левкасу.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 11.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume DILLÉE, Paris.



607 Набор из четырёх кресел
Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
88×57×57 см
Инв. № 11-2172 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» и сводами «шляпа жандарма». Конусообразные ножки с простыми каннелюрами. Верх кресла имеет с обеих сторон свода декоративные резные элементы.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.



608 Стул
Франция, кон. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
90×53×46 см
Инв. № 11-1569

Описание: Стул со «спинкой королевы» и сводом «шляпа жандарма». Спинка состоит из основной части и двух колонн с каннелюрами и капителями по бокам. Сиденье в форме геральдического щита с округлым выступом впереди. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами на «каблучках». В верхней части свода – колчан со стрелами.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СВОДОМ «РУЧКА КОРЗИНЫ»
(SIÈGES À DOSSIER «EN ANSE DE PANIER»)



609 Набор из четырёх кресел
Франция, кон. XVIII в.
Бук, резьба, точение, левкас
88×56×55 см
Инв. № 11-2302 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со спинками-«кабриоль» и сводами в форме «ручка корзины». Конусообразные ножки: передние – с полуштабными каннелюрами, задние – с простыми. Резной орнамент в виде «витой ленты» на спинках и царгах.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, Paris .

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «МЕДАЛЬОН»
(SIÈGES À DOSSIER MÉDAILLON)



610 Набор из четырёх кресел
Франция, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение
93,5×60×52 см
Инв. № 11-2941 (1-4)

Описание: Набор из четырёх кресел со «спинками королевы» в форме «медальон». Веретенообразные ножки: передние – с полуштабными каннелюрами, задние – с простыми. Царговые пояса незначительно изогнуты в передней части.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Cabinet LE FUEL de L'ESPÉE Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



Другие страны Европы

Другие страны Европы XVIII в.

В XVIII веке искусство мебели в Германии развивается в общеевропейском русле. Как и прежде оно обращено к стилистике Франции. Запаздывая в прошлом, Германия к 20-м гг. XVIII века не только наверстала свое отставание, но и сумела довольно быстро воспринять принципы Рококо. Причем сделала это, пожалуй, даже в более короткие сроки, нежели Франция. Приверженность принципам Рококо Германия будет хранить на протяжении всего XVIII столетия, а в провинции его мотивы плавно перейдут позднее в стиль Бидермейер.

Коллекция мебели Германии сравнительно небольшая. Однако к ней относится один из значительных для Большого собрания изящных искусств ASG предмет мебели. Это шкаф-комод (кат. №654, илл. 54), который был сделан в городе Ориген, земли Баден-Вюртемберг, на юго-западе Германии.

Предмет хорошо сохранился не только снаружи, но и внутри. Именно благодаря такой сохранности мы можем восстановить историю его создания. Внутреннее пространство его верхней части обклеено бумажными рельефными обоями с вензелем Петра I. Внешний вид, характер набора маркетри, использование оловянного сплава пьютера в орнаментальных вставках, а также датировка бумаги обоев началом XVIII века позволяют не сомневаться в подлинности предмета. Обои же с вензелем говорят о том, что шкаф был изготовлен по заказу российского двора во время правления Петра I. Вероятно, он не был затребован заказчиком и продолжил свое существование в Европе вплоть до XXI века, когда и был приобретён для Большого собрания изящных искусств ASG.

Стилистически он является образцом трансформации Барокко в Рококо в немецком варианте. Сохраняя массивность и пластическую выразительность прошлого, предмет уже включает в себя характерные S- образные изгибы и облегченность орнаментальных мотивов. Набор маркетри можно назвать виртуозным в умении выявить декоративные возможности шпона ореха в сочетании с другими породами и мягкой фактурой оловянного сплава. Всё это роднит его с предметами Франции, сделанными в период Регентства.

Не менее интересной является верхняя часть бюро, созданная, согласно заключению эксперта Лоранс Флиньи (Laurence Fligny, PIASA SA), в Северной Германии (кат. № 698, илл. 55).

Мягкие выпукло-вогнутые формы предмета также позволяют отнести его к первой половине XVIII столетия. Он декорирован мастерски выполненным набором, включающим изображение дамы и двух амуров, держащих над ней сердце. Внутренне убранство предмета также хранит в себе интересную деталь, позволяющую предположить связь предмета с русским императорским двором. На оборотной стороне дверцы имеется изображение двуглавого орла, держащего державу и скипетр. И хотя на его груди нет щита с Георгием Победоносцем, такая интерпретация гораздо ближе к



Илл. 54
Скриban
Германия (Ориген, земля Баден-Вюртенберг), XVIII в. (ок. 1715 – 1720 гг.)
Набор маркетри, сосна, орех, золочёная бронза, гравированная сталь, пьютер, бумажные обои
189×145×62,5 см
БСИИ ASG, инв. № 12-1983



Илл. 55
Верхняя часть бюро
Северная Германия, ок. 1730 г.
Местные породы дерева, орех, эбеновое дерево, резьба, маркетри, золочёная бронза
51×45,5×23 см
БСИИ ASG, инв. № 18-2927



Илл. 56
Пара кресел
Западная Европа (Германия (?), XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
100×91×82 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1176 (1, 2)

гербу российской империи, чем к гербу австрийских Габсбургов, где в лапах орла – держава и меч.

Образцом дворцового направления развития мебельного дела в Германии могут служить два золоченных кресла-бержер со спинками «гондолами» (кат. № 664, илл. 56).

Глядя на них, можно сказать, что «ученик превзошел учителя», имея в виду Германию и Францию. Это ощутимо в их масштабности, явно выходящей за пределы возможностей камерного французского Рококо, а также в обилии пластичной резьбы, не оставляющей пустого пространства по контуру предмета.

Илл. 57
Скрибан
Голландия, XVIII в.
Кап ореха, маркетри, золочёная бронза
205×124×75 см
БСИИ ASG, инв. № 16-0956





Илл. 58
Секретер
Голландия, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Каркас – массив дуба, маркетри – палисандр, орех, тонированный шпон берёзы, липы, красное дерево, резьба, золочёная бронза, кость, кожа, тиснение, зеркало
249×115,5×74 см
БСИИ ASG, инв. 17-2702

Оценка мебели Голландии XVIII века довольно противоречива. С одной стороны, можно констатировать, что она отнюдь не претендует на активное внедрение новых форм, стилистики и декоративных решений. С другой стороны, необходимо констатировать возрастающий авторитет голландских мебельщиков и большой спрос на их продукцию во многих странах Европы, включая даже Францию – законодательницу вкуса и традиционного экспортера мебели. Голландия производит предметы обстановки во всех стилях XVIII века, однако широкое признание получает мебель «в голландском вкусе», т.е. исполненная в традициях собственно голландского понимания рокайльных форм. В отличие от французских образцов, это мебель достаточно массивна, имеет усложненные формы, что не мешает ей быть удобной.

Главное, чем она отличается от мебели других стран, – это пластичность форм, сохраняющих конструктивную ясность и яркий декор набора маркетри. В этом наборе, наряду с привозными экзотическими породами древесины, широко используется кап, комельные спилы ореха, древесина фруктовых пород, а также окрашенное дерево. Характерными образцами такой продукции можно назвать два скрибана из собрания ASG (кат. № 519, илл. 57 и кат. № 623, илл.58).

В декоре первого эффектно использован прикорневой спил одного дерева. По-разному расположенный, он образует то бегущую волну на откидывающейся дверце, то декоративную вазу на филенке верхней части. Второй скрибан весь покрыт традиционным для Голландии букетом разбросанных по поверхности цветов. Усложненность форм, их масштабность, графическая вычурность силуэта, декоративные выступы по углам и многоступенчатость навершия говорят о жизненности барочно-рокайльных традиций в конце XVIII – в начале XIX веков.

Производились в Голландии и консольные столики наборной работы с характерными изогнутыми, изящными очертаниями, в которых французское Рококо сочетается с элементами английского стиля. Последний проявился в строгих удлиненных ножках. Под воздействием английской мебели в Голландии создавались популярные стулья, сочетающие элементы стиля королевы Анны и более позднего стиля Чиппендейл. Если элементы аннинского стиля делались более изящными, то изысканность Чиппендейла превращалась в «комфортную надежность». Декор этих предметов дополняло маркетри в виде рассыпанных по поверхности цветов. Примером могут служить стулья Большого собрания изящных искусств ASG(кат. №637, илл. 59; кат. №639, илл. 60). Их средник сделан в виде декоративного элемента под названием «спинка – гребень» (фр. crest rail).

Мебель Италии XVIII века представлена в собрании ASG 32 предметами. Италия и в XVIII веке продолжает быть местом паломничества художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.



Илл. 59
Пара стульев
Голландия, кон. XVIII в.
Бук, тонированное и розовое дерево орех, маркетри, резьба
102×50×51 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3070 (1, 2)

Большое значение для развития культуры имели широкомасштабные археологические раскопки, проводившиеся с середины века по всей стране и, особенно, на месте засыпанных при извержении Везувия городов Помпеи, Геркуланума и Стабий. Знакомство с подлинными, буквально «восставшими из пепла», артефактами произвело неизгладимое впечатление на весь художественный мир и послужило стимулом для развития искусства в классическом направлении.

Стилистически мебель Италии не менее разнообразна, чем Германии и Франции. Мебельщики этой страны широко используют многие элементы, найденные французскими коллегами. В их изделиях можно встретить черты мебели Фландрии, Германии, Англии, а также стран Пиренейского полуострова. Но, используя элементы стилей других стран, они придают своей продукции специфическое звучание, которое заключается в подчеркнутой динамике элементов, насыщенности композиции, рельефности деталей. Итальянские мебельщики часто выбирают левкас, живописную роспись, с увлечением используют позолоту.

Для мебели Италии характерны инкрустация, аранжировка разнообразных фактур материала, широкое использование зарубежных приемов обработки, но что бы ни заимствовал итальянский мастер, он всё интерпретирует по-своему. В качестве примера можно привести комод Большого собрания изящных искусств ASG (кат. №656, илл. 61) Аливертти (Alivertti).



Илл. 60
Набор из трёх стульев
Голландия (Фландрия (?), XVIII в.
Каркас – вяз, верхние части спинок – липа, ясень, резьба
103×50,5×54 см
БСИИ ASG, инв. № 11-0804 (1 – 3)

Он сделан в традициях стиля Людовика XV и декорирован характерным для него набором маркетри в виде «трильяжа». Однако пропорционально комод отличен от французских образцов и по-своему привлекателен незатейливыми мягкими, округлыми формами, в которых ощутимо желание сделать предмет не столько изящным или удобным, сколько визуализировать его назначение, представив «слегка раздувшимся» от хранящегося внутри добра.



Илл. 61
Аливертти (?)
(Alivertti)
Комод
Италия, XVIII в.
Каркас – дуб, шпон – розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, красный мрамор с жилами и пятнами серого и белого цвета (Rouge royal)
84×127×61 см
БСИИ ASG, инв. № 12-2178

Скрибан Большого собрания изящных искусств ASG (кат. №644, илл. 62) близок конструктивно и пропорционально к аналогичным изделиям Голландии. Он произведен в северной части Италии – Ломбардии, где связь с Нидерландами была традиционно близкой. Отличают его, прежде всего, горизонтальные тяги-нервюры. Зрительно они разделяют предмет на ярусы и придают ему определенную динамику. Интересной деталью является плоская дверца в центре верхней части, композиционно организующая весь



Илл. 62
Скрибан
Италия (Ломбардия), XVIII в.
Орех, оливковое дерево, маркетри
214×122×69 см
БСИИ ASG, инв. № 16-2339

предмет так, что все остальные элементы являются лишь обрамлением для нее. В наборе маркетри видна женская фигура, т.е. декоративный элемент играет роль живописной картины или росписи, что свойственно итальянской мебели.

Типичным образцом золочёной мебели Италии можно назвать гарнитур мягкой мебели БСИИ (кат. № 677, илл. 64), декорированный массивными орнаментальными элементами.

Форма спинок гораздо объёмнее, чем она встречается в работах французских мастеров. Ярко выраженную волнистую линию спинок подхватывают подлокотники с капризно извивающимися опорами. Навершия со спиралями волют и массивными раковинами так же отличны от соразмерной пропорциональности этих элементов французской мебели, но соединенные в единое целое, щедро расцвеченные бликами золота, они не производят впечатление безвкусных элементов «купеческого» интерьера. Сочность форм и их динамика, логическая связь всех элементов делают этот набор мебели праздничным и эффектным примером итальянского прикладного искусства.



Илл. 63
Пара стульев
Италия, XVIII в.
Орех, кость, олово, инкрустация, резьба
106×51,5×47,5 см; 103×49×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2859 (1, 2); № 11-2859 (3-5)

В собрании ASG имеется несколько стульев, декорированных инкрустацией с использованием кости и перламутра. Эта техника по-своему интерпретирует в условиях XVIII века традиции чертозианской мозаики, получившей распространение еще во времена Возрождения. Итальянские мастера в стульях кат. № 673 и № 674 (илл. 63) сумели соединить в единое художественное целое традиционные формы голландского стула с национальным декором в виде вставок из кости, перламутра с дополнительными элементами из пластин оловянного сплава – пьютера.

Одним из уникальных предметов Большого собрания изящных искусств ASG является кресло-сани (кат. №665, илл. 65).

Данный тип мебели производился в Венеции и получил свою интерпретацию в России. В качестве аналогов можно назвать два образца: работа русских мастеров – кресло-сани из Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге и близкий им предмет, проходивший на аукционе Sotheby's 10 марта 2010 года (илл. 66, 67).



Илл. 64
Канапе и четыре кресла
Италия, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
Канапе 127×203×86 см
Кресла 116×75×60 см
БСИИ ASG, инв. № 11-0461 (1 – 5)

Илл. 65
Кресло-сани
Россия или Италия (Венеция)?, XVIII в.
Каркас – лиственница, левкас, резьба, масляная роспись
84×85×48 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2463





Илл. 66
Кресло-сани
Россия, сер. XVIII в.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Илл. 67
Кресло-сани
Италия (Венеция?), кон. XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, голубой и золотой лак, шелк
Аукцион Sotheby's 10 марта 2010 года

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)

Тип:

КНИЖНЫЙ ШКАФ

(BIBLIOTHÈQUE)



611 Книжный шкаф

Голландия, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, стекло
194×156×41 см
Инв. № 17-2282

Описание: Книжный шкаф. Набор маркетри в виде побегов с цветами и листьями. В верхней части – две застекленные дверцы, внизу – глухие, с полками внутри. Ножки в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.

Вид:

ВИТРИНА (VITRINE)

Тип:

ДВУХКОРПУСНЫЙ БУФЕТ-ВИТРИНА

(BUFFET VITRÉ À DEUX CORPS)

Высокий двухкорпусный буфет, служащий для хранения посуды. Застекленный полностью или частично вверху. Нижняя часть с двумя створками.

Тип:

ДВУХКОРПУСНЫЙ КОМОД-ВИТРИНА

(COMMODE VITRINE À DEUX CORPS)

Двухкорпусный комод с застекленной витриной в верхней части. Внизу – выдвижные ящики. Служит для хранения посуды и белья.



612 Комод-витрина

Голландия, XVIII в.
Красное дерево, золочёная бронза, маркетри, стекло
193×97×54 см
Инв. № 12-2204

Описание: Комод-витрина. Верхняя часть с двумя полками – застеклена. Сверху – фронтон лучковой формы с накладкой в виде стилизованных растительных мотивов. Внизу – три выдвижных ящика с бронзовыми личинками. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Фасад и торцы декорированы цветочным маркетри. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Hotel Des Ventes De Flèche, 26.06.2011.
Публикации: Яо М. К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII в. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.



613 Комод-витрина

Голландия, XVIII в.
Каркас –массив дуба, шпон – корень ореха, золочёная бронза, маркетри, стекло
254,5×212×49 см
Инв. № 17-2252

Описание: Комод-витрина со скошенными торцами. Верхняя часть с тремя полками – застеклена в центре и по бокам. Сверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в виде вазона и стилизованного ормушля над ним. Внизу четыре выдвижных ящика с имитацией шести. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Царга с цветочным рельефом в центре – также изогнутой формы. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 26.06.2011.
Экспертное заключение: Xavier de Clerval, Paris.



614 Комод-витрина

Голландия, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, тонирование, золочёная бронза, стекло
177×90×63 см
Инв. № 12-2869

Описание: Комод-витрина. Верхняя часть с двумя полками – застеклена. Сверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в виде стилизованного листа аканта тонированного дерева. Внизу – четыре выдвижных ящика с бронзовыми личинками. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Фасад и торцы декорированы цветочным маркетри. Тонированные ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



615 Буфет-витрина

Голландия, кон. XVIII в.
Орех, маркетри, стекло
225×144×35,5 см
Инв. № 17-0886

Описание: Двухкорпусный буфет-витрина со скошенными торцами. Верхняя часть с тремя полками застеклена в центре и по бокам. Сверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в центре. Внизу – две створки, декорированные набором маркетри в виде ваз с цветами на консолях и обрамленные побегами с цветами и листьями. На торцах – аналогичный декор. Ножки – округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.
Реставрация: 24.11.2010 МИА ASG Малахмаев А.М.
Публикации: Яо М. К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII в. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.



616 Комод-витрина

Голландия, кон. XVIII в.
Каркас – массив дуба, шпон – дуб, тонированная береза, золочёная бронза, маркетри, стекло
186×100×63 см
Инв. № 17-3570

Описание: Комод-витрина. Верхняя часть с двумя полками – застеклена. Сверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в виде стилизованного листа аканта с цветком в центре. Внизу – три выдвижных ящика с бронзовыми личинками. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Фасад и торцы декорированы цветочным маркетри. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.

617 Комод-витрина

Голландия, XVIII в.
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза, стекло
193×102×56 см
Инв. № 17-2309



Описание: Комод-витрина. Верхняя часть с двумя полками – застеклена в центре и по бокам. Сверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в виде стилизованного листа аканта с завитками и цветочными мотивами. Внизу четыре выдвижных ящика с бронзовыми личинками. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Царга – также изогнутой формы. Фасад и торцы декорированы цветочным маркетри. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean - Marc Delvaux, 29.06.2011.
Реставрация: 11.12.2012 МИА ASG Хатамтаев Ф.А.

618 Комод-витрина

Голландия, XVIII в.
Красное дерево, маркетри, тонирование, золочёная бронза, стекло
194×103×61 см
Инв. № 12-2277



Описание: Комод-витрина. Верхняя часть с двумя полками – застеклена в центре и по бокам. Сверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в виде стилизованного картуша тонированного дерева. Створки витрины в верхней части имеют заостренную форму. Внизу – четыре выдвижных ящика с бронзовыми личинками. Нижний ящик имеет два выступа по бокам. Фасад и торцы декорированы цветочным маркетри. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе J.J. Mathias, 01.07.2011.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Реставрация: 11.01.2013 МИА ASG Хатамтаев Ф.А.

Вид:

СКРИБАН (SCRIBAN)

Как и в XVII в., сохраняет сложную трехчастную конструкцию, однако формы становятся более мягкими и подчеркнуто пластичными. Характерны сложные наборы капа ореха, имитирующие орнаменты с включением мотивов вазы, бегущей волны и т.д.



519 Скрибан

Голландия, XVIII в.
Кап ореха, маркетри, золоченая бронза
205×124×75 см
Инв. № 16-0956

Описание: Скрибан из трех частей. Верхняя с фронтоном сложной формы и округлым ризалитом в центре. Имеет дверцу, декорированную сложной орнаментальной композицией из срезов капа ореха, напоминающей вазу и раковину под ней. С обеих сторон от центра – по пять ящиков. В центре – откидывающаяся крышка, украшенная так же, как и вверху, срезами капа в виде мотива бегущей волны. В нижней части – два выдвижных ящика с изогнутой царгой на ножках-кабриоль. На основаниях ножек – накладки золоченой бронзы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Deburaux, 02.07.2010.
Экспертное заключение: Armand Godard-Desmarest, Paris.
Реставрация: 11.04.2011 МИА ASG Ильин В.Г.

Вид:

СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

Тип:

КОМОД-СЕКРЕТЕР (COMMODE -SECRÉTAIRE)

Имеет вогнуто-выгнутый контур с выступами на углах. Ножки выполнены в виде звериных лап, часто темного цвета.

Тип:

КОМОД-СЕКРЕТЕР С ДВЕРЦЕЙ (COMMODE-SECRÉTAIRE À ABATTANT)



620 Секретер

Голландия, сер. XVIII в.
Орех, окрашенное дерево, маркетри, тонирование, резьба, золочёная бронза
108×113,5×70 см
Инв. № 12-3699





Описание: Комод-секретер на три ящика с откидной крышкой в верхней части. Под крышкой – две выдвижные опоры. На ящиках – бронзовые личинки. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Царга с цветочным резным рельефом в центре – также изогнутой формы. Внутри – небольшая дверца, обрамленная восемью выдвижными ящиками с цветочным маркетри. Фасад и боковины декорированы набором маркетри: на ящиках – в виде цветочных побегов, на крышке – вазы с цветами. Ножки – в форме звериных лап черного цвета.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Maître Olivier Rieunier, 14.06.2013.
Экспертное заключение: Jacques Rieunier, Paris.
Публикации: Яо. М.К. Новые поступления // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 166 – 167.

621 Секретер

Голландия, XVIII в.
Орех, маркетри, резьба, золочёная бронза
107×128×65 см
Инв. № 12-2830



Описание: Комод-секретер на три ящика с откидной крышкой в верхней части. Под крышкой – две выдвижные опоры. На ящиках – бронзовые личинки. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Царга – также изогнутой формы. Фасад и боковины декорированы набором маркетри: на ящиках – в виде цветочных побегов, на крышке –корзины с цветами. Ножки – в форме звериных лап чёрного цвета.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе EURL Xavier de LA Perraudère, 23.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Реставрация: 11.01.2013 МИА ASG Хатамтаев Ф.А.

622 Секретер

Голландия, 60 – 80 гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
98×52,5×49,5 см
Инв. № 16-2857

Описание: Комод-секретер с дверцей. Откидная стенка обрамлена колоннами с бронзовыми капителями. Внизу – три выдвижных ящика. Вверху – балюстрада со сферическими навершиями золочёной бронзы. Маркетри в виде цветочного декора по всему фасаду и на торцах. В центре – ваза с цветами. Ножки – конической формы с набором маркетри.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

623 Секретер

Голландия, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Каркас – массив дуба, маркетри – палисандр, орех, тонированный шпон берёзы, липы, красное дерево,резьба, золочёная бронза, кость, тиснение, кожа, зеркало
249×115,5×74 см
Инв. 17-2702



Описание: Комод-секретер с откидной крышкой. Состоит из трёх частей. Верхняя часть – прямоугольной формы с двумя дверцами и зеркалами в резных филёнках с богато профилированной основой. Сверху – фронтон сложной формы, декорированный стилизованными листами аканта. Дверцы с набором маркетри снаружи и внутри в виде побегов с цветами и листьями. Под ними – две выдвижные дощечки. Внутри, в центре – две распахивающиеся дверцы, обрамлённые тосканскими гладкими колоннами с бронзовыми базами и капителями. На них – изображения воина со щитом и мечом и мужской фигуры в высокой шапке. За дверцами – два выдвижных ящика и открытые полки. По бокам от центральной части и внизу – пять плоских ящиков изогнутой формы.
Средняя часть – секретер со скошенной откидной крышкой, декорированной набором из растительных мотивов и бронзовой личинкой. Под крышкой – две выдвижные опоры. Внутри – центральное отделение с дверцей вогнутой формы, украшенной маркетри в виде фигуры с палкой. По бокам – две ниши, разделенные перегородками с выдвижными ящиками под ними. Ниже – выдвижное днище с набором в виде двух хищных животных, загоняющих оленя. Под ним – ниша. Слева и справа от центра – шесть ступенчато расположенных выдвижных ящиков. Передняя часть декорирована маркетри с цветами и листьями. Крышка изнутри обита коричневой кожей с золотым тисненым орнаментом по кромке.
Нижняя часть – из четырёх выдвижных ящиков усложнённых пластических очертаний. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Царга – также изогнутой формы. Декорирована набором с орнаментом, аналогичным верхним частям, и мелкими цветами из кости. Торцы секретера украшены маркетри в виде ваз с цветами, обрамлёнными вверху тёмной прямоугольной рамкой, внизу – светлой овальной. Чёрные ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе France-Chartres Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris
Публикации: Черепанова А.А. Реставрация голландского секретера// Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 128 – 133.
Реставрация: 20.11.2012 МИА ASG Каримов И.Р.

Вид:

КОМОД (COMMODE)



624 Комод

Голландия, XVIII в.
Каркас – массив дуба, шпон – орех, берёза, маркетри, резьба, золочёная бронза
92×112×60 см
Инв. № 12-2530

Описание: Комод на четыре ящика с имитацией восьми. Сверху – деревянная столешница изогнутого контура. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Царга с резным рельефом в центре – также изогнутой формы. Фасад и торцы декорированы набором маркетри в виде цветочных и лиственных побегов (нижний ящик без декора). На ящиках бронзовые личинки и накладки с изображениями вазонов. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



625 Комод

Голландия, кон. XVIII в.
Орех, резьба, золочёная бронза
82×93×53 см
Инв. № 12-2355

Описание: Комод на три ящика с имитацией шести. Сверху – деревянная столешница изогнутого контура. По бокам – выступы с S-образными изгибами. На ящиках бронзовые личинки и накладки с портретными изображениями в медальонах. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.
Реставрация: 13.08.2012 МИА ASG Малахмаев А.М.

Вид:

БЮРО (BUREAU)

Бюро Голландии в XVIII в. во многом повторяют бюро Франции, но имеют более сложный набор маркетри с изображениями птиц, цветов, людей и т.д.



626 Бюро

Голландия, нач. XVIII в.
Кап вяза, эбеновое дерево, маркетри, резьба, золочёная бронза, кожа, тиснение
78×131×56 см
Инв. № 13-1945



Описание: Плоское бюро с ящиками. Столешница обтянута зеленой кожей. По фризу – три выдвижных ящика. Под ними, слева и справа, – две дверцы выпуклой формы с резными царгами и набором маркетри с геометрическим узором. В центре – вогнутый ящик и ниша. Передние ножки – изогнутые, задние – прямые.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.
Реставрация: 07.06.2011 МИА ASG Ильин В.

627 Бюро

Голландия, кон. XVIII в.
Каркас – массив дуба, шпон – орех, тонированная берёза, лицевые панели и ножки – орех, маркетри, золочёная бронза
103×82×65 см
Инв. № 15-1122

Описание: Бюро со скошенной откидной крышкой на ножках-«кабриоль». В нижней части – широкий выдвижной ящик. За крышкой – небольшая ниша в обрамлении семи ящиков по бокам и внизу. С внутренней стороны крышка и основание декорированы маркетри в виде овала с цветами. Царга – изогнутой формы. По всей поверхности бюро – набор маркетри из цветочных и лиственных побегов. В центре крышки – ваза с цветами.
Провенанс: Приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010
Реставрация: 10.09.2010 МИА ASG Винокуров А.

Вид:

СТОЛ (TABLE)

Тип:

ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)

Как и другим типам мебели Голландии XVIII в., туалетным столикам свойственна декоративность и усложненность форм. Ощущается влияние английской мебели, проявляющееся в форме ножек с утолщением в верхней части.

Тип:

ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)

Подтип:

ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК «КВАДРАТНЫЙ» (TABLE CARRÉE À JEU)

Стол для игры в карты, трик-трак, лото и т.д. Столешница состояла из двух раскрывающихся частей и была покрыта с внутренней стороны сукном (зеленым). В подстолье – выдвижные ящики. Декорировались разнообразным набором маркетри.





628 Стол

Голландия, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Фруктовые породы дерева, маркетри, резьба, золочёная бронза, сукно
75×78×38 см
Инв. № 13-0950

Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей вогнуто-выгнутой формы на четырех ножках-«кабриоль». В подстолье – выдвижной ящик с бронзовой личинкой. Набор маркетри по всей поверхности столика в виде цветочных гирлянд и вазы с цветами и птицами. Крышка с внутренней стороны обита зеленым сукном и украшена изображениями игральных карт на овальных углах.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Salle Des Ventes Pillet, 04.07.2010.
Реставрация: 01.09.2010 МИА ASG Винокуров А.

629 Туалетный столик



Голландия, XVIII в.
Каркас – бук, орех, шпон – розовое дерево, орех, резьба, маркетри, золочёная бронза
77×89×43,5 см
Инв. № 22-2372

Описание: Туалетный столик на ножках-кабриоль с фигурными основаниями. Столешница состоит из трех частей. На внутренней стороне центральной – зеркало. На боковых частях снаружи – изображения пастушков в овальных медальонах, обрамленных гротесками. В центре – корова на водопое и пастушки под деревом. В подстолье – два выдвижных ящика с бронзовыми ручками. Маркетри из растительных композиций с цветами и листьями на фасадных ящиках и в подстолье.
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

630 Стол



Голландия, кон. XVIII в.
Орех, маркетри, резьба
76×71×68 см
Инв. № 13-2088

Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей вогнуто-выгнутой формы на четырех ножках-кабриоль. В подстолье – выдвижной ящик с резным выступом в центре. Набор маркетри в виде цветочных гирлянд по всей поверхности столика. Под откидывающейся крышкой также набор маркетри в виде вазы с цветами, птицам и цветочными побегами на овальных углах.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.

Вид:
КОНСОЛЬ (CONSOLE)
Тип:
КОНСОЛЬНЫЙ СТОЛИК
(TABLE-CONSOLE)



631 Консольный столик

Голландия, XVIII в.
Каркас – массив дуба, маркетри – шпон березы, липы, розовое дерево, резьба, золочёная бронза
73,5×78×42 см
Инв. № 13-2860

Описание: Консольный столик с прямоугольной столешницей вогнуто-выгнутой формы на четырех прямых ножках. В подстолье – два выдвижных ящика с бронзовыми личинками и изогнутыми S-образными царгами под ними. Набор маркетри по всей поверхности столика в виде птиц, цветочных гирлянд и вазы с цветами.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 22.07.2013 МИА ASG Семочкин С.Ю.

632 Консольный столик

Голландия, XVIII в.
Орех, золочёная бронза, маркетри, резьба
76×71×49 см
Инв. № 13-2902



Описание: Консольный столик со столешницей вогнуто-выгнутой формы на четырех ножках-«кабриоль». В подстолье – два выдвижных ящика с бронзовыми личинками и развитым ризалитом округлой формы, имеющим окончание в виде «арбалета» сложного контура. Набор маркетри по всей поверхности столика с изображениями путти, ваз с цветами, птиц и листьев аканта. Основания ножек – «коготь и шар» (англ. «claw and ball»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 25.06.2012.

633 Консольный столик

Голландия, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Орех, маркетри, интарсия, резьба, золочёная бронза, слоновая кость
73×75×46 см
Инв. № 14-2415



Описание: Консольный столик с прямоугольной столешницей вогнуто-выгнутой формы на четырех ножках-«кабриоль». В подстолье – выдвижной ящик с бронзовой личинкой. Набор маркетри по всей поверхности столика в виде цветочных гирлянд, вазы с цветами и птиц. В наборе использована слоновая кость.
Провенанс: Приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 22.07.2013 МИА ASG Ряховский С.

Вид:

ТУМБА (PETIT MEUBLE)

Тип:

УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)



634 Угловая тумба

Голландия, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри
88×60×34,5 см
Инв. № 19-0905

Описание: Угловая тумба на двухцветных ножках в виде уголков. Боковины – скошенные. Набор маркетри из цветочных гирлянд по всей поверхности тумб. На дверцах – прямоугольные композиции со стилизованными изображениями ваз с цветами. Ножки также с цветочным набором.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе EURL Xavier de LA Perraudière, 10.07.2010.
Реставрация: 10.09.2010 МИА ASG Винокуров А.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ АЖУРНОЙ СПИНКОЙ

(SIÈGES À DOSSIER PLAT ET AJOURÉ)



635 Канапе

Голландия, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри
113×154×53 см
Инв. № 11-4151

Описание:Канапе с плоской ажурной спинкой. Маркетри с изображением цветов и птиц на спинке, царге с «арбалетом» сложного контура и ножках, завершающихся элементом «коготь и шар» (англ. «claw and ball»).
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Encheres, 24.11.2013.

636 Пара стульев

Голландия, кон. XVIII в.
Орех, фруктовые породы дерева, маркетри, резьба
103×50×40 см
Инв. № 11-2087 (1, 2)



Описание: Пара стульев с ажурными спинками. Маркетри с изображением букетов цветов и ваз на спинках, царгах и ножках.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.



637 Пара стульев

Голландия, кон. XVIII в.
Бук, тонированное и розовое дерево, орех, маркетри, резьба
102×50×51 см
Инв. № 11-3070 (1,2)

Описание: Пара стульев с ажурными спинками. Маркетри с изображением букетов цветов, ваз и птиц на спинках, царгах и ножках. В верхней части ножек – резные раковины.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Camard & Associés, 04.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Яо М. К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII в. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.



638 Набор из четырёх стульев

Голландия, XVIII в.
Каркас – массив ореха, бук, маркетри – шпон липы, берёза, резьба
112×55×43 см
Инв. № 11-1863 (1-4)

Описание: Набор из четырёх стульев с ажурными спинками. Маркетри с изображением букетов цветов, листьев, ваз и насекомых на спинках, царгах и ножках. Основания передних ножек – в форме звериных лап.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Guillaume Le Floch, 02.03.2011.
Реставрация: 07.10.2011 МИА ASG Малахмаев А.М.
Публикации: Яо М. К. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII в. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 81 – 87.



639 Набор из трёх стульев

Голландия (Фландрия)?, XVIII в.
Карскас – вяз, верхние части спинок – липа, ясень, резьба
103×50,5×54 см
Инв. № 11-0804 (1-3)

Описание: Набор из трёх стульев с ажурными спинками. Средники – сложной резной работы в виде стилизованной перегородки (фр. «barrette»).
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 18.06.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Реставрация: 25.09.2010 МИА ASG Малахмаев А.М.



640 Набор из четырёх стульев

Голландия, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, резьба
101×49×42 см
Инв. № 11-1778 (1-4)

Описание: Набор из четырёх стульев с ажурными спинками. Средники разделены на две части и декорированы резными кругами. Маркетри с изображением букетов цветов и маскаронов на спинках, царгах и ножках.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Tajan, 18.06.2013.



641 Набор из четырёх стульев

Голландия, кон. XVIII в.
Орех, маркетри, резьба, ротанг, плетение
103×50×40 см
Инв. № 11-2087 (3-6)

Описание: Набор из четырёх стульев с ажурными спинками. Маркетри с изображением букетов цветов и рогов изобилия на спинках, царгах и ножках. Сиденья обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 20.03.2011.
Реставрация: 29.03.2012 МИА ASG Савельева С.И.

Вид:

ШКАФ (ARMOIRE)



642 Шкаф

Восточная Европа, XVIII в.
Розовое дерево, палисандр, маркетри, резьба, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
143×113,5×36 см
Инв. № 16-2097



Описание: Низкий шкаф на конических ножках. На распашных дверцах – маркетри с Х-образными композициями в обрамлении ленточных фанеровок из палисандра. По фризу – полоса геометрического орнамента. На торцах – квадратные вставки из шпона розового дерева.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 27.03.2011.

643 Шкаф

Германия (долина Рейна), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Дуб, медь, маркетри
180×150×67 см
Инв. № 17-3445

Описание: Шкаф с широким карнизом и аналогичным основанием. На распашных дверцах в середине – маркетри в виде четырехконечных «звезд». Ножки в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 28.10.2012.

Вид:

СКРИБАН (SCRIBAN)

Стилистически близок к скрибанам Голландии. Имеет округлые формы и набор, акцентирующий внимание на фактуре древесины. Характерны горизонтальные тяги, лучковый фронтон и закругленные углы.



644 Скрибан

Италия (Ломбардия), XVIII в.
Орех, оливковое дерево, маркетри
214×122×69 см
Инв. № 16-2339

Описание: Скрибан из трёх частей. Сверху – фронтон сложной формы с округлым выступом в центре. Верхняя часть имеет дверцу посередине. С обеих сторон – по вертикальному ряду ящиков с пятью в каждом. Еще один ящик – под дверцей. В средней части – откидывающаяся крышка бюро. За ней – ящик с двумя выдвижными досками. В нижней части – четыре выдвижных ящика. Ножки в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе J.J. Mathias, 26.06.2013.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

645 Скрибан

Германия (Ориген, земля Баден-Вюртенберг), XVIII в. (ок. 1715 – 1720)
Набор маркетри, сосна, орех, золочёная бронза, гравированная сталь, пьютер, бумажные обои
189×145×62,5 см
Инв. № 12-1983





Описание: Скрибан. В верхней части – две дверцы с углублением в центре. На личинках – накладки золочёной бронзы. Внутри – семь небольших ящиков. Стенки оклеены рельефными бумажными обоями с монограммой императора Петра I. Нижняя часть, с четырьмя выдвижными ящиками, изогнута в форме «арбалета». Набор в виде сетчатого узора с изображением птиц. В верхней части – вставки из пьютера. Четыре ножки на фасаде – шарообразной формы.
Вероятно, скрибан был создан для русского императорского двора, который делал большие заказы мебели за границей, особенно в Голландии и Германии. Многие из них после смерти Петра так и не были доставлены в Россию, среди них и данный шкаф. Аналог воспроизведен в книге Генриха Крайзеля «Искусство немецкой мебели», с. 106, ил. № 249.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Oger & Camper SVV, 07.03.2011.
Экспертное заключение: Fabre, Paris.
Публикации: Булгакова А.В. Искусство Германии в Большом собрании изящных искусств ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – №1. – С. 134–139.
Реставрация: 03.11.2011 МИА ASG Ильин В.Г.

Вид:

СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

Тип:

КОМОД-СЕКРЕТЕР (COMMODE-SECRÉTAIRE)

Конструкция аналогична французским и голландским комодам-секретерам. Имеют более простые формы и элементы декора. Помимо бронзовых, используются накладки из резного дерева.

Тип:

КОМОД-СЕКРЕТЕР С ОТКИДНОЙ ДВЕРЦЕЙ (COMMODE-SECRÉTAIRE À ABATTANT)

Конструкция, как и во Франции, включает в себя выдвижной ящик вверху, откидывающуюся створку в середине и несколько ящиков внизу. В кон. XVIII – нач. XIX вв. приобретает подчеркнуто строгие прямоугольные формы.



646 Секретер

Восточная Европа, XVIII в.
Орех, маркетри, золочёная бронза
117×94×65 см
Инв. № 12-1189



Описание: Комод-секретер со скошенной откидной крышкой, декорированной геометрическим набором маркетри. Внизу – комод вогнуто-выгнутой формы с тремя выдвижными ящиками. Ножки – в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.

647 Секретер

Италия, XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
140×92×37 см
Инв. № 16-1260



Описание: Комод-секретер с ящиком вверху и откидной крышкой. Внизу – еще три выдвижных ящика. Верхний ящик декорирован «трельяжем» с изображением четырехлистников. Декор откидной крышки представляет собой набор из ленточной фанеровки, внутри которой прямоугольная рамка с ромбами и светлыми квадратами по углам. Далее – окантовка с Х-образным набором внутри. Нижние ящики декорированы аналогичными орнаментальными элементами. Ножки – конической формы также с набором.
Клейма: *«Baroni» («Барони»).*
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.
Реставрация: 25.09.2010 МИА ASG Малахмаев А.М.

648 Секретер

Восточная Европа, ок. 1800 г.
Орех, золочёная бронза, голубовато-серый мрамор с белым и чёрным волнистым рисунком (Bleu turquin)
136×82×48 см
Инв. № 16-2017



Описание: Комод-секретер на два ящика внизу. Верхний ящик с имитацией трех. Центрально-симметричный набор маркетри с прямоугольной окантовкой на фасаде и боковинах. Углы скошены. Квадратные в сечении ножки сужаются книзу. Золоченые бронзовые накладки под столешницей и у вершин ножек – в виде растительных мотивов с акантом. Личинки – в форме медальонов с картушами.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 11.03.2011.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris.

Вид:

КАБИНЕТ (CABINET)

Как и во французской провинции, во многих странах Европы продолжают производить кабинеты, повторяющие конструкцию прошлого – на пьедестале. В наборе часто используются перспективные построения, обрамления шевронами и токарные элементы.



649 Кабинет

Англия (?), XVIII в.
Орех, эбеновое и окрашенное дерево, маркетри, кость, золочёная бронза, масляная живопись, зеркало
161×114×42 см
Инв. № 18-2256



Описание: Кабинет на пьедестале. Верхняя часть с двумя дверцами, декорированными перспективными изображениями архитектурных порталов в виде колоннады и пола с шахматным узором. В центре – ниша с зеркалом в обрамлении двенадцати ящиков. Над зеркалом – Мальтийский крест. В верхней и нижней частях – по четыре выдвижных ящика. По карнизу, вокруг ящиков и по бокам – маркетри в виде чередующихся вставок из кости и эбенового дерева.
Внутри – одиннадцать ящиков, по бокам от которых зеркала. Здесь же живописная композиция, изображающая Диану-охотницу. В центре – три выдвижных ящика, обрамленные орнаментом из шевронов также из кости и эбенового дерева. Под каждым ящиком – царга с S-образными изгибами. Кабинет установлен на четырех прямых ножках окрашенного дерева с аналогичным чередующимся декором с внешней стороны.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Estimations – Drouot, 28.06.2013

650 Кабинет

Дания (?), XVIII в.
Орех, эбеновое дерево, точение, резьба, золочёная бронза
125×92×45 см
Инв. № 18-2947

Описание: Кабинет на пьедестале. Верхняя часть с двумя дверцами, декорированными геометрическим, сетчатым орнаментом из эбенового дерева. Внутри двенадцать больших и восемнадцать малых ящиков, а также выдвижная доска. Под дверцами – широкий ящик. Точеные ножки перехвачены Х-образной проножкой, в центре которой – вазон. Основания ножек выполнены в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе France-Chartres Galerie de Chartres, 27.03.2011.

Вид:

БЮРО (BUREAU)

Более популярным, в сравнении с кабинетом, в Европе становится бюро. Здесь производятся многие типы бюро, разработанные во Франции, каждый из которых приобретает свои региональные особенности.

Тип:

БЮРО-ЦИЛИНДР (BUREAU À CYLINDRE)

Тип:

БЮРО СО СКОШЕННОЙ КРЫШКОЙ (BUREAU DE PENTE)





651 Бюро

Центральная Европа, кон. XVIII в.
Красное дерево, латунь, золочёная бронза
139×96×57 см
Инв. № 15-2875

Описание: Бюро-цилиндр. В верхней части – навершие с четырьмя выдвижными ящиками и распашной дверцей в середине. Декорировано бронзовыми накладками прямоугольной формы с квадратами и вписанными в них ромбами по углам. За поднимающейся вверх цилиндрической дверцей – один большой и четыре малых выдвижных ящика. Здесь же выдвижная доска, обитая зеленым сукном. В нижней части – два больших выдвижных ящика. Сужающиеся к низу ножки – квадратные в сечении, заканчиваются основаниями в виде кубиков.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.



652 Бюро

Север Европы, 1776 г.
Орех, дерево фруктовых пород, маркетри, золочёная бронза
93×109×52,5 см
Инв. № 15-2878

Описание: Бюро со скошенной откидной крышкой и ящиками. На крышке – набор маркетри в виде кубов с датой 1776 г. по центру и фигурная золочёная бронзовая личинка. Внутреннее пространство бюро состоит из двух ниш и четырёх выдвижных ящиков, вынимающихся блоком из бюро. Под крышкой – четыре выдвижных ящика паркетного набора в прямоугольной окантовке и в ленточной фанеровке. На них – золочёные бронзовые накладки со свисающими ручками. На боковинах – маркетри в виде кубов. Царга округлого контура. Ножки-«кабриоль».
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

653 Бюро

Италия, XVIII в.
Дерево фруктовых пород, маркетри, резьба
110×96×48 см
Инв. № 15-2041

Описание: Бюро со скошенной откидной крышкой. На ней – маркетри в виде сцен охоты и растительного орнамента. За ней – восемь ступенчато расположенных ящиков вогнуто-выгнутого контура. Нижняя часть украшена колоннами по углам и аналогичным с крышкой набором маркетри. Изогнутые ножки – более позднего периода.
Провенанс: – Villa Rufolo de Ravello (Вилла Руфоло, Равелло);
– Приобретено во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 16.03.2011.
Экспертное заключение: Armand GODARD-DESMAREST, Paris.
Реставрации: 22.02.2014 МИА Шадулин Р.М.

Вид:

КОМОД (COMMODE)

Комоды Европы часто отталкиваются от форм и элементов французских образцов. В их стилистике ощущаются и Рококо, и стиль Транзисьон, и Неоклассицизм. Однако всем этим элементам здесь придаются свои характерные черты. Заимствование не снижает художественного качества.



654 Комод

Восточная Европа,
кон. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
85,5×90×45,5 см
Инв. № 12-2015



Описание: Комод на три ящика с имитацией девяти. Фасад с ризалитом в центре декорирован маркетри в виде медальона с набором из ромбов, образующих «звёзды Давида». На ящиках – прямоугольные окаймления шевронами с меандром по углам в среднем ярусе. На скошенных углах – маркетри с имитацией каннелюр. Царга – прямая. Ножки с маркетри – квадратные в сечении, сужающиеся книзу. Бронзовые личинки имеют форму медальонов с бантами, ручки – округлой формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 11.03.2011.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris.

655 Комод

Италия, кон. XVIII в.
Орех, маркетри, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
95,5×96,5×55 см
Инв. № 12-2133



Описание: Комод на два ящика с высокими ножками. Боковые стенки – плоские. Декорирован геометрическим набором маркетри с вазой в центре, заключенной в круг. На фасаде бронзовые личинки также с изображением ваз и овальные накладки с ручками, украшенными ромбовидным набором.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 30.03.2011.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris



АЛИВЕРТТИ (?)

(Alivertti)

656 Комод

Италия, XVIII в.
Каркас – дуб, шпон – розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, красный мрамор с жилами и пятнами серого и белого цветов (Rouge royal)
84×127×61 см
Инв. № 12-2178

Описание: Комод вогнуто-выгнутого контура наборной работы с двумя выдвижными ящиками и маркетри в виде «трельяжа». Литые ручки с растительным орнаментом выполнены из золочёной бронзы. Накладки в виде стилизованного аканта. На углах – личинки в форме рокаилей. На средней части царги – бронзовая золоченая накладка «арбалет».
Клеймо: *«R d ALIVERTTI» («Аливертти»)* под столешницей.
Провенанс: Приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.
Публикации: Homo legens: человек читающий в европейском искусстве XVII – XIX вв. // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 178 – 179.

Вид:

КОНСОЛЬ (CONSOLE)

Тип:

КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ (CONSOLE D' APPLIQUE)



657 Консоль пристенная

Германия (?), XVIII в.(?)
Каркас – сосна, ель, липа, резьба, левкас, золочение, велюр
90×88×48 см
Инв. № 14-1834

Описание: Консоль пристенная золочёного левкаса. Столешница волнообразного контура на двух резных ножках-«кабриоль» с «каблучками». Ножки соединены проножкой с декоративными мотивами рокайль и стилизованным растительным орнаментом.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе PIASA, 05.11.2010.

Вид:
СТОЛ (TABLE)
Тип:
ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛ (TABLE À JEU)





658 Стол
Англия (?), XVIII в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
71×90,5×43 см
Инв. № 13-3757

Описание: Игральный столик с откидывающейся фигурной столешницей на четырех ножках, выполненых в виде лап грифонов со сферами (англ. «claw and ball»). В верхней части ножки декорированы листьями аканта. В подстолье – выдвижной ящик.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

659 Стол
Германия, XVIII в.
Фруктовые породы деревьев, палисандр, окрашенное дерево, маркетри
70×75,5×19,5 см
Инв. № 13-3728

Описание: Стол с треугольной столешницей на трех изогнутых ножках. На столешнице – набор маркетри с изображением попугая, клюющего фрукты, в обрамлении цветочных побегов и листьев аканта. По углам – три птицы, сидящие на ветвях. Ножки соединены треугольной перекладиной (фр. entretoise triangu laire).
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 13.06.2013.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Вид:
ТУМБА (PETIT MEUBLE)
Тип:
УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)



660 Пара тумб
Восточная Европа,
кон. XVIII – нач. XIX вв.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
96×87×64 см
Инв. № 19-0913

Описание: Пара угловых тумб на ножках в форме «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»). Фасад и столешница декорированы набором маркетри в виде шахматного узора. На дверцах – бронзовые личинки. Боковины – вогнутой формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 10.07.2010.
Реставрация: 19.11.2010 МИА ASG Малахмаев А.М.

Вид:
ЗЕРКАЛО (MIROIR)





661 Зеркало
Италия, XVIII в.
Массив липы, резьба, левкас, золочение, зеркало
83×117 см
Инв. № 23-0065

Описание: Зеркало прямоугольной формы. Резная золочёная рама в виде рокайлей, ормушлей, завитков и ветвевидного орнамента расширяется книзу.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet DILLÉE, Paris.
Публикации: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.

КЮВИЛЬЕ, Франсуа де, Старший (?)
Cuvilliés, François de, l'Ancien

662 Зеркало
Германия (Мюнхен), XVIII в.
Зеркало, дерево, левкас, резьба, золочение
270×112 см
Инв. № 23-2158

Описание: Зеркало в золочёной ажурной раме с «трельяжем» и лепным декором в виде цветов, листвы, раковин и ормушлей. Наверху – два объёмных амура с собакой. По углам – стилизованные изображения беседок с поднятыми углами крыш. Внизу – ножки в форме рокайлей и акантовых завитков.
Предположительно, сделано по эскизу Франсуа де Кювилье Старшего (1695 – 1768) – бельгийского архитектора, работавшего в Мюнхене и создававшего, наряду с архитектурными проектами, рисунки для предметов интерьера.
Сведения об авторе: стр. 227.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Villanfray & Assocés, 26.06.2013.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Вид:

КАНАПЕ (CANAPÉ)



663 Канапе

Италия (Венеция?), XVIII в. (?)
Массив бука, резьба
122×173×64 см
Инв. № 11-3413

Описание: Канапе с плоской резной спинкой. Подлокотники с манжетами. Ножки изогнуты S-образно и завершаются элементом «коготь и шар». Проножка Н-образной формы.
Провенанс: Приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.

Вид:

КРЕСЛО (FAUTEUIL)



664 Пара кресел

Западная Европа (Германия (?)), XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
100×91×82 см
Инв. № 11-1176 (1, 2)

Описание: Пара глубоких кресел-бержер со спинками в виде «корзин» («гондол») и полукруглым сиденьем. Ножки-«кабриоль» – арочные, переходящие в царгу. Объёмная резьба выполнена в форме ормушлей, листьев аканта, раковин и цветов на сводах спинок, царгах и ножках.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 08.04.2010 МИА ASG Купцов В.
Ссылки: 1. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – P. 253.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Пара кресел-бержер
Германия (Бавария), ок. 1750 г.
121×92×72 см
Аукцион Ме Кон (M.A. Kohn) [1]



665 Кресло-сани

Россия или Италия (Венеция)?, XVIII в.
Каркас – листенница, левкас, резьба, масляная роспись
84×85×48 см
Инв. № 11-2463

Описание: Ретирадное кресло-сани. Верхняя часть выполнена в виде «курульного кресла» с округлым сводом спинки, плавно переходящим в ножки-полозья с ветвевидной резьбой. Нижняя часть украшена изображением гирлянд цветов и аллегорического сюжета.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 06.11.2011.
Публикации: Черепанова А. А. Кресло-сани из БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 158 – 161.
Ссылки: 1.http://marinni.livejournal.com

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло-сани
Россия, сер. XVIII в.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Кресло-сани
Италия (Венеция?), кон. XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, голубой и золотой лак, шёлк
Аукцион Sotheby's 10 марта 2010 г.

666 Кресло



Италия, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
99×68×69 см
Инв. № 11-1952

Описание: Кресло со спинкой-«кабриоль» в форме «медальон». Подлокотники завершаются волютами. На стойках – резьба в виде монет. Ниже – цветочные розетки. Сиденье имеет округлый выступ в фасадной части. Конусообразные ножки декорированы перехватами вверху и канелюрами.
Провенанс: Приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.06.2011.



667 Пара кресел

Западная Европа, XVIII- XIX вв. (?)
Дуб, объёмная резьба
120×55×41 см
Инв. 11-1682 (1,2)

Описание: Пара резных кресел. Спинки богато украшены резьбой в виде стеблей аканта, волют, овалов и раковин. Своды увенчаны маскаронами. В центре – изображения гербов с коронами. Подлокотники у основания декорированы изображениями «Океанов». Сиденья обрамлены овоидным орнаментом. Ножки также имеют резной декор. В центре – геральдический щит с S-образными завитками и цветочными гирляндами.
Провенанс: Приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



668 Пара кресел

Италия, XVIII в.
Массив ореха, резьба, точение
102×70,5×64,5 см
Инв. № 11-3029 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-«кабриоль» в форме «медальон». Рельефный резной декор в виде цветочных гирлянд – по центру свода спинок. Ножки – конусообразные, с простыми каннелюрами на фигурных основаниях и «каблучках» с перехватом вверху.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 16.03.2011.
Экспертное заключение: Armand Godard-Desmarest, Paris.

Вид:

СТУЛ (CHAISE)



669 Набор из четырёх стульев

Португалия, Испания (?), XVIII в.
Орех, резьба, латунь, гравировка, кожа, тиснение
128×57×45 см
Инв. № 11-2693 (1-4)

Описание: Набор из четырёх «португальских» стульев с прямыми спинками и высокими округлыми сводами, декорированными резьбой в виде листьев аканта и раковин. Ножки-«кабриоль» соединены Н-образными проножками. Верхняя часть ножек и царга декорированы акантовым листом. Стулья обтянуты бычьей кожей с рельефными композициями. Кожа прикреплена рядом латунных гвоздей с крупными шляпками.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 23.03.2012.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.

670 Стул

Италия, кон. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
96×51×48 см
Инв. № 11-2400



Описание: Стул со спинкой-«кабриоль» и сводом «шляпа жандарма». Углы свода украшены розетками. Сиденье в форме геральдического щита. Веретенообразные ножки с простыми каннелюрами на фигурных основаниях и «каблучках» с перехватом вверху. Резьба в виде жемчужин на своде спинки и монет на царге.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Hôtel Des Ventes de Laval, 16.10.2011.

671 Стул

Фландрия,
кон. XVIII – нач. XIX вв.
Орех, резьба, тростник, плетение
100×51×51,5 см
Инв. № 11-2014 (1)



Описание: Стул со «спинкой-королевы» и сводом в форме «лука» на арочных ножках-«кабриоль». Рельефная резьба в виде цветочных и лиственных побегов на спинке, царге и ножках. На своде спинки резные изображения гвоздики и Мальтийского креста. Спинка и сиденье обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 11.03.2011.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С АЖУРНОЙ СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER AJOURÉ)



672 Набор из четырёх стульев

Италия (?), XVIII в.
Дерево, резьба
116,5×53×46 см
Инв. № 11-2839 (1-4)

Описание: Набор из четырёх стульев с ажурными спинками на арочных ножках-«кабриоль». Средник и выступающий свод спинок декорированы резьбой в виде листьев аканта с завитками и раковиной. Проножка Н-образной формы. Основания ножек в виде «оленьих копытец».
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.
Публикации: «Спасенная красота...» // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – №2. –С. 180-187.



673 Пара стульев

Италия, XVIII в.
Орех, кость, олово, инкрустация, резьба
106×51,5×47,5 см
Инв. № 11-2859 (1, 2)

Описание: Пара стульев с ажурными спинками на арочных ножках-«кабриоль». Средник и выступающий свод спинки декорированы интарсией в виде цветочных и лиственных побегов, а также маскаронами в центре. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Bailly-Pommery & Voutier Associés, 22.06.2012.
Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



674 Набор из трёх стульев

Италия, XVIII в.
Орех, резьба, кость, олово, инкрустация
103×49×50 см
Инв. № 11-2859 (3-5)

Описание: Набор из трёх стульев с ажурными спинками на арочных ножках-«кабриоль». Средники и спинки декорированы интарсией с изображением цветочных и лиственных побегов, а также маскаронов. В центре средников – резьба в виде цветочного бутона. Проножка Х-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Bailly-Pommery & Voutier Associes, 22.06.2012.
Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



675 Набор из шести стульев

Италия, XVIII в.
Орех, резьба, кость, олово, инкрустация
96×52×44 см
Инв. № 11-2858 (1-6)

Описание: Набор из шести стульев с ажурными спинками на арочных ножках-«кабриоль». Резные средники, спинки, царги и ножки декорированы интарсией с изображением цветочных и лиственных побегов, а также маскаронов на сводах спинок. Проножки Н-образной формы.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Bailly-Pommery & Voutier Associès, 22.06.2012.
Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



676 Стул

Фландрия, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Орех, резьба, тростник, плетение
91×48×49,5 см
Инв. № 11-2014 (2)

Описание: Стул с ажурной спинкой на арочных ножках-«кабриоль». Имеет средник, декорированный резьбой в виде лиственных побегов с завитками. Рельефная резьба, изображающая цветы, также на своде спинки, царге и ножках. Средник и сиденье обиты «плетёнкой».
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 11.03.2011.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris.

НАБОРЫ МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ
(MOBILIER DE SALON)



677 Канапе и четыре кресла

Италия, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
Канапе 127×203×86 см
Кресла 116×75×60 см
Инв. № 11-0461 (1-5)



Описание: Канапе с плоской спинкой и четыре кресла со спинками-«кабриоль» и округлым сводом. Рельефная резьба с элементами рокайля по центру свода спинок, на царгах и вершинах ножек.
Атрибуция: Несмотря на время изготовления – XVIII в., в общей трактовке предметов чувствуется характерное для итальянских мастеров внимание к пластичным формам, желание придать предмету массивность и выразительность, созвучную с эстетикой Барокко.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе SARL Chevau-Legers Encheres, 19.07.2009.

Вид:

ВАННА В ШЕЗЛОНГЕ (BAIGNOIRE EN CHAISE LONGUE)

Ванна в шезлонге на нервюрных ножках-«кабриоль», плавно переходящих в царги. Ножки соединены тягой по периметру. На подлокотниках – манжеты. Сверху ванна закрыта прикрывающими щитами.



678 Ванна в шезлонге

Франция, XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение, кожа, медь
98×165×66 см
Инв. № 24-3037

Описание: Ванна в шезлонге на шести ножках. Резьба в виде цветов на своде спинки, царге и у вершин ножек. Обивка спинки и щитов – «плетенка».
Провенанс: Приобретена на аукционе Christophe JORON-DEREM, 26.06.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Ванна в шезлонге
Франция, сер. XVIII в.
Дерево, резьба, плетение
Музей Старого Реймса

Вид:

РУКОМОЙ (FONTAINE ET SON BASSIN)

Предмет мебели туалета, состоящий из чаши, закрепленной в столике, и резервуара для воды на вертикальной основе. Иногда чаша и резервуар представляют собой самостоятельные предметы.







679 Рукомой

Франция, XVIII в.
Олово, бронза, лужение
71×40×35 см
Инв. № 15-3379

Описание: Рукомой. Резервуар цилиндрической формы с декоративными элементами по бокам и бронзовым краном внизу. Овальная чаша с двумя ручками имеет отверстие для слива воды.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

680 Рукомой

Франция, XVIII в.
Дерево фруктовых пород, металл, лужение
181×68×42 см
Инв. № 24-1000

Описание: Рукомой. Столик на ножках-«кабриоль» с резной царгой в виде «арбалета». Вертикальная основа имеет изогнутый контур и завершается характерным резным элементом в виде ажурной раковины. Резервуар – цилиндрической формы с декоративными элементами по бокам. Чаша имеет усложненную овальную форму с плоской резной пластиной сзади.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14.03.2010.

681 Рукомой

Франция, кон. XVIII в.
Орех, металл, лужение, медь
170×64×38 см
Инв. № 15-3363

Описание: Рукомой. Прямоугольная филенчатая конструкция с резервуаром вверху, покрытым медью, с изображением вазы с цветами. Под ним – чаша овальной формы.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

682 Рукомой

Швейцария , кон. XVII – нач. XVIII в.
Орех, олово, лужение, железо, гравировка
228×62,5×42,5 см
Инв. № 15-3823



Описание: Рукомой. Верхняя часть – одностворчатый шкаф с колоннами по бокам от дверцы. Резервуар – цилиндрической формы, чаша – усложненной овальной формы с плоской резной пластиной сзади.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе PIASA SA, 02.10.2013.

Вид:

РЕТИРАДНОЕ КРЕСЛО
(FAUTEUIL DE COMMODITÉ)

Кресло со спинкой, прямоугольным сиденьем-крышкой и дополнительным сиденьем с отверстием на ножках-«кабриоль». Имеет небольшой округлый выступ в фасадной части сидения. На подлокотниках – манжеты. Характерно нервюрное обрамление по контуру каркаса. Распространена обивка «плетёнкой» (фр. «саппée»).



683 Ретирадное кресло

Франция, XVIII в.
Орех, резьба, ротанг, плетение
97×60×46 см
Инв. № 11-2543



Описание: Ретирадное кресло со «спинкой королевы» и округлым сводом. Резьба в виде цветов и листвы на своде спинки и центральной стенке нижней части.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Jean CHENU - Antoine BÉRARD - Francois PÉRON, 04.03.2012.

БОННМЭН, Антуан
Bonnemain, Antoine

685 Ретирадное кресло

Франция, сер. XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение
98×56×48 см
Инв. № 11-2115



Описание: Ретирадное кресло со «спинкой королевы» с округлым сводом. Резьба в виде цветов и листвы на своде спинки и стенках нижней части.
Клеймо: *«A. BONNEMAIN» («А.Боннмэн»).*
Сведения об авторе: стр. 225.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de LA PERRAUDIÈRE, 13.03.2011.

684 Ретирадное кресло

Франция, XVIII в.
Массив бука, резьба, ротанг, плетение
91×58×61 см
Инв. № 11-2742



Описание: Ретирадное кресло со «спинкой королевы» и округлым сводом. Резьба в виде цветов и листвы на своде спинки и стенках нижней части.
Провенанс: Приобретено во Франции, 01.09.2010.

Другие работы автора:



Боннмэн, Антуан
Стул-биде
Анжу, 4 апреля 1979 г., аукцион Me Мартин (Me Martin)



Боннмэн, Антуан
Кресло
Париж, 6 декабря 1977 г., аукцион Me Тажан (Me Tajan)

Вид:

РЕТИРАДНЫЙ СТУЛ (CHAISE DE COMMODITÉ)

Конструкция аналогична ретирадным креслам. Отсутствуют подлокотники.



686 Ретирадный стул
Франция, сер. XVIII в.
Дуб, резьба, тростник, плетение
90×40×40 см
Инв. № 11-3735

Описание: Ретирадный стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом в виде «арбалета». Контур нижней части в форме «лука» с округлым выступом посередине. Резьба из цветов, листвы, завитков и картушей на своде спинки, углах и стенках нижней части.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



687 Ретирадный стул
Франция, XVIII в.
Дерево, резьба, левкас, тростник, плетение
95×48×47 см
Инв. № 11-3411

Описание: Ретирадный стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом в виде «лука». Контур нижней части – волнообразный. Резьба из двух завитков с ормушлем посередине, под ним – изображение стилизованной раковины, по углам – резные цветы.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



688 Ретирадный стул
Франция, 50-е гг. XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение
89×63×58 см
Инв. № 11-2861

Описание: Ретирадный стул со «спинкой королевы» в форме «скрипки» и сводом в виде «арбалета». Сиденье – прямоугольной формы. Контур нижней части в форме «лука» с округлым выступом посередине.Резьба из цветов, листвы и завитков на своде спинки и стенках нижней части.
Провенанс: Приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид:

БИДЕ (BIDET)

Предмет на четырёх ножках-«кабриоль», соединённых царгой в форме «лука», с фаянсовой чашей и выдвижным ящиком.

689 Биде
Франция (провинция Руан (?)), XVIII в.
Массив и корень ореха, резьба, фаянс, роспись
52×33×49 см
Инв. № 24-2096

Описание: Биде с росписью синим кобальтом в виде цветов, завитков и листьев на внутренней части чаши и по её краю.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 27.03.2011.



Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Биде
Франция, XVIII в.
Дерево, фаянс
Музей д'Орбиньи, Ла-Рошель

ЦЕРКОВНАЯ МЕБЕЛЬ
(MEUBLES D'ĒGLISE)



690 Реликварий
Италия (?), XVII в.
Пьедестал – XIX в.
Дуб, левкас, золочение, тонирование, масляная живопись
132×83×55 см
Инв. № 12-2189

Описание: Реликварий прямоугольной формы на пьедестале. Имеет распашную застекленную дверцу с торца. Верхняя часть в виде двухскатной (?) крыши – отсутствует, о чем говорят сохранившиеся крюки крепления ее к корпусу. На боковых сторонах и противоположной дверце в пяти филенках с полуциркульным завершением – изображения святых с их атрибутами: Лаврентия с жаровней, Стефана с камнем на голове – справа от дверцы; Святого Доминика с книгой и Николая Мирликийского в епископальном облачении – слева; «Мадонны во Славе» с предстоящими – напротив дверцы. Изображения разделены парными колоннами тосканского ордера, поддерживающими антаблемент.
Атрибуция: Выбор изображенных определялся, вероятно, теми святыми, которым была посвящена церковь, где находился реликварий. По выбору их можно предположить южно-итальянское происхождение предмета. Святой Стефан и Доминик – одни из самых популярных святых Италии. Культ Лаврентия характерен для южной части этой страны и Испании, которая на протяжении нескольких столетий владела Сицилией и Неаполем. Культ св. Николая также распространен на юге, в частности в Бари, где находится его захоронение. Именно здесь распространено изображение святого в облачении епископа. В католическом мире оно популярно именно в этом регионе, в чем имеет сходство с изображением Николая Мирликийского в православной церкви. Характерно и изображение «Мадонны во Славе», также близкой православной иконографии «Всех скорбящих Радости» и «Покрова Богородицы».
Провенанс: Приобретён во Франции в Шартре у арт-дилеров, 01.06.2010.



691 Аналой
Франция, XVII- XIX вв.
Массив ореха, резьба
177×67×45 см
Инв. № 24-3121

Описание: Аналой в виде резной панели с лучковым фронтоном вверху, декорированным головкой херувима. В средней части – рельефное изображение Христа в терновом венце и агнца над ним в обрамлении симметричного растительного орнамента. В средней части – пюпитр с выдвижным ящиком. Нижняя филенка также декорирована рельефным растительным узором. Основание выполнено в форме подставки для ног с фигурной царгой и четырьмя цилиндрическими ножками.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



692 Аналой
Франция, XVIII в.
Массив ореха, интарсия, маркетри
60×40×55 см
Инв. № 24-3999

Описание: Аналой прямоугольной формы со скошенной верхней крышкой. Внутренняя сторона имеет распашную дверцу, декорированную маркетри с изображением птицы на ветке в арочном обрамлении.
Провенанс: Приобретён во Франции на аукционе FERRI, 30.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING, Paris.



693 Скамья
Франция, XVII вв.
Массив дуба, резьба, точение
103×287×52 см
Инв. № 11-4060

Описание: Церковная скамья с четырьмя складными сидениями, разделенными резными стойками. Спинки декорированы прямоугольными филенками.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе ROUILLAC, 25.10.2013.



694 Кресло
Франция, XVII в.
Массив дуба, резьба
103×83×52 см
Инв. № 11-3575

Описание: Церковное кресло на фигурных ножках с прямой спинкой, декорированной квадратной резной филенкой. Подлокотники – овальной формы с С-образными завитками и растительными мотивами на стойках. Откидывающееся на шарнире сиденье с обратной стороны имеет округлую полочку, под которой резное украшение в виде раковины.
Провенанс: Приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.



695 Кресло
Франция, XVII-XIX вв.
Дерево, резьба, точение
154,5×65,5×32 см
Инв. № 11-2757

Описание: Кресло епископа. Спинка декорирована сюжетом из Евангелия – «Встреча Марии и Елизаветы». Фасадная часть прямоугольного сиденья, как и царга с резной раковиной по центру, имеет вогнуто-выгнутый контур. Передние ножки на «каблучках» изогнуты S-образно и завершаются волютами.
Провенанс: Приобретено во Франции на аукционе DELORME & COLLIN du BOCAGE, 28.03.2012.

ФРАГМЕНТЫ МЕБЕЛИ
(FRAGMENTS DES MEUBLES)



696 Элемент мебели, собранный из разрозненных деталей
Франция, XVII в.
Каркас – сосна, резьба по дубу
81×85×38,5 см
Инв. № 19-0073

Описание: Элемент мебели, собранный из разрозненных деталей. Фриз декорирован овами. Под ним в центре – резная женская головка, по бокам на торцах – кариатиды. На фасаде – две дверцы с филенками, украшеными «трельяжем» в виде цветочных розеток в ромбах. Между дверцами – витая («соломонова») колонна, слева и справа –балюстры.
Провенанс: Приобретён во Франции, 01.09.2010.



697 Двери шкафа
Северная Италия (Ломбардия), кон. XVII в.
Массив ореха, резьба
150×61 см
Инв. № 24-1995 (1,2)

Описание: Двери шкафа, декорированные пятью рельефами: в центре – крупный щит в форме скрипки (фр. violoné), сверху и снизу по две фигуры с богато профилированной оправой. Поле каждого щита декорировано стилизованным геометрическим и растительным узором.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.
Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Paris.



698 Верхняя часть бюро
Сев. Германия, ок. 1730 г.
Местные породы дерева, орех, эбеновое дерево, резьба, маркетри, золоченая бронза
51×45,5×23 см
Инв. № 18-2927

Описание: Верхняя часть бюро с вогнуто-выгнутым фасадом и возвышающейся средней частью. На фасаде – девять выдвижных ящиков с ручками, декорированными геометрическим узором. В центре – дверца, украшенная маркетри с изображением дамы с младенцем и скипетром, а также двумя ангелами, держащими пылающее сердце. С обратной стороны дверцы декорированы изображением императорской короны и двуглавого орла, держащего скипетр и державу. Внутри – три ящика, один из которых скрытый. Цоколь – в виде фигурного основания.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Piasa SA, 29.06.2012.
Экспертное заключение: Laurence Fligny, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



699 Верхняя часть поставца
Франция (Бретань), XVIII в.
Каштан, резьба
144×139×26 см
Инв. № 17-2431

Описание: Верхняя часть поставца с четырьмя полками. Декорирована прямоугольными филенками. По бокам – ящики. Опорные стойки украшены резьбой в виде перьев.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



700 Нижняя часть поставца
Франция (провинция), XVIII в.
Орех, резьба, золочёная бронза
106×143×60 см
Инв. № 17-2459

Описание: Нижняя часть двухкорпусного буфета-поставца. Вверху – два выдвижных ящика со свисающими ручками и резная цветочная розетка между ними. Под ними – две распашные дверцы с рельефной резьбой и багетным обрамлением. На одной дверце бронзовая личинка.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва.



701 Двери шкафа
Франция, XVIII в. (?)
Дерево, резьба, точение
215×133×22 см
Инв. № 15-3404

Описание: Двери шкафа. Декорированы парными резными филенками в форме многоугольников и вытянутых овалов с цветочными композициями по центру.
Провенанс: Приобретены во Франции в Шартре у арт- дилеров, 22.10.2012.

702 Колонна

Италия, XVIII в.
Цельное бревно дуба, окрашенный левкас, золочение
139×31 см
Инв. № 15-0058

Описание: Резная колонна-опора с декором в виде виноградной лозы по светло-бирюзовому фону. Не имеет базы и капители.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet Dillee, Paris.



703 Парные колонны

Франция, колонны и капители – XVIII в., базы – XIX в.
Чернёное дерево, резьба
132×29,5×24,5 см
Инв. № 15-3125 (1,2)



Описание: Парные колонны-опоры, декорированные объемной резьбой в виде детских головок и фигур, включенных в растительный орнамент канделябрового типа. Капители – коринфского ордера. Основания – квадратные.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.



704 Парные колонны

Франция, XVIII в.
Массив дуба, резьба
212×31см
Инв. № 15-1474 (1,2)

Описание: Парные колонны-опоры с декором в виде виноградной лозы и птиц. Капители – коринфского ордера. Установлены на высоких кубических основаниях.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Maître Rodolphe Tessier, 02.07.2010.
Экспертное заключение: Gérard Schorp, Paris.



705 Парные колонны

Франция, XVIII в.
Сосна, левкас, золочение, резьба
180×26,5 см
Инв. № 15-2778 (1,2)

Описание: Парные колонны-опоры без капителей с выраженным энтазисом и утончением. Внизу декорированы полуштабными каннелюрами на 1/3 высоты, выше – простыми. Базы – двойные аттические, основания – квадратные.
Провенанс: Приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 30.03.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.



706 Колонна-опора

Франция, кон. XVII в.
Цельное бревно дуба, резьба
127×26 см
Инв. № 24-3685

Описание: Резная витая колонна-опора коринфского ордера с декором в виде виноградной лозы и птиц.
Провенанс: Приобретена во Франции на аукционе Fraysse & Associés, 27.03.2013.

А

АВИ́СС, ЖАН *(Avisse, Jean, 1723 – 1796)*. Получил звание мастера в 1745 г. Открыл мастерскую в 1747 г. в доме № 124 по улице Клери. Несмотря на широкую известность, разорялся в 1769 и в 1776 гг., но с успехом возобновлял деятельность вновь. Работал со скульпторами Жаном-Франсуа Байяром (Jean-François Baillard), Клодом Винашем (Claude Vinache), Пьером Руссо (Pierre Rousseau). Исполнял заказы высшего света Франции, создавая разнообразную по типологии мебель: большие глубокие кресла, низкие каминные и складные стулья с характерными изгибами и высокохудожественным орнаментом в виде рокайлей. Также выполнял более простые модели, украшенные резным и лепным декором: плетеные стулья для столовой, кресла для рабочего кабинета, кресла со спинкой-«кабриоль», скамьи, кушетки и т.д. Огромной популярностью пользовались широкие кресла со «спинкой королевы», некоторые из которых украшались «каблучками» на основаниях ножек и цветочным декором.

АВРИ́ЛЬ, ЭТЬЕ́Н *(Avril, Etienne, 1748 – 1796)*. Получил звание мастера в 1774 г. Более известен как Авриль Старший, поскольку один из его младших братьев также был эбенистом. Имел мастерскую на улице Шарентон, на углу с улицей Моро. Исполнял мебель по заказам королевского двора, в частности для покоев Марии-Антуанетты в замке Сен-Клу.

Работы Авриля, созданные в период правления Людовика XVI, характеризуются правильными пропорциями, четкостью и легкостью форм, простотой и строгостью линий, гладкими поверхностями, что отвечало вкусу времени. Он редко украшал мебель геометрическим маркетри. Чаще использовал бронзовые накладки только на личинки и иногда в качестве обрамления, подчеркивающего форму предмета. Создавал разнообразную по типологии мебель: комоды, консоли, книжные и платяные шкафы, секретеры, витрины, бюро, столы для игры в трик-трак, маленькие столы для гостиных, ночные столики и т.д. Также изготавливал предметы мебели оригинальной конструкции, среди которых: двойной секретер (с двумя откидными крышками), комод с небольшим ризалитом на фасаде из тонированного в зеленый цвет сикомора и инкрустациями из оливкового дерева (продан в Париже в 1974 г.), малое дорожное бюро-цилиндр и детский секретер высотой 97 см. Излюбленными материалами мастера были красное и атласное дерево, реже – лимонное и розовое. Перед Революцией передал управление своей мастерской младшему брату Пьеру, но оставил за собой магазины у Порт-Сент-Антуан. После смерти мастера товары со складов этих магазинов распродавались на трёх аукционных торгах, каждый из которых длился несколько дней, что говорит об огромных производственных масштабах мастерской.

АШ, КРИСТО́Ф АНДРЕ́ *(прозванный Лагранж) (Hache, Christophe André (dit Lagrange), 1748 – 1831)*. Последний из 12 детей Пьера Аша. Взял себе прозвище «Лагранж» по названию семейного владения. Учился у брата Жана-Франсуа, с которым затем вместе работал, вероятно, занимаясь больше коммерческой стороной дела. В 1788 г. открыл собственную мастерскую.

Работы Кристофа Андре трудно отличить от работ его брата, чье клеймо он использовал: «Аш сын в Гренобле». Часто Кристофу Ашу приписывают мебель периода правления Людовика XVI, которая могла быть сделана и Жаном-Франсуа Ашем в 1780-е гг. После Революции Кристоф Андре, ставший наследником брата в 1796 г., продолжил профессиональную деятельность вплоть до 1802 г.

Б

БАРА́, ПЬЕР *(Bara, Pierre)*. Получил звание мастера в 1758 г. Прославился предметами мебели, украшенными сложным орнаментом эпохи Регентства.

БИРКЛЕ́, ЖАК *(Bircklé, Jacques, 1734 – 1803)*. Получил звание мастера в 1764 г. Начал работу в мастерской на улице Шарентон, затем на Сен-Николя. В 1785 – 1789 гг. получал заказы от Марии-Антуанетты для замка Сен-Клу, герцога Орлеанского, принцессы Ламбаль и т.д. После смерти мастера его сын продолжил дело и сохранил действующей мастерскую до 1825 г.

В декорировке своих изделий Биркле практически не использовал накладки из золоченой бронзы, чаще прибегая к технике маркетри ярких и контрастных тонов. Часто композиции выполнялись из тонированного в светлый цвет дерева и помещались на фоне темного шпона. Их декоративный эффект еще больше усиливался за счет тематики: вазы с цветами, драпировки, ленты, военные трофеи, атрибуты музыки, аллегорические символы, а также пейзажи и античные сцены. Подобные маркетри, представляющие собой объемное изображение, можно увидеть на комодах и секретерах периода Транзисьон и Людовика XVI. Мастер также создавал мебель с более простым набором в виде кубов или других геометрических мотивов. Использовал розовое, красное и атласное дерево, палисандр, амарант, применял также перламутр и слоновую кость.

БЛАНША́Р, СИЛЬВЕ́Н НИКОЛЯ́ *(Blanchard, Sylvain Nicolas, 1725 – 1770)*. Получил звание мастера в 1743 г. Работал на улице Клери (Cléry) под вывеской «Chat blanc» («Белый Кот»). Проявил настоящее мастерство в исполнении классических образцов мебели периода Людовика XV, которые украшал резьбой в виде листьев, цветов, завитков, картушей и т.д. Работал также в стиле Транзисьон, но с меньшим успехом. После смерти Бланшара его младший брат продолжил дело.

БОВ (ДЕБО́В), МАТЬЕ́ *(Bauve ou Debauve, Mathieu, ум. ок. 1786)*. Получил звание мастера в 1754 г. Работал в мастерской на улице де Клери под вывеской «Святой Дух». Большой популярностью пользовались кресла времен Людовика XV и Людовика XVI с изящно изогнутыми контурами и скромным резным декором в виде цветов. Выполнял и роскошные модели, украшенные пышным резным декором с золочением в виде волют, гранатов, розеток и ветвевидного орнамента. Среди подобных образцов были и кресла для версальского театра королевы Марии-Антуанетты. После смерти мастера его жена продолжала поддерживать деятельность мастерской в течение нескольких лет.

БОННМЭ́Н, АНТУА́Н *(Bonnemain, Antoine, род. в 1725)*. Получил звание мастера в 1753 г. Специализировался, в основном, на мебели для сидения с изысканной рельефной резьбой (кресла-бюро, кресла со «спинками королевы» и «кабриоль», канапе, плетёные стулья), которая является прекрасным образцом интерьерной обстановки времени Людовика XV. Модели периода Людовика XVI Боннмэн украшал резным орнаментом в виде жемчужин и ажурными спинками в форме лир с декоративными колоннами. Также создавал и корпусную мебель из твердых пород древесины (шкафы и буфеты). Сын мастера Пьер Антуан, родившийся в 1755 г., унаследовал дело отца.

БУАШО́, ПЬЕР *(Boichod, Pierre)*. Получил звание мастера в 1769 г. Начал работать у торговца-краснодеревщика Мижона на улице Фобур-Сен-Антуан. Большая часть его работ была выполнена в период Транзисьон и Людовика XVI из красного дерева с использованием золоченых бронзовых накладок. Популярностью пользовались небольшие столы, настенные этажерки с тонким ажурным декором, столы-геридоны, столики для рукоделия, комоды и десертные консоли мастерской Буашо.

БУДЕ́Н, ЛЕОНА́Р *(Boudin, Léonard, 1735 – 1807)*. Получил звание мастера в 1761 г. Работал в мастерских на улицах Фобур-Сен-Антуан, Сен-Николя и Траверсье. В начале карьеры выполнял заказы на мебель с маркетри в виде цветов и в стиле шинуазри для торговца-краснодеревщика Мижона. К 1770-м гг. начал получать заказы от Луи Моро (Louis Moreau) и Жерара Перидье (Gérard Péridiez), а также от ковроделов. Особенно высоко среди современников мастера ценились его работы, украшенные маркетри. В 1772 г. Буден открыл собственный магазин на улице Фроманто. Позже переехал в монастырь Сен-Жермен-л'Осеруа. Обилие разной мебели, отмеченной клеймом мастера, свидетельствует о работе Будена не только как мастера-мебельщика, но и торговца.

БУЛА́Р, ЖАН-БАТИ́СТ *(Boulard, Jean-Baptiste, ок. 1725 – 1789)*. Получил звание мастера в 1755 г. Специализировался на изготовлении кресел. Первый этап его деятельности относится ко времени правления Людовика XV, когда он исполнял кресла со «спинками королевы» и «кабриоль», которые обивались тканью или заполнялись «плетёнкой». В верхней части ножек часто присутствовала резьба в виде пальметт. Кресла, выполненные мастером в период Транзисьон, немногочисленны и однотипны по форме.

Булар активно работал и в стиле Неоклассицизма. Кресла периода Людовика XVI, выполненные им, – широкие, подчеркнуто строгих очертаний, украшенные простым рельефом. Их спинки имели разные формы: квадратную или со сводом «ручка корзины», ажурную с резьбой в виде лир по центру или в форме «медальон».

С 1777 г. состоял на службе Гард-Мебль, благодаря чему получал значительные заказы от королевского двора. Для Людовика XVI он выполнил кровати для ванных комнат в Компьене и замка Фонтенбло, кресла для кабинета в Сен-Клу, стулья со «спинкой королевы» для столовой в Версале, а также стулья по рисункам прославленного декоратора XVIII в. Ж.-Д. Дюгурка, дополняющие ансамбль мебели кабинета Тийяра.

В разное время при исполнении заказов Булар сотрудничал с такими резчиками по дереву, как Оре, Валлуа, Шарни и Жан-Батист Род. После смерти мастера его вдова продолжила совершать поставки в Гард-Мебль до 1792 г., и к императорскому двору – до 1808 г. Сын Булара, Мишель Жак, сохранил клеймо отца и работал в его мастерской до 1823 г.

БУЛЬ, АНДРЕ́-ШАРЛЬ *(Boulle, André-Charles, 1642 – 1732)*. Выдающийся французский мастер-мебельщик и резчик по дереву XVII – XVIII вв., создавший свой собственный уникальный стиль. Обучался в мастерской отца – столяра-краснодеревщика. С 1666 г. возглавил собственную мастерскую. В 1672 г. стал придворным столяром Людовика XIV и работал в Луврских мастерских. Особенностью произведений мастера было необычное сочетание в технике маркетри различных пород дерева, европейских и экзотических, с черепахой, латунью, золоченой бронзой, слоновой костью, перламутром, серебром и т.д.

B

ВАССУ́, ЖАН-БАТИ́СТ *(Vassou, Jean-Baptiste, 1739 – 1807)*. Получил звание мастера в 1767 г. Сначала работал на улице Сен-Николя в «Тет нуар», а с 1799 г. – на Фобур-Сен-Антуан. Работы Вассу представляют собой классическую мебель конца периода правления Людовика XV, Транзисьона и Людовика XVI. В декорировке предметов мебели чаще всего использовал шпон розового и атласного дерева, обрамленный амарантом или палисандром. Выполнял маркетри в виде геометрических мотивов, цветов и военных трофеев, заключенных в медальоны. Для мебели периода Людовика XVI (прямоугольных или полукруглых комодов, десертных консолей и т.д.) использовал красное дерево.

Даже в период Революции Вассу удалось сохранить мастерскую, которая затем перешла его младшему сыну Жану-Луи.

ВОВИ́, ЖАН-АЛЬДЕБЕ́Р *(Vovis, Jean-Aldebert, род. в 1735)*. Получил звание мастера в 1767 г. Имел немецкое происхождение. Работал на улице Фобур-Сен-Антуан до переезда на улицу Траверсьер.

G

ГАРНЬЕ́, ПЬЕР *(Garnier, Pierre, ок. 1720 – 1800)*. Один из выдающихся эбенистов XVIII в., чьи работы прекрасно иллюстрируют эволюцию стилей от Рококо к Неоклассицизму. Его репутация как одного из лучших мастеров сохранилась и в революционный период. Получил звание мастера в 1742 г. Работал в мастерской в пригороде Сен-Антуан на улице Нев-де-Пети-Шам, вблизи Вандомской площади. Благодаря своему неоспоримому таланту и способности адаптироваться к быстро меняющимся вкусам двора Пьер Гарнье имел множество обеспеченных заказчиков, среди которых были управляющий казначейством барон Жермен, маршал Франции Луи Жорж Эразм де Контад, герцогиня Мазарини и маркиз Марини.

ГУЖО́Н, ЖАН *(Goujon, Jean, ок. 1510-1520 – ок. 1563-1568)*. Французский скульптор, архитектор и график эпохи Возрождения. Родился в Руане. Испытал влияние итальянского зодчего Себастьяна Серлио (1475 – 1554). Работал в Париже с архитектором Пьером Леско (1515 – 1578). После 1562 г., будучи протестантом, мастер был вынужден покинуть Париж. Наиболее известные работы мастера: «Диана с оленем (оригинал находился в Лувре и был уничтожен во время Второй мировой войны), «Фонтан невинных» (Париж, площадь Жоашен Дю Белле), Новое здание Лувра (Париж).

D

ДЕЛАНУА́, ЛУИ́ *(Delanois, Louis, 1731 – 1792)*. Прославленный краснодеревщик XVIII в., оставивший после себя бесчисленное количество кресел эпохи Рококо и Неоклассицизма. Получил звание мастера в 1761 г. Начал работать в скромной мастерской на Бурбон-Вильнев. К нему быстро пришел успех, и он переехал на улицу Пети-Карро. Работал как на торговцев, так и по заказам графа Д'Артуа, принца Конде (парижский дом Пале-Бурбон, замок Шантийи и другие его резиденции), герцога Шартрского, польского короля Станислава II и других богатых коллекционеров. Для апартаментов графини Барри в замке Версаля в сотрудничестве со скульптором Жозефом Николя Гишаром и золотарём Каньи исполнил большое количество различных предметов мебели, украшенных аллегорическими атрибутами любви, войны, охоты и рыбалки.

ДЕЛО́РМ, АДРИЕ́Н *(Delorme, Adrien, 1722 – 1791)*. Получил звание мастера в 1748 г. Выходец из династии мастеров-эбенистов. Старший сын Франсуа Делорма, специализировавшегося на китайских лаках. Начал работать мебельным дилером на улице Тампль в Париже, поэтому его клейма можно встретить на продукции других мастеров. Позднее обосновался в собственной мастерской. Выполнял многочисленные столы и кабинеты в стиле Рококо и Неоклассицизма. Декорировал мебель и в стиле шинуазри, европейскими лаками, имитирующими восточные. Работал в технике маркетри с экзотическими породами древесины, часто используя мотив «елочки» на дереве контрастного оттенка, цветочные композиции, а также технику торцевых срезов «буэ дэ бу» (фр. «bois de bout») на светлом фоне дерева. В 1783 г. Делорм продал дело на открытом аукционе и ушел из торговли.

ДЮСЕРСО́, ЖАК АНДРУЭ́ *(Androuet du Cerceau, Jacques 1510/1512 – ок. 1585)*. Основатель прославленной династии французских архитекторов XVI – XVII столетий. Несколько лет работал в Италии. Наиболее известные постройки: замки Верней-сюр-Уаз (Иль-де-Франс) и Шарлеваль (Нормандия). Помимо архитектурных проектов создавал рисунки с изображениями декоративных оформлений интерьеров и чертежи мебели, которые способствовали созданию нового стиля, получившего имя мастера и отличающегося декоративностью и пышностью форм.

ДЮБУА́, ЖАК *(Dubois, Jacques, 1693/1695 – 1763)*. Один из выдающихся эбенистов времени Людовика XV. Получил звание мастера в 1742 г. Начал работу как свободный мастер в пригороде Сен-Антуан. Затем двадцать лет провел в мастерской на улице Шерантон напротив отеля «Черных мушкетеров». Продукция Жака Дюбуа пользовалась большим успехом среди современников, в связи с чем он неоднократно повторял многие модели мебели – комоды, бюро с плоской крышкой, угловые этажерки и т.д. Для его работ типично маркетри в виде цветов и имитация китайских лаковых панелей.

После смерти мастера дело продолжили его вдова и сын Рене, сохранивший клеймо отца.

ДЮБУА́, РЕНЕ́ *(Dubois, René, 1737 – 1799)*. Сын и ученик Жака Дюбуа. Работал вместе с отцом на улице де Шарентон. Получил звание мастера в 1755 г. В конце карьеры отца Рене

взял на себя большую часть работы по изготовлению мебели, о чем свидетельствуют образцы раннего Неоклассицизма, но использовал при этом клеймо Дюбуа Старшего. Этот факт затрудняет атрибуцию предметов, выполненных в данный период. Атрибуцию работ Рене Дюбуа также осложняет стилистическая схожесть с предметами мебели Филиппа Клода Монтиньи и наличие на ней клейм обоих мастеров.

Рене Дюбуа имел множество королевских заказов. Для Людовика XV он исполнил ансамбль из бюро, шкафа для бумаг и чернильницы, подаренный Екатерине II. Затем данный ансамбль принадлежал князю Александру Куракину. В «Перечне лучших мастеров» (1772 г.) Рене Дюбуа был назван одним из лучших эбенистов столицы, а в «Общем альманахе торговцев» (1779 г.) – «эбенистом королевы». Для неё мастер выполнил комод с одним ящиком, по центру украшенный небольшими рельефными изображениями двух голубей, сиренами по углам, а также сетчатым накладным орнаментом из бронзы. Покрыт комод был японским и европейским лаком. Позднее данный комод стал известен как «свадебный сундук» Марии-Антуанетты.

Излюбленными предметами мастера являлись секретеры, которые он украшал европейскими или дальневосточными лаками и бронзовыми элементами, а также этажерки для хранения бумаг. Карьера Рене Дюбуа развивалась активно до 1780-х гг. Затем он посвятил себя торговле мебелью в магазине на углу улиц Монмартр и Сент-Эсташ. Полностью же оставил дело накануне Революции.

ДЮБЮ́, ЖАН-ФРАНСУА *(Dubut, Jean-Francois, ум. в 1778)*. Эбенист. Не имея официального звания мастера, ставил клейма на свои работы как привилегированный мастер короля. Успешно работал в стиле Людовика XV и Транзисьон.

В Музее декоративных искусств Парижа хранится небольшой секретер, декорированный с лицевой стороны вставками из красного, золотого и черного лака в китайском стиле с клеймом Дюбю и Лёлё, который, скорее всего, выполнял роль реставратора. Стиль Дюбю отличается высокой эклектичностью. У мастера не сложился набор привычных приемов, в связи с чем атрибуция его работ довольно трудна. Кроме лаков он часто использовал шпон с набором маркетри в виде цветов или военных трофеев. В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранится большой секретер из палисандра с цветочным набором маркетри, вставками из тонированной слоновой кости и перламутра, а также золочеными бронзовыми накладками с лиственными мотивами. Неожиданная форма данного секретера с двойным изгибом и его декор не соответствуют французскому вкусу. В связи с этим можно сделать предположение, что Дюбю работал по заказам иностранных клиентов и по их рисункам.

После смерти эбениста все его имущество было выставлено на торги, организованные 11 мая 1778 г. Количество выставленных предметов еще раз подтвердило успешность данного мастера и высокий спрос на его работы. Покупателям были предложены: библиотеки, шкафы-секретеры цилиндрической формы, овальные и круглые столы, шкатулки для мелких карманных вещей, бюро, угловые тумбы, комоды, шифоньеры, туалетные столики, экраны – все из индийского дерева.

ДЮПЕ́Н, АДРИЕ́Н ПЬЕР *(Dupain, Adrien Pierre)*. Получил звание мастера в 1772 г. Краснодеревщик с улицы Шаронн, выполнял заказы Марии-Антуанетты и королевского двора (кресла для замка Сен-Клу). Много работал на торговцев, галантерейщиков и обивщиков, в том числе братьев Пресль. Мебель Дюпена отличалась органичными пропорциями, простотой и прочностью каркасов. Особой изысканностью в его работах отличается резьба. После Революции продолжил свою деятельность вплоть до прихода к власти Наполеона Бонапарта.

Ж

ЖАН, СИМО́Н *(Jean, Simon)*. Получил звание мастера в 1787 г. Возможно, был братом Поля Франсуа Жана, работавшего на улице Амело, около Бастилии. Прославился благодаря мебели для сидения эпохи Людовика XVI, а именно оригинальными моделями плетеных кресел со спинками в форме сердца и малыми креслами со сводами спинок «шляпа жандарма».

К

КАРЕ́ЛЬ, ЖАК ФИЛИ́ПП *(Carel, Jacques Philippe, 1688, Париж – ок. 1755)*. Получил звание мастера в 1723 г. Учился у Томаса Аша. Работал в Гренобле и Париже. В 40-е гг. XVIII в. – один из ведущих мастеров Рококо. Для его стиля характерна ровная, геометрически разложенная фанеровка. Широко использовал атласное, розовое, фиалковое дерево и амарант в цветочном маркетри. Выполнял мебель и в стиле шинуазри. Известно более 90 предметов с клеймом Кареля: комоды с двумя выдвижными ящиками, угловые тумбы, консоли, бюро со скошенной откидной крышкой и т.д. Клиентами мастера были: принц Вюртемберг, маркиза де Помпадур, представители королевского хранилища мебели Гард-Мёбль. На некоторых изделиях с клеймом Кареля стоят и клейма других мастеров – Шевалье и Жанти.

КРЕССО́Н, ЛУИ I *(Cresson, Louis I, 1706 – 1761)*. Получил звание мастера в 1738 г. Сын столяра Жана Крессона (Jean Cresson). Обучался в мастерской «Образ Святого Людовика» на улице де Клери. Работал по заказам принца Конде и герцога Орлеанского. Выполнил инвалидную коляску для внука Людовика XV герцога Бургундского. Особой популярностью пользовалась мебель для сидения со спинкой-«кабриоль» и «спинкой королевы» классических и элегантных форм с резным декором, заполненная «плетёнкой» или обитая тканью (стулья, кресла, шезлонги, канапе, кушетки и т.д.).

КРИЭ́Р, МАТЬЕ́ *(Criaerd, Mathieu, 1689 – 1776)*. Наиболее известный и талантливый мастер из семьи эбенистов Криэров. Получил звание мастера в 1738 г. Работал в мастерской на улице Траверсье-Сен-Антуан. Вероятно, сотрудничал с Жаном-Франсуа Эбеном, торговцем мебелью Эбером (Hébert) и поставщиком мебели двора Жилем Жубером (Gilles Joubert), для которого исполнил четыре комода в охотничий домик ля Мюэтт около Сен-Жермен-ан-Лайе. В 1767 г. передал мастерскую сыну Себастьяну Матье (Sébastien Mathieu).

Матье Криэр выполнял предметы, относящиеся к различным видам мебели, которые представляют собой почти полную панораму эволюции форм мебели середины XVIII в. (Регентства, Рококо). Мастер использовал древесину палисандра, амаранта, эбенового, атласного, розового и лимонного дерева, а в декоре – орнаментику, построенную на крестообразных мотивах, маркетри в виде свободно расположенных цветов, бело-голубой тонированный левкас и восточные лаки в стиле шинуазри. Характерной особенностью предметов Криэра является умеренность и такт в использовании бронзовых накладок. Именно они в виде тонкого растительного орнамента – листьев и гирлянд, образующих в центре рамку изогнутой формы, позднее станут отличительной чертой его продукции.

КЮВИЛЬЕ́ СТАРШИЙ, ФРАНСУА́ ДЕ *(Cuvilliés l'Ancien, François de, 1695 – 1768)*. Бельгийский архитектор, работавший в Мюнхене и создававший, наряду с архитектурными проектами, рисунки для предметов интерьера. Выполнял заказы двора архиепископа и курфюрста кельнского Клеменса Августа Баварского (1700 – 1761). Знаменитые постройки мастера: Охотничий замок Фалькенлуст (1729/1740), Дворец Хольнштайн, Мюнхен (1733/1737), Амалиенбург, дворец Нимфенбург, Мюнхен (1734/1739).

Л

ЛАНКРЕ́, НИКОЛА *(Lancret, Nicolas, 1690 – 1743)*. Французский живописец эпохи Рококо, ученик и последователь Антуана Ватто. Член Парижской академии художеств с 1719 г. Работал при дворах Фридриха II, герцога д'Антена и маркиза Антуана Кроза. Излюбленные темы – праздники и маскарады с персонажами итальянских комедий, галантные и пасторальные сцены.

ЛАНГЛУА́, ЭЛУА́ ПЬЕР *(Langlois, Eloi Pierre, 1737 – 1805)*. Получил звание мастера в 1774 г. Мастерская располагалась на улице Лапп, во время Революции – в Еврейском квартале около площади Бастилии.

ЛАПИ́, ЖАН *(Lapie, Jean, род. ок. 1734)*. Получил звание мастера в 1762 г. Младший брат Николя Александра Лапи (Nicolas Alexandre Lapie). Мастерская располагалась на улице Шерантон. С большой фантазией и разнообразием декорировал мебель в стиле шинуазри. Часто использовал технику маркетри в виде цветов и мелкой плитки из редкой породы эбенового дерева – макассара, палисандра, красного, фиалкового и лимонного дерева. Создавал комоды, шкафы, угловые тумбы, складные столы, экраны с декором в виде посеребренных духовых инструментов. После Революции мастерская Лапи обанкротилась.

ЛАПИ́, НИКОЛЯ АЛЕКСАНДР *(Lapie, Nicolas Alexandre, ок. 1730 – 1775)*. Старший брат Жана Лапи. Получил звание мастера в 1764 г. Мастерская располагалась на улице Шарентон. Специализировался на изготовлении корпусной мебели (маленькие столы, плоские бюро, угловая мебель и т.д.). Работая в течение 11 лет, он создал большое количество мебели в стиле Рококо и Неоклассицизма, которую декорировал набором маркетри в виде кубов, ложных каннелюр, музыкальных инструментов, сосудов и различных предметов домашнего обихода.

ЛАРО́К, ПЬЕР *(Laroque, Pierre)*. Получил звание мастера в 1766 г. До Революции работал на улице Сен-Николя. Создавал мебель для сидения в стиле Транзисьон и Людовика XVI, декорированную традиционными резными мотивами Неоклассицизма.

ЛАТЦ, ЖАН-ПЬЕР *(Latz, Jean-Pierre, 1691, близ Кёльна – 1754)*. Один из наиболее известных мастеров времени Людовика XV. Приехал в Париж в 1719 г. Около 1723 г. стал придворным столяром-краснодеревщиком короля, что позволило ему использовать своё клеймо до получения звания мастера. Мастерская располагалась на улице Фабур-Сен-Антуан в здании под названием «Святой Дух». С мастерской Латца сотрудничали многие мелкие предприятия скульпторов, литейщиков, граверов, позолотчиков и лакировщиков. Создавал также и часовые корпуса (ок. 170 часов). Среди клиентов Латца были король Пруссии Фридрих II, король Польши Август III, герцогиня Луиза-Елизавета де Парм (старшая дочь Людовика XV). После смерти мастера его вдова руководила мастерской в течение двух лет.

ЛЕДЮ́К, ПЬЕР *(Leduc, Pierre, 1685 – 1765)*. Работал на улице де Клери под вывеской «Провидение». Специализировался на мебели для сидения эпохи Регентства и Людовика XV. Особой популярностью пользовались кресла-бержер со «спинками королевы», украшенные лаконичной резьбой в виде листвы и плодов граната.

ЛЕКСЕЛА́Н, НИКОЛЯ́, *прозванный Превосходным (Lexelant, Nicolas, dit Lexcellent, ум. в 1788)*. Получил звание мастера в 1764 г. Мастерская находилась в монастыре Сен-Жан-де-Латран (Saint-Jean-de-Latran). Особой популярностью пользовались канапе в форме «корзины». Фабрика просуществовала до 1928 г.

М

МАТО́Н, ОГЮСТЕ́Н *(Mathon, Augustin)*. Получил звание мастера в 1763 г. Начал работать в мастерской отца Огюстена Матона Старшего. Как самостоятельный мастер создавал мебель эпохи Регентства и Людовика XV. Работал по заказам герцога де ля Рош-Гийона.

МОРО́, ПЬЕР *(Moreau, Pierre, 1722 – 1798)*. Получил звание мастера в 1765 г. Начал работу с Сильвеном Николя Бланшаром. Позднее открывает собственную мастерскую на улице Клери, которая просуществовала до конца правления Людовика XV.

МУЗА́Р, АНТУАН *(Mouzard, Antoine)*. Получил звание мастера в 1755 г. Был столяром в Париже на улице Сен-Луи. Вероятно, начинал свою деятельность в провинции Луары Сен-Боне-Ле-Шато. Мастерская в Париже просуществовала вплоть до Революции.

Н

НАДАЛЬ, ЖАН-РЕНЕ́ *(Nadal, Jean-René, род. в 1733)*. Получил звание мастера в 1756 г. Работал в мастерской на улице Клери по заказам королевского двора, в частности графа д'Артуа. Закончил профессиональную деятельность в начале 1780-х гг.

НОРМА́Н, ШАРЛЬ ФРАНСУА́ *(Normand, Charles François)*. Получил звание мастера в 1746 г. Работал на улице Клери до конца правления Людовика XV. Автор инвалидного кресла, в котором умер Вольтер (Музей Карнавале, Париж). Несколько стульев его работы находятся в музеях Швеции.

О

ОБРИ́, ЛУИ́ *(Aubry, Louis, 1741 – 1814)*. Получил звание мастера в 1774 г. Работал на улице Граммон. Был зятем Клода Пьера Лебесга, мастерской которого на улице Сен-Николя руководил после Революции. Начал профессиональную деятельность в период стиля Транзисьон. Мебель Людовика XVI, выполненная мастером, очень разнообразна: от предметов, украшенных сложными композициями маркетри, до строгих образцов из красного дерева, практически лишенных бронзового декора.

П

ПИЙО́ *(Pillot)* – мастер из города Ним, известный высоким качеством исполнения кресел, которые он изготавливал начиная со времени правления Людовика XV. Продукция в целом носила провинциальный характер, что проявлялось в отдельных деталях конструкции и орнаментации. Ножки некоторых стульев эпохи Людовика XVI имели не стандартную коническую форму, а квадратную в сечение с широкой выемкой. Спинки таких стульев часто имели форму «шляпы жандарма».

ПОПСЕ́ЛЬ, ЖАН *(Popsel, Jean, род. в 1778 г.)*. Клеймо этого мастера стоит на кресле-бержер «с ушками» времени правления Людовика XVI. Данное кресло с веретенообразными ножками, полуштабными каннелюрами и резьбой в виде розеток и жемчужных нитей было продано на аукционе Друо 5 июня 1987 г.

ПУАРЬЕ́, ФИЛИ́ПП *(Poirié ou Poirier, Philippe)*. Получил звание мастера в 1765 г. Был племянником мастера-мебельщика Ноэля Пуарье (Noël Poirier), клеймо которого сохранил. Мастерская располагалась на улице Шарантон. Мебель для сидения, созданная мастером в период правления Людовика XVI, отличалась соразмерностью объемов, высоким качеством исполнения и строгим резным орнаментом в виде рядов жемчужин, медальонов и завитков. Отдельные модели выделялись пышностью декорировки. Мастерская Пуарье закрылась незадолго до Революции.

Р

РЕМИ́, ПЬЕР *(Rémy, Pierre, 1724 – 1798)*. Получил звание мастера в 1750 г. Носил имя отца. Мать была племянницей знаменитого краснодеревщика Жиля Жубера (Gilles Joubert). Пьер Реми открыл мастерскую на улице Пусонье. В 1780 г. обанкротился и закончил профессиональную деятельность. Являлся одним из инициаторов возвращения к античным формам. Особой популярностью пользовались кушетки и канапе в стиле Неоклассицизма, отличающиеся сдержанной элегантностью.

РОШЕ́Т, ЛОРА́Н *(Rochette, Laurent, род. в 1723)*. Работал в Париже на улице Шаронн в середине XVIII столетия. Специализировался на корпусной мебели (бюро со скошенными откидными крышками, секретеры, комоды и т.д.) и напольных часах. Для декора работ Рошета характерны чередующиеся контрастные полосы светлого и темного дерева, наборы маркетри в виде пейзажей и полихромный лак.

РУССЕ́ЛЬ, ПЬЕР *(Roussel, Pierre, 1723 – 1782)*. Получил звание мастера в 1745 г. Был сыном эбениста. Открыл собственную мастерскую на улице Шарентон в «Имаж де Сент Пьер» и быстро получил признание. «Альманах де Врей Мерит» в 1769 г. назвал Русселя «одним из первых эбенистов Парижа». Работал по заказам торговца-краснодеревщика Пьера Мижона и принца Конде, для Бурбонского дворца и замка Шантийи.

Изысканные предметы мебели его работы отразили все стили середины XVIII в. – от Рококо до Неоклассицизма. Руссель был прекрасным мастером маркетри и декорировал мебель наборами в виде цветочных гирлянд с бантами, пейзажей и контрастного растительного орнамента. Для комодов периода Людовика XV, некоторые из которых сохраняли в его исполнении форму «гробницы», унаследованную от Регентства, часто использовал розовое дерево и палисандр. В период Неоклассицизма стал использовать в декорировке геометрические мотивы – маркетри в виде больших ромбов, квадратов, заканчивающихся четырехлистниками, крестов, кубов и проч. Также украшал мебель «в китайском вкусе» лаками Дальнего востока или их имитациями. Декор его предметов имел общие черты с работами Шлихтига, Бернарда ван Ризен Бурга, Биркле и Топино.

После смерти мастера его вдова вместе с младшим сыном Пьером Русселем Вторым сохранили действующей мастерскую до начала Революции.

РУССЕ́ЛЬ, ПЬЕР ВТОРОЙ *(Roussel, Pierre II)*. Получил звание мастера в 1771 г. Младший сын Пьера Русселя. Также, как и отец, клеймо которого он использовал, оставил после себя большое количество работ.

РУССЕ́ЛЬ, ПЬЕР МИШЕ́ЛЬ *(Roussel, Pierre Michel, ум. в 1822)*. Получил звание мастера в 1766 г. Старший сын Пьера Русселя и зять прославленного эбениста Шарля Жозефа Лемаршана. Владел магазином по улице Сент-Оноре. Также, как и отец, выполнял заказы двора принца Конде. Оставил дело во время Революции. Чаще всего изготавливал мебель из красного дерева.

С

СЕВЕРИ́Н, НИКОЛЯ́ ПЬЕР *(Séverin, Nicolas Pierre, 1728 – 1798)*. Получил звание мастера в 1757 г. Сын и ученик ремесленника из привилегированного пригорода Сен-Антуан. Зарегистрировал патент на право самостоятельного занятия ремеслом в 1764 г. Мастерская располагалась на улице Дофин. Принимал участие в реставрации мебели в технике «Буль» для королевской резиденции.

СЕНЕ́, ЖАН-БАТИ́СТ КЛОД *(Sené, Jean-Baptiste Claude, 1747 – 1803)*. Самый знаменитый представитель династии Сене. Получил звание мастера в 1769 г. Открыв мастерскую на улице Клери под вывеской «Гро Шапелэ», быстро приобрел известность. С 1775 г. был поставщиком мебели для Гард-Мёбль. В 1791 г. совместно со скульптором Лораном исполнил знаменитое «Королевское» кресло. Некоторые неклейменые работы Сене иногда приписываются Ж. Жакобу (Georges Jacob), с которым Сене успешно конкурировал.

СЕНЕ́, КЛОД I *(Sené, Claude I, 1724 – 1792)*. Получил звание мастера в 1743 г. Сын Жана Сене. Мастерская размещалась на улице Клери. Клеймо мастера имело характерные особенности написания: буква «С» больше напоминала «G», а «N» – в сравнении с латинским имеет зеркальное написание и больше похожа на «И» кириллицы.

СЕН-ЖОРЖ, ЖАН-ЭТЬЕ́НН *(Saint-Georges, Jean-Etienne, 1723 – 1790)*. Получил звание мастера в 1747 г. Сын краснодеревщика Этьенна Сен-Жоржа. Унаследовал мастерскую отца на улице Клери, которую объединил с делом своего родственника Клода I Сене, при этом оба сохранили собственные клейма. Позднее Жан Этьенн начал использовать клеймо своего тестя краснодеревщика Дестрюмеля с инициалами его имени. После ухода из дела Клода Сене в 1780 г., Жан-Этьенн признал себя банкротом и более не возобновлял своей деятельности.

Ф

ФАЛЬКОНЕ́, ЛУИ *(Falconet, Louis, ум. в 1775)*. Получил звание мастера в 1743 г. Сын мастера-мебельщика Пьера Фальконе. Сохранил клеймо отца, убрав начальную букву имени. Специализировался на плетенной или обитой тканью мебели для сидения, декорированной в духе Регентства. После смерти Фальконе мастерской руководила его вдова, сохранившая клеймо «Falconet» до 1782 г.

Х

ХОЛЬТХА́УЗЕН, ЖАН *(Holthausen, Jean)*. Столяр-краснодеревщик немецкого происхождения. Получил звание мастера в 1764 г. В начале правления Людовика XVI работал на улице Травесье. В основном использовал древесину темных тонов: палисандр, фиалковое дерево и амарант. Украшал мебель наборами маркетри в виде кубов и ваз с цветами, иногда имитировал лаки Дальнего Востока.

Ш

ШЕВАЛЛЬЕ́, ЖАН-МАТЬЕ́ *(Chevallier, Jean-Mathieu, 1694 – 1768)*. Получил звание мастера в 1743 г. В начале карьеры был торговцем мебелью на улице де Гренель. После получения звания мастера выполнял заказы для резиденции герцога де Тальмона и замка Вилльжени Луизы-Анны де Бурбон-Конде. Возможно, сотрудничал с Андре Шарлем Булем II. Создавал классические модели мебели в стиле Людовика XV, обладающие гармоничными формами: комоды, секретеры, шкафы, угловую мебель. Украшал их маркетри в виде цветов, перевязанных лентой, листьев или геометрических мотивов. После смерти мастера его вдова управляла магазином восемь лет.

ШЕЙ, ФИДЕЛИ́С (Schey, Fidelys, ум. в 1788). Родился в Великом герцогстве Баден. Получил звание мастера в 1777 г. Мастерская и магазин располагались рядом на улице Фобур-Сен-Антуан. Особой популярностью пользовались шкафы, библиотеки, комоды, секретеры, цилиндрические бюро, десертные консоли и различные столы, отличающиеся добротностью исполнения. Часто покрывал предметы китайским лаком и лаком «Мартен», но излюбленным материалом мастера был шпон с инкрустацией в виде филенок, медальонов и атрибутов музыки. В конце правления Людовика XVI в большом количестве изготавливал простую по конструкции мебель из красного дерева, украшенную медными или бронзовыми накладками. В 1786 г. выполнил для замка Фонтенбло несколько игральных столов.

ШЛИ́ХТИГ, ЖАН-ЖОРЖ (Schlichtig, Jean-Georges, Германия – 1782). Получил звание мастера в 1765 г. Работал по заказам Марии-Антуанетты. Мастерская располагалась на улице Фабур-Сен-Антуан в Париже, позже – на улице Сен-Николя. В его творчестве отразились три главных художественных направления XVIII столетия: Рококо, Транзисьон и Неоклассицизм. Работы мастера пользовались большим успехом. Для них свойственно не только тонкое чувство формы, но и материала. После смерти Шлихтига его вдова сохраняет действующей мастерскую до 1787 г. На сегодняшний день многие работы мастера выставлены в лучших музеях мира, в том числе в Лувре.

Э

ЭВРАР, ШАРЛЬ-ФРАНСУА *(Evrard, Charles François, ум. ок. 1770)*. Получил звание мастера в 1752 г. Мастерская располагалась по улице Шаронн. Известно небольшое количество работ этого краснодеревщика. В музее Ранке в Клермон-Ферран хранится стул времен Людовика XV со «спинкой королевы», богато украшенный резьбой в виде гранатов, цветов и листьев. Также Эврар активно работал в стиле Неоклассицизма. После смерти мастера его вдова продолжила дело.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ МЕБЕЛИ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Корпусная мебель

СУНДУК

«Плоский» сундук: *№2, №3, №4, №5, №6*

«Плоский» сундук на ножках: *№7, №8, №9, №10, №11, №12, №13, №14, №16, №17, №18, №19, №20, №21, №22, 323, №24*

Сундук-кассоне: *№25, №26, №27, №28*

Фасадные доски сундуков: *№1, №15*

КАБИНЕТ

Stripo a bamboccі: *№30*

Кабинет на пьедестале: *№31, №62, №63, №64, №65, №66, №67, №649, №650*

Дорожный кабинет: *№56, №57, №58, №59, №60, №61,*

ПОСТАВЕЦ

Шкаф-поставец: *№32, №33, №34, №35, №36, №37, №38, №39, №40, №41, №42*

Буфет-поставец: *№43, №44, №45*

Этажерка-поставец: *№46*

Двухкорпусный буфет-поставец: *№47, №48, №49, №50, №51, №71, №72, №73, №74, №75, №76, №77, №154, №155*

Поставец на пьедестале: *№68, №69, №70*



КАССА-ПАНКА

№54, №55

ШКАФ

№388, №643

«Высокий» шкаф: *№78, №79, №80, №81,№82, №83, №84, №85, №86, №87, №88, №90, №92, №156, №157*

«Высокий» составной шкаф: *№89, №91*

«Низкий» шкаф: *№158, №389, №390, №428, №642*

Шкаф с карнизом «Шляпа жандарма»: *№193, №194, №195, №196, №198*

Угловой шкаф: *№197, №426, №427*

Книжный шкаф: *№391, №392, №393, №429, №430, №611*

БЮРО

№411

Плоское «Бюро Мазарини»: *№93, №95*

«Бюро менялы»: *№94, №96*

Бюро с откидной крышкой: *№220, №221, №222, №223, №224, №225, №228, №229, №627, №652, №653*

Бюро со скошенной крышкой: *№226, №227, №652, №653*

«Плоское» бюро: *№230, №626,*

Бюро-цилиндр: *№576, №651*

-бюро-цилиндр для корреспонденции: *№577, №578*

КОМОД

№159, №160, №161, №162, 3163, №164, №202, №203, №204, №205, №206, №207, №208, №209, №210, №400, №401, №402, №403, №404, №405, №406, №407, №408, №409, №410, 3446, №447, №574, №624, №625, №654, №655, №656

Комод – гробница: *№165, №214, №215, №216, №217, №218, №219*

Полукомод: *№166, №211, №212, №213, №575*

СКРИБАН

№97, №98, №519, №644, №645

СЕКРЕТЕР

№395

Секретер с дверцей: *№200, №201, №394, №396, №397,№433, №434, №435, №436, №438, №439, №440, №441, №442, №570*

Скрибан: *№431, №432,*

Комод-секретер: *№442, №443, №444, №445, №569, №620, №621, №623, №646, №647, №648*

Комод-секретер с дверцей: *№622*

ШИФОНЬЕР

Малый шифоньер: *№398, №399, №572, №573*

Высокий шифоньер: *№571*

ВИТРИНА

Двухкорпусный буфет-витрина: *№615*

Двухкорпусный комод-витрина: *№612, №613, №614, №616, №617, №618*

ТУМБА

№254

Угловая тумба: *№167, №168, №169, №170, №171, №255, №256, №257, №258, №259, №416, №453, №454, №455, №456, №457, №634, №660*

БУФЕТ

№199

ХЛЕБНИЦА

№260

СТОЛ

№100, №101, №102, №104. №105, №106, №446. №581, №659

Стол на «коньках»: *№53*

Стол на козлах: *№99*

Геридон: *№103*

Туалетный столик: *№231, №232, №233, №234, №235, №236, №237, №238, №239, №240, №241, №242, №243,*

№244, №580, №582, №583, №629

Игральный столик: *№245, №246, №628, №630, №658*

-треугольный игральный столик: *№247*

-стол для игры в бульот: *№449*

-стол для игры в трик-трак: *№584*

Ночной столик: *№413, №414, №415*

Столик-этажерка: *№579*

КОНСОЛЬ

№248, №249, №250, №251, №252, №253

Консоль пристенная: *№412, №450, №451, №452, №657*



Консольный столик: *№585, №586, №587, №631, №632, №633*

ЗЕРКАЛО

№107, №172, №173, №174, №264, №265, №661, №662

ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА

№108, №261, №262, №263

КРОВАТЬ

№266

Мебель для сидения

ШЕЗЛОНГ

№175, №176,№378, №478, №479

Дюшес: *№376, №377, №379, №380*

Дюшес-бризе: *№381, №480*

КУШЕТКА

№384

КАНАПЕ

№177, №533

КРЕСЛО

Кресло с прямой спинкой: *№187, №188, №667*

Кресло-бюро: *№386*

Кресло для туалетного столика: *№385*

Кресло-маркиза: *№481*

Кресло-сани: *№665*

СТУЛ

№110, №111

Стул каминный: *№192*

ТАБУРЕТ

№153

НАБОРЫ МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ

№109, №152 ,№375, №417, №458, №476, №669, №677

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ТОЧЁНЫМИ ДЕТАЛЯМИ

Кресло: *№114, №115, №116, №117, №118, №119, №120, №121, №122, №123, №124, №125, №126, №127, №128*

Стул: *№129, №130, №131, №132, №133, №134, №135, №136, №137, №138, №139, №140*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПРОНОЖКОЙ «БАРАНЬЯ КОСТОЧКА»

Кресло: *№141, №142, 3143, 3144, №145, №146, №147, №149, №150*

Стул: *№141, №148, №149, №15*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ

Канапе: *№267, №268, №269, №270, №271, №272, №499, №500, №588, №663*

Кресло: *№589*

Набор мебели: *№273, №274*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ АЖУРНОЙ СПИНКОЙ:

Канапе: *№635*

Стулья: *№636, №637, №673, №676*

Наборы мебели: *№639, №640, №641, №672, №674, №675*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ»

Канапе: *№459*

Кушетка: *№460*

Кресло: *№178, №179, №180, №181, №182, №183, №184, №185, №186, №275, №276, №277, №278, №279, №280, №320, №321, №322, №323, №324, №326, №328, №329, №344, №345, №346, №347, №348, №349, №350 , №353, №461, №462, №463, №464, №465, №482, №483, №486, №540, №542, №604, №671*

Кресло-бержер: *№351, №421, №494*

Стул: *№189, №190, №191, №192, №281, №282, №283, №309, №330, №331, №332, №333, №334, №335, №336, №337, №338, №339, №352, №355, №467, №468, №469, №497, №563, №597?, №608*

Наборы мебели: *№325, №354, №466, №493, №504, №566, №605, №610*



МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ - «КАБРИОЛЬ»

Кресло: *№284, №286, №287, №288, №289, №290, №291, №292, №293, №294, №295, №297, №298, №299, №300, №303, №356, №358, №361, №422, №485, №487, №489, №498, №501, №534, №535, №537, №539, №541, №542, №544, №545, №548, №549, №550, №551,*

№552, №562, №565, №606, №666, №668, №670

Кресло - бержер: *№304, №305, №306, №307, №308, №343, №358, №360, №362, №470, №471, №475, №490, №491, №492, №505, №506, №507, №508, №509, №510, №511, №512, №513, №514, №515, №516, №599, №600*

Стул: *№310, №311, №312, №313, №314, №315, №316, №317, №318, №340, №341, №342, №357, №358, №359, №474, №495, №496, №518, №519, №555, №556, №557, №558, №559, №561, №564, №567*

Дюшес-бризе: *№598*

Наборы мебели: *№285, №296, №301, №302, №319, №472, №473, , №484, №488, №502, №503, №517, №520, №534, №538, №546, №547, №553, №554, №560, №568, №601, №602, №603, №607, №609*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «СКРИПКА»

Кресло: №419, №420

Кресло-бержер: №418

Стул: №309, №310, №311, №312, 313. №314, №315, №316, №317, №318

Набор мебели: №319

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «МЕДАЛЬОН»

Канапе: №533

Кресло: №358, №422, №535, №537, №539, №540, №541, №542, №543, №544, №545, №548, №549, №550, №551, №552, №560, №666, №668

Стул: №555, №556, №557, №558, №559, №561

Наборы мебели: №532, №534, №536, №538, №546, №547, №553, №554

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «РАКЕТКА»

Стул: №359, №563, №564

Кресло: №562, №565

Наборы мебели: №566

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «КОРЗИНА»

Канапе-корзина: №363, №364, №365, №366, №367, №368, №369, №370, №477, №521, №523, №534, №664

Кресло-бержер: №371

Дюшес: №522

Набор мебели: №532

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С «УШКАМИ»

Кресло-бержер: №372

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С «ЩЁЧКАМИ»:

Канапе: №373, №374

Дюшес: №376, №377, №379, №380

Кресло-бержер: №524

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «ГОНДОЛА»

Кресло-бержер: №382, №383, №528, №529, №530

Кресло-бюро: №531

Шезлонг: №378

- Дюшес: №376, №377, №379, №380

- Дюшес-бризе: №381, №525, №526, №527

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ОТОГНУТЫМ НАЗАД СВОДОМ СПИНКИ

Канапе: №590, №592

Кресло: №591, №593, №594

Кресло-бержер: №595, №596

Стул: №597



Мебель для туалетных комнат

ВАННА В ШЕЗЛОНГЕ

№678

РУКОМОЙ

№679, №680, №6811, №682

РЕТИРАДНОЕ КРЕСЛО

№683, №684, №685

РЕТИРАДНЫЙ СТУЛ

№686, №687, №688

БИДЕ:

№689

ЦЕРКОВНАЯ МЕБЕЛЬ

Реликварий: №690

Аналой: №691, №692

Скамья: №693

Кресло: №694, №695

ФРАГМЕНТЫ МЕБЕЛИ

Элемент мебели, собранный из разрозненных деталей: №696

Часть шкафа: №697, №701

Часть бюро: №698

Часть поставца: №699, №700

Колонны: № 702, №703, №704, №705, №706

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том II «Искусство мебели. Книга I. Западная Европа XVI-XVIII вв.»
Том III «Искусство мебели. Книга I. Западная Европа XIX-XX вв.»

Каталог делится на 2 тома и 4 больших раздела:

II ТОМ

Ренессанс (XV – нач. XVII вв.)

Барокко (XVII – нач. XVIII вв.)

Рококо и Неоклассицизм (XVIII в.)

III ТОМ

Ампир и Эклектика (XIX – нач. XX вв.)

Мебель разделена в соответствии со своими функциями и особенностями конструкции на группы, виды, типы и подтипы.



Каталог является вторым в серии каталогов основных коллекций Большого собрания изящных искусств ASG

живопись

мебель

шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика

ЭКСПЕРТАМ:
искусствоведам и музейным работникам

- заключения экспертов крупнейших аукционов Франции
- редкие справочные материалы
- описание и провенанс работ
- аналоги работ в музейных собраниях, частных коллекциях и на аукционах

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

- биографии авторов
- алфавитный указатель имён авторов
- глоссарий мебельных терминов
- удобная структура каталога: возможность поиска по хронологии, мебельным династиям, национальным школам, функциональному назначению предмета
- каталог мрамора

СОБРАНИЕ

ЖИВОПИСЬ

Французская живопись XVII в.
Французская живопись XVIII в.
Французская живопись XIX в.
Итальянская живопись XVII в.
Итальянская живопись XVIII в.
Фламандская живопись XVII – XVIII вв.
Голландская живопись XVII – XVIII вв.
Живопись западноевропейских стран
Английская живопись
Немецкая живопись
Испанская живопись

Древнерусская живопись
Русская живопись
Прочая живопись

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Мебель
Европейская мебель до XVII в.
Голландская мебель XVII – XVIII вв.
Итальянская мебель XVII – XVIII в.
Немецкая мебель XVII – XVIII вв.
Французская мебель XVII в.
Французская мебель XVIII в.
Мебель эпохи Людовика XIV
Мебель эпохи Регентства
Мебель эпохи Людовика XV
Изделия парижских мастеров, работавших по королевскому патенту
Изделия прочих мастеров
Мебель переходного периода (Транзисьон)
Мебель эпохи Людовика XVI
Мебель Директории и Консулата
Мебель эпохи Ампир
Дворцовая мебель (работы парижских мастеров по королевскому патенту)
Провинциальная мебель (работы прочих мастеров)
Французская мебель XIX в.
Прочая мебель

Шпалеры

Часы
Часы XVIII в.
Часы эпохи Ампир (начало XIX в.)
Часы XIX в.

Бронза

Серебро

Керамика

Прочие коллекции